

**Министерство культуры Новосибирской области  
Барабинский филиал  
государственного автономного профессионального  
образовательного учреждения Новосибирской области  
«Новосибирский областной колледж культуры и искусств»**

**ПРОГРАММА ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ  
ВЫПУСКНИКОВ  
по специальности 51.02.01 Народное художественное творчество  
(по виду Этнохудожественное творчество)**

**2023-2024 учебный год**

**Углубленная подготовка**

**Барабинск 2023**

## **УТВЕРЖДАЮ**

зав. БФ ГАПОУ НСО «НОККиИ»

\_\_\_\_\_ М.Г. Калабугина

Приказ № \_\_\_\_\_ от \_\_\_\_\_ 2023 г.

## **РАССМОТРЕНО**

На заседании педагогического совета

БФ ГАПОУ НСО «НОККиИ»

Протокол № \_\_\_\_\_ от \_\_\_\_\_ 2023 г.

## **СОГЛАСОВАНО**

Председатель ГЭК специальности 51.02.01 Народное художественное творчество  
(по виду этнохудожественное творчество)

Зав. кафедрой народной художественной культуры и музыкального образования  
ФГБОУ ВО «Новосибирский государственный педагогический университет»,  
кандидат педагогических наук

\_\_\_\_\_ Чикунова Нина Александровна

\_\_\_\_\_ 2024 г.

## **СОГЛАСОВАНО**

Представитель работодателя

Директор МБОУДО ЦДОД

\_\_\_\_\_ Романцан Наталья Владимировна

\_\_\_\_\_ 2024 г.

Составлена в соответствии с ФГОС СПО по специальности 51.02.01 «Народное  
художественное творчество»

заведующий учебной частью \_\_\_\_\_ Т.В. Смык

## **Разработчик**

Председатель предметно-цикловой комиссии \_\_\_\_\_ Н.С. Тормоза

Преподаватель \_\_\_\_\_ С.В. Синчуков

## **Рецензент**

**Н.А.Чикунова**, зав. кафедрой народной художественной культуры и  
музыкального образования ФГБОУ ВО «Новосибирский государственный  
педагогический университет», кандидат педагогических наук

## 1. ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ

1.1. Программа государственной итоговой аттестации выпускников по специальности 51.02.01 Народное художественное творчество разработана в соответствии:

- Федеральным законом «Об образовании в Российской Федерации» № 1382-ФЗ от 27 октября 2014 г.;
- Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации № 464 от 14 июня 2013 г., «Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам среднего профессионального образования»;
- Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации № 968 от 16 августа 2013 г., «Порядок проведения государственной итоговой аттестации по образовательным программам среднего профессионального образования»;
- Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 ноября 2017 года «О внесении изменений в порядок проведения государственной итоговой аттестации по образовательным программам среднего профессионального образования, утв. Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 16 августа 2013 г. № 968»;
- Федеральным государственным образовательным стандартом среднего профессионального образования (ФГОС СПО) по специальности 51.02.01. Народное художественное творчество, утв. приказом Министерства образования и науки РФ № 1382 от 27 октября 2014 года;

1.2. ГИА проводится в целях определения соответствия результатов освоения обучающимися основной образовательной программы – программе подготовки специалистов среднего звена по соответствующим требованиям ФГОС специальности 51.02.01 «Народное художественное творчество» (по виду «Этнохудожественное творчество»).

1.3. Программа государственной итоговой аттестации является частью программы подготовки специалистов среднего звена по специальности.

Государственная итоговая аттестация по углубленной подготовке по виду «Этнохудожественное творчество» включает:

- выпускную квалификационную работу - «Показ и защита творческой работы»;
- государственный экзамен - по профессиональному модулю «Педагогическая деятельность».

1.4. К государственной итоговой аттестации допускаются лица выполнившие требования, предусмотренные курсом обучения по программе подготовки специалистов среднего звена и успешно прошедшие все промежуточные аттестационные испытания, предусмотренные учебным планом.

1.5. Объем времени на подготовку к государственной итоговой аттестации: выпускная квалификационная работа согласно рабочему

учебному плану составляет 1 неделю: с 8 июня по 15 июня 2024, защита составляет 1 неделю с 15 июня по 22 июня 2024 года.

Итоговая государственная аттестация проводится в срок: с 08 июня 2024 по 30 июня 2024 года.

## **2. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ВЫПУСКНИКА**

2.1. Руководитель любительского творческого коллектива, преподаватель должен обладать общими компетенциями, включающими в себя способность:

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе, обеспечивать его сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством.

ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

ОК 10. Использовать умения и знания учебных дисциплин федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования в профессиональной деятельности.

ОК 11. Использовать умения и знания профильных учебных дисциплин федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования в профессиональной деятельности.

2.2. Руководитель любительского творческого коллектива, преподаватель должен обладать профессиональными компетенциями, включающими в себя способность:

### **2.2.1. Художественно-творческая деятельность.**

ПК 1.1. Проводить репетиционную работу в любительском творческом коллективе, обеспечивать исполнительскую деятельность коллектива и отдельных его участников.

