

Министерство культуры Новосибирской области  
Барабинский филиал государственного автономного профессионального образовательного  
учреждения Новосибирской области  
«Новосибирский областной колледж культуры и искусств»

Утверждены  
Приказом заведующей Барабинским филиалом  
ГАПОУ НСО «НОККИ»  
от «13» февраля 2026 г. №02-03/10

**ПРОГРАММА ВСТУПИТЕЛЬНЫХ ИСПЫТАНИЙ**  
для абитуриентов специальности  
54.02.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы  
(по виду: художественное ткачество и ковроткачество)  
на 2026-2027 учебный год

*Очная форма обучения*

Барабинск 2026

Прием на программу подготовки специалистов среднего звена по специальности 54.02.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы (по видам: художественное ткачество и ковроткачество) осуществляется при наличии у абитуриента документа об основном общем образовании (9 классов).

Форма обучения – очная.

Абитуриенты, поступающие на специальность 54.02.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы (по видам: художественное ткачество и ковроткачество) проходят вступительные испытания творческой направленности. Оценка результатов вступительных испытаний осуществляется по бальной системе.

Прием на обучение по специальности 54.02.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы осуществляется при условии владения поступающими объёмом знаний и умений в соответствии с требованиями к выпускникам детских школ искусств (выпускники ДХШ, ДШИ и абитуриенты, самостоятельно освоившие объём знаний и умений по изобразительному и декоративно-прикладному искусствам).

Программа вступительных испытаний творческой направленности включает в себя три экзамена: рисунок, живопись и композиция.

Для абитуриентов, поступающих на обучение по специальности 54.02.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы перед вступительными испытаниями, проводится просмотр-собеседование с целью определения правильности выбора абитуриентами профессии художника-мастера, а также определения творческих способностей на основе анализа готовых авторских работ абитуриентов.

Абитуриентам предлагается представить для просмотра готовые авторские работы по живописи, рисунку и композиции, и ДПИ (после просмотра работы возвращаются автору).

## **ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЕ ЗАДАНИЯ**

— На вступительном экзамене по рисунку абитуриенты должны выполнить линейно-конструктивный рисунок постановки из геометрических тел (формат А2).

— На вступительном экзамене по живописи абитуриенты должны выполнить при дневном освещении следующее задание: Натюрморт из 3 - 4 предметов быта на фоне цветных драпировок (формат А2).

— На вступительном экзамене по композиции абитуриенты должны выполнить орнаментальную композицию, вписанную в правильную геометрическую форму (круг, квадрат), (формат А3).

На выполнение каждого экзаменационного задания отводится по 4 академических часа.

## **ХУДОЖЕСТВЕННЫЕ МАТЕРИАЛЫ И ИНСТРУМЕНТЫ.**

Задания выполняются художественными материалами. В правом нижнем углу каждой работы ставится экзаменационный штамп.

Работа подписывается в правом верхнем углу. Рисунок выполняется на ватмане.

Материал исполнения рисунка — графитный карандаш.

Живопись выполняется на ватмане, материала: акварель, гуашь на выбор абитуриента.

Размер — 1/2 листа ватмана (А 2).

Задание по композиции выполняется на ватмане, ориентировочный размер 1/4 листа (А3). Материал исполнения композиции на выбор абитуриента.

## **ТРЕБОВАНИЯ, ПРЕДЬЯВЛЯЕМЫЕ К ЭКЗАМЕНАЦИОННЫМ РАБОТАМ**

Решая художественные задачи, абитуриент должен выполнить экзаменационные задания отвечающие следующим требованиям:

**Живопись** – от абитуриента требуется грамотно заполнить картинную плоскость заданным натюрмортом. Нужно правильно закомпоновать, грамотно выполнить рисунок, гармонично решить цветовой строй работы. Необходимо выделить доминирующее пятно и подчинить ему все остальное. Важно передать цветовые отношения и свето-воздушную перспективу.

**Рисунок** – в рисунке, так же как и в живописи одна из важных задач, это композиция, необходимо грамотно, с учетом законов перспективы построить предметы на плоскости, очень важно правильно передать пропорции предметов, как внутри самого предмета, так и пропорции предметов друг относительно друга. Выполнить грамотное конструктивное построение.

**Композиция** – от абитуриента требуется найти интересный, лаконичный, графический образ на заданную тему, выбрать наиболее выразительные средства

построения орнамента, гармоничное сочетание цвета орнаментальной композиции. Передать стилевое единство и равновесие в композиции в соответствии с видом орнамента. Оценка экзаменационных работ

Оценка экзаменационных работ проходит при совместном закрытом просмотре всех работ абитуриентов предметной комиссией в форме коллективного обхода и обсуждения.

Оценка результатов вступительных испытаний осуществляется по бальной системе.

Экзаменационные работы хранятся на отделении ДПИ и абитуриентам или их представителям не выдаются.

По завершении работы предметной комиссии обсуждение итоговых результатов, рассмотрение претензий, а также разъяснение абитуриентам достоинств и недостатков их экзаменационных работ не проводится.

### **Критерии оценки экзамена по живописи**

#### **81 - 100 баллов:**

- грамотное композиционное размещение предметов на изобразительной плоскости;
- подготовительный рисунок выполнен с учётом законов линейной перспективы;
- правильно переданы пропорциональные соотношения предметов;
- при выявлении средствами живописи светотеневой моделировки формы сохранен собственный (локальный) цвет предметов с учетом влияния световой среды и цветового окружения;
- переданы плановость и воздушная перспектива;
- определено и передано общее колористическое решение;
- соблюдена технология нанесения красочного слоя.

