

**Министерство культуры Новосибирской области  
Барабинский филиал  
государственного автономного  
профессионального образовательного учреждения  
Новосибирской области  
«Новосибирский областной колледж культуры и искусств»**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ**

**ПМ.01 ПРЕПОДАВАНИЕ В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОЙ  
ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДЕТЕЙ**

**по специальности 44.02.03 Педагогика дополнительного образования  
(в области музыкальной деятельности)**

**Углубленной подготовки**

Очная форма обучения

Барабинск 2023

Рассмотрена на заседании  
предметно-цикловой комиссии  
Педагогика дополнительного  
образования  
протокол № 1 от 31.08. 2023 г.

Рабочая программа по  
профессиональному модулю  
разработана на основе Федерального  
Государственного образовательного  
стандарта по специальности 44.02.03  
Педагогика дополнительного  
образования Министерства  
образования и науки Российской  
Федерации от 13.08.2014 N 998 (ред. от  
13.07.2021)

СОГЛАСОВАНО:  
Заведующий учебной частью  
Смык Т.В.  
«14» июня 2023 г.

Разработчики:

Гончаров А.В., преподаватель БФ ГАПОУ НСО «НОККиИ»  
Данилова О.Н., преподаватель БФ ГАПОУ НСО «НОККиИ»  
Смык Л.Н., преподаватель БФ ГАПОУ НСО «НОККиИ»

Рецензенты: О.В. Капустина, директор института и молодежной политики  
ФГПОУ ВО «НГПУ», кандидат педагогических наук

## СОДЕРЖАНИЕ

1. Паспорт программы профессионального модуля	4
2. Результаты освоения профессионального модуля	9
3. Структура и содержание профессионального модуля	13
4. Условия реализации профессионального модуля	49
5. Контроль и оценка результатов освоения профессионального модуля	53

# **1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ**

## **ПМ.01 Преподавание в области музыкальной деятельности дополнительного образования детей**

### **1.1 Область применения программы**

Рабочая программа профессионального модуля ПМ.01.Преподавание в области музыкальной деятельности дополнительного образования детей— является частью основной профессиональной образовательной программы в соответствии с ФГОС по специальности 44.02.03 Педагогика дополнительного образования (в области музыкальной деятельности) в части освоения основного вида профессиональной деятельности (ВПД) «Преподавание в области музыкальной деятельности дополнительного образования детей» и соответствующих профессиональных компетенций (ПК):

ПК 1.1. Определять цели и задачи, планировать занятия.

ПК 1.2. Организовывать и проводить занятия.

ПК 1.3. Демонстрировать владение деятельностью, соответствующей избранной области дополнительного образования.

ПК 1.4. Оценивать процесс и результаты деятельности занимающихся на занятии и освоения дополнительной образовательной программы.

ПК 1.5. Анализировать занятия.

ПК 1.6. Оформлять документацию, обеспечивающую образовательный процесс.

В соответствии с ФГОС СПО 44.02.03 Педагогика дополнительного образования данный профессиональный модуль также участвует в формировании следующих общих и профессиональных компетенций:

ПК 3.1. Разрабатывать методические материалы (рабочие программы, учебно-тематические планы) на основе примерных с учетом области деятельности, особенностей возраста, группы и отдельных занимающихся.

ПК 3.2. Создавать в кабинете (мастерской, лаборатории) предметно-развивающую среду.

ПК 3.3. Систематизировать и оценивать педагогический опыт и образовательные технологии в области дополнительного образования на основе изучения профессиональной литературы, самоанализа и анализа деятельности других педагогов.

ПК 3.4. Оформлять педагогические разработки в виде отчетов, рефератов, выступлений.

ПК 3.5. Участвовать в исследовательской и проектной деятельности в области дополнительного образования детей.

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы решения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе и команде, взаимодействовать с руководством, коллегами и социальными партнерами.

ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность обучающихся (воспитанников), организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за качество образовательного процесса.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Осуществлять профессиональную деятельность в условиях обновления ее целей, содержания, смены технологий.

ОК 10. Осуществлять профилактику травматизма, обеспечивать охрану жизни и здоровья обучающихся (воспитанников).

ОК 11. Строить профессиональную деятельность с соблюдением регулирующих ее правовых норм.