ПК 1.2. Раскрывать и реализовывать творческую индивидуальность участников любительского коллектива.

ПК 1.3. Разрабатывать, подготавливать и осуществлять репертуарные и сценарные планы, художественные программы и постановки.

ПК 1.4. Анализировать и использовать произведения народного художественного творчества в работе с любительским творческим коллективом.

ПК 1.5. Систематически работать по поиску лучших образцов народного художественного творчества, накапливать репертуар, необходимый для исполнительской деятельности любительского творческого коллектива и отдельных его участников.

ПК 1.6. Методически обеспечивать функционирование любительских творческих коллективов, досуговых формирований (объединений).

ПК 1.7. Применять разнообразные технические средства для реализации художественно-творческих задач.

### **2.2.2. Педагогическая деятельность.**

ПК 2.1. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных дисциплин в преподавательской деятельности.

ПК 2.2. Использовать базовые теоретические знания и навыки, полученные в процессе профессиональной практики, для педагогической работы.

ПК 2.3. Планировать, организовывать и методически обеспечивать учебно-воспитательный процесс в организациях дополнительного образования детей, общеобразовательной организации.

ПК 2.4. Пользоваться учебно-методической литературой, формировать, критически оценивать и грамотно обосновывать собственные приемы и методы преподавания.

ПК 2.5. Применять разнообразные формы учебной и методической деятельности, разрабатывать необходимые методические материалы.

### **2.2.3. Организационно-управленческая деятельность.**

ПК 3.1. Исполнять обязанности руководителя любительского творческого коллектива, досугового формирования (объединения) социально-культурной сферы, принимать управленческие решения.

ПК 3.2. Планировать, организовывать и контролировать работу коллектива исполнителей.

ПК 3.3. Применять знание принципов организации труда.

ПК 3.4. Использовать правовые знания, соблюдать этические нормы в работе с коллективом исполнителей.

ПК 3.5. Использовать различные способы сбора и распространения информации с целью популяризации и рекламирования возглавляемого коллектива.

2.3. В результате освоения профессионального модуля «Художественно-творческая деятельность» выпускник должен:

**иметь практический опыт:**

- освоения зрелищно-игрового искусства;
- подготовки сценариев и постановки обрядового действия, народных праздников, игровых программ;
- подготовки необходимого реквизита;
- участия в постановках в качестве исполнителя (актера, певца, танцора);
- проведения репетиционной работы с фольклорным ансамблем и отдельными исполнителями;
- работы с творческим коллективом;

**уметь:**

- разработать сценарий и осуществить постановку сценического действия;
- вести репетиционную работу, реализовывать творческий замысел в сроки и условиях, приближенных к деревенской среде или городской площади;
- создавать образ фольклорного персонажа в разных жанрах традиционного игрового искусства;
- использовать приемы превращения зрителей в участников действия;
- комплексно использовать различные приемы народного исполнительского искусства (пение, танец, игру на инструменте);
- использовать региональные особенности фольклорного языка и диалектного произношения;
- использовать в работе историко-этнографические, архивные, экспедиционные материалы;
- применять основы звукоизвлечения и особенности фольклорного звукоизвлечения, технику дыхания;
- работать с текстом песни, использовать навыки ансамблевого пения и фольклорной импровизации;
- проводить занятия по исполнительскому мастерству, народному поэтическому слову, фольклорному ансамблю;
  - анализировать содержание, средства музыкальной выразительности и формообразования в изучаемых музыкальных произведениях;
  - писать музыкальный диктант;
  - выполнять слуховой анализ;
  - сольфеджировать;
  - использовать приобретенные слуховые и певческие навыки в художественно-творческой и педагогической деятельности;
  - исполнять музыкальное произведение на фортепиано в объеме, необходимом для выполнения профессиональных задач;
  - применять фортепиано в работе над фольклорными произведениями;

- разбирать нотный текст;
  - читать с листа нотный текст;
  - определять жанровую принадлежность фольклорных текстов;
  - различать региональные музыкально-этнографические диалекты русского фольклора;
  - формировать (подбирать) костюм в соответствии с образом фольклорного персонажа;
  - исполнять копии с образцов ДПИ и народных ремесел;
- знать:**
- теоретические основы драматургии и режиссуры, особенности режиссуры фольклорно-этнографического театра;
  - драматургию обрядового действия, обрядовую символику календарных и семейно-бытовых праздников;
  - истоки исполнительских традиций в зрелищно-игровых формах народной культуры;
  - образно-художественные средства в системе игровых изобразительных приемов в различных видах и жанрах празднично-обрядовой культуры;
  - жанровую сущность произведений фольклора, особенности их исполнения;
  - известных народных исполнителей;
  - процесс подготовки сценария обрядового действия с учетом жанровых особенностей;
  - специфику обучения народному поэтическому слову;
  - различные песенные жанры и стили, распространенные на территории Российской Федерации;
  - опыт работы руководителей фольклорных коллективов;
  - теорию, практику и методику преподавания исполнительского мастерства, народного поэтического слова, фольклорного ансамбля, педагогические принципы обучения детей пению.
  - произведения зарубежной и отечественной музыкальной культуры;
  - стилевые особенности русской музыкальной литературы;
  - музыкальные произведения композиторов, использующих в своём творчестве фольклорные первоисточники;
  - основы музыкальной грамоты и сольфеджио: нотация и правописание, музыкальная речь;
  - элементы музыкального языка, понятие лада, звукоряда, интервала, аккорда, диатоники, хроматики;
  - инструктивную литературу по фортепиано;
  - сущностные черты, специфику фольклора как особого пласта культуры;

