

**Министерство культуры Новосибирской области
Барабинский филиал
ГАПОУ НСО «Новосибирский областной колледж культуры и искусств»**

**ПРОГРАММА ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ
ВЫПУСКНИКОВ
по специальности 53.02.05 Сольное и хоровое народное пение
(по виду: Хоровое народное пение)**

2023-2024 учебный год

(углубленная подготовка)

Барабинск 2023

УТВЕРЖДАЮ

Калабугина М.Г.

Приказ №134 с от 28.12.2023г.

РАССМОТРЕНО

На заседании педагогического совета

ГАПОУ НСО «НОККиИ»

Протокол №8 от 29.12.2023г.

СОГЛАСОВАНО:

Председатель ГЭК специальности 53.02.05 Сольное и хоровое народное пение (по виду: Хоровое народное пение): Профессор, кандидат культурологии, заведующая кафедрой народного хорового пения Федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Кемеровский государственный институт культуры»

_____ Котлярова Татьяна Анатольевна

«__» _____ 20__ г. М.П.

Представитель работодателя:

Директор МКУ ДО «Детская музыкальная школа»

Барабинского района

_____ Борзенко Татьяна Алексеевна

«__» _____ 20__ г. М.П.

Составлена в соответствии с ФГОС СПО

по специальности 53.02.05 Сольное и хоровое народное пение

(по виду: Хоровое народное пение)

Зав. УЧ _____ Т.В. Смык

Разработчики:

Зав. отделением

народно-певческого искусства _____ О. Н. Данилова

Преподаватель _____ Д. А. Лысенко

Преподаватель _____ Н. И. Журавлева

Преподаватель _____ А. Н. Курденко

1. ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ

1.1. Программа государственной итоговой аттестации – (далее - ГИА) в БФ ГАПОУ НСО «Новосибирский областной колледж культуры и искусств» (далее - Колледж) разработана в соответствии:

- Федеральным законом «Об образовании в Российской Федерации» от 29 декабря 2012 г., №273-ФЗ;
- Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 14 июня 2013 г., № 464 «Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам среднего профессионального образования»;
- Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 16 августа 2013 г., № 968 «Порядок проведения государственной итоговой аттестации по образовательным программам среднего профессионального образования»;
- Федеральным государственным образовательным стандартом среднего профессионального образования (далее - ФГОС СПО) по специальности 53.02.05 «Сольное и хоровое народное пение» (утв. приказом Министерства образования и науки РФ от 27 октября 2014 г. №1388) (в ред. от 17.05.2021 г.).

1.2. Целью ГИА является установление соответствия уровня и качества подготовки выпускника ФГОС СПО, в части государственных требований к минимуму содержания и уровню подготовки выпускников и дополнительным требованиям образовательного учреждения по специальности 53.02.05 «Сольное и хоровое народное пение» по виду: Хоровое народное пение.

1.3. Программа ГИА является частью программы подготовки специалистов среднего звена по специальности (далее - ППСЗ). ГИА по углубленной подготовке по виду: Хоровое народное пение включает:

- выпускную квалификационную работу - «Исполнение концертной программы с участием ансамблевых и хоровых номеров»;
- государственный экзамен по профессиональному модулю «Педагогическая деятельность».

1.4. К ГИА допускаются лица выполнившие требования, предусмотренные курсом обучения по ППСЗ и успешно прошедшие все промежуточные аттестационные испытания, предусмотренные учебным планом.

1.5. ГИА проводится в следующие сроки:

Подготовка выпускной квалификационной работы (далее - ВКР) - 2 недели;

Защита ВКР - 1 неделя;

Государственный экзамен - 1 неделя.

2. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ВЫПУСКНИКА

2.1. Артист-вокалист, преподаватель, руководитель народного коллектива должен обладать общими компетенциями (далее - ОК), включающими в себя способность:

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.

ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

ОК 10. Использовать в профессиональной деятельности умения и знания, полученные обучающимися в ходе освоения учебных предметов в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом среднего общего образования.

ОК 10. Использовать в профессиональной деятельности умения и знания, полученные обучающимися в ходе освоения учебных предметов в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом среднего общего образования.

ОК 11. Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных общечеловеческих ценностей, применять стандарты антикоррупционного поведения.

ОК 12. Использовать знания по финансовой грамотности, планировать предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере.

2.2. Артист-вокалист, преподаватель, руководитель народного коллектива должен обладать профессиональными компетенциями (далее - ПК), соответствующими видам деятельности:

2.2.1. Исполнительская деятельность.

ПК 1.1. Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, хоровой и ансамблевый репертуар (в соответствии с программными требованиями).

ПК 1.2. Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях концертной организации в народных хоровых и ансамблевых коллективах.

ПК 1.3. Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.

ПК 1.4. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.

ПК 1.5. Систематически работать над совершенствованием исполнительского репертуара.

ПК 1.6. Применять базовые знания по физиологии, гигиене певческого голоса для решения музыкально-исполнительских задач.

2.2.2. Педагогическая деятельность.

ПК 2.1. Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.

ПК 2.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.

ПК 2.3. Анализировать проведение занятий для установления соответствия содержания, методов и средств поставленным целям и задачам, интерпретировать и использовать в работе полученные результаты для коррекции собственной деятельности.

ПК 2.4. Осваивать основной учебно-педагогический репертуар.

ПК 2.5. Применять классические и современные методы преподавания, вокальных и хоровых дисциплин, анализировать особенности народных исполнительских стилей.

ПК 2.6. Использовать индивидуальные методы и приемы работы в исполнительском классе с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.

ПК 2.7. Планировать развитие профессиональных умений обучающихся. Создавать педагогические условия для формирования и развития у обучающихся самоконтроля и самооценки процесса и результатов освоения основных и дополнительных образовательных программ.

