

Министерство культуры Новосибирской области
Барабинский филиал
государственного автономного профессионального
образовательного учреждения Новосибирской области
«Новосибирский областной колледж культуры и искусств»

**ПРОГРАММА ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ
ВЫПУСКНИКОВ**

по специальности 54.02.02 Декоративно-прикладное искусство
и народные промыслы по виду «Художественная роспись по дереву»

2023-2024 учебный год

Углубленная подготовка

Барабинск 2023

УТВЕРЖДАЮ

зав. БФ ГАПОУ НСО «НОККиИ»

_____ М.Г. Калабугина

Приказ № 134 с от 29 декабря 2023 г.

РАССМОТРЕНО

На заседании педагогического совета

БФ ГАПОУ НСО «НОККиИ»

Протокол №9 от 29.12.2023 г.

СОГЛАСОВАНО

Председатель ГЭК специальности 54.02.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы, доктор педагогических наук, профессор, заведующий кафедрой ДПИ ИИ ФГБОУ ВПО НГПУ

_____ Соколов Максим Владимирович

_____ 2023г.

СОГЛАСОВАНО

Представитель работодателя

Директор МБОУ ДО «Куйбышевский ДДТ»

_____ Илющенко Людмила Леонидовна

_____ 2023 г.

Составлена в соответствии с ФГОС СПО по специальности 54.02.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы (по видам)

Заведующая учебной частью _____ Т.В. Смык

Разработчики

_____ С.П. Трубицина

_____ О.А. Иванова

_____ Е.В. Легенза

1. ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ

1.1. Программа итоговой государственной аттестации выпускников по специальности 54.02.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы (по видам) в Барабинском филиале ГАПОУ НСО «НОККиИ» разработана в соответствии:

- Федеральным законом «Об образовании в Российской Федерации» № 273-ФЗ от 29 декабря 2012 г.;
- Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации № 464 от 14 июня 2013 г., «Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам среднего профессионального образования»;
- Приказом Минпросвещения России от 28.08.2020 N 441 "О внесении изменений в Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам среднего профессионального образования, утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 14 июня 2013 г. N 464" (Зарегистрировано в Минюсте России 11.09.2020 N 59771)
- Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации № 968 от 16 августа 2013 г., «Порядок проведения государственной итоговой аттестации по образовательным программам среднего профессионального образования»;
- Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 ноября 2017 года «О внесении изменений в порядок проведения государственной итоговой аттестации по образовательным программам среднего профессионального образования, утв. Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 16 августа 2013 г. № 968;
- Федеральным государственным образовательным стандартом среднего профессионального образования (ФГОС СПО) по специальности 54.02.02 «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы (по видам)», утв. приказом Министерства образования и науки РФ № 1389 от 27 октября 2014 года (ред. от 13.07.2021);

1.2. Целью государственной итоговой аттестации является установление соответствия уровня и качества подготовки выпускника Федеральному государственному образовательному стандарту среднего профессионального образования, утвержденному приказом Министерством образования и науки РФ от 24 ноября 2014 года в части государственных требований к минимуму содержания и уровню подготовки выпускников по специальности 54.02.02 «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы (по видам)».

1.3. Программа государственной итоговой аттестации является частью

программы подготовки специалистов среднего звена. Государственная итоговая аттестация включает:

- государственный экзамен по междисциплинарным курсам «Педагогическая подготовка», «Педагогические основы преподавания творческих дисциплин», «Учебно-методическое обеспечение учебного процесса»;
- выпускную квалификационную работу (дипломную работу) (по виду: «Художественная роспись по дереву»)

1.4. К государственной итоговой аттестации допускаются лица выполнившие требования, предусмотренные курсом обучения по основной профессиональной образовательной программе и успешно прошедшие все промежуточные аттестационные испытания, предусмотренные учебным планом.

1.5. Объем времени на подготовку к государственной итоговой аттестации согласно рабочему учебному плану составляет 9 недель: подготовка выпускной квалификационной работы – 7 недель; защита выпускной квалификационной работы (по видам) – 1 неделя; государственный экзамен – 1 неделя.

2. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ВЫПУСКНИКА

2.1. В результате освоения основной профессиональной образовательной программы по специальности 54.02.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы (по виду Художественная роспись по дереву) художник-мастер, преподаватель должен обладать общими компетенциями, включающими в себя способность:

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе, обеспечивать его сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями.

ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

ОК 10. Использовать умения и знания учебных дисциплин федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования в профессиональной деятельности.

ОК 11. Использовать умения и знания профильных учебных дисциплин федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования в профессиональной деятельности.

Художник-мастер, преподаватель должен обладать профессиональными компетенциями, соответствующими видам деятельности:

Творческая и исполнительская деятельность.

ПК 1.1. Изображать человека и окружающую предметно-пространственную среду средствами академического рисунка и живописи.

ПК 1.2. Создавать художественно-графические проекты изделий декоративно-прикладного искусства индивидуального и интерьерного значения и воплощать их в материале.

ПК 1.3. Собирать, анализировать и систематизировать подготовительный материал при проектировании изделий декоративно-прикладного искусства.

ПК 1.4. Воплощать в материале самостоятельно разработанный проект изделия декоративно-прикладного искусства (по видам).

ПК 1.5. Выполнять эскизы и проекты с использованием различных графических средств и приемов.

ПК 1.6. Самостоятельно разрабатывать колористические решения художественно-графических проектов изделий декоративно-прикладного и народного искусства.

ПК 1.7. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.

Производственно-технологическая деятельность.

ПК 2.1. Копировать бытовые изделия традиционного прикладного искусства.

ПК 2.2. Варьировать изделия декоративно-прикладного и народного искусства с новыми технологическими и колористическими решениями.

ПК 2.3. Составлять технологические карты исполнения изделий декоративно-прикладного и народного искусства.

ПК 2.4. Использовать компьютерные технологии при реализации замысла в изготовлении изделия традиционно-прикладного искусства.

ПК 2.5. Планировать работу коллектива исполнителей и собственную деятельность.

ПК 2.6. Контролировать изготовление изделий на предмет соответствия требованиям, предъявляемым к изделиям декоративно-прикладного и народного искусства.

ПК 2.7. Обеспечивать и соблюдать правила и нормы безопасности в профессиональной деятельности.

Педагогическая деятельность.

ПК 3.1. Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.

ПК 3.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.

ПК 3.3. Использовать базовые знания и практический опыт по организации и анализу образовательного процесса, методике подготовки и проведения урока.

ПК 3.4. Использовать индивидуальные методы и приемы работы с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.

ПК 3.5. Планировать развитие профессиональных умений обучающихся.

ПК 3.6. Применять классические и современные методы преподавания, анализировать особенности отечественных и мировых художественных школ.

2.2. По междисциплинарным курсам «Педагогические основы преподавания творческих дисциплин» и «Учебно-методическое обеспечение учебного процесса» выпускник должен **знать**:

- основные категории педагогики;
- основные функции психики и психологию личности;
- содержание и методы обучения в декоративно-прикладном искусстве;
- общие формы организации учебно-познавательной деятельности обучающихся;
- методы и способы обучения художественно-техническим приемам изготовления изделий декоративно-прикладного искусства;
- профессиональную терминологию;
- специальную литературу по художественной педагогике в декоративно-прикладном искусстве.