- историческую периодизацию отечественного фольклора;
- жанровую систему фольклора;
- региональные музыкально-этнографические особенности русского фольклора в исторической перспективе;
  - историю развития русского народного традиционного костюма;
  - региональные (стилевые) особенности русского костюма;
  - жанрово-этнографические разновидности русского костюма;
  - основные виды русского костюма, костюмные комплексы, включая традиционный головной убор, обувь, аксессуары;
  - технологию изготовления элементов комплекса;
  - историю развития ДПИ и народных промыслов и ремесел на территории России;
  - основные виды, жанры народных ремесел;
  - историю бытования и символику народной куклы;
  - технологию изготовления тряпичных кукол.

2.4. В результате освоения профессионального модуля «Педагогическая деятельность» выпускник должен:

**иметь практический опыт:**

- работы с творческим коллективом в качестве руководителя и преподавателя;
- работы с учебно-методической документацией;
- использования в педагогической работе действующих примерных учебных планов, образовательных стандартов.

**уметь:**

- использовать теоретические сведения о личности и межличностных отношениях в педагогической деятельности;
- организовывать и проводить художественно-творческую работу в коллективе и с отдельными его участниками с учетом возрастных и личностных особенностей;
  - пользоваться специальной литературой, делать педагогический анализ используемых произведений;
  - общаться и работать с людьми разного возраста;
  - правильно разрешать конфликтные ситуации и способствовать их предотвращению;
- организовывать и вести учебно-образовательный процесс в творческом коллективе;
- анализировать и применять действующие образовательные программы, пользоваться учебно-методическими материалами;



- подбирать репертуар, соответствующий возрасту и интересам участников творческого коллектива;
- использовать разнообразные методические приемы в педагогической и творческой работе с коллективом;
- организовывать и проводить фольклорную экспедицию;
- составлять научную документацию;
- организовывать хранение фольклорных образцов.

**знать:**

- основные понятия психологии (психика, сознание, личность, индивид, потребности, мотив, интерес, вкус, ценностные ориентации личности, мышление, эмоции, чувства);
- закономерности психического развития человека, его возрастные и индивидуальные особенности;
- методы психологической диагностики личности;
- понятия: этнопсихология, национальный характер;
- особенности детской и подростковой психологии;
- особенности психологии художественного творчества, связь интуиции и творчества;
- основные понятия педагогики (воспитание, образование, развитие учащихся);
- этапы истории педагогики;
- роль семьи и социума в формировании и развитии личности ребенка;
- понятия о дидактике и методике преподавания, цели, задачи, содержание и формы педагогического процесса, средства обучения;
- требования к личности педагога;
- закономерности межличностных и внутригрупповых отношений, нормы делового общения, профессиональной этики и этикета работника культуры и педагога;
- методические основы организации и планирования учебно-образовательного процесса;
- принципы формирования репертуара;
- методы работы с творческим коллективом;
- методики проведения групповых и индивидуальных занятий с участниками творческого коллектива, репетиционной работы;
- порядок ведения учебно-методической документации;
- историю собирания фольклора;
- методику собирания, обработки и хранения фольклорно-этнографических ценностей, формы собирательской работы.

2.5. В результате освоения профессионального модуля «Организационно-управленческая деятельность» выпускник должен:

**иметь практический опыт:**

- руководства коллективом исполнителей (творческим коллективом, структурным подразделением учреждения культуры);
- анализа кадрового потенциала коллектива и оценки эффективности управления персоналом;
- составления сметы расходов и бизнес-плана, проведения конкретно-социологических исследований.

