

Министерство культуры Новосибирской области  
Барабинский филиал государственное автономное профессиональное  
образовательное учреждение Новосибирской области  
«Новосибирский областной колледж культуры и искусств»

Утверждены  
Приказом заведующей  
Барабинским филиалом  
ГАПОУ НСО «НОККиИ»  
от «24» февраля 2025 г. № 26с

## **ПРОГРАММА ВСТУПИТЕЛЬНЫХ ИСПЫТАНИЙ**

для абитуриентов специальности  
53.02.05 Сольное и хоровое народное пение  
(по виду: хоровое народное пение )  
на 2025-2026 учебный год

*очная форма обучения*

Барабинск 2025

Прием на программу подготовки специалистов среднего звена по специальности 53.02.05 Сольное и хоровое народное пение по виду: хоровое народное пение осуществляется при наличии у абитуриента документа об основном общем образовании (9 классов).

Форма обучения – очная.

Абитуриенты, поступающие на специальность 53.02.05 Сольное и хоровое народное пение по виду: хоровое народное пение проходят вступительные испытания творческой направленности.

Оценка результатов вступительных испытаний осуществляется по бальной системе.

Прием на обучение по специальности 53.02.05 Сольное и хоровое народное пение осуществляется при условии владения поступающими объемом знаний и умений в соответствии с требованиями к выпускникам детских школ искусств (выпускники ДМШ, ДШИ и абитуриенты, самостоятельно освоившие объем знаний и умений по музыкально-теоретической и вокальной подготовке).

***!!! Перед вступительным испытанием абитуриенты до начала экзамена должны представить в приемную комиссию справку от врача-фониатра с положительным заключением о состоянии вокального аппарата.***

Программа вступительных испытаний творческой направленности включает в себя два этапа:

## **1 ЭТАП: ИСПОЛНЕНИЕ СОЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ**

Абитуриент исполняет два различных по темпу и характеру вокальных произведения в народной манере исполнения (возможно исполнение народных песни в обработке и авторских песен в народном стиле). Во время исполнения сольной программы не допускает использование микрофона. Запрещается использование фонограмм, в которых бэк-вокальная партия дублирует основную партию солиста.

При исполнении сольной программы поступающий должен проявить музыкальные и артистические данные. Поощряется исполнение программы в народном костюме, использование элементов народного танца и игра на народных инструментах (гармонь, ложки, трещотки и т. п.).

После исполнения абитуриентом программы вступительных испытаний экзаменационная комиссия может задавать уточняющие вопросы, а так же вопросы, направленные на выявление мотивации к обучению.

По результатам 1 этапа абитуриент получает баллы. Оценка исполнения сольной программы осуществляется по 100-бальной шкале.

## **КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ:**

**«1-30 баллов»** У абитуриента отсутствуют или слабо выражены музыкальные данные: (музыкальный слух, вокально-исполнительские данные, чувство ритма, чистое интонирование); не чёткая дикция или присутствуют дефекты речи; исполнение программы вступительных испытаний с ошибками в интонировании, тексте; отсутствует артистизм, уверенность и/или культура исполнения; исполняемая программа не соответствует требованиям исполнения сольной программы.

**«31-60 баллов»** У абитуриента не все природные музыкальные данные соответствуют предъявляемым требованиям (музыкальный слух, вокально-исполнительские данные, чувство ритма, чистое интонирование). Отсутствует артистизм, уверенность и/или культура исполнения; не чёткая дикция; исполняемая программа соответствует художественному образу, тексту, стилю.

**«61-80 баллов»** У абитуриента присутствуют природные музыкальные данные (музыкальный слух, вокально-исполнительские данные, чувство ритма, чистое интонирование); чёткая дикция; артистизм слабо выражен или отсутствует уверенность и/или культура исполнения; исполняемая программа соответствует художественному образу, тексту, стилю; во время исполнения произведения абитуриент не прерывается.

**«81-100 баллов»** У абитуриента присутствуют природные музыкальные данные (музыкальный слух, вокально-исполнительские данные, чувство ритма, чистое интонирование); чёткая дикция; отсутствуют дефекты речи; артистизм; уверенность и культура исполнения программы; исполняемая программа соответствует художественному образу, тексту, стилю; во время исполнения произведения абитуриент не прерывается.