#### **61 - 80 баллов:**

- работа выполнена с некоторыми нарушениями композиции;
- прослеживается грамотный подход к выполнению подготовительного рисунка с учётом перспективы;
- правильно переданы пропорциональные соотношения предметов;
- недостаточно учтено влияние на предметы натюрморта световой среды и цветового окружения;
- локальный цвет предметов передан с незначительными ошибками, но моделировка предметов ведётся по форме;

- недостаточно выразительно решён общий колорит натюрморта;
- не соблюдена технология нанесения красочного слоя.

**31-60 баллов:**

- работа выполнена со значительными нарушениями в композиции;
- прослеживается правильный подход к выполнению подготовительного линейного рисунка;
- переданы пропорциональные соотношения предметов;
- бледное цветовое решение;
- недостаточно выявлена объёмная форма предметов;
- плохо передано влияние на предметы натюрморта световой среды и цветового окружения;
- неверно передается локальный цвет предметов;
- не соблюдена технология нанесения красочного слоя.

**1-30 баллов:**

- работа выполнена со значительными нарушениями композиционного равновесия;
- подготовительный рисунок выполнен без применения знаний по линейной перспективе;
- грубые ошибки в передаче пропорциональных соотношений предметов;
- не выявлен объём и форма предметов;
- предметы написаны без учёта световой среды и цветового окружения.

**Критерии оценки экзамена по рисунку**

**81 - 100 баллов:**

- рисунок правильно закомпонован на листе;
- четко прослеживается последовательное линейно-конструктивное построение;
- верно переданы пропорциональные соотношения и перспектива предметов;
- передана воздушная перспектива предметов.

**61-80 баллов:**

- работа выполнена с незначительными нарушениями композиции или линейно-конструктивного построения предметов;
- рисунок грамотно закомпонован;
- прослеживается правильный подход к ведению линейно-конструктивного построения;

— незначительные ошибки в передаче пропорциональных соотношений предметов;

**31-60 баллов:**

— работа выполнена с нарушениями в линейно-конструктивном построении, не приводящими к искажению формы предметов;

— рисунок неправильно закомпонован на листе;

— прослеживается грамотный подход к ведению линейно-конструктивного построения;

— присутствуют грубые ошибки в передаче пропорциональных соотношений и перспективы.

**1-30 баллов:**

- работа выполнена со значительными нарушениями перспективы в изображении предметов;

рисунок неправильно закомпанован на листе;

— предметы «срисованы» с натуры, а не построены по законам линейной перспективы;

— сочетание в работе грубых ошибок в передаче пропорциональных соотношений и перспективы.

**Критерии оценки экзамена по композиции:**

**81-100 баллов:**

— объем работы выполнен полностью;

— выбраны наиболее выразительные средства построения орнамента;

— прослеживается целостность и гармоничное сочетание цвета орнаментальной композиции;

— передано стилевое единство в соответствии с видом орнамента.

**61-80 баллов:**

— объем работы выполнен полностью;

— чрезмерное укрупнение или дробность в рисунке орнаментального мотива;

— прослеживается целостность и гармоничное сочетание цвета орнаментальной композиции;

— упрощение приёмов построения орнаментальной композиции.

**31-60 баллов:**

— объем работы выполнен не полностью;

— неуверенность в изображении элементов орнамента;

- разрыв или нагромождение орнаментальных мотивов;
- отсутствие выразительности и гармонии цвета в орнаментальной композиции.

### **1-30 баллов:**

- объем работы не выполнен;
- небрежное выполнение работы – грязь, многослойные исправления цветового решения;
- не передано стилевое единство в соответствии с видом орнамента;

Абитуриенты, получившие за первый экзамен 30 баллов и менее, ко второму экзамену вступительных испытаний не допускаются.

К зачислению рекомендуются абитуриенты, в количестве, предусмотренном контрольными цифрами приёма, получившие за два этапа вступительных испытаний суммарно наибольшее количество баллов.

### **Рекомендуемая литература:**

Основные источники по рисунку:

1. Жабинский, В.И. Рисунок: Учебное пособие /В.И. Жабинский, А.В.Винтова.- М.: ИНФРАМ, 2011.- 256с.: 16с.цв.ил.
2. Ли, Н.Г. Основы учебного академического рисунка / Н.Г. Ли. – М.: Изд-во Эксмо, 2016.

Основные источники по живописи:

3. Живопись: учебное пособие / Н. П. Бесчастнов [и др.]. – М. : Владос, 2004.
4. Иванов, О.В. Акварель: Практические советы / О.В. Иванов. – М., 2002.
5. Кирцер, Ю.М. Рисунок и живопись: Учебное пособие/ Ю.М. Кирцер. – М.: Высшая школа, 2002.

Основные источники по композиции:

1. Логвиненко, Г.М. Декоративная композиция. [Текст]/Г.М. Логвиненко. – М.: Эксмо, 2012. – 144 с.
2. Степанова А.В. Теория орнамента : учебное пособие. – Ростов н/Д : Феникс, 2011. 149с.
3. Фокина Л.В. Орнамент : учебное пособие. Ростов н/Д : Феникс, 2007. 172 с.