уметь:

- включать теоретические знания из области психологии и педагогики в практическую преподавательскую деятельность;
- применять различные формы организации учебной деятельности;
- формировать межличностные отношения и внутригрупповые взаимодействия в профессиональной деятельности;
- пользоваться специальной литературой;
- применять учебно-методические материалы по обучению исполнительскому мастерству;
- разрабатывать учебные образцы по конкретным видам декоративно-прикладного искусства.

Государственная итоговая аттестация отвечает всем предъявляемым

требованиям основной профессиональной образовательной программы по специальности 54.02.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы по виду «Художественная роспись по дереву».

3. ОРГАНИЗАЦИЯ РАБОТЫ ГОСУДАРСТВЕННОЙ ЭКЗАМЕНАЦИОННОЙ КОМИССИИ

3.1. Для проведения государственной итоговой аттестации создается Государственная экзаменационная комиссия в порядке, предусмотренном Положением о ГИА выпускников образовательного учреждения. Численность государственной экзаменационной комиссии должна составлять 5 человек. Ответственный секретарь государственной экзаменационной комиссии назначается руководителем образовательного учреждения из числа работников учебного заведения.

3.2. Государственную экзаменационную комиссию возглавляет председатель, который организует и контролирует деятельность комиссии, обеспечивает единство требований, предъявляемых к выпускникам. Председателем государственной экзаменационной комиссии не может быть работник колледжа. Председатель государственной экзаменационной комиссии утверждается Учредителем, по представлению колледжа.

3.3. Заведующая филиалом является заместителем председателя государственной экзаменационной комиссии. В случае организации в колледже нескольких государственных экзаменационных комиссий заместителями председателя государственной аттестационной комиссии могут быть назначены заместители руководителя.

3.4. Государственная экзаменационная комиссия формируется из преподавателей колледжа и лиц, приглашенных из сторонних организаций, в том числе педагогических работников, представителей работодателей или их объединений, направление деятельности которых соответствует профессиональной деятельности, к которой готовятся выпускники.

Состав членов государственной экзаменационной комиссии утверждается заведующей филиалом.

3.5. Основные функции государственной экзаменационной комиссии:

- комплексная оценка уровня подготовки выпускника и соответствия его подготовки требованиям государственного образовательного стандарта;
- решение вопроса о присвоении квалификации по результатам государственной итоговой аттестации и выдаче выпускнику соответствующего диплома о среднем профессиональном образовании;
- разработка рекомендаций по совершенствованию подготовки выпускников по специальностям среднего профессионального образования.

3.6. Место работы комиссии устанавливается руководителем образовательного учреждения по согласованию с председателем государственной экзаменационной комиссии.

Государственная экзаменационная комиссия является единой для всех форм обучения (очной, заочной) по каждой основной профессиональной образовательной программе. Расписание проведения государственной итоговой аттестации выпускников утверждается руководителем образовательного учреждения и доводится до сведения студентов не позднее, чем за две недели до начала работы государственной экзаменационной комиссии. Допуск студента к государственной итоговой аттестации объявляется приказом по образовательному учреждению.

3.7. На заседания государственной экзаменационной комиссии представляются следующие документы:

- ФГОС СПО по специальности 54.02.02 «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы (по видам)»;
- Программа государственной итоговой аттестации;
- Приказ заведующей филиалом о допуске студентов к государственной итоговой аттестации;
- Сведения об успеваемости студентов;
- Зачетные книжки студентов;
- Книга протоколов заседаний государственной экзаменационной комиссии.

С целью объективной оценки уровня освоенных компетенций выпускника по специальности на итоговую аттестацию предоставляются документы о результатах формального и неформального освоения основной профессиональной образовательной программы по специальности:

- сводная ведомость учета освоения профессионального модуля;
- аттестационные листы по всем видам практики.

3.9. Решение государственной экзаменационной комиссии принимается на закрытом заседании простым большинством голосов членов комиссии, участвующих в заседании (при равном числе голосов голос председателя является решающим).

Заседания государственной экзаменационной комиссии протоколируются. Протоколы подписываются председателем, всеми членами и секретарем комиссии. Ведение протоколов осуществляется в прошнурованных книгах, листы которых пронумерованы. Книга протоколов заседаний государственной экзаменационной комиссии хранится в делах образовательного учреждения в течение установленного срока.

Решение государственной экзаменационной комиссии о присвоении квалификации выпускникам, прошедшим государственную итоговую аттестацию и выдаче соответствующего документа об образовании, объявляется приказом руководителя образовательного учреждения.

3.10. После окончания государственной итоговой аттестации государственная экзаменационная комиссия составляет ежегодный отчет о работе, который обсуждается на совете образовательного учреждения. В отчете должна быть отражена следующая информация:

- качественный состав государственных экзаменационных комиссий;
- перечень видов государственной итоговой аттестации студентов по основной профессиональной программе;
- характеристика общего уровня подготовки студентов по данной специальности;
- количество дипломов с отличием;
- анализ результатов по каждому виду государственной итоговой аттестации;
- недостатки в подготовке студентов по данной специальности;
- выводы и предложения.

4. ОБЩИЕ ТРЕБОВАНИЯ К ОРГАНИЗАЦИИ И ПРОВЕДЕНИЮ ЭКЗАМЕНА ПО МЕЖДИСЦИПЛИНАРНЫМ КУРСАМ «ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ ПРЕПОДАВАНИЯ ТВОРЧЕСКИХ ДИСЦИПЛИН» И «УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА»

4.1. Разрабатываемые экзаменационные материалы должны отражать весь объём проверяемых теоретических знаний и практических умений в соответствии с ФГОС и дополнительными требованиями образовательного учреждения. Экзаменационные материалы формируются на основе действующих учебных программ общих профессиональных и специальных дисциплин, программ производственной (профессиональной) практики с учётом их объёма и степени важности для специальности и представляют собой систему заданий (теоретических вопросов, профессиональных задач), обеспечивающих проверку подготовленности выпускника к конкретным видам профессиональной деятельности. Перечень вопросов рассматривается на совместном заседании заинтересованных предметно-цикловых комиссий ежегодно.

4.2. На основе составленных и объявленных студентам перечней вопросов, рекомендуемых для подготовки, к экзаменам составляются экзаменационные билеты, содержание которых до студентов не доводится.

4.3. Форма проведения экзамена может быть устной, письменной, смешанной.

4.4. Образовательное учреждение среднего профессионального образования определяет перечень наглядных пособий, материалов справочного характера, нормативных документов и образцов техники, которые разрешены к использованию на экзаменах.

4.5. На государственную итоговую аттестацию этого вида отводится

3 недели: 1 неделя на подготовку к экзамену и 2 недели на проведение экзаменов.