Абитуриенты, получившие за первый этап менее 61 балла не допускаются ко второму этапу вступительных испытаний.

## **2 ЭТАП. МУЗЫКАЛЬНО-ТЕОРЕТИЧЕСКАЯ ПОДГОТОВКА**

Вступительные испытания по музыкально-теоретической подготовке проводятся с целью определения уровня подготовки абитуриента в музыкально-теоретической области и включают в себя следующие виды заданий:

*Для абитуриентов, имеющих начальную музыкальную подготовку (ДМШ, ДШИ):*

А) Музыкальный диктант Форма диктанта:

одноголосный, простой период (не более 8 тактов), размер 2/4, в тональности до 2х знаков.

Б) Слуховой анализ

Определить на слух:

Интервалы (простые гармонические и мелодические);

Аккорды (трезвучия с обращением - мажор и минор);

Лад (мажор и минор).

В) Сольфеджирование Исполнить одноголосный пример: простой период (не более 8 тактов), размер 2/4, в тональности до 2х знаков. Музыкальный пример не более простого периода (8 тактов). Время на выполнение задания - 5 минут.

*Для абитуриентов, самостоятельно осваивавших музыкально-теоретическую подготовку:*

А) Теоретический опрос (минимальные знания элементарной теории музыки: нотное письмо и его элементы, названия и написание нот и названия октав).

Б) Слуховой анализ и проверка музыкальных данных

Определить на слух:

Соотношение звуков на фортепиано (выше-ниже);

Количество звуков в созвучии (от 2 до 4 звуков);

Найти на клавиатуре звук, услышанный вслепую.

Повторить голосом звучащий пример (звук, мелодический интервал, последовательность звуков, в заданном ритме).

Музыкальный пример не более 5 звуков. Время на выполнение задания - 5 минут.

Результаты вступительных испытаний по музыкально-теоретической подготовке оцениваются по 100-бальной шкале:

### **КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ:**

**«1-30 баллов»** У абитуриента ошибки при интонировании, не развито или слабо развито ритмическое чувство, отсутствует или слабо развит музыкальный слух. В предлагаемых заданиях доля ошибочных ответов превышает 80% от общего количества.

**«31-60 баллов»** У абитуриента ошибки при интонировании, не развито или слабо развито ритмическое чувство, отсутствует или слабо развит музыкальный слух. В предлагаемых заданиях доля ошибочных ответов превышает 50% от общего количества.

**«61-80 баллов»** У абитуриента правильное интонирование, ритмическое чувство развито, имеется музыкальный слух. В предлагаемых заданиях доля ошибочных ответов не более 30% от общего количества.

**«81-100 баллов»** У абитуриента правильное интонирование, ритмическое чувство развито, имеется музыкальный слух. В предлагаемых заданиях доля ошибочных ответов не более 10% от общего количества.

Абитуриенты, получившие менее 61 балл, не проходят вступительные испытания по музыкально-теоретической подготовке. К зачислению рекомендуются абитуриенты, в количестве, предусмотренном контрольными цифрами приёма, получившие за два этапа вступительных испытаний суммарно наибольшее количество баллов. Абитуриенты, получившие суммарно за два этапа вступительных испытаний не менее 110 баллов, не попавшие в список абитуриентов рекомендованных к зачислению вносятся в резервный список и могут быть зачислены в число студентов при условии освобождения бюджетных мест, в сроки определённые Правилами приёма.

### **Рекомендуемая литература**

1. Вахромеева, Т. Справочник по музыкальной грамоте и сольфеджио
2. [Текст] / Т. Вахромеева. - М. : Музыка, 2014.
3. 2. Фридкин, Г. Чтение с листа на уроках сольфеджио [Ноты] :
4. учеб. пособие / Г. Фридкин. – М. : Музыка, 2006. – 128 с.
5. 3. Фридкин.Г. Практическое руководство по музыкальной грамоте
6. [Текст]/ Г.Фридкин. – М.: Музыка, 2014.
7. Кудрин Н. Сибирь моя, ты дочь России. – Новосибирск.,1996.