

Министерство культуры Новосибирской области
Барабинский филиал государственного автономного образовательного учреждения
среднего профессионального образования Новосибирской области
«Новосибирский областной колледж культуры и искусств»

Утверждены
Приказом заведующей Барабинским филиалом
ГАПОУ НСО «НОККиИ»
от «13» февраля 2026 г. №02-03/10

ПРОГРАММА ВСТУПИТЕЛЬНЫХ ИСПЫТАНИЙ

для абитуриентов специальности
44.02.03. Педагогика дополнительного образования
(в области музыкальной деятельности)
на 2026-2027 учебный год

очная форма обучения

Барабинск 2026

Прием на программу подготовки специалистов среднего звена по специальности 44.02.03. «Педагогика дополнительного образования» в области музыкальной деятельности.

При приеме абитуриентов на подготовку по данной образовательной программе, образовательное учреждение проводит вступительное испытание творческой профессиональной направленности абитуриента в области исполнительства на инструменте и музыкально теоретической области. К вступительным испытаниям допускаются абитуриенты с исполнительской подготовкой (выпускники ДМШ, ДШИ, участники коллективов, различных жанров), а так же не имеющие музыкально-теоретической подготовки, но обладающие хорошими данными и музыкальными способностями (музыкальный слух, чувство ритма, музыкальная память)

Вступительные испытания для поступающих включают в себя несколько этапов.

1 этап ИСПОЛНИТЕЛЬСКОЕ МАСТЕРСТВО НА МУЗЫКАЛЬНОМ ИНСТРУМЕНТЕ

— Демонстрация исполнительских навыков игры на музыкальном инструменте (фортепиано, русские народные инструменты, гитара, и духовые инструменты)

— Чтение басни или стихотворения наизусть;

После исполнения абитуриентом программы вступительных испытаний экзаменационная комиссия может задавать уточняющие вопросы, а так же вопросы, направленные на выявление мотивации к обучению.

2 этап СОБЕСЕДОВАНИЕ

Собеседование включает в себя примерные вопросы:

- Ф.И.О.;
- Краткая биография;
- Ваш вокальный, творческий путь;
- Что такое инструментальное исполнительство.
- Перечислите инструменты: народные, духовые.
- Назовите жанры инструментальной музыки.
- Раскройте понятие тональность, размер, ритм.
- Расскажите конструктивные особенности инструмента и способы исполнения на нем;
- Раскройте жанровую принадлежность произведения по его названию;

— Раскройте особенности творчества и биографии авторов исполняемых произведений.

Собеседование. Оценивается общий культурный уровень: необходимость продемонстрировать свою эрудицию.

По результатам этого экзамена абитуриент получает баллы. Оценка исполнения сольной программы осуществляется по 100-бальной шкале.

Критерии оценки:

«0-30 баллов» - исполнение абитуриента отличается неуверенным знанием поэтического и музыкального текста с многочисленными ошибками, с грубыми интонационными погрешностями, несоблюдением основных метроритмических закономерностей.

«31-60 баллов» - исполнение абитуриента отличается неуверенным знанием поэтического и музыкального текста песен, с негрубыми интонационными погрешностями, соблюдением основных метро-ритмических закономерностей.

«61-80 баллов» - исполнение абитуриента отличается уверенным знанием поэтического и музыкального текста, с единичными исполнительскими погрешностями, соблюдением метро-ритмических закономерностей.

«81 – 100 баллов» - исполнение абитуриента отличается уверенным знанием поэтического и музыкального текста, без исполнительских и дикционных погрешностей, соблюдением метро-ритмических закономерностей. Яркость и выразительность исполнения. Художественная содержательность (соответствие исполнения жанру произведения, создание художественного образа).

Абитуриенты, получившие за первый этап менее 31 балла не допускаются ко второму этапу вступительных испытаний.

3 ЭТАП МУЗЫКАЛЬНО-ТЕОРЕТИЧЕСКАЯ ПОДГОТОВКА

Вступительные испытания по музыкально-теоретической подготовке проводятся с целью определения уровня подготовки абитуриента в музыкально-теоретической области и включают в себя следующие виды заданий:

Для абитуриентов, имеющих начальную музыкальную подготовку (ДМШ, ДШИ):

А) Музыкальный диктант Форма диктанта:

одноголосный, простой период (не более 8 тактов), размер 2/4, в тональности до 2х знаков.

Б) Слуховой анализ

Определить на слух:

Интервалы (простые гармонические и мелодические);

Аккорды (трезвучия с обращением - мажор и минор);

Лад (мажор и минор).

В) Сольфеджирование Исполнить одноголосный пример: простой период (не более 8 тактов), размер 2/4, в тональности до 2х знаков. Музыкальный пример не более простого периода (8 тактов). Время на выполнение задания - 5 минут.

Для абитуриентов, самостоятельно осваивавших музыкально-теоретическую подготовку:

А) Теоретический опрос (минимальные знания элементарной теории музыки: нотное письмо и его элементы, названия и написание нот и названия октав).

Б) Слуховой анализ и проверка музыкальных данных

Определить на слух:

Соотношение звуков на фортепиано (выше-ниже);

Количество звуков в созвучии (от 2 до 4 звуков);

Найти на клавиатуре звук, услышанный вслепую.

Повторить голосом звучащий пример (звук, мелодический интервал, последовательность звуков, в заданном ритме).

Музыкальный пример не более 5 звуков. Время на выполнение задания - 5 минут.

Результаты вступительных испытаний по музыкально-теоретической подготовке оцениваются по 100-бальной шкале:

Критерии оценки:

«1-30 баллов» У абитуриента ошибки при интонировании, не развито или слабо развито ритмическое чувство, отсутствует или слабо развит музыкальный слух. В предлагаемых заданиях доля ошибочных ответов превышает 80% от общего количества.

«31-60 баллов» У абитуриента ошибки при интонировании, не развито или слабо развито ритмическое чувство, отсутствует или слабо развит музыкальный слух. В предлагаемых заданиях доля ошибочных ответов превышает 50% от общего количества.

«61-80 баллов» У абитуриента правильное интонирование, ритмическое чувство развито, имеется музыкальный слух. В предлагаемых заданиях доля ошибочных ответов не более 30% от общего количества.

«81-100 баллов» У абитуриента правильное интонирование, ритмическое чувство развито, имеется музыкальный слух. В предлагаемых заданиях доля ошибочных ответов не более 10% от общего количества.

Абитуриенты, получившие менее 61 балл, не проходят вступительные испытания по музыкально-теоретической подготовке.

К зачислению рекомендуются абитуриенты, в количестве, предусмотренном контрольными цифрами приёма, получившие за два этапа вступительных испытаний суммарно наибольшее количество баллов.

Абитуриенты, получившие суммарно за два этапа вступительных испытаний не менее 110 баллов, не попавшие в список абитуриентов рекомендованных к зачислению вносятся в резервный список и могут быть зачислены в число студентов при условии освобождения бюджетных мест, в сроки определённые Правилами приёма.