4.6. К началу экзамена, для государственной экзаменационной комиссии, должны быть подготовлены:

- Экзаменационные билеты;
- Наглядные пособия, материалы справочного характера, нормативные документы.

4.7. Сдача итоговых экзаменов по междисциплинарным курсам «Педагогические основы преподавания творческих дисциплин» и «Учебно-методическое обеспечение учебного процесса» проводится на открытых заседаниях Государственной экзаменационной комиссии.

4.8. В критерии оценки уровня подготовки студента входят:

- уровень освоения студентом материала, предусмотренного учебными программами дисциплин;
- уровень практических знаний и умений, продемонстрированных выпускником при выполнении практических заданий; уровень знаний и умений, позволяющий решать ситуационные (профессиональные) задачи;
- обоснованность, четкость, краткость изложения ответа.

5. СОДЕРЖАНИЕ ЭКЗАМЕНА ПО МЕЖДИСЦИПЛИНАРНЫМ КУРСАМ «ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ ПРЕПОДАВАНИЯ ТВОРЧЕСКИХ ДИСЦИПЛИН» И «УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА»

5.1. Государственный экзамен по специальности 54.02.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы (по виду «Художественная роспись по дереву») по междисциплинарным курсам «Педагогические основы преподавания творческих дисциплин» и «Учебно-методическое обеспечение учебного процесса» проводится с целью соответствия уровня подготовки и качества выпускника Федеральному государственному образовательному стандарту среднего профессионального образования и дополнительным требованиям учреждения.

5.2. Условия выполнения заданий:

Экзамен проводится в устной форме по билетам. Время на подготовку к ответу: 30 минут.

Вопросы к экзамену:

ПМ 03. Педагогическая деятельность.

Основы педагогики и психологии.

1. Вы волонтер в коррекционной школе-интернате. Администрация школы даёт вам возможность организовать кружок декоративно-прикладного творчества в группе детей 7-10 лет. Группа состоит из девочек и мальчиков, дети имеют синдром Дауна. Группа отличается особой позитивной энергией,

активностью, но при этом на занятиях часто царит хаос – дети непоседливы и нетерпеливы.

1. Какие психологические особенности детей могут помочь и помешать в организации вашей деятельности?

2. Какие профессиональные задачи вы поставите перед собой, организуя данную работу?

2. Ученица седьмого класса, Вероника раздражительна и груба в общении с учителем. На одном из занятий девочка мешала другим ребятам выполнять задания, бросала в них бумажки, не реагировала замечания педагога. На просьбу выйти из класса, Вероника также не отреагировала. Раздражение учителя привело его к решению прекратить вести занятие.

1. Укажите тип и возможные причины педагогического конфликта.

2. Предложите конструктивный вариант реагирования.

3. На уроке в 7 классе учительница трижды поднимала отвечать одного и того же ученика, но он молчал. В конце урока она объявила, что ставит ему «два». На следующем уроке учительница вновь начала опрос этого ученика и, когда он отказался отвечать, удалила его с урока. На следующие занятия по предмету ученик ходить перестал, всячески избегая встреч с учителем, по другим предметам учился по-прежнему успешно. В конце четверти учитель поставил ему «двойку».

1. Укажите тип и возможные причины педагогического конфликта.

2. Оцените действия педагога. Предложите свой вариант реагирования.

4. Вы – руководитель творческой студии для дошкольников. Один из ваших воспитанников, мальчик 5-ти лет не может заниматься спокойными видами деятельности. На занятиях вертится, шумит, отвлекает других детей. Мальчик развивается нормально. По отношению к детям настроен положительно, имеет в группе друзей, не агрессивен. Если взрослый настаивает на спокойной деятельности, ребёнок плачет, отказывается от общения.

1. Какими возрастными и индивидуальными особенностями может быть обусловлено поведение ребенка?

2. Предложите конструктивную тактику работы с подобными детьми.

5. Участник вашей художественной студии грубо нарушает дисциплину на занятиях. При беседах с ним руководителя или администрации плачет, клянется, что впредь ничего подобного не будет, но снова допускает серьезные нарушения. Такое поведение продолжается в течение довольно продолжительного времени...

1. Укажите возможные психологические причины поведенческих нарушений ребенка.

2. Предложите оптимальную стратегию взаимодействия с ребенком.

6. Вы – молодой специалист, в первый рабочий день идёте на урок в 8-й класс. Все ученики встретили вас, как положено, стоя на своих местах, один ученик сидит на полу, вытянув ноги, прислонившись спиной к стене в конце класса, между рядами столов. По поведению ребят (улыбки, оглядываются на сидящего) вы понимаете, что все ждут вашей реакции.

1. Какими психологическими причинами объясняется данная педагогическая ситуация, действия школьников?

2. Предложите конструктивный вариант реагирования.

7. Антон — самоуверенный старшеклассник со средними способностями. Отношения с ребятами в классе прохладные, школьных друзей нет. Мальчик характеризует ребят с отрицательной стороны, указывая на их недостатки, вымышленные или преувеличенные, выказывает недовольство учителями, отмечает, что многие педагоги занижают ему оценки. Мама безоговорочно верит сыну, поддакивает ему. Однажды родительница в гневе приходит в школу с претензиями к педагогам и администрации.

1. Укажите тип и возможные причины педагогического конфликта.

2. Предложите конструктивный вариант реагирования (со стороны представителей школы).

8. С раннего детства учащийся проявляет склонность к рисованию, лепке, конструированию. Он хорошо фантазирует, создает необычные конструкции. Педагог предложила родителям отдать его в художественную школу. Однако родители желали видеть своего ребенка в спортивной секции. В образовательном учреждении учащийся имеет мало друзей. Довольно часто возникают конфликтные ситуации со сверстниками, если они мешают ему заниматься любимым делом. Если же кто-то изъявляет желание общаться с ним, то учащийся не идет на контакт. Он очень замкнутый, медлительный, его очень трудно отвлечь от занятия, можно сказать, что «ребенок в себе».

1. Сделайте прогноз развития указанной педагогической ситуации.

2. Предложите конструктивное решение проблемной ситуации (со стороны педагогов).

9. Перед началом занятий двое учеников, мальчик и девочка, громко спорят. Подошедший педагог узнает, что мальчик разбил новый телефон девочки. Мальчик уверяет, что это вышло случайно. А девочка требует деньги за разбитую вещь. Педагог отчитала девочку за то, что она принесла в школу дорогую вещь, дала ее однокласснику, а теперь его же и обвиняет.

1. Проанализируйте содержание педагогического конфликта. Оцените действия учителя.

2. Предложите конструктивный вариант реагирования.

10. Маша, ученица 4 класса, постоянно отвлекалась на занятиях, переговариваясь с подругой. Учитель это заметила, и, прервав отвечающего ученика, попросила Машу немедленно продолжить ответ. Девочка очень обстоятельно изложила материал урока, используя в ответе также сведения из дополнительной литературы. Но учитель поставила за ответ «3», объясняя это тем, что Маша разговаривала на уроке.

1. Проанализируйте содержание педагогического конфликта. Оцените действия учителя.

2. Предложите конструктивный вариант реагирования.