ОК 12. Исполнять воинскую обязанность, в том числе с применением полученных профессиональных знаний (для юношей).

Рабочая программа профессионального модуля может быть использована в рамках реализации специальности 44.02.03 Педагогика дополнительного образования (в области музыкальной деятельности), а также в дополнительном профессиональном образовании при реализации программ повышения квалификации и переподготовки педагогов дополнительного образования (в области музыкальной деятельности).

## **1.2. Цели и задачи профессионального модуля – требования к результатам освоения профессионального модуля:**

С целью овладения указанным видом профессиональной деятельности и соответствующими профессиональными компетенциями обучающийся в ходе освоения профессионального модуля должен:

### **иметь практический опыт:**

1. деятельности в избранной области дополнительного образования детей;
2. анализа планов и организации занятий по программам дополнительного образования детей в избранной области деятельности, разработки предложений по их совершенствованию;
3. определения цели и задач, планирования и проведения занятий по программам дополнительного образования детей в избранной области деятельности;
4. наблюдения, анализа и самоанализа занятий по программам дополнительного образования детей в избранной области деятельности, обсуждения отдельных занятий в диалоге с сокурсниками, руководителем педагогической практики, учителями, разработки предложений по их совершенствованию и коррекции;
5. ведения документации, обеспечивающей образовательный процесс;

**уметь:**

1. находить и использовать информацию, необходимую для подготовки к занятиям;

2. определять цели и задачи занятий в избранной области деятельности;

3. разрабатывать планы, конспекты, сценарии занятий с учетом возрастных и индивидуальных особенностей обучающихся, специфики области дополнительного образования детей;

4. педагогически обосновано выбирать и реализовывать разные формы, методы, приемы обучения и воспитания при работе с одновозрастным и (или) разновозрастным объединением детей по интересам в избранной области деятельности, в том числе с учетом возрастных, индивидуальных и личностных особенностей обучающихся и группы детей;

5. демонстрировать способы, приемы деятельности в избранной области дополнительного образования детей;

6. стимулировать познавательную активность на занятии, создавать условия для развития мотивации детей к избранной области деятельности;

7. создавать на занятии условия для самопознания и самосовершенствования;

8. выявлять и поддерживать одарённых в избранной области детей и детей;

9. работать с детьми, имеющими отклонения в развитии, девиантное поведение;

10. проводить педагогическое наблюдение за занимающимися;

11. устанавливать педагогически целесообразные взаимоотношения с детьми и родителями (лицами, их заменяющими);

12. взаимодействовать с участниками образовательного процесса и родителями (лицами, их заменяющими);

13. использовать информационно-коммуникационные технологии и технические средства обучения в образовательном процессе;

14. контролировать и оценивать процесс и результаты деятельности

занимающихся, результаты освоения программы дополнительного образования;

15. осуществлять самоанализ, самоконтроль при проведении занятий, корректировать цели, содержание, методы и средства обучения по ходу и результатам их проведения;

16. анализировать занятия в избранной области дополнительного образования;

17. осуществлять дополнительное образование детей в избранной области деятельности на общекультурном, углубленном, профессионально-ориентированном уровнях;

18. вести учебную документацию;

**знать:**

1. технологические основы деятельности в избранной области дополнительного образования;

2. психолого-педагогические основы проведения занятий с детьми по программам дополнительного образования в избранной области деятельности;

3. особенности дополнительного образования детей в избранной области деятельности;

4. теоретические основы и методику планирования занятий в избранной области дополнительного образования детей;

5. принципы отбора и структурирования содержания дополнительного образования детей в избранной области деятельности;

6. методы, методики и технологии организации деятельности детей в избранной области деятельности дополнительного образования;

7. основы комплектования, виды и функции одновозрастного и (или) разновозрастного объединения детей по интересам дополнительного образования детей;

8. способы активизации учебно-познавательной деятельности детей разного возраста, педагогические условия развития мотивации в избранной области деятельности;

9. педагогические и методические основы развития творческой

индивидуальности личности в избранной области деятельности;

10. специфику работы с детьми разного возраста, одаренными детьми и детьми с ограниченными возможностями, девиантным поведением;

11. основные виды технических средств обучения (ТСО), информационно-коммуникационные технологии и их применение в образовательном процессе;

12. инструментарий и методы контроля качества процесса и результатов дополнительного образования в избранной области деятельности;

13. педагогические и гигиенические требования к организации обучения избранному виду деятельности;

15. методику бизнес-планирования, основы взаимодействия с социальными партнёрами по вопросам организации дополнительного образования в избранной области деятельности;

16. логику анализа занятий;

17. виды документации, требования к ее оформлению.

