

Министерство культуры Новосибирской области  
Барабинский филиал ГАПОУ НСО  
«Новосибирский областной колледж культуры и искусств»

Утверждены  
Приказом заведующей  
Барабинским филиалом  
ГАПОУ НСО «НОККиИ»  
от «24» февраля 2025 г. № 26с

## **ПРОГРАММА ВСТУПИТЕЛЬНЫХ ИСПЫТАНИЙ**

44.02.03. Педагогика дополнительного образования  
(в области музыкальной деятельности )  
на 2025 -2026 учебный год

*заочная форма обучения*

Барабинск 2025

Прием на программу подготовки специалистов среднего звена по специальности 44.02.03. Педагогика дополнительного образования (в области музыкальной деятельности) осуществляется при наличии у абитуриента документа об основном общем образовании (11 классов).

Форма обучения – заочная.

При приеме абитуриентов на подготовку по данной образовательной программе образовательное учреждение проводит вступительные испытания творческой профессиональной направленности, которые позволяют определить уровень подготовленности абитуриентов.

Оценка результатов вступительных испытаний осуществляется по бальной системе. Абитуриенты, поступающие на специальность 44.02.03. Педагогика дополнительного образования (в области музыкальной деятельности) проходят вступительные испытания творческой направленности.

Прием на обучение по специальности 44.02.03. Педагогика дополнительного образования в области музыкальной деятельности без владения поступающими объемом знаний и умений в соответствии с требованиями к выпускникам детских школ искусств. Программа вступительных испытаний творческой направленности включает в себя две части:

**1 часть:**

✓ **СОБЕСЕДОВАНИЕ**

Проверка творческих и организаторских способностей поступающего, способностей к образному мышлению, к анализу и логическому мышлению, выявление уровня интеллектуального и общекультурного развития.

✓ **ИСПОЛНИТЕЛЬСКОЕ ВОКАЛЬНОЕ МАСТЕРСТВО**

— Вступительное слово: Ф.И.О., место проживания, количество окончанных классов общеобразовательной школы, название творческого коллектива (если был), класс музыкальной школы или направление школы искусств (если была), увлечения;

— Две разножанровые народные песни-мелодичную и подвижную (желательно без аккомпанемента);

— Стихотворение или басню наизусть (небольшого объема);

— Две-три частушки по аккомпанемент или фонограмму-минусовку с плясовой во время инструментального проигрыша;

— Произведение, исполняемое на музыкальном инструменте (желательно, но не обязательно).

При исполнении сольной программы поступающий должен проявить музыкальные и артистические данные. Поощряется исполнение программы в

народном костюме, использование элементов народного танца и игра на народных инструментах (гармонь, ложки, трещотки и т. п.).

После исполнения абитуриентом программы вступительных испытаний экзаменационная комиссия может задавать уточняющие вопросы, а так же вопросы, направленные на выявление мотивации к обучению.

✓ **Собеседование абитуриента**

— Что такое фольклор?

— Знаете ли вы исполнителей на народных инструментах, проживающих в Республике Алтай, вашем селе, районе, городе?

— Знаете ли вы исполнителей народных песен в Республике Алтай, вашем селе, районе, городе?

— Существует ли традиция пения, инструментального исполнительства в вашей семье?

— Знаете ли вы историю вашего села, района, города?

— Чем вызван ваш интерес к изучению народной культуры?

По результатам выполнения программы абитуриент получает баллы. Оценка осуществляется по 100-бальной шкале.

**Критерии оценки:**

**«1-30 баллов»** - У абитуриента отсутствуют или слабо выражены музыкальные данные: (музыкальный слух, вокально-исполнительские данные, чувство ритма, чистое интонирование); не чёткая дикция или присутствуют дефекты речи; исполнение программы вступительных испытаний с ошибками в интонировании, тексте; отсутствует артистизм, уверенность и/или культура исполнения; исполняемая программа не соответствует требованиям исполнения сольной программы.

**«31-60 баллов»** - У абитуриента не все природные музыкальные данные соответствуют предъявляемым требованиям (музыкальный слух, вокально-исполнительские данные, чувство ритма, чистое интонирование). Отсутствует артистизм, уверенность и/или культура исполнения; не чёткая дикция; исполняемая программа соответствует художественному образу, тексту, стилю.

**«61-80 баллов»** - У абитуриента присутствуют природные музыкальные данные (музыкальный слух, вокально-исполнительские данные, чувство ритма, чистое интонирование); чёткая дикция; артистизм слабо выражен или отсутствует уверенность и/или культура исполнения; исполняемая программа соответствует художественному образу, тексту, стилю; во время исполнения произведения абитуриент не прерывается.