11. Ученик 4 класса систематически не выполнял домашнее задание, даже не пытался притронуться к тетрадям. Учитель практически ежедневно ставил ему двойки в дневник и в журнал. Однажды учитель сказал: «Саша, у тебя сплошные двойки и сегодня, появится еще одна, и так будет до тех пор, пока не выполнишь домашнее задание». На что ученик ответил: «Ну и ставьте!».

1. Укажите тип и возможные причины педагогического конфликта.

2. Предложите конструктивный вариант реагирования.

12. Вы заметили изменения во внешнем облике и стиле одежды у одного из воспитанников Вашего класса (Сергей, 15 лет). Подросток стал носить очень короткую стрижку, тяжёлые высокие ботинки черного цвета на белой шнуровке, джинсы, нашивки, значки. Сергей физически сильный, учится средне, особого интереса к учебе не проявляет. В семье двое детей, есть старший брат, полная семья со средним достатком. Друзья этого ученика рассказали Вам о том, что он недавно участвовал в массовой драке с избиением людей азиатской национальности. Ваш класс многонациональный.

1. Выделите проблему (проблемы) из ситуации, возможные причины их возникновения.

2. Предложите конструктивный вариант реагирования.

13. Учащиеся поздравляют своего педагога и одновременно классную руководительницу с Днём учителя, дарят ей цветы и подарок, заранее подготовленный. На такое поздравление педагог отвечает сухим «спасибо» и уходит. Учащиеся не поняли такой реакции и решили выяснить, что произошло. Оказалось, что педагог ожидала совсем другого поздравления – она хотела, чтобы каждый её учащийся подошёл к ней, подарил какую-нибудь мелочь и поздравил её. Она обвинила их в невнимании и нелюбви и решила отказаться от классного руководства. Через какое-то время учащиеся

решили перед ней извиниться. Она приняла их извинения, но на нормализацию ситуации было затрачено много учебных часов. Соответственно, учащиеся не получили нужных им знаний по некоторым темам.

1. Укажите тип и возможные причины педагогического конфликта.
2. Предложите конструктивный вариант реагирования.

Методика преподавания творческих дисциплин. Учебно-методическое обеспечение учебного процесса

1. Предметно-развивающая среда в кабинете ДПИ. Приведите примеры.
2. Расскажите о методике подготовки и проведения различных форм учебных занятий по изобразительному искусству.
3. Роль и место игры в процессе обучения учащихся изобразительному искусству.
4. Наглядные пособия на уроке изобразительного искусства и их изготовления.
5. Особенности комплектования объединений дополнительного образования детей.
6. Организация уроков рисования с натуры. Расскажите об особенностях.
7. Особенности методов активизации познавательной и творческой деятельности детей разного возраста.
8. Расскажите об особенностях развития мелкой моторики рук на занятиях изобразительного искусства. Пальчиковая гимнастика.
9. Перечислите типы и виды занятий. Расскажите о структуре учебного занятия.
10. Раскройте особенности организации уроков декоративного рисования.
11. Расскажите о возрастных особенностях детей и педагогических возможностях взаимодействия в образовательном процессе.
12. Расскажите об особенностях дополнительного образования в условиях развития системы современного образования.
13. Формы и методы обучения детей изобразительной деятельности и ДПИ по программам дополнительного образования.

Практическое задание.

Защита дополнительной общеразвивающей программы в области ДПИ и НП.

Рекомендуемая литература:

1. Бороздина В.Г. Основы педагогики и психологии: учебник для СПО\ В.Г. Бороздина.- 2-е изд., испр. и доп.- М.: Издательство Юрайт, 2017.- 476 с.
2. Куракина И.И. Декоративно-прикладное искусство : учебник и практикум для среднего профессионального образования / И.И. Куракина.- Москва : Юрайт, 2020.- 414 с. :
3. Слостенин В. А. Педагогика : учебник для среднего профессионального образования, ссузов / В. А. Слостенин, И. Ф. Исаев, Е. Н. Шиянов. – 7-е изд., стер.-Москва : ИЦ «Академия», 2017. – 576 с.

Дополнительные источники:

1. Абраухова, В. В. Педагогика творчества: учебное пособие / В. В. Абраухова. – Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2020. – 127 с.;
2. Абраухова, В. В. Педагогика творчества: учебное пособие / В. В. Абраухова. – Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2020. – 127 с. : ил., табл. – Текст : электронный.- **Доступ из ЭБС Университетская библиотека онлайн**
3. Крысько, В.Г. Психология и педагогика: учебник для бакалавров / В.Г. Крысько.- Москва : Юрайт, 2015.- 471 с.;
4. Куракина, И. И. Теория и история традиционного прикладного искусства: учебник и практикум для вузов / И. И. Куракина. - Москва : Юрайт, 2021. - 414 с.;
5. Обухова, Л.Ф. Возрастная психология: учебник для среднего профессионального образования / Л.Ф. Обухова.- Москва : Юрайт, 2017.- 460 с.
6. Педагогика: учебник и практикум для среднего профессионального образования / под редакцией П.И. Пидкасистого.- 4-е изд., перераб. и доп.- Москва : Юрайт, 2017.- 408с.;
7. Савенков А.И. Психология детской одарённости: учебник для вузов / А.И. Савенкова.- 2-е изд., испр. и доп.- Москва : Юрайт, 2017.- 440 с.;
8. Цыпин, Г.М. Психология творческой деятельности. Музыка и другие искусства: учебное пособие для вузов / Г.М. Цыпин.- Москва : Юрайт, 2017.- 203 с.

6. ОРГАНИЗАЦИЯ ВЫПОЛНЕНИЯ И ЗАЩИТЫ ВЫПУСКНОЙ КВАЛИФИКАЦИОННОЙ РАБОТЫ

6.1. Выполнение выпускной квалификационной работы призвано способствовать к закреплению полученных студентом знаний и умений. Обязательное требование – соответствие тематики выпускной квалификационной работы содержанию профессиональных модулей. Требования к содержанию, объему и структуре выпускной квалификационной работы определяется образовательным учреждением.

6.2. Защита выпускной квалификационной работы проводится с целью выявления соответствия уровня и качества выпускников проводится Федеральному государственному образовательному стандарту среднего

профессионального образования и дополнительным требованиям учреждения по специальности и готовности выпускника к профессиональной деятельности. К работе над дипломным проектом допускаются учащиеся, выполнившие учебный план во всем его объеме и успешно прошедшие этапы промежуточной аттестации.

6.3. Темы выпускных квалификационных работ разрабатываются преподавателями специальности совместно с учащимися, которые рассматриваются и утверждаются на заседаниях предметно-цикловой комиссии. Закрепление тем ВКР (с указанием руководителя и сроков исполнения) проводится в декабре, за шесть месяца до защиты выпускной квалификационной работы, оформляется приказом заведующей филиалом.

Вид деятельности дипломного проектирования - художественная роспись по дереву. Варианты исполнения объектов дипломного проектирования в материале: роспись изделия (шкатулки, тумбочки и другие предметы быта).