В соответствии с Листом согласования **ППССЗ** с комиссией работодателей от 31.08.2023г. при распределении часов вариативной части ППССЗ (всего 936 ч.) определены *дополнительные требования к знаниям и умениям выпускника*:

**Выпускник должен уметь:**

- обосновывать особенности методики преподавания игре на музыкальном инструменте;
- осваивать разнохарактерный репертуар;
- применять навыки работы над музыкальным произведением;
- читать с листа музыкальный материал;
- применять навыки инструментовки;
- создавать партитуры для инструментальных коллективов;
- выполнять гармонический анализ музыкального произведения, характеризовать гармонические средства в контексте содержания музыкального произведения;

- применять изучаемые средства в упражнениях на фортепиано, играть гармонические последовательности;
- применять изучаемые средства в письменных заданиях на гармонизацию;
- сольфеджировать одноголосные, двухголосные музыкальные примеры;
- сочинять подголоски или дополнительные голоса в зависимости от жанровых особенностей музыкального примера;
- записывать музыкальные построения средней трудности, используя навыки слухового анализа;
- гармонизовать мелодии в различных жанрах;
- слышать и анализировать гармонические и интервальные цепочки;
- демонстрировать навыки выполнения различных форм развития музыкального слуха;
- выполнять теоретический анализ музыкального произведения;
- анализировать нотный текст с объяснением роли выразительных средств в контексте музыкального произведения;
- анализировать музыкальную ткань с точки зрения ладовой системы, особенностей звукоряда;
- использовать навыки владения элементами музыкального языка на клавиатуре и в письменном виде;
- дирижировать инструментальными произведениями разных жанров;
- творчески раскрывать художественное содержание музыкальных произведений;
- решать технические задачи дирижирования;
- совершенствовать навыки дирижирования;
- работать с литературными источниками и нотным материалом;
- определять на слух фрагменты изученного музыкального произведения;
- в письменной или устной форме излагать свои мысли о музыке, жизни и творчестве композиторов или делать общий исторический обзор;
- разбирать конкретное музыкальное произведение, применяя основные музыкальные термины и определения.

Выпускник должен **знать:**

- способы оценки и развития природных данных в дополнительном образовании;
- педагогические принципы обучения игре на музыкальном инструменте;
- роль личности педагога в воспитании молодого музыканта;
- репертуар средней сложности, включающий произведения разных жанров и стилей;
- историю развития, строение инструментов;
- художественно-выразительные возможности инструмента;
- технические и выразительные особенности работы над музыкальным произведением;
- основные этапы истории происхождения музыкальных инструментов и развития истории исполнительства;
- оркестровые средства выразительности;
- технические и выразительные возможности оркестровых групп и отдельных инструментов;
- основные принципы инструментовки;
- выразительные и формообразующие возможности гармонии;
- особенности ладовых систем;
- закономерности формообразования;
- формы развития музыкального слуха: диктант, слуховой анализ, интонационные упражнения, сольфеджирование;
- понятия звукоряда и лада, интервалов и аккордов, диатоники и хроматики, отклонения и модуляции, тональной и модальной системы;
- типы изложения музыкального материала;
- основы техники дирижирования;
- приемы работы над оркестровыми музыкальными произведениями;
- принципы чтения оркестровых партитур;
- основные этапы развития отечественной музыки;
- творческие биографии крупнейших русских композиторов;

- программный минимум произведений разных жанров (слуховые представления и нотный текст)

Дополнительные требования к знаниям и умениям выпускника повлекли за собой следующее распределение часов *вариативного цикла* ППССЗ:

- на МДК 01.02 – 129 ч. аудиторной нагрузки (раздел «Дополнительный инструмент»);
- на МДК 01.02 – 75 ч. аудиторной нагрузки (раздел «Основы инструментоведения и инструментовки»);
- на МДК 01.02 – 144 ч. аудиторной нагрузки (раздел «Учебный оркестр»);
- на МДК 01.02 – 37 ч. аудиторной нагрузки (раздел «Чтение с листа и транспонирование»);
- на МДК 01.02 – 144 ч. аудиторной нагрузки (раздел «Гармония»);
- на МДК 01.02 – 148 ч. аудиторной нагрузки (раздел «Сольфеджио»);
- на МДК 01.02 – 55 ч. аудиторной нагрузки (раздел «Элементарная теория музыки»);
- на МДК 01.02 – 53 ч. аудиторной нагрузки (раздел «Основы дирижирования»);
- на МДК 01.02 – 74 ч. аудиторной нагрузки (раздел «Музыкальная литература»).

### 1.3. Количество часов на освоение программы профессионального модуля

#### За счет часов обязательной части ППССЗ

всего часов	<b>1747</b>	в том числе
максимальной учебной нагрузки обучающегося	<b>1387</b>	часов, в том числе:
обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося	<b>920</b>	часов,
самостоятельной работы обучающегося	<b>467</b>	часов;
Учебная практика	<b>144</b>	часов.
Производственная практика	<b>216</b>	часов.

#### За счет часов вариативной части ППССЗ

всего часов	<b>1325</b>	в том числе
максимальной учебной нагрузки обучающегося	<b>1325</b>	часов, в том числе
обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося	<b>859</b>	часов,

самостоятельной работы обучающегося  
учебной и производственной практики

	<b>430</b>	часов;
-		часов.

## 2. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ ПМ.01 Преподавание в области музыкальной деятельности дополнительного образования детей

Результатом освоения программы профессионального модуля является овладение обучающимися видом профессиональной деятельности Методическое обеспечение образовательного процесса, в том числе профессиональными (ПК) и общими (ОК) компетенциями:

Код	Наименование результата обучения
ПК 1.1.	Определять цели и задачи, планировать занятия.
ПК 1.2.	Организовывать и проводить занятия.
ПК 1.3.	Демонстрировать владение деятельностью, соответствующей избранной области дополнительного образования
ПК 1.4.	Оценивать процесс и результаты деятельности занимающихся на занятии и освоения дополнительной образовательной программы
ПК 1.5.	Анализировать занятия.
ПК 1.6.	Оформлять документацию, обеспечивающую образовательный процесс.
ПК 3.1.	Разрабатывать методические материалы (рабочие программы, учебно-тематические планы) на основе примерных с учетом области деятельности, особенностей возраста, группы и отдельных занимающихся.
ПК 3.2.	Создавать в кабинете (мастерской, лаборатории) предметно-развивающую среду.
ПК 3.3.	Систематизировать и оценивать педагогический опыт и образовательные технологии в области дополнительного образования на основе изучения профессиональной литературы, самоанализа и анализа деятельности других педагогов.
ПК 3.4.	Оформлять педагогические разработки в виде отчетов, рефератов, выступлений.
ПК 3.5.	Участвовать в исследовательской и проектной деятельности в области дополнительного образования детей.
ОК 1.	Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2.	Организовывать собственную деятельность, определять методы решения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.
ОК 3.	Оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.
ОК 4.	Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.
ОК 5.	Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.
ОК 6.	Работать в коллективе и команде, взаимодействовать с руководством, коллегами и социальными партнерами
ОК 7.	Ставить цели, мотивировать деятельность обучающихся (воспитанников), организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за качество образовательного процесса.
ОК 8.	Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.
ОК 9.	Осуществлять профессиональную деятельность в условиях обновления ее целей, содержания, смены технологий
ОК 10.	Осуществлять профилактику травматизма, обеспечивать охрану жизни и здоровья обучающихся (воспитанников).
ОК 11.	Строить профессиональную деятельность с соблюдением регулирующих ее правовых норм.
ОК 12.	Исполнять воинскую обязанность, в том числе с применением полученных профессиональных знаний (для юношей).