ПК 2.8. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.

ПК 2.9. Осуществлять взаимодействия с родителями (законными представителями) обучающихся, осваивающих основную и дополнительную общеобразовательную программу, при решении задач обучения и воспитания.

2.2.3. Организационная деятельность.

ПК 3.1. Применять базовые знания принципов организации труда с учетом специфики деятельности педагогических и творческих коллективов.

ПК 3.2. Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности.

ПК 3.3. Использовать базовые нормативно-правовые знания в деятельности специалиста по организационной работе в учреждениях (организациях) образования и культуры.

ПК 3.4. Создавать концертно-тематические программы с учетом специфики восприятия различными возрастными группами слушателей

2.3. В результате освоения профессионального модуля Исполнительская деятельность выпускник должен:

иметь практический опыт:

- чтения с листа и транспонирования сольных и ансамблевых вокальных произведений среднего уровня трудности;
- самостоятельной работы с произведениями разных жанров, в соответствии с программными требованиями;
- чтения ансамблевых и хоровых партитур;
- ведения учебно-репетиционной работы;
- применения фортепиано в работе над сольными и ансамблевыми вокальными произведениями;
- аккомпанемента голосу в работе над произведениями разных жанров (в соответствии с программными требованиями);
- сценических выступлений с сольными и хоровыми номерами;

знать:

- сольный и хоровой исполнительский репертуар средней сложности, включающий произведения основных вокальных жанров народной музыки;
- художественно-исполнительские возможности голосов;
- особенности развития и постановки голоса, основы звукоизвлечения, технику дыхания;
- профессиональную терминологию;
- ансамблевый репертуар, включающий произведения основных вокальных жанров народной музыки;
- художественно-исполнительские возможности голосов в вокальном ансамбле и хоре;
- особенности работы в качестве артиста-вокалиста в составе хора и ансамбля, специфику репетиционной работы хора и вокального ансамбля;
- исполнительский учебный репертуар для фортепиано (в соответствии с программными требованиями);
- специальную учебно-педагогическую литературу по фортепиано;
- выразительные и технические возможности фортепиано;

уметь:

- использовать технические навыки и приемы, средства исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста;
- профессионально и психофизически владеть собой в процессе репетиционной и концертной работы с хоровыми, ансамблевыми и сольными программами;
- использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения;
- применять теоретические знания в исполнительской практике; пользоваться специальной литературой;
- слышать партии в хоре и ансамбле с различным количеством исполнителей;
- согласовывать свои исполнительские намерения и находить совместные

художественные решения при работе в ансамбле и хоре; самостоятельно работать над исполнительским репертуаром;

- использовать выразительные возможности фортепиано для достижения художественной цели в работе над исполнительским репертуаром;

- использовать навыки актерского мастерства в работе над сольными и хоровыми произведениями, в концертных выступлениях.

2.4. В результате освоения профессионального модуля Педагогическая деятельность выпускник должен:

иметь практический опыт:

- организации обучения учащихся с учетом базовых основ педагогики;

- организации обучения учащихся пению с учетом их возраста и уровня подготовки;

- организации индивидуальной художественно - творческой работы с детьми с учетом возрастных и личностных особенностей;

знать:

- основы теории воспитания и образования;

- психолого-педагогические особенности работы с детьми дошкольного и школьного возраста;

- требования к личности педагога;

- творческие и педагогические вокальные школы, современные методики постановки голоса, преподавания специальных (вокальных и хоровых дисциплин);

- педагогический (вокальный и хоровой) репертуар детских музыкальных школ;

- профессиональную терминологию;

- порядок ведения учебной документации в организациях дополнительного образования, общеобразовательных организациях и профессиональных образовательных организациях;

- технику и приемы общения (слушания, убеждения) с учетом возрастных и индивидуальных особенностей собеседников;

- особенности организации педагогического наблюдения, других методов педагогической диагностики, принципы и приемы интерпретации полученных результатов;

- требования охраны труда при проведении учебных занятий в организации, осуществляющей образовательную деятельность, и вне организации (на выездных мероприятиях);

уметь:

- делать педагогический анализ ситуации в классе индивидуального творческого обучения;

- использовать теоретические сведения о личности и межличностных отношениях в педагогической деятельности;

- определять важнейшие характеристики голоса обучающегося и планировать его дальнейшее развитие;

- пользоваться специальной литературой.

2.5. В результате освоения профессионального модуля Организационная

деятельность выпускник должен:

иметь практический опыт:

- дирижирования в работе с творческим коллективом;
- постановки концертных номеров и фольклорных программ;
- чтения с листа многострочных хоровых и ансамблевых партитур;
- самостоятельной работы по разучиванию и постановке произведений разных жанров;
- ведения учебно-репетиционной работы;

уметь:

- организовывать репетиционно-творческую и хозяйственную деятельность творческих коллективов;
- определять музыкальные диалекты;
- анализировать исполнительскую манеру;
- аранжировать песни для сольного и хорового исполнения; использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения;
- применять теоретические знания в исполнительской практике;
- пользоваться специальной литературой;
- исполнять инструментальную партию на простейших инструментах в концертных номерах;

знать:

- сольный, ансамблевый и хоровой исполнительский репертуар и практику его использования в творческих коллективах;
- основные этапы истории песенных и певческих стилей различных регионов России;
- профессиональную терминологию;
- знать основные положения теории менеджмента, особенности предпринимательства в профессиональной сфере.