6.4. По завершении работы над дипломным проектом законченная и полностью оформленная дипломная работа, подписанная руководителем, представляется председателю предметно-цикловой комиссии на подпись для получения допуска к защите и рецензированию.

Рецензия включает:

- оценку актуальности темы дипломной работы ее социально-культурной значимости;
- заключение о соответствии содержания дипломной работы заявленной теме;
- заключение о теоретической и практической значимости дипломной работы;
- оценку выразительных средств, использованных учащимся при выполнении дипломной работы:
- оценку качества технологического исполнения дипломного проекта в материале;
- оценку качества исполнения художественно-графического проекта;
- оценку содержания пояснительной записки к дипломной работе;
- общую оценку дипломной работы выпускника по специальности.

Руководитель дипломной работы после просмотра и проверки должен дать письменный отзыв, в котором содержится характеристика и оценка выполненной работы.

Дата окончательной защиты определяется и утверждается приказом заведующей филиалом.

6.5. Защита выпускных квалификационных работ.

Защита ВКР проводится на открытом заседании государственной экзаменационной комиссии. К защите кроме текста дипломной работы необходимо представить: отзыв руководителя, презентация с кратким изложением по каждой структурной единице и выводами.

На защиту ВКР отводится до 20 минут. Процедура защиты устанавливается председателем государственной экзаменационной комиссии по согласованию

с членами комиссии и, как правило, включает:

- объявление темы дипломной работы, фамилии, имени, отчества дипломника, научного руководителя и рецензента;
- сообщение дипломника (не более 10-12 минут), в котором должны содержаться обоснование выбора темы, ее актуальность, краткая характеристика содержания работы, выводы и предложения по ней;
- вопросы по дипломной работе членов аттестационной комиссии и присутствующих;
- ответы дипломника на вопросы;
- отзыв научного руководителя;
- дополнительные вопросы членов комиссии и присутствующих и ответы на них дипломника;
- объявление об окончании защиты;
- обсуждение итогов и оценки дипломной работы.

Заседания государственной экзаменационной комиссии протоколируются: итоговая оценка ВКР, присуждение квалификации, особые мнения членов комиссии. Протоколы заседаний государственной экзаменационной комиссии подписываются председателем, ответственным секретарем и членами комиссии.

6.6. Результаты защиты дипломных работ определяются оценками «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно» в соответствии с паспортом фонда оценочных средств государственной итоговой аттестации и объявляются в тот же день после оформления в установленном порядке протоколов заседаний государственной аттестационной комиссии.

6.7. Требования к оформлению пояснительной записки

Общий объем составляет 45-50 страниц, включая приложения текста, состоит из:

- *титульный лист* – 1 стр., указывается учебное заведение, тема, автор, руководитель, рецензент, год (см. приложение 1).
- *содержание* – 1 стр., представляет собой развернутый план дипломной работы. В него включаются: введение, разделы или главы (параграфы), заключение, список литературы, приложение (см. приложение 2).
- во *введении* (2-3 стр.) необходимо обозначить проблему, в рамках которой, будет осуществляться исследование, дать характеристику состояния рассматриваемых вопросов на современном этапе, раскрыть учебно-воспитательное значение, мотивы выбора и актуальность темы. Определяется объект и предмет исследования, формируются цели и задачи, которые ставит дипломник в своей работе, определяются результаты, которых дипломник собирается достичь.

Основное содержание дипломной работы раскрывается в 1 и 2 главах или разделах:

- *художественно-историческая глава* – (15-20 страниц) посвящается

историческому обзору развития ремесла, вида декоративно-прикладного искусства, живописи, графики, художественного промысла или отрасли производства; характеризуется тема дипломного проекта и обосновывается ее выбор.

- *технологическая глава* – (15-20 страниц), в которой дается описание последовательных стадий технологического процесса выполнения проектируемого изделия (комплекта) декоративно-прикладного искусства и народных промыслов, живописных и графических работ, характеризуются оборудование, инструменты, материалы, применяемые при выполнении дипломного проекта. Возможно включение схем и рисунков, делающих описание более наглядным. Описание работы должно быть таким, чтобы по нему можно было изготовить аналогичное изделие.

- *заключение* – (2 страницы), где формируют выводы о результатах проделанной работы учащимся, возможности реализации на практике (в производстве) его разработок, какую пользу могут принести его разработки для учебно-воспитательного процесса.

- *список литературы* - сведения об источниках следует печатать с абзацного отступа. Библиографическое описание приводится в соответствии с требованиями ГОСТ Р 7.0.100-2018. Источники нумеруются арабскими цифрами с точкой. Список может включать официальные, учебные, библиографические, справочные, литературные источники, интернет-ресурсы и др. Количество ресурсов для ВКР - 35 – 40, хронологические рамки - последние 5 лет, группировка источников: официальные издания, текстовые, электронные. Внутри каждой группы – алфавитная.

К пояснительной записке рекомендуется приложить композиционные эскизы, пробные варианты колористических решений в материале. Их оформляют как приложение к пояснительной записке в отдельной папке.

Текст пояснительной записки должен быть набран на компьютере на одной стороне белой бумаги формата А4 (210x297мм). Компьютерный набор проводить шрифтом Times New Roman, кегль 14, через 1,5 интервал. Текст следует печатать, соблюдая следующие размеры полей: левое – 30 мм, правое – 15 мм, верхнее – 20 мм, нижнее – 20 мм.

Первой страницей считается титульный лист, но на нем нумерация не проставляется. Вторая страница - оглавление, следовательно, введение начинается с 3 или 4 страницы.

Структурные элементы текста, в том числе и наименование глав и параграфов, выделяются заголовками и располагаются по левому краю.

Ссылки в тексте на отдельные примеры, номера, таблицы, рисунки нумеруются в последовательном порядке.

При использовании материала, заимствованного у других авторов, необходимо прямые высказывания брать в кавычки и указывать источник, например: [7,82], где первая цифра в скобках указывает номер источника в списке литературы, вторая – страницу книги.

Каждое приложение следует начинать с новой страницы с указанием

наверху посередине страницы слова «Приложение». Приложение должно иметь заголовок, который записывают симметрично относительно текста с прописной буквы отдельной строкой.

Приложения обозначают заглавными буквами русского алфавита, начиная с А, за исключением букв Ё, З, И, О, Ч, Ь, Ы, Ъ. После слова «Приложение» следует буква, обозначающая его последовательность.

Допускается обозначение приложений буквами латинского алфавита, за исключением букв I и O.

В случае полного использования букв русского и латинского алфавитов допускается обозначать приложения арабскими цифрами.

Если в документе одно приложение, оно обозначается «Приложение А».

Приложения должны иметь общую с остальной частью документа сквозную нумерацию страниц.

Связь основного текста с приложением осуществляется через ссылки.

Примерные темы выпускных квалификационных работ:

1. «Ушедшее мастерство». Прялка по мотивам Обвинской росписи. Технология исполнения изделий декоративно-прикладного и народного искусства по виду: художественная роспись по дереву.