**«81-100 баллов»** - У абитуриента присутствуют природные музыкальные данные (музыкальный слух, вокально-исполнительские данные, чувство ритма,

чистое интонирование); чёткая дикция; отсутствуют дефекты речи; артистизм; уверенность и культура исполнения программы; исполняемая программа соответствует художественному образу, тексту, стилю; во время исполнения произведения абитуриент не прерывается.

## **2 ЧАСТЬ: СЛУХОВОЙ АНАЛИЗ И ПРОВЕРКА МУЗЫКАЛЬНЫХ ДАННЫХ ВКЛЮЧАЕТ В СЕБЯ СЛЕДУЮЩИЕ ВИДЫ ЗАДАНИЙ:**

- Определить на слух: Количество звуков в созвучии (от 2 до 4 звуков);
- Повторить голосом звучащий пример (звук, мелодический интервал, последовательность звуков, в заданном ритме). Музыкальный пример не более 5 звуков.

Результаты вступительных испытаний по проверке музыкальных данных оцениваются по 100-бальной шкале:

### **Критерии оценки:**

**«1-30 баллов»** - У абитуриента ошибки при интонировании, не развито или слабо развито ритмическое чувство, отсутствует или слабо развит музыкальный слух. В предлагаемых заданиях доля ошибочных ответов превышает 80% от общего количества.

**«31-60 баллов»** - У абитуриента ошибки при интонировании, не развито или слабо развито ритмическое чувство, отсутствует или слабо развит музыкальный слух. В предлагаемых заданиях доля ошибочных ответов превышает 50% от общего количества.

**«61-80 баллов»** - У абитуриента правильное интонирование, ритмическое чувство развито, имеется музыкальный слух. В предлагаемых заданиях доля ошибочных ответов не более 30% от общего количества.

**«81-100 баллов»** - У абитуриента правильное интонирование, ритмическое чувство развито, имеется музыкальный слух. В предлагаемых заданиях доля ошибочных ответов не более 10% от общего количества.

К зачислению рекомендуются абитуриенты, в количестве, предусмотренном контрольными цифрами приёма, получившие за две части вступительных испытаний суммарно наибольшее количество баллов. Абитуриенты, получившие суммарно за две части вступительных испытаний не менее 110 баллов, не попавшие в список абитуриентов рекомендованных к зачислению вносятся в резервный список и могут быть зачислены в число студентов при условии освобождения бюджетных мест, в сроки определённые Правилами приёма.

### **Рекомендуемая литература**

1. Каминская Е.А. Игра на ложках: учебное пособие / Е.А. Каминская.- 7-е изд., стер.- СанктПетербург : Лань : Планета музыки, 2020.- 64 с. : ноты. – (Учебники для вузов. Специальная литература).- Текст непосредственный.
2. Кислова, О.Н. Музыкальный фольклор – основа репертуара при обучении детей народному пению: учебно-методическое пособие для средних специальных учебных заведений культуры и 19 искусства / О.Н. Кислова. – Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2019. – 48 с. - Текст : непосредственный
3. Камаев А.Ф. Народное музыкальное творчество: учебное пособие / А.Ф. Камаев, Т.Ю. Камаева – 3-е изд., пер. – Санкт –Петербург: Лань: Планета музыки: 2019. – 188с.
4. Кислова, О.Н. Народное творчество и фольклорные традиции : учебно-методическое пособие / О.Н. Кислова. – Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2020. – 61 с. : ил. – (Среднее профессиональное образование). - Текст : непосредственный.
5. Мартынова Т.Ю. Хороводные и вечерочные песни села Балман / Т.Ю. Мартынова. – Новосибирск: ИП Соловьев А.А.,2019. – 94 с.
6. Синчуков С.В. Практический курс игры на народных инструментах фольклорной традиции / С.В. Синчуков. – Барабинск 2021. – 56с.

### **Дополнительные источники:**

1. Клинова, С.А. Вокально-хоровые распевки на основе народных песен : дидактическое пособие для СПО / С.А. Клинова, С.Г. Новак. – Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2019. – 25 с. – Музыка (знаковая) : непосредственная.
2. Мартынова Т.Ю. Мельниковские чтения: Материала девятой межрегиональной научно-практической конференции. Новосибирск / Н.В.Леоновой. – Новосибирск: изд. ИП Соловьев, 2019. – 216с.
3. Синчуков С.В. Балманские наигрыши. Из репертуара фольклорно-инструментального ансамбля «Перегудица» / С.В. Синчуков. – Барабинск. – 2021.- 16с.
4. Тормоза Н.С. Особенности работы с фольклорным творческим коллективом. Учебно-методическое пособие. – Барабинск 2020. – 78с.