3. ОРГАНИЗАЦИЯ РАБОТЫ ГОСУДАРСТВЕННОЙ ЭКЗАМЕНАЦИОННОЙ КОМИССИИ

- 3.1. Для проведения ГИА создается Государственная экзаменационная комиссия (далее - ГЭК) в порядке, предусмотренном Положением об ГИА выпускников образовательного учреждения. Численность ГЭК должна составлять 5 человек. Ответственный секретарь ГЭК назначается руководителем образовательного учреждения из числа работников учебного заведения.
- 3.2. ГЭК возглавляет председатель, который организует и контролирует деятельность комиссии, обеспечивает единство требований, предъявляемых к выпускникам. Председателем ГЭК не может быть работник колледжа. Председатель ГЭК утверждается Учредителем, по представлению колледжа.
- 3.3. Директор колледжа является заместителем председателя ГЭК. В случае организации в колледже нескольких ГЭК заместителями председателя ГЭК могут быть назначены заместители руководителя.
- 3.4. ГЭК формируется из преподавателей колледжа и лиц, приглашенных из

сторонних учреждений: преподавателей других образовательных учреждений и специалистов предприятий, организаций, учреждений по профилю подготовки выпускников.

Состав членов ГЭК утверждается директором колледжа.

3.5. Основные функции ГЭК:

- комплексная оценка уровня подготовки выпускника и соответствия его подготовкитребованиям ФГОС;
- решение вопроса о присвоении квалификации по результатам ГИА и выдачевыпускнику соответствующего диплома СПО;
- разработка рекомендаций по совершенствованию подготовки выпускников поспециальностям СПО.

3.6. Место работы комиссии устанавливается руководителем образовательного учреждения по согласованию с председателем ГЭК.

ГЭК является единой по каждой основной профессиональной образовательной программе. Расписание проведения ГИА выпускников утверждается руководителем образовательного учреждения и доводится до сведения студентов не позднее, чем за две недели до начала работы ГЭК. Допуск студента к ГИА объявляется приказом по образовательному учреждению.

3.7. На заседания ГЭК представляются следующие документы:

- ФГОС СПО по специальности 53.02.05 Сольное и хоровое народное пение;
- Программа ГИА;
- Приказ заведующей филиалом о допуске студентов к ГИА;
- Сведения об успеваемости студентов;
- Зачетные книжки студентов;
- Книга протоколов заседаний ГЭК.

3.8. Решение ГЭК принимается на закрытом заседании простым большинством голосов членов комиссии, участвующих в заседании (при равном числе голосов голос председателя является решающим).

Заседания ГЭК протоколируются. Протоколы подписываются председателем, всеми членами и секретарем комиссии. Ведение протоколов осуществляется в прошнурованных книгах, листы которых пронумерованы. Книга протоколов заседаний ГЭК хранится в делах образовательного учреждения в течение установленного срока.

Решение ГЭК о присвоении квалификации выпускникам, прошедшим ГИА и выдаче соответствующего документа об образовании, объявляется приказом руководителя образовательного учреждения.

3.9. После окончания ГИА ГЭК составляет ежегодный отчет о работе, который обсуждается на совете образовательного учреждения. В отчете должна быть отражена следующая информация:

- качественный состав ГЭК;
- перечень видов ГИА студентов по основной профессиональной программе;
- характеристика общего уровня подготовки студентов по данной специальности;
- количество дипломов с отличием;
- анализ результатов по каждому виду ГИА;

- недостатки в подготовке студентов по данной специальности;
- выводы и предложения.

4. ОБЩИЕ ТРЕБОВАНИЯ К ОРГАНИЗАЦИИ И ПРОВЕДЕНИЮ ГОСУДАРСТВЕННОГО ЭКЗАМЕНА ПО ПРОФЕССИОНАЛЬНОМУ МОДУЛЮ «ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ»

4.1. Государственный экзамен по специальности 53.02.05 Сольное и хоровое народное пение по виду Хоровое народное пение (углублённой подготовки) по ПМ Педагогическая деятельность проводится с целью выявления соответствия уровня подготовки и качества выпускника проводится с целью соответствия уровня подготовки и качества выпускника ФГОС СПО и дополнительным требованиям учреждения.

4.2. Форма проведения государственного экзамена по профессиональному модулю (далее - ПМ) «Педагогическая деятельность» - смешанная, состоит из двух этапов: 1 этап – показательная работа с учебным хоровым коллективом; 2 этап – собеседование.

4.3. На этапе показательной работы с учебным хоровым коллективом ПМ «Педагогическая деятельность» выпускникам предоставляется многоголосная партитура средней степени сложности с точки зрения фактурных, жанровых, ладовых и мелодических особенностей. Это может быть народная песня в подлинном распеве, обработка русской народной песни, авторская песня.

4.4. Разрабатываемые экзаменационные материалы должны отражать весь объём проверяемых теоретических знаний и практических умений в соответствии с ФГОС СПО и дополнительными требованиями образовательного учреждения. Экзаменационные материалы формируются на основе действующих учебных программ общепрофессиональных и специальных дисциплин, программ производственной (профессиональной) практики с учётом их объема и степени важности для специальности и представляют собой систему заданий (теоретических вопросов, профессиональных задач), обеспечивающих проверку подготовленности выпускника к конкретным видам профессиональной деятельности. Перечень вопросов рассматривается на совместном заседании заинтересованных предметно-цикловых комиссий ежегодно.

4.5. На основе составленных и объявленных студентам требований, рекомендуемых для подготовки, к экзаменам составляются экзаменационные билеты, содержание которых до студентов не доводится.

4.6. К началу экзамена для ГЭК должны быть подготовлены:

- экзаменационные билеты;
- материалы справочного характера, нормативные документы;
- раздаточный материал.

4.7. На государственный экзамен по ПМ «Педагогическая деятельность» отводится 1 неделя.