2. «Зимние гуляния». Набор шкатулок по мотивам городецкой росписи. Технология исполнения изделий декоративно-прикладного и народного искусства по виду: художественная роспись по дереву.

3. «Вдохновение». Тумба по мотивам Борецкой росписи. Технология исполнения изделий декоративно-прикладного и народного искусства по виду: художественная роспись по дереву.

4. «Цветочная фантазия». Комод по мотивам Шенкурской росписи. Технология исполнения изделий декоративно-прикладного и народного искусства по виду: художественная роспись по дереву.

5. «Цветущий сад». Комод по мотивам Урало-Сибирской росписи. Технология исполнения изделий декоративно-прикладного и народного искусства по виду: художественная роспись по дереву.

6. «Весна». Журнальный столик по мотивам Пижемской росписи. Технология исполнения изделий декоративно-прикладного и народного искусства по виду: художественная роспись по дереву.

7. «Жар-птица». Сундук по мотивам Петриковской росписи. Технология исполнения изделий декоративно-прикладного и народного искусства по виду: художественная роспись по дереву.

8. «Услада». Набор для чая по мотивам городецкой росписи. Технология исполнения изделий декоративно-прикладного и народного искусства по виду: художественная роспись по дереву.

9. «Гармония природы». Кухонный набор по мотивам Мезенской росписи. Технология исполнения изделий декоративно-прикладного и народного искусства по виду: художественная роспись по дереву.

10. «Забытые традиции». Прялки по мотивам Онежской росписи. Технология исполнения изделий декоративно-прикладного и народного искусства по виду: художественная роспись по дереву.

Рекомендуемая литература

- Куракина И.И. Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы : учебник и практикум для среднего профессионального образования / И.И. Куракина.- Москва.- Юрайт, 2020.- 414 с.
- Немеренко, Н. Н. Проектирование : учебное пособие / Н. Н. Немеренко ; Высшая школа народных искусств (институт). – Санкт-Петербург : Высшая школа народных искусств, 2017. – 114 с. : ил. – Текст : электронный.- Доступ из ЭБС Университетская библиотека онлайн.
- Никитенков, С.А. Введение в теорию композиции : учебное пособие / С.А. Никитенков ; Липецкий государственный педагогический университет им. П.П. Семенова-Тян-Шанского. – Липецк : Липецкий государственный педагогический университет имени П.П. Семенова-Тян-Шанского, 2019. – 84 с.
- Сокольникова Н.М. Изобразительное искусство и методика его преподавания в начальной школе / Н.М. Сокольникова.- М.,2012.

Дополнительная литература

1. Бакланова, Т.И. Педагогика народного художественного творчества: Учебник / Т.И. Бакланова – 2-е изд. ,стер. – СПб: Издательство «Лань»; издательство «Планета музыки»; 2017.- 160 с.

2. Носова, Е. А. Основы производственного мастерства : учебное наглядное пособие / Е. А. Носова ; Кемеровский государственный институт культуры, Факультет визуальных искусств, Кафедра декоративно-прикладного искусства. – Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры (КемГИК), 2018. – 131 с.

3. Шауро, Г. Ф. Народные художественные промыслы и декоративно-прикладное искусство : учебное пособие / Г. Ф. Шауро, Л. О. Малахова. – Минск : РИПО, 2019. – 175 с. : ил., табл. – Текст : электронный.- Доступ из ЭБС Университетская библиотека онлайн.

Интернет-ресурсы:

1. История и основы урало-сибирской росписи. Поэтапное рисование цветка. Режим доступа: <https://masteridelo.ru/remeslo/rukodelie-i-tvorchestvo/rospis/istoriya-i-osnovy-uralo-sibirskoj-rospisi.html>
2. Конспект урока по изобразительному искусству в 8 классе. [Электронный ресурс] – Режим доступа: <http://ped-kopilka.ru/blogs/olga-nikolaevna-belash/konspekt-uroka-po-izobrazitelnomu-iskustvu-v-8-klase-uralo-sibirskaja-rospis.html>
3. Наследие: Урало-Сибирская роспись. Режим доступа: <https://otevalm.livejournal.com/5837054.html>
4. Энциклопедия технологий и методик. Урало-сибирская роспись. [Электронный ресурс] – Режим доступа: <http://patlah.ru/etm/etm-01/podelki/rospis/olonec/olonec-08.htm>
5. Городецкая роспись – что это такое, история, основные элементы и цвета, какие есть виды. Режим доступа: <https://sam.mirtesen.ru/blog/43967745305/Gorodetskaya-rospis-что-это-такое-istoriya-osnovnyie-elementyi->
6. Городецкая роспись по дереву. Режим доступа: https://schci.ru/gorodeckaya_rospis.html
7. Энциклопедия технологий и методик. Городецкая роспись. [Электронный ресурс] – Режим доступа: <http://patlah.ru/etm/etm-01/podelki/rospis/gorodets/gorodets.htm>
8. Обвинская роспись: декоративно-прикладное искусство Урала, описание, техника, изделия. - Режим доступа: <https://fb.ru/article/443004/obvinskaya-rospis-dekorativno-prikladnoe-iskusstvo-urala-opisanie-tehnika-izdeliya>

7. МЕТОДИКА ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ

7.1 Результаты государственной итоговой аттестации определяются оценками «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно» и объявляются в тот же день после оформления в установленном порядке протоколов заседаний государственной аттестационной комиссии.

7.2 Показатели и критерии оценивания компетенций. Для оценивания результатов итоговой государственной аттестации разработаны критерии оценки компетенций, шкала оценивания. На итоговую государственную аттестацию вынесены как наиболее значимые для оценивания общие и профессиональные компетенции. Ниже представлен Паспорт фонда оценочных средств государственной итоговой аттестации.

Паспорт фонда оценочных средств государственной итоговой аттестации

Вид государственной итоговой аттестации	Код контролируемой компетенции (или её части)	Модули (темы)	Наименование оценочного средства	Описание показателей и критериев оценивания компетенций, а также шкал оценивания (паспорта компетенций)
1. Государственный экзамен по междисциплинарным курсам «Педагогические основы преподавания творческих дисциплин», «Учебно-методическое обеспечение учебного процесса»	ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития. ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.	ПМ.03.Педагогическая деятельность. МДК.03.01.Педагогические основы преподавания творческих дисциплин. МДК.03.02.Учебно-методическое обеспечение учебного процесса	Ответ по билетам, содержащим теоретические вопросы. Составление плана-конспекта урока. Анализ детских работ по ДПИ: на передачу основных художественно-технических	С учётом требований ФГОС СПО по специальности 54.02.02 «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы» к решаемым профессиональным задачам, профессиональным компетенциям и требованиям к результатам освоения программы подготовки специалистов среднего звена разработаны критерии выставления оценок: Оценка «отлично» – ответ в устной форме полный, подробный, хорошо и последовательно выстроенный, отличное знание учебной и методической литературы, грамотное использование профессиональной терминологией; умение анализировать, структурировать и применять полученные знания в области педагогики и психологии на