**уметь:**

- организовать социально-культурную деятельность в культурно-досуговых и образовательных учреждениях;
- оказывать консультационно-методическую помощь культурно-досуговым и образовательным учреждениям по развитию социально-культурной деятельности;
- анализировать региональные особенности социально-культурной деятельности и участвовать в ее развитии, осуществлять руководство структурным подразделением учреждения социально-культурной сферы и творческим коллективом;
- проводить и обрабатывать результаты конкретно-социологических исследований;
- использовать нормативно-управленческую информацию в своей деятельности;
- анализировать и составлять планы, отчеты, смету расходов, бизнес-план, организовать, анализировать и оценивать работу коллектива исполнителей, учреждений культуры, использовать рекламу в целях популяризации учреждения культуры и его услуг;
- применять компьютеры и телекоммуникационные средства, пользоваться локальными и отраслевыми сетями, прикладным программным обеспечением, информационными ресурсами сети Интернет и других сетей;
- использовать нормативно-правовые документы в работе, защищать свои права в соответствии с трудовым законодательством, осуществлять сотрудничество с органами правопорядка и защиты населения;

**знать:**

- основные виды и этапы становления и развития социально-культурной деятельности в России;
- основные виды, формы и тенденции развития социально-культурной деятельности в регионе;
- структуру управления социально-культурной деятельностью;

- понятие субъектов социально-культурной деятельности, теоретические основы и общие методики организации и развития социально-культурной деятельности в различных типах культурно-досуговых и образовательных учреждений;
- социально-культурные программы;
- методику конкретно-социологического исследования;
- специфику и формы методического обеспечения отрасли;
- сущность и характерные черты современного менеджмента;
- экономические основы деятельности учреждений социально-культурной сферы и их структурных подразделений;
- хозяйственный механизм, формы и структуры организации экономической деятельности;
- состав и особенности сметного финансирования и бюджетного нормирования расходов;
- виды внебюджетных средств, источники их поступления;
- формы организации предпринимательской деятельности;
- методику бизнес-планирования;
- принципы организации труда и заработной платы;
- особенности менеджмента в социально-культурной сфере;
- принципы организации работы коллектива исполнителей;
- основные принципы, методы и свойства информационных и коммуникационных технологий;
- информационные ресурсы прикладное программное обеспечение профессиональной деятельности;
- профильные ресурсы сети Интернет и других сетей, средства мультимедиа;
- основы государственной политики и права в области народного художественного творчества, современное состояние законодательства о культуре, основные законодательные акты и другие нормативные документы, регулирующие трудовые отношения, права и обязанности работников социально-культурной сферы.

### **3. ОРГАНИЗАЦИЯ РАБОТЫ ГОСУДАРСТВЕННОЙ ЭКЗАМЕНАЦИОННОЙ КОМИССИИ**

3.1. Для проведения государственной итоговой аттестации создается Государственная экзаменационная комиссия в порядке, предусмотренном Положением о ГИА выпускников образовательного учреждения. Численность государственной экзаменационной комиссии должна составлять 5 человек. Ответственный секретарь государственной экзаменационной комиссии назначается руководителем образовательного

учреждения из числа работников учебного заведения.

3.2. Государственную экзаменационную комиссию возглавляет председатель, который организует и контролирует деятельность комиссии, обеспечивает единство требований, предъявляемых к выпускникам. Председателем государственной экзаменационной комиссии не может быть работник филиала. Председатель государственной экзаменационной комиссии утверждается Учредителем, по представлению филиала.

3.3. Заведующая филиалом является заместителем председателя государственной экзаменационной комиссии. В случае организации в филиале нескольких государственных экзаменационных комиссий заместителями председателя государственной аттестационной комиссии могут быть назначены заместители руководителя.

3.4. Государственная экзаменационная комиссия формируется из преподавателей колледжа и лиц, приглашенных из сторонних учреждений: преподавателей других образовательных учреждений и специалистов предприятий, организаций, учреждений по профилю подготовки выпускников.

Состав членов государственной экзаменационной комиссии утверждается заведующей филиалом.

3.5. Основные функции государственной экзаменационной комиссии:

- комплексная оценка уровня подготовки выпускника и соответствия его подготовки требованиям государственного образовательного стандарта;
- решение вопроса о присвоении квалификации по результатам государственной итоговой аттестации и выдаче выпускнику соответствующего диплома о среднем профессиональном образовании;
- разработка рекомендаций по совершенствованию подготовки выпускников по специальностям среднего профессионального образования.

3.6. Место работы комиссии устанавливается руководителем образовательного учреждения по согласованию с председателем государственной экзаменационной комиссии.

Государственная экзаменационная комиссия является единой для всех форм обучения (очной, заочной) по каждой основной профессиональной образовательной программе. Расписание проведения государственной итоговой аттестации выпускников утверждается руководителем образовательного учреждения и доводится до сведения студентов не позднее, чем за две недели до начала работы государственной экзаменационной комиссии. Допуск студента к государственной итоговой аттестации объявляется приказом по образовательному учреждению.

3.7. На заседания государственной экзаменационной комиссии представляются следующие документы:

- ФГОС СПО по специальности 51.02.01 Народное художественное творчество;
- Программа государственной итоговой аттестации;
- Приказ заведующей филиалом о допуске студентов к государственной итоговой аттестации;
- Сведения об успеваемости студентов;
- Зачетные книжки студентов;
- Книга протоколов заседаний государственной экзаменационной комиссии.