4.8. Сдача итоговых экзаменов по ПМ «Педагогическая деятельность» проводится на открытых заседаниях ГЭК с участием не менее двух третей ее состава.

4.9. Оценка качества подготовки выпускника осуществляется в двух основных направлениях:

- оценка уровня освоения ПМ «Педагогическая деятельность»;
- оценка компетенций выпускников.

5. СОДЕРЖАНИЕ ГОСУДАРСТВЕННОГО ЭКЗАМЕНА ПО ПРОФЕССИОНАЛЬНОМУ МОДУЛЮ «ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ»

Экзамен проводится в смешанной форме, по билетам и включает три задания с целью проверки теоретических и практических знаний по ПМ «Педагогическая деятельность»: показ произведения, разучивание, итоговое исполнение. На работу с хором, во время которой выпускник разучивает многоголосную партитуру русской народной или авторской песни в присутствии ГЭК дается 10 минут.

Примерный перечень этапов по ПМ «Педагогическая деятельность»:

- 1) Показ песни на инструменте или голосом.
- 2) Короткий рассказ о жанре русской народной песни или о творчестве композитора.
- 3) Интонирование по партиям сольфеджио.
- 4) Разбор и разучивание по партиям, обращая внимание на интонационные, ритмические и другие трудности.
- 5) Соединение голосов по фразам, предложениям.
- 6) Соединение с сольным запевом.
- 7) Подтекстовка остальных куплетов.
- 8) Особенности постановочной работы (работа над образом, средствами художественной выразительности, аккомпанементом, режиссерская работа, хореография и т.д.).

Учебно-методическое обеспечение

Основная литература:

1. Огороднов Д.Е. Методика музыкально-певческого воспитания : учебное пособие для среднего профессионального образования / Д.Е. Огороднов.- Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2022.- 224 с.- (Среднее профессиональное образование).- Текст : непосредственный + Музыка (знаковая) : непосредственна.
2. Огороднов, Д. Е. Методика музыкально-певческого воспитания : учебное пособие для среднего профессионального образования / Д. Е. Огороднов.- Санкт-Петербург : Планета музыки, 2021. - 224 с. - (Среднее профессиональное образование).- Текст : электронный.- Доступ из ЭБС «Лань».
3. Осеннева, М. Хоровой класс и практическая работа с хором : учебное пособие для вузов / М. Осеннева, В. Самарин. – 2-е изд., испр. и доп. – Москва :

- Юрайт, 2017.- 189 с.- (Серия «Бакалавр. Академический курс»).- Текст : непосредственный.
4. Самарин, В.А. Хороведение : учебное пособие для средних и высших музыкально-педагогических заведений / В.А. Самарин.- Москва : Музыка.- 320 с. – Текст. Музыка : непосредственные.
 5. Стулова, Г.П. Хоровое пение. Методика работы с детским хором : учебное пособие / Г.П. Стулова.- 3-е изд, стер.- Санкт-Петербург : Лань ; ПЛАНЕТА МУЗЫКИ, 2017.- 176 с. - (Учебники для вузов. Специальная литература).- Текст. Музыка : непосредственные.
 6. Стулова, Г. П. Хоровое пение. Методика работы с детским хором : учебное пособие / Г. П. Стулова. - 7-е изд., стер. - Санкт-Петербург : Планета музыки, 2022. - 176 с. - Текст. Музыка : электронные.- Доступ из ЭБС «Лань»
 7. Шамина, Л.В. Основы народно-певческой педагогики : учебное пособие / Л.В. Шамина.- 2-е изд., стер.- Санкт-Петербург : Лань; ПЛАНЕТА МУЗЫКИ, 2017.- 200 с.- (Учебники для вузов. Специальная литература).- Текст : непосредственный.- 15 экз.
 8. Шамина, Л.В. Основы народно-певческой педагогики : учебное пособие : Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2017. - 128 с. - Текст : электронный.- Доступ из ЭБС Лань.

Дополнительная литература:

1. Вишнякова, Т.П. Практика работы с хором : учебное пособие / Т.П. Вишнякова, Т.В. Соколова. - Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2017. - 112 с. – (Учебники для вузов. Специальная литература).- Текст. Музыка (знаковая) : непосредственные.
2. Вишнякова, Т. Хрестоматия по практике работы с хором. Произведения для женского и смешанного хоров : учебное пособие / Т.В. Вишнякова.- Санкт-Петербург : Планета музыки, 2019.- 84 с.- (Серия «Учебники для вузов. Специальная литература»).- Текст. Музыка (знаковая) : непосредственные.
3. Осеннева, М.С. Работа с детским хором : учебное пособие для вузов и ссузов / М.С. Осеннева, В.А. Самарин. –Москва : Музыка.- 206 с.- Текст : непосредственный.
4. Чесноков, П.Г. Хор и управление им : учебное пособие для вузов / П.Г. Чесноков.- 7-е изд., стер.- Санкт-Петербург : Лань ; ПЛАНЕТА МУЗЫКИ, 2021. –200 с.- Текст. Музыка : непосредственные.- (Учебники для вузов. Специальная литература). - Текст. Музыка (знаковая) : непосредственные.
5. Чесноков, П. Г. Хор и управление им : учебное пособие / П. Г. Чесноков. - 7-е изд., стер. - Санкт-Петербург : Планета музыки, 2021. - 200 с. - Текст. Музыка (знаковая) : электронные.- Доступ из ЭБС Лань.