### 3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

#### ПМ01. Преподавание в области музыкальной деятельности дополнительного образования детей

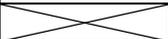
##### 3.1. Тематический план профессионального модуля (с учетом часов вариативной части ППССЗ)

Коды профессиональных компетенций	Наименования разделов профессионального модуля	Всего часов (макс. учебная нагрузка и практики)	Объем времени, отведенный на освоение междисциплинарного курса (курсов)					Практика	
			Обязательная аудиторная учебная нагрузка обучающегося			Самостоятельная работа обучающегося		Учебная, часов	Производственная (по профилю специальности), часов <i>(если предусмотрена рассредоточенная практика)</i>
			Всего, часов	в т.ч. практические занятия, часов	в т.ч., курсовая работа (проект), часов	Всего, часов	в т.ч., курсовая работа (проект), часов		
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
ПК 1.1; ПК 1.6.	Раздел 1. Планирование занятий и оформление документации, обеспечивающей образовательный процесс	93	62	19	-	31	-	-	-
ПК 1.2; ПК 1.3; ПК 1.4; ПК 1.5.	Раздел 2. Организация, проведение, анализ и оценка занятия в области музыкальной деятельности	2966	1717	844	-	889	-	144	216
	<b>Всего:</b>	<b>3059</b>	<b>1779</b>	863		<b>858</b>		<b>144</b>	<b>216</b>

**3.2. Структура и содержание профессионального модуля  
 ПМ01. Преподавание в области музыкальной деятельности дополнительного образования детей**

Наименование разделов междисциплинарных курсов (МДК) профессионального модуля (ПМ) и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект) (если предусмотрены)	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
<b>Раздел 1. Планирование занятий и оформление документации, обеспечивающей образовательный процесс</b>		<b>62</b>	
<b>МДК.01.01 Методика преподавания по программам дополнительного образования в области музыкальной деятельности</b>		62	
<b>Тема 1.1.</b> Особенности дополнительного образования детей в области музыкальной деятельности.	<b>Содержание</b>	<b>4</b>	
	1. Специфика дополнительного образования (законы, положения).	2	1
	2. Особенности дополнительного образования в условиях развития системы современного образования.	1	1
	3. Основные особенности дополнительного образования в области музыкальной деятельности.	1	
	<b>Лабораторные работы (не предусмотрены)</b>	-	
	<b>Практические занятия (не предусмотрены)</b>	-	
<b>Тема 1.2</b> Методы, методики и технологии организации деятельности детей в области дополнительного образования.	<b>Содержание</b>	<b>13</b>	
	1. Понятие метод и методика. Виды методик.	1	1
	2. Обучающие и развивающие методы	1	1
	3. Формы организации обучения и средства обучения.	1	1
	4. Понятие технологии, разновидности.	1	1
	5. Традиционные и современные технологии	1	1
	6. Цели, задачи, содержание музыкального обучения в дополнительном образовании.	1	1
	7. Организация музыкальной деятельности в дополнительном образовании	1	1
	8. Виды музыкальной деятельности детей в дополнительном образовании.	2	1

	<b>Лабораторные работы</b> <i>(не предусмотрены)</i>			
	<b>Практические занятия</b>			
	1.	Выбор и реализация разных форм, методов, приемов обучения и воспитания при работе в музыкальной области деятельности.	2	
	2.	Способы, приемы деятельности в музыкальной области дополнительного образования детей.	2	
<b>Тема 1.3.</b> Педагогические и гигиенические требования к организации обучения музыкального вида деятельности.	<b>Содержание</b>		<b>4</b>	
	1.	Требования к организации педагогического процесса в учреждении дополнительного образования	2	
	2.	Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей	2	
	<b>Лабораторные работы</b> <i>(не предусмотрены)</i>		-	
	<b>Практические занятия</b> <i>(не предусмотрены)</i>		-	
<b>Тема 1.4.</b> Теоретические основы и методика планирования занятий в области дополнительного образования детей.	<b>Содержание</b>		<b>8</b>	
	1.	Особенности планирования занятий в области музыкальной деятельности дополнительного образования детей.	1	2
	2.	Основные требования к планированию занятий	1	1
	3.	Типы, виды, формы занятий.	1	1
	4.	Структура учебного занятия.	1	1
	5.	Планирование и особенности проведения индивидуальных занятий	1	
	6.	Планирование и особенности проведения групповых занятий	1