	<p>ПК 3.1. Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.</p> <p>ПК 3.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.</p> <p>ПК 3.3. Использовать базовые знания и практический опыт по организации и анализу образовательного процесса, методике подготовки и проведения урока.</p> <p>ПК 3.4. Использовать индивидуальные методы и приемы работы с учетом возрастных, психологических и</p>		<p>приемов, композиционно о решения, с учетом возрастных особенностей.</p>	<p>практике. Применение в ответе знаний учебно-методических материалов по обучению исполнительскому мастерству на высоком уровне. Грамотное составление плана-конспекта урока. Проведение методически правильного и последовательного анализа и выставление оценки представленной детской работы с точки зрения композиции и специальной технологии с учетом возрастных особенностей детей.</p> <p>Оценка «хорошо» – изложение полученных знаний в устной и письменной форме полное, в соответствии с требованиями учебной программы; допускаются отдельные незначительные ошибки; в практической, самостоятельной деятельности возможна небольшая помощь преподавателя при устном ответе. Достаточное знание учебно-методических материалов для обучения исполнительскому мастерству. Составление плана-конспекта урока с небольшими недочетами. Проведение методически правильного и последовательного анализа и выставление оценки представленной детской работы с точки зрения композиции и специальной технологии с учетом возрастных особенностей детей с некоторыми неточностями.</p> <p>Оценка «удовлетворительно» – ответ неполный, непоследовательно выстроен; слабое знание учебно-методической литературы, допускаются отдельные существенные ошибки; слабое умение анализировать, структурировать и применять полученные знания в области педагогики и психологии на практике,</p>
--	--	--	--	---

	<p>физиологических особенностей обучающихся.</p> <p>ПК 3.5. Планировать развитие профессиональных умений обучающихся.</p> <p>ПК 3.6. Применять классические и современные методы преподавания, анализировать особенности отечественных и мировых художественных школ.</p>			<p>недостаточная самостоятельность в практической деятельности, требующая вмешательства преподавателя.</p> <p>Оценка «неудовлетворительно» – ответ неполный, бессистемный, имеются существенные ошибки, которые учащийся не в состоянии исправить даже с помощью преподавателя; неумение производить простейшие операции синтеза и анализа, делать обобщения и выводы.</p>
<p>2. Выпускная квалификационная работа (по видам)</p>	<p>ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.</p> <p>ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.</p> <p>ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.</p> <p>ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные</p>	<p>ПМ. 01. Творческая и исполнительская деятельность.</p> <p>МДК. 01.01. Художественное проектирование изделий ДП и НИ</p> <p>ПМ. 02. Производственно-технологическая деятельность.</p> <p>МДК. 02.01. Технология исполнения изделий ДП и НИ</p>	<p>Выполнение выпускной квалификационной работы</p>	<p>С учётом требований ФГОС СПО по специальности 54.02.02 «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы» к решаемым профессиональным задачам, профессиональным компетенциям и требованиям к результатам освоения программы подготовки специалистов среднего звена разработаны критерии выставления оценок:</p> <p>Оценка «отлично» выставляется при наличии всех составных частей выпускной квалификационной работы:</p> <ul style="list-style-type: none"> - изделия (комплекта, группы изделий) декоративно-прикладного искусства и народных промыслов, выполненного в материале (по видам); - пояснительной записки в объеме 35-40 страниц, в полной мере раскрывающей тему дипломного проекта в которой отражено понимание сущности и социальной значимости своей профессии, методы и способы выполнения профессиональных задач. <p>Качественный отбор, анализ и систематизация</p>

	<p>технологии для совершенствования профессиональной деятельности.</p> <p>ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.</p> <p>ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.</p> <p>ОК 10. Использовать умения и знания учебных дисциплин федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования в профессиональной деятельности.</p> <p>ОК 11. Использовать умения и знания профильных учебных дисциплин федерального государственного образовательного стандарта</p>			<p>подготовительного материала при проектировании изделия.</p> <p>Представление на высоком уровне художественно-образного, графического и колористического решения проекта изделия (комплекта, группы).</p> <p>Высокопрофессиональное исполнение изделия (комплекта, группы) декоративно-прикладного искусства и народных промыслов в материале с использованием новых технологических и колористических решений.</p> <p>Полное соответствие содержания пояснительной записки основным требованиям к дипломному проектированию, разработанным учебным заведением в соответствии с ФГОС:</p> <ul style="list-style-type: none"> - демонстрация глубокого знания традиций декоративно-прикладного искусства и народных промыслов и формирование на их основе художественно-эстетического образа изделия, - разработка авторской композиции на высоком профессиональном уровне на основе традиций и современных требований ДПИ, - использование разнообразных изобразительных материалов и техник, применение основных композиционных законов и понятий при проектировании изделия ДПИ, - широкое применение знаний и навыков в области материаловедения, специальной технологии, исполнительского мастерства, - точное соблюдение технологического процесса исполнения дипломного проекта. - владение на высоком уровне культурой устной и письменной речи, профессиональной
--	--	--	--	--

	<p>среднего общего образования в профессиональной деятельности.</p> <p>ПК 1.2. Создавать художественно-графические проекты изделий декоративно-прикладного искусства индивидуального и интерьерного значения и воплощать их в материале.</p> <p>ПК 1.3. Собирать, анализировать и систематизировать подготовительный материал при проектировании изделий декоративно-прикладного искусства.</p> <p>ПК 1.4. Воплощать в материале самостоятельно разработанный проект изделия декоративно-прикладного искусства (по видам).</p> <p>ПК 1.5. Выполнять эскизы и проекты с использованием различных графических средств и приемов.</p> <p>ПК 1.6. Самостоятельно разрабатывать колористические решения художественно-графических проектов изделий</p>			<p>терминологией.</p> <p>Оценка «хорошо» выставляется при наличии всех составных частей выпускной квалификационной работы:</p> <ul style="list-style-type: none"> - изделия (комплекта, группы изделий) декоративно-прикладного искусства и народных промыслов, выполненного в материале (по видам); - пояснительной записки в объеме 35-40 страниц, в достаточной мере раскрывающей тему дипломного проекта в которой отражено понимание сущности и социальной значимости своей профессии, методы и способы выполнения профессиональных задач. <p>Отбор, анализ и систематизация подготовительного материала при проектировании изделия.</p> <p>Представлено на хорошем уровне художественно-образное, графическое и колористическое решение проекта изделий.</p> <p>Профессиональное исполнение изделия (комплекта, группы) декоративно-прикладного искусства и народных промыслов в материале с использованием новых технологических и колористических решений.</p> <p>Соответствие содержания пояснительной записки основным требованиям к дипломному проектированию, разработанным учебным заведением в соответствии с ФГОС:</p> <ul style="list-style-type: none"> - достаточное знание традиций декоративно-прикладного искусства и народных промыслов и формирование на их основе художественно-эстетического образа изделия,
--	---	--	--	---