Справочная литература:

1. Ермакова, О.К. Краткий музыкальный словарь / О.К. Ермакова ; ред. Н. Калиничева.- Ростов- на – Дону : Феникс, 2018.- 237 с.- (Серия «Учебные

- пособия для ДМШ»).
2. Должанский А.Н. Краткий музыкальный словарь : учебное пособие / А.Н. Должанский. - 8-е изд., стер. - Санкт-Петербург : Планета Музыки, 2022.- 452 с. - Текст : непосредственный.
 3. Должанский А.Н. Краткий музыкальный словарь : учебное пособие / А.Н. Должанский. - 8-е изд., стер. - Санкт-Петербург : Планета Музыки, 2022.- 452 с. - Текст : электронный.
 4. Вокал. Краткий словарь терминов и понятий / составитель Н.А. Александрова.- Санкт - Петербург : Лан; ПЛАНЕТА МУЗЫКИ 2021.- 352 с.- (Учебники для вузов. Специальная литература). - Текст : непосредственный.
 5. Александрова, Н.А. Вокал. Краткий словарь терминов и понятий : словарь. - Санкт - Петербург : Лань, Планета музыки, 2015. - 352 с. - Текст : электронный.- Доступ из ЭБС ЛАНЬ.
 6. Крунтяева, Т.С. Словарь иностранных музыкальных терминов / Т.С. Крунтяева, Н.В. Молокова.- Москва : Музыка.- 184 с. - Текст : непосредственный.

Электронный ресурс:

1. Белоусенко, М. И. Основы вокально-исполнительского мастерства : учебно-методическое пособие : [16+] / М. И. Белоусенко ; Белгородский государственный институт искусств и культуры. – Белгород : Белгородский государственный институт искусств и культуры, 2020. – 63 с. – Текст. Музыка (знаковая) : непосредственные.- Доступ из ЭБС Университетская библиотека онлайн
2. Булавинцева Ю.В.Хрестоматия по вокальному ансамблю. Для 4–7 голосов а саррелла / Ю.В. Булавинцева.- Санкт-Петербург : Лань; Планета музыки, 2019. -44 с. - Текст. Музыка (знаковая) : непосредственные.- Доступ из ЭБС «Лань»
3. Вишнякова, Т.П. Практика работы с хором : учебное пособие. / Т.П. Вишнякова, Т.В. Соколова. – Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2017. - 112 с. - Текст. Музыка : непосредственные.- Доступ из ЭБС «Лань»
4. Дмитриевский, Г. А. Хороведение и управление хором. Элементарный курс : учебное пособие / Г. А. Дмитриевский. - Санкт-Петербург : Планета музыки, 2021. - 112 с. - Текст. Музыка (знаковая) : непосредственные.- Доступ из ЭБС «Лань»
5. Живов, В. Л. Хоровое исполнительство : теория, методика, практика учебное пособие / В. Л. Живов. – 2-е изд., испр. и доп. – Москва : Владос, 2018. – 289 с. –Текст. Музыка (знаковая) : непосредственные.- Доступ из ЭБС Университетская библиотека онлайн
6. Котлярова, Т. А. Ансамблевое пение: практикум : учебное пособие / Т. А. Котлярова, М. Г. Котляров. - Кемерово : КемГИК, 2020. - 64 с. - Текст. Музыка (знаковая) : непосредственные.- Доступ из ЭБС «Лань»
7. Котлярова, Т. А. Ансамблевое пение: исполнительская практика ансамбля народной музыки «Любава» : хрестоматия : [16+] / Т. А. Котлярова, М. Г. Котляров ; Кемеровский государственный институт культуры, Факультет

- музыкального искусства, Кафедра народного хорового пения. – Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры (КемГИК), 2018. – 71 с. – Текст. Музыка (знаковая) : непосредственные.- Доступ из ЭБС Университетская библиотека онлайн
8. Методика работы с хором : учебно-методическое пособие / составитель Ю. С. Лапина. - Барнаул : АлтГИК, 2019. - 75 с.- Текст : электронный - Доступ из ЭБС «Лань»
 9. Стулова, Г.П. Теория и методика обучения пению / Г.П. Стулова.- Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2017. - 140 с. - Текст. Музыка (знаковая) : непосредственные.- Доступ из ЭБС «Лань»
 10. Соколов В. Г. Работа с хором : учебное пособие / В.Г. Соколов.- Санкт-Петербург : Лань ; Планета музыки, 2022.- 240 с.- Текст. Музыка (знаковая) : непосредственные.- Доступ из ЭБС «Лань»

6. ОРГАНИЗАЦИЯ ВЫПОЛНЕНИЯ И ЗАЩИТЫ ВКР

6.1.Выполнение ВКР «Исполнение концертной программы с участием в ансамблевых и хоровых номерах» по виду «Хоровое народное пение» призвано способствовать к закреплению полученных студентом знаний и умений. Защита ВКР проводится с целью выявления соответствия уровня и качества выпускника ФГОС СПО и дополнительным требованиям учреждения по специальности и готовности выпускника к профессиональной деятельности.

Подготовка выпускной квалификационной работы - 2 недели;

Защита выпускной квалификационной работы - 1 неделя.

6.2.Требования к ВКР «Исполнение концертной программы с участием в ансамблевых и хоровых номерах».

Программа ВКР должна включать в себя два разнохарактерных произведения. Критерием оценки является: - владение исполнительской техникой, позволяющей реализовать замысел музыкального произведения; - умение использовать жанровое многообразие музыкального творчества в достижении наиболее полного воплощения исполнительского замысла; - владение народными исполнительскими стилями; - умение выстроить и реализовать целостность формы исполняемого произведения; - умение проявить и реализовать исполнительские качества в условиях концертного вступления; - артистичность; - чувство ансамбля.

Репертуар ВКР выпускника не позднее, чем за 4 месяца до начала ГИА, рассматривается на заседании и утверждается на заседании отделения.

Закрепление репертуара ВКР (с указанием руководителя и сроков исполнения) за студентами оформляется приказом директора колледжа.