С целью объективной оценки уровня освоенных компетенций выпускника по специальности на итоговую аттестацию предоставляются документы о результатах формального и неформального освоения основной профессиональной образовательной программы по специальности:

- сводная ведомость учета освоения профессионального модуля;
- аттестационные листы по всем видам практики.

3.8. Решение государственной экзаменационной комиссии принимается на закрытом заседании простым большинством голосов членов комиссии, участвующих в заседании (при равном числе голосов голос председателя является решающим).

Заседания государственной экзаменационной комиссии протоколируются. Протоколы подписываются председателем, всеми членами и секретарем комиссии. Ведение протоколов осуществляется в прошнурованных книгах, листы которых пронумерованы. Книга протоколов заседаний государственной экзаменационной комиссии хранится в делах образовательного учреждения в течение установленного срока.

Решение государственной экзаменационной комиссии о присвоении квалификации выпускникам, прошедшим государственную итоговую аттестацию и выдаче соответствующего документа об образовании, объявляется приказом руководителя образовательного учреждения.

3.9. После окончания государственной итоговой аттестации государственная экзаменационная комиссия составляет ежегодный отчет о работе, который обсуждается на совете образовательного учреждения. В отчете должна быть отражена следующая информация:

- качественный состав государственных экзаменационных комиссий;
- перечень видов государственной итоговой аттестации студентов по основной профессиональной программе;
- характеристика общего уровня подготовки студентов по данной специальности;

- количество дипломов с отличием;
- анализ результатов по каждому виду государственной итоговой аттестации;
- недостатки в подготовке студентов по данной специальности;
- выводы и предложения.

#### **4. ОБЩИЕ ТРЕБОВАНИЯ К ОРГАНИЗАЦИИ И ПРОВЕДЕНИЮ ГОСУДАРСТВЕННОГО ЭКЗАМЕНА**

4.1. Форма проведения государственного экзамена по профессиональному модулю «Педагогическая деятельность» - смешанная, состоит из двух этапов:

- 1 этап - ответ на теоретические вопросы экзаменационного билета;
- 2 этап – выполнение практического задания – педагогический анализ народных песен из представленного на экзамене сборника, заранее составленного обучающимся из самостоятельно выполненных нотировок экспедиционных материалов.

4.2. На теоретическую часть государственного экзамена выпускникам предоставляются материалы справочного характера, нормативные документы, разрешенные образовательной организацией к использованию на экзаменах.

4.3. На государственную итоговую аттестацию отводится 3 недели: 1 неделя - подготовка выпускной квалификационной работы, 1 неделя - защита выпускной квалификационной работы, - 3 неделя - государственный экзамен.

4.4. К началу экзамена для государственной экзаменационной комиссии должны быть подготовлены:

- экзаменационные билеты;
- материалы справочного характера, нормативные документы.

4.5. С целью объективной оценки уровня освоенных компетенций выпускника по специальности на итоговую аттестацию представляются документы о результатах формального и неформального освоения основной профессиональной образовательной программы по специальности:

- сводные ведомости учета освоения профессиональных модулей;
- аттестационные листы по практикам;
- ведомость учета результатов неформального обучения за весь период освоения ППССЗ.

4.6. Сдача итоговых экзаменов по профессиональному модулю «Педагогическая деятельность» проводится на открытых заседаниях Государственной экзаменационной комиссии с участием не менее двух третей ее состава.

4.7. Оценка качества подготовки выпускника осуществляется в двух основных направлениях:

- оценка уровня освоения междисциплинарных курсов;
- оценка компетенций выпускников.

## **5. ОРГАНИЗАЦИЯ ВЫПОЛНЕНИЯ И ЗАЩИТЫ ВЫПУСКНОЙ КВАЛИФИКАЦИОННОЙ РАБОТЫ**

5.1. Выполнение выпускной квалификационной работы (Показ и защита творческой работы) призвано способствовать систематизации и закреплению полученных, обучающимся знаний по специальности при решении конкретных задач, а также выяснению уровня подготовки выпускника к самостоятельной работе.

5.2. Требования к выпускным квалификационным работам (Показ и защита творческой работы).

Выпускная квалификационная работа представляет собой творческую работу в виде театрализованного представления этнохудожественной направленности, созданной и осуществленной группой выпускников. В качестве исполнителей принимают участие фольклорные ансамбли 1-3 курсов фольклорно-этнографического отделения. Каждый выпускник выполняет свою часть общего проекта, в соответствии с индивидуальным заданием руководителя. Задания распределяются среди выпускников равномерно, каждое из них является составной частью общего задания в рамках выпускной квалификационной работы. Каждый выпускник согласно индивидуальному заданию разрабатывает пояснительную записку, которую представляет к защите после показа. Методические рекомендации по написанию и оформлению пояснительной записки даны в приложении.