	<p>декоративно-прикладного и народного искусства. ПК 1.7. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией. ПК 2.2. Варьировать изделия декоративно-прикладного и народного искусства с новыми технологическими и колористическими решениями. ПК 2.3. Составлять технологические карты исполнения изделий декоративно-прикладного и народного искусства. ПК 2.4. Использовать компьютерные технологии при реализации замысла в изготовлении изделия традиционно-прикладного искусства. ПК 2.5. Планировать работу коллектива исполнителей и собственную деятельность. ПК 2.6. Контролировать изготовление изделий на предмет соответствия требованиям, предъявляемым к изделиям декоративно-прикладного и</p>			<ul style="list-style-type: none"> - разработка авторской композиции на хорошем профессиональном уровне на основе традиций и современных требований ДПИ с небольшими замечаниями, - использование основных изобразительных материалов и техник, применение композиционных законов и понятий с допущением небольших технологических недочетов при проектировании изделия ДПИ, - хорошее применение знаний и навыков в области материаловедения, специальной технологии, исполнительского мастерства, - при исполнении дипломного проекта допускается не критичные технологические отклонения, - владение на достаточном уровне культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией. <p>Оценка «удовлетворительно» выставляется при наличии всех составных частей выпускной квалификационной работы:</p> <ul style="list-style-type: none"> - изделия (комплекта, группы изделий) декоративно-прикладного искусства и народных промыслов, выполненного в материале (по видам); - пояснительной записки в объеме 25-30 страниц, в основном раскрывающей тему дипломного проекта. <p>Представлено на среднем уровне художественно-образное, графическое и колористическое решение проекта изделия.</p> <p>Недостаточный отбор, анализ и систематизация подготовительного материала</p>
--	---	--	--	---

	<p>народного искусства. ПК 2.7. Обеспечивать и соблюдать правила и нормы безопасности в профессиональной деятельности.</p>		<p>при проектировании изделий. В исполнении изделия (комплекта, группы) декоративно-прикладного искусства и народных промыслов в материале не применены новые технологические и колористические решения. Соответствие содержания пояснительной записки основным требованиям к дипломному проектированию, разработанным учебным заведением в соответствии с ФГОС:</p> <ul style="list-style-type: none"> - низкое знание традиций декоративно-прикладного искусства и народных промыслов и слабое формирование на их основе художественно-эстетического образа изделия, - разработка авторской композиции на основе традиций и современных требований ДПИ с явными ошибками, - использование изобразительных материалов и техник, применение композиционных законов и понятий с допущением значительных технологических недочетов при проектировании изделия ДПИ, - недостаточное применение знаний и навыков в области материаловедения, специальной технологии, исполнительского мастерства, - при исполнении дипломного проекта допускаются некритичные технологические отклонения, - владение на среднем уровне культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией. <p>Оценка «неудовлетворительно» выставляется при отсутствии некоторых составных частей выпускной квалификационной</p>
--	--	--	---

			<p>работы:</p> <ul style="list-style-type: none"> - изделия (комплекта, группы изделий) декоративно-прикладного искусства и народных промыслов, выполненного в материале (по видам); - пояснительной записки в объеме 25-30 страниц, не в полной мере раскрывающей тему дипломного проекта. <p>Отсутствие отбора, анализа и систематизации подготовительного материала при проектировании изделия.</p> <p>Представлено на низком уровне художественно-образное, графическое и колористическое решение проекта изделий.</p> <p>В исполнении изделия (комплекта, группы) декоративно-прикладного искусства и народных промыслов в материале не применены новые технологические и колористические решения.</p> <p>Несоответствие содержания пояснительной записки основным требованиям к дипломному проектированию, разработанным учебным заведением в соответствии с ФГОС:</p> <ul style="list-style-type: none"> - низкое знание традиций декоративно-прикладного искусства и народных промыслов и слабое формирование на их основе художественно-эстетического образа изделия, - разработка авторской композиции на основе традиций и современных требований ДПИ с явными ошибками, - использование изобразительных материалов и техник, применение основных композиционных законов и понятий с допущением критичных технологических ошибок при проектировании
--	--	--	---

				<p>изделия ДПИ,</p> <ul style="list-style-type: none">- недостаточное применение знаний и навыков в области материаловедения, специальной технологии, исполнительского мастерства,- при исполнении дипломного проекта допущены критические технологические отклонения,- отсутствие владения культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.
--	--	--	--	---

Образец оформления титульного листа дипломной работы



**БАРАБИНСКИЙ ФИЛИАЛ
НОВОСИБИРСКОГО ОБЛАСТНОГО
КОЛЛЕДЖА КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВ**

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ НОВОСИБИРСКОЙ ОБЛАСТИ
БАРАБИНСКИЙ ФИЛИАЛ
ГАПОУ НСО «НОВОСИБИРСКИЙ ОБЛАСТНОЙ КОЛЛЕДЖ КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВ»**

ВЫПУСКНАЯ КВАЛИФИКАЦИОННАЯ РАБОТА

по теме

«Зимние гуляния»

Набор шкатулок по мотивам городецкой росписи.

Технология исполнения изделий декоративно-прикладного и народного искусства по виду: художественная роспись по дереву.

Выполнил: студент 4го курса
специальности 54.02.02 Декоративно-прикладное
искусство и народные промыслы

_____ Иванова С.А.

Руководитель: преподаватель
специальности 54.02.02 Декоративно-прикладное
искусство и народные промыслы

_____ Легенза Е.В.

Барабинск 2024

Состав дипломной работы

1. Пояснительная записка: 40 с. с ил., 7 с. ил.
2. Практическая работа: декоративное панно «Зимняя сказка» в технике горячий батик. 50x70.
3. Приложения.

*Образец оформления оглавления ВКР***ОГЛАВЛЕНИЕ**

ВВЕДЕНИЕ	2
ГЛАВА 1. НАЗВАНИЕ	
1.1 Название	6
1.2 Название	12
1.3 Название	19
Выводы по первой главе.....	21
ГЛАВА 2. НАЗВАНИЕ	
2.1 Название	23
2.2 Название	28
2.3 Название	34
Выводы по второй главе.....	43
ЗАКЛЮЧЕНИЕ	52
СПИСОК ИНФОРМАЦИОННЫХ РЕСУРСОВ	53
СПИСОК СОКРАЩЕНИЙ.....	54
ПРИЛОЖЕНИЕ А Название.....	55
ПРИЛОЖЕНИЕ Б Название	60

**С ПРОГРАММОЙ ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ
ОЗНАКОМЛЕННЫ**

№	ФИО студента	Дата ознакомления	Подпись
1	Андикаева Екатерина Васильевна	21.12.2023 г	
2	Бояркин Кирилл Александрович	21.12.2023 г	
3	Веремеенко Светлана Александровна	21.12.2023 г	
4	Костенко Мария Васильевна	21.12.2023 г	
5	Лищенко Ксения Владимировна	21.12.2023 г	
6	Максимова Алина Владимировна	21.12.2023 г	
7	Николаева Милена Александровна	21.12.2023 г	
8	Пономарёва Ульяна Викторовна	21.12.2023 г	
9	Шабалтас Юлия Сергеевна	21.12.2023 г	
10	Якименок Валентина Павловна	21.12.2023 г	