6.3.Форма защиты ВКР «Исполнение концертной программы с участием в ансамблевых и хоровых номерах» - исполнение концертной программы в составе хора, ансамбля;

Защита ВКР проводится на открытом заседании ГЭК.

На защиту ВКР отводится до 10 минут. Продолжительность звучания всей концертной программы 40 минут. Процедура защиты устанавливается

председателем ГЭК по согласованию с членами комиссии и, как правило, включает:

- исполнение концертной программы (2 разнохарактерных произведения);
- обсуждение итогов и оценки ВКР.

6.4.К началу защиты ВКР ГЭК должна быть подготовлена программа ВКР выпускников с указанием ФИО выпускников, названием песен и их полными выходными данными, ФИО концертмейстеров, дополнительные сведения (при необходимости).

6.5.Заседания ГЭК протоколируются: итоговая оценка ВКР, присуждение квалификации, особые мнения членов комиссии. Протоколы заседаний ГЭК подписываются председателем, заместителем председателя, ответственным секретарем и членами комиссии.

РЕПЕРТУАРНЫЙ СПИСОК ВЫПУСКНЫХ КВАЛИФИКАЦИОННЫХ РАБОТ

«Песни страны Советов» - общая тема выпускных квалификационных работ 2023-2024 уч. года. В нее вошли музыкальные жанры, звучащие в СССР - обработки народных песен, массовая песня, авторская песня и русская народная песня.

№	Выпускник	Репертуар
1.	Богаченко У. Н.	1. «Мне без валенок беда» - муз. Г. Пономаренко, сл. В. Дюнина. 2. «Половодье» - муз. А. Холминова, сл. А. Фатьянова.
2.	Геншафт О. С.	1. «Калина красная» - муз. Г. Пономаренко, сл. В. Дюнина. 2. «Песня о встречном» - муз. Д. Шостаковича, сл. Б. Корнилова.
3.	Гусева Е. В.	1. «Пшеница золотая» - муз. М. Блантера, сл. М. Исаковского. 2. «Глухой, неведомой тайгой» - рнп в обр. В. Мочалова.
4.	Копаненко М. А.	1. «Одинокая гармонь» - муз. Б. Мокроусова, сл. М. Исаковского. 2. «Здравствуй, море» - сл. А. Красовского, обр. Б. Боголепова.
5.	Литвиненко А. П.	1. «Костры горят далекие» - муз. Б. Мокроусова, сл. И. Шамова. 2. «При долине куст калины» - муз. А. Новикова, сл. А. Сафронова.
6.	Павлюченко А. В.	1. «Хлебушко – всему свету дедушка» - муз. Г. Пономаренко, сл. Г. Георгиева. 2. «Ясный месяц» - муз. А. Новикова, сл. Д. Терещенко.
7.	Ратникова Е. И.	1. «Польнь-трава» - муз. Г. Соболевой и Ю. Зацарного, сл. Г. Соболевой. 2. «Четыре подруги и песня» - муз. Г. Пономаренко, сл. Г. Георгиева.

7.МЕТОДИКА ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ

1.1. Результаты ГИА определяются оценками «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно» и объявляются в тот же день после оформления в установленном порядке протоколов заседаний ГАК.

1.2. Показатели и критерии оценивания компетенций.

Для оценивания результатов ГИА разработаны критерии оценки компетенций, шкала оценивания. На ГИА вынесены как наиболее значимые для

оценивания ОК и ПК. Паспорт фонда оценочных средств ГИА представлен в приложении.

При оценке ВКР члены ГЭК должны учитывать: практическую значимость ВКР, качество подготовки концертных номеров, исполнение и сценическое поведение выпускника в качестве артиста хора, ансамбля.

8. ПОРЯДОК ПОДАЧИ И РАССМОТРЕНИЯ АПЕЛЛЯЦИЙ

8.1. По результатам ГИА выпускник колледжа имеет право подать в апелляционную комиссию письменное апелляционное заявление о нарушении, по его мнению, установленного порядка проведения ГИА и (или) несогласии с ее результатами (далее – апелляция).

Апелляция подается лично выпускником или родителями (законными представителями) несовершеннолетнего выпускника в апелляционную комиссию образовательной организации.

Апелляция о нарушении порядка проведения ГИА подается непосредственно в день проведения ГИА.

Апелляция о несогласии с результатами ГИА подается не позднее следующего рабочего дня после объявления результатов ГИА.

Апелляция рассматривается апелляционной комиссией не позднее трех рабочих дней с момента ее поступления.

8.2. Состав апелляционной комиссии утверждается колледжем одновременно с утверждением состава ГЭК.

Апелляционная комиссия формируется в количестве не менее пяти человек из числа преподавателей колледжа, имеющих высшую или первую квалификационную категорию, не входящих в данном учебном году в состав ГЭК. Председателем апелляционной комиссии является директор либо лицо, исполняющее обязанности директора на основании распорядительного акта колледжа.

Апелляция рассматривается на заседании апелляционной комиссии с участием не менее двух третей ее состава.

На заседание апелляционной комиссии приглашается председатель соответствующей ГЭК.

8.3. Выпускник, подавший апелляцию, имеет право присутствовать при рассмотрении апелляции. С несовершеннолетним выпускником имеет право присутствовать один из родителей (законных представителей). Указанные лица должны иметь при себе документы, удостоверяющие личность. Рассмотрение апелляции не является передачей ГИА.