Тема выпускной квалификационной работы и индивидуальные задания разрабатывается преподавателями специальности «Народное художественное творчество» и рассматриваются на заседании предметно-цикловой комиссии. Утверждение темы ВКР (с указанием руководителей) оформляется приказом заведующей колледжа. По утвержденной теме руководители разрабатывают индивидуальные задания для каждого студента. За 5 дней до показа и защиты ВКР руководитель оформляет письменный отзыв о работе обучающегося. Отзыв руководителя квалификационной работы, включает:

- заключение о соответствии выполненной работы индивидуальному заданию;
- оценку качества выполнения индивидуального задания;
- общую оценку выполнения индивидуального задания.

### **5.3. Защита выпускной квалификационной работы**

Защита проводится в 2 этапа: 1 - показ театрализованного представления этнохудожественной направленности; 2 - защита пояснительной записки в форме устного выступления выпускников в концертном зале на открытом заседании ГЭК.

На защиту пояснительной записки выпускника отводится до 10 минут. Процедура защиты устанавливается председателем государственной

экзаменационной комиссии по согласованию с членами комиссии и, как правило, включает:

- объявление темы ВКР;
- оглашение фамилии, имени, отчества выпускника, руководителя;
- оглашение индивидуального задания;
- отзыв руководителя;
- защита пояснительной записки (не более 5-7 минут), в которой должны быть представлены краткая характеристика содержания работы, выводы и предложения по ней;
- вопросы по прослушанному выступлению членов аттестационной комиссии и присутствующих;
- ответы выпускника на вопросы;
- объявление об окончании защиты пояснительных записок.

После окончания двух этапов комиссия обсуждает итоги и оценку ВКР.

Заседание государственной экзаменационной комиссии протоколируется: в протоколы записывается итоговая оценка ВКР, особые мнения членов комиссии.

Протоколы заседаний государственной экзаменационной комиссии подписываются председателем, заместителем председателя, ответственным секретарем и членами комиссии.

Результаты защиты ВКР определяются оценками «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно» и объявляются в тот же день после оформления в установленном порядке протоколов заседаний государственной аттестационной комиссии.

### **Примерный образец темы выпускной квалификационной работы (Показ и защита творческой работы):**

Театрализованное представление этнохудожественной направленности «Святая Троица».

#### **Примерные образцы индивидуальных заданий**

1. Создание сценария первой части театрализованного представления этнохудожественной направленности «Святая Троица» и его воплощение через репетиционный процесс с участниками коллектива фольклорно-этнографического отделения.
2. Подбор и разучивание певческого, хореографического, инструментального этнографического материала, используемого для реализации творческого замысла первой части театрализованного представления этнохудожественной направленности «Святая Троица» с участниками коллектива фольклорно-этнографического отделения.
3. Осуществление процесса постановки первой части театрализованного представления этнохудожественной направленности «Святая Троица»



- через репетиционную работу с участниками коллектива фольклорно-этнографического отделения.
4. Создание сценария второй части театрализованного представления этнохудожественной направленности «Святая Троица» и его воплощение через репетиционный процесс с участниками коллектива фольклорно-этнографического отделения.
  5. Подбор и разучивание певческого, хореографического, инструментального этнографического материала, используемого для реализации творческого замысла второй части театрализованного представления этнохудожественной направленности «Святая Троица» с участниками коллектива фольклорно-этнографического отделения.
  6. Осуществление процесса постановки второй части театрализованного представления этнохудожественной направленности «Святая Троица» через репетиционную работу с участниками коллектива фольклорно-этнографического отделения.
  7. Подбор и использование разнообразных технических средств, реквизита, бутафории для реализации художественно-творческих задач в театрализованном представлении этнохудожественной направленности «Святая Троица» в репетиционном процессе с участниками коллектива фольклорно-этнографического отделения.

**Примерный перечень программ выпускной квалификационной работы  
по ПМ01. МДК01.02 Исполнительская подготовка  
студентов группы 49 «Народное художественное творчество»**

**Театрализованное представление этнохудожественной  
направленности «Святая Троица».  
Очная форма обучения**

**Акатьева Ира**

1. Хороводная песня «Как пошла стрела», с. Новомихайловка Татарского района Новосибирской области.
2. Троицкая песня «Ты, береза, моя кучерявая», с. Балман Куйбышевского района Новосибирская области.

**Альмяшева Лина**

3. Хороводная песня «Перевешу млада хмелю», с. Балман Куйбышевского района Новосибирская области.
4. Хороводная песня «И-хо-хо, да там Тятёра йшла», Бергуль Северного района новосибирской области.

### **Галушкина Анастасия**

5. Троицкая песня «Давай, кума, покумимся», с 2-ая Степановка Татарского района Новосибирской области.

6. Хороводная песня «Разливалась лужговата река», с. Балман Куйбышевского района Новосибирская области.

### **Гилина Елизавета**

7. Хороводная песня «Во полюшке липонька», с. Балман Куйбышевского района Новосибирская области.