8.4. При рассмотрении апелляции о нарушении порядка проведения ГИА апелляционная комиссия устанавливает достоверность изложенных в ней сведений и выносит одно из решений:

– об отклонении апелляции, если изложенные в ней сведения о нарушениях порядка проведения ГИА выпускника не подтвердились и/или не повлияли на результат ГИА;

– об удовлетворении апелляции, если изложенные в ней сведения о

допущенных нарушениях порядка проведения ГИА выпускника подтвердились и повлияли на результат ГИА. В последнем случае результат проведения ГИА подлежит аннулированию, в связи с чем, протокол о рассмотрении апелляции не позднее следующего рабочего дня передается в ГЭК для реализации решения комиссии. Выпускнику предоставляется возможность пройти ГИА в дополнительные сроки, установленные колледжем.

8.5. Для рассмотрения апелляции о несогласии с результатами ГИА, полученными при защите ВКР, секретарь ГЭК не позднее следующего рабочего дня с момента поступления апелляции направляет в апелляционную комиссию ВКР, протокол заседания ГЭК и заключение председателя ГЭК о соблюдении процедурных вопросов при защите подавшего апелляцию выпускника.

8.6. В результате рассмотрения апелляции о несогласии с результатами ГИА апелляционная комиссия принимает решение об отклонении апелляции и сохранении результата ГИА либо об удовлетворении апелляции и выставлении иного результата ГИА. Решение апелляционной комиссии не позднее следующего рабочего дня передается в ГЭК. Решение апелляционной комиссии является основанием для аннулирования ранее выставленных результатов ГИА выпускника и выставления новых.

Решение апелляционной комиссии принимается простым большинством голосов. При равном числе голосов голос председательствующего на заседании апелляционной комиссии является решающим.

Решение апелляционной комиссии доводится до сведения подавшего апелляцию выпускника (под роспись) в течение трех рабочих дней со дня заседания апелляционной комиссии.

Решение апелляционной комиссии является окончательным и пересмотру не подлежит.

Решение апелляционной комиссии оформляется протоколом, который подписывается председателем и секретарем апелляционной комиссии и хранится в архиве колледжа.

Паспорт фонда оценочных средств государственной итоговой аттестации

Вид государственной итоговой аттестации	Код контролируемой компетенции (или ее части)	Модули (темы)	Наименование оценочного средства	Описание показателей и критериев оценивания компетенций, а также шкал оценивания (паспорта компетенций)
<p>ВКР - «Исполнение концертной программы с участием в ансамблевых и хоровых номерах»</p>	<p>ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес. ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество. ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях. ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития. ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности. ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством. ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий. ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и</p>	<p>ПМ.01. Исполнительская деятельность МДК. 01.01. Хоровое и ансамблевое пение МДК. 01.02. Основы сценической подготовки ПМ.03. Организационная деятельность МДК.03. 01. Дирижирование , чтение хоровых и ансамблевых партитур МДК.03. 02. Областные певческие стили, расшифровка и аранжировка народной песни МДК.03. 03.</p>	<p>Исполнение наизусть произведений хорового и ансамблевого репертуара с применением навыков актерского мастерства.</p>	<p>С учётом требований ФГОС СПО по специальности 53.02.05 «Сольное и хоровое народное пение» по виду «Хоровое народное пение» к решаемым профессиональным задачам, ПК и требованиям к результатам освоения ППСЗ разработаны критерии выставления оценок. «5» – исполнение концертной программы: стабильное, уверенное и артистичное; ансамбль с другими участниками исполнения слаженный, студент осуществляет слуховой контроль над процессом исполнения – слышит себя и партнеров, создавая художественно-яркий, целостный образ произведения; воспроизведение нотного текста произведения профессиональное и грамотное, соответствует жанру и стилю произведения; хорошая техническая оснащенность, культура звукоизвлечения и звуковедения; демонстрация исполнительского искусства в качестве актера, певца, танцора; комплексное использование различных приемов народного исполнительского искусства – пение, танец, игра на инструменте. Во время сценического исполнения студент полностью психофизиологически владеет собой, демонстрируя исполнительскую волю, выдержку на концертной сцене, концентрацию внимания, сосредоточенность; интерпретации произведений соответствуют стилю; в целом исполнение программы стабильное, уверенное и артистичное. «4» – исполнение программы стабильное, инициативное; в целом, ансамбль с другими участниками исполнения слаженный, допущены единичные текстовые и ансамблевые поправки, не нарушающие целостность и яркость художественного образа произведения; адекватное осмысление стили; воспроизведение нотного текста произведения профессиональное и грамотное, соответствует жанру и стилю произведения, хорошая техническая оснащенность, культура</p>

	<p>личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.</p> <p>ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.</p> <p>ПК 1.1. Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, хоровой и ансамблевый репертуар (в соответствии с программными требованиями).</p> <p>ПК 1.2. Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях концертной организации в народных хоровых и ансамблевых коллективах.</p> <p>ПК 1.3. Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.</p> <p>ПК 1.4. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.</p> <p>ПК 1.5. Систематически работать над совершенствованием исполнительского репертуара.</p>	<p>Организация управленческой и творческой деятельности</p>		<p>звукоизвлечения и звуковедения; демонстрация исполнительского искусства в качестве актера, певца, танцора; комплексное использование различных приемов народного исполнительского искусства – пение, танец. Во время сценического исполнения студент полностью психофизиологически владеет собой, демонстрируя исполнительскую волю, выдержку на концертной сцене, концентрацию внимания, сосредоточенность; интерпретации произведений соответствуют стилю; в целом исполнение программы стабильное, уверенное и артистичное.</p> <p>«3» – нестабильность исполнения; ошибки в донесении текста, недостаточное качество исполнения в целом; понимание и осмысление разных жанров и стилей – слабое, их воплощение – неточное; недостаточная демонстрация исполнительского искусства в качестве актера, певца, танцора; допущены также ансамблевые расхождения. Во время исполнения студент психофизиологически слабо владеет собой, теряя исполнительскую волю, выдержку на концертной сцене, концентрацию внимания, сосредоточенность; интерпретации произведений в неполной мере соответствуют стилю; в целом исполнение программы посредственное, технически некачественное, нестабильное.</p> <p>«2» – нестабильность, формальность исполнения; непрофессиональное, неграмотное прочтение авторского текста (несоответствие темпов, звукоизвлечения и др.); неадекватное осмысление жанра и стиля; неудовлетворительное качество исполнения, допущены также ансамблевые расхождения. Во время исполнения студент психофизиологически не владеет собой, не проявляя исполнительскую волю, выдержку на концертной сцене, концентрацию внимания, сосредоточенность; интерпретации произведений не соответствуют стилю; в целом исполнение программы технически некачественное, неграмотное, нестабильное.</p>
--	---	---	--	--