8. Плясовая песня «На речушке на мосту», с. Северное Северного района Новосибирской области.

### **Карбекова Валерия**

9. Троицкая песня «Пойдемте , девки, в лес гулять», из фодов ОЦРФиЭ.

10. Хороводная песня «Сею-вею белый-то леночек», с. Балман Куйбышевского района Новосибирская области.

### **Мавлютова Венера**

11. Хороводная песня «Александровская береза», с. Бергуль Северного района новосибирской области.

12. Хороводная песня «Заплятятся плетень», с. Бергуль Северного района новосибирской области.

### **Все исполняют**

13. Наигрыш «Иркутянка» с. Горбуново, Куйбышевский район, Новосибирской области

13. Наигрыш «Камаринская» с. Чумаково, Куйбышевский район, Новосибирской области

14. Игра «Кострома». – с. Балман, Куйбышевский район, Новосибирской области

## **6. СОДЕРЖАНИЕ ГОСУДАРСТВЕННОГО ЭКЗАМЕНА ПО ПРОФЕССИОНАЛЬНОМУ МОДУЛЮ «ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ»**

Государственный экзамен по специальности 51.02.01 «Народное художественное творчество» (по виду Этнохудожественное творчество) по профессиональному модулю «Педагогическая деятельность» проводится с целью выявления соответствия уровня подготовки и качества выпускника Федеральному государственному образовательному стандарту среднего профессионального образования и дополнительным требованиям учреждения.

Форма проведения государственного экзамена по профессиональному модулю «Педагогическая деятельность» - смешанная, состоит из двух этапов:

1 этап - ответ на теоретические вопросы экзаменационного билета;

2 этап – практическое задание – педагогический анализ народных песен из представленного на экзамене сборника, заранее составленного обучающимся из самостоятельно выполненных нотировок экспедиционных материалов.

Экзамен проводится в специально подготовленных помещениях. На выполнение задания по билету отводится не более 1 часа.

Описание показателей и критериев оценивания компетенций, а также шкала оценивания представлена в Паспорте фонда оценочных средств государственной итоговой аттестации (см. Приложение).

### **Примерные образцы экзаменационных вопросов и заданий для экзамена по профессиональному модулю «Педагогическая деятельность».**

#### **Примерная тематика вопросов к государственному экзамену по МДК 02.01 «Педагогические основы преподавания творческих дисциплин» МДК02.02 «Учебно-методическое обеспечение учебного процесса».**

1. Организация и планирование учебно-образовательного процесса в детском творческом коллективе.
2. Структура образовательной программы детского творческого коллектива в системе дополнительного образования.
3. Методика ознакомления с песнями различных жанров и стилей в детском творческом коллективе.
4. Определение учебного занятия в системе дополнительного образования детей; структура учебного занятия.
5. Виды и типы занятий в системе дополнительного образования детей.
6. Формирование репертуара фольклорного коллектива.
7. Методика проведения индивидуальных занятий.
8. Методика проведения групповых занятий.

9. Методика репетиционной работы с фольклорным коллективом.
10. Психофизическая адаптация коллектива.
11. Организация любительского творческого коллектива.
12. Ранний возраст. Ведущие виды деятельности.
13. Дошкольный возраст. Психологические особенности.
14. Младший школьный возраст. Особенности возраста.
15. Основы деятельности в работе с детьми подросткового возраста.
16. Конфликты в общении. Стратегии выхода из конфликтной ситуации.

#### **Задание для экзамена**

Педагогический анализ народных песен из представленного на экзамене сборника, заранее составленного обучающимся из самостоятельно выполненных нотировок экспедиционных материалов.

#### **Основные источники:**

1. Алексеев А.Д. Методика обучения игре на фортепиано: учебное пособие / А.Д. Алексеев.- 6-е изд., стер.- Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2020.- 280 с.- (Учебники для вузов. Специальная литература).- Текст непосредственный.
2. Каминская Е.А. Игра на ложках: учебное пособие / Е.А. Каминская.- 7-е изд., стер.- Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2020.- 64 с. : ноты. – (Учебники для вузов. Специальная литература).- Текст непосредственный.
3. Кислова, О.Н. Музыкальный фольклор – основа репертуара при обучении детей народному пению: учебно-методическое пособие для средних специальных учебных заведений культуры и искусства / О.Н. Кислова. – Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2019. – 48 с. - Текст : непосредственный
4. Камаев А.Ф. Народное музыкальное творчество: учебное пособие / А.Ф. Камаев, Т.Ю. Камаева – 3-е изд., пер. – Санкт –Петербург: Лань: Планета музыки: 2019. – 188с.
5. Кислова, О.Н. Фольклорный театр и режиссура народной песни: учебно-методическое пособие для средних специальных учебных

- заведений культуры и искусства / О.Н. Кислова. – Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2020. – 136 с. : ил. - Текст : непосредственный.
6. Кислова, О.Н. Народное творчество и фольклорные традиции : учебно-методическое пособие / О.Н. Кислова. – Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2020. – 61 с. : ил. – (Среднее профессиональное образование). - Текст : непосредственный.
  7. Ладухин Н.М. Одноголосное сольфеджио: учебное пособие / Н.М. Ладухин.- 6-е изд., стер.- Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2020.- 48 с. : нот.- (Учебники для вузов. Специальная литература).- Текст непосредственный.
  8. Неволина С.П. Методика обучения игре на фортепиано: учебное пособие / С.П. Неволина.- 3-е изд., стер.- Санкт-Петербург : Лань: Планета музыки, 2020.- 148 с. – (Учебники для вузов. Специальная литература).- Текст непосредственный.
  9. Терещенко А.В. Быт русского народа в 2. Том 1 / А.В. Терещенко. – Москва: Издательство Юрайт, 2020. - 557с.
  10. Терещенко А.В. Быт русского народа в 2. Том 2 / А.В. Терещенко. – Москва: Издательство Юрайт, 2020. - 557с.
  11. Мартынова Т.Ю. Хороводные и вечерочные песни села Балман / Т.Ю. Мартынова. – Новосибирск: ИП Соловьев А.А., 2019. – 94 с.
  12. Синчуков С.В. Практический курс игры на народных инструментах фольклорной традиции / С.В. Синчуков. – Барабинск 2021. – 56с.

#### **Дополнительные источники:**

1. Алдошина М.И. Организация школьных праздников. Фольклорные праздники: учебное пособие для среднего профессионального образования / М.А. Алдошина. – 2-е изд., испр. И доп. – Москва: Издательство Юрайт, 2020.- 132с.
2. Ельцова О.М., Антонова Г.А. Воспитание дошкольников в духе русских культурных традиций: Метод. Пособие В 2ч. Ч. 1 / Авт.-сост.

- О.М Ельцова Г.А.. Антонова. – М.: ТЦ Сфера, 2019. – 112с.
3. Клинова, С.А. Вокально-хоровые распевки на основе народных песен : дидактическое пособие для СПО / С.А. Клинова, С.Г. Новак. – Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2019. – 25 с. – Музыка (знаковая) : непосредственная.
  4. Леонова Н.Н. Русский народный костюм. Знакомство детей с историей и культурой России: учеб. Пособие / Н.Н. Леонова. – М.: Издательство ВЛАДОС, 2018. – 143с.
  5. Малиновская А.С. Традиционная культура русских старожилов Омской области. Песенные традиции Крутинского района: сборник материалов фольклорно-этнографических экспедиций / А.С. Малиновская. – Омск: Типография «Золотой тираж» ( ООО «Омскбланкиздат»), 2020. – 96с.
  6. Марков О.И. Сценарная культура режиссеров театрализованных представлений и праздников. Сценарная технология : учебное пособие / О.И. Марков.- Санкт-Петербург : Лань, 2020.- 424с. – (Учебники для вузов. Специальная литература). - Текст : непосредственный.
  7. Моница, Н.П. История и теория праздничной культуры. В 6 ч. : учебное пособие для вузов / Н.П. Моница.- Омск : Издательство Омский государственный университет, 2015- 2019. Ч. 6. : История праздничной культуры России Нового и Новейшего времени.- 2019.- 220 с.- Текст : непосредственный.
  8. Мартынова Т.Ю. Мельниковские чтения: Материала девятой межрегиональной научно-практической конференции. Новосибирск / Н.В.Леоновой. – Новосибирск: изд. ИП Соловьев, 2019. – 216с.
  9. Семенов Д.Н. Молодецкие игры народов России: методическое пособие/ Д.Н. Семенов. Новосибирск «Центр русского боевого искусства «Русский щит», 2020. -80с.
  10. Синчуков С.В. Балманские наигрыши. Из репертуара фольклорно-инструментального ансамбля «Перегудица» / С.В. Синчуков. – Барабинск. – 2021.- 16с.

11.Тормоза Н.С. Особенности работы с фольклорным творческим коллективом. Учебно-методическое пособие. – Барабинск 2020. – 78с.

12.Тормоза Н.С., Синчуков С.В. Балманские частушки. Учебно-методическое пособие. – Барабинск 2022. – 32с.

### **Интернет-ресурсы:**

1. Живая старина. [Электронный ресурс] – Режим доступа: <http://www.ruthenia.ru/folklore/zhst.htm>
2. Кафедра русского устного народного творчества МГУ. [Электронный ресурс] – Режим доступа: <http://www.philol.msu.ru/~folk/>

**С ПРОГРАММОЙ ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ  
ОЗНАКОМЛЕННЫ**

№	ФИО студента	Дата ознакомления	подпись
1.	Акатьева Ира		
2.	Альмяшева Лина		
3.	Галушкина Анастасия		
4.	Гирина Елизавета		
5.	Карбекова Валерия		
6.	Мавлютова Венера		