	<p>ПК 1.6. Применять базовые знания по физиологии, гигиене певческого голоса для решения музыкально-исполнительских задач.</p> <p>ПК 2.1. Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств, общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях).</p> <p>ПК 2.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.</p> <p>ПК 2.3. Использовать базовые знания и практический опыт по организации и анализу учебного процесса, методике подготовки и проведения урока в исполнительском классе.</p> <p>ПК 2.4. Осваивать основной учебно-педагогический репертуар.</p> <p>ПК 2.5. Применять классические и современные методы преподавания, вокальных и хоровых дисциплин, анализировать особенности народных исполнительских стилей.</p>			
--	--	--	--	--

	<p>ПК 2.6. Использовать индивидуальные методы и приемы работы в исполнительском классе с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.</p> <p>ПК 2.7. Планировать развитие профессиональных умений обучающихся.</p> <p>ПК 3.1. Применять базовые знания принципов организации труда с учетом специфики деятельности педагогических и творческих коллективов.</p> <p>ПК 3.2. Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности.</p> <p>ПК 3.3. Использовать базовые нормативно-правовые знания в деятельности специалиста по организационной работе в учреждениях (организациях) образования и культуры.</p> <p>ПК 3.4. Создавать концертно-тематические программы с учетом специфики восприятия различными возрастными группами слушателей</p>			
--	--	--	--	--

<p>Государственный экзамен по ПМ «Педагогическая деятельность»</p>	<p>ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес. ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество. ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях. ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития. ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности. ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством. ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий. ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации. ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности. ПК 2.1. Осуществлять</p>	<p>ПМ.02. Педагогическая деятельность МДК.02.01. Педагогические основы преподавания творческих дисциплин МДК.02.02. Учебно - методическое обеспечение учебного процесса</p>	<p>Работа с хором</p>	<p>С учётом требований ФГОС СПО по специальности 53.02.05 «Сольное и хоровое народное пение» по виду хоровое пение к решаемым профессиональным задачам, профессиональным компетенциям и требованиям к результатам освоения программы подготовки специалистов среднего звена разработаны критерии выставления оценок.</p> <p>«5» – исполнение отличается высоким уровнем художественно-смысловой содержательности исполнения и сценического мастерства; произведения исполняются с чистой интонацией, выстроенной динамической линией, осмысленной фразировкой в указанном темпе и ритме, присутствует выверенный ансамблевый и хоровой строй, при этом возможны отдельные незначительные неточности.</p> <p>«4» – достаточно хороший уровень исполнения музыкальных произведений, сопровождается недочетами художественного осмысления и сценического воплощения, при этом могут быть допущены единичные ошибки в выстраивании ансамблевого строя, интонировании сложных фрагментов мелодии и ритмических групп.</p> <p>«3» – средний уровень передачи художественно-смыслового содержания произведения, при исполнении возможна потеря ладовой настройки (устойчивости) и уход в другую тональность, неправильное исполнение ритмического рисунка хоровых партий</p> <p>«2» – коллектив под руководством выпускника не способен исполнить музыкальное произведение.</p>
---	---	--	-----------------------	---

	<p>педагогическую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.</p> <p>ПК 2.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.</p> <p>ПК 2.3. Анализировать проведенные занятия для установления соответствия содержания, методов и средств поставленным целям и задачам, интерпретировать и использовать в работе полученные результаты для коррекции собственной деятельности.</p> <p>ПК 2.4. Осваивать основной учебно-педагогический репертуар.</p> <p>ПК 2.5. Применять классические и современные методы преподавания, вокальных и хоровых дисциплин, анализировать особенности народных исполнительских стилей.</p> <p>ПК 2.6. Использовать</p>			
--	--	--	--	--

	<p>индивидуальные методы и приемы работы в исполнительском классе с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.</p> <p>ПК 2.7. Планировать развитие профессиональных умений обучающихся. Создавать педагогические условия для формирования и развития у обучающихся самоконтроля и самооценки процесса и результатов освоения основных и дополнительных образовательных программ.</p> <p>ПК 2.8. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.</p> <p>ПК 2.9. Осуществлять взаимодействия с родителями (законными представителями) обучающихся, осваивающих основную и дополнительную общеобразовательную программу, при решении задач обучения и воспитания.</p>			
--	--	--	--	--

Лист ознакомления с программой государственной итоговой аттестации
по специальности 53.02.05 Сольное и хоровое народное пение
по виду «Хоровое народное пение»
41 группа

п/п	ФИО	подпись
1	Богаченко Ульяна Никитична	
2	Геншафт Олеся Сергеевна	
3	Гусева Елизавета Владимировна	
4	Копаненко Михаил Алексеевич	
5	Литвиненко Анастасия Павловна	
6	Павлюченко Анна Владимировна	
7	Ратникова Елизавета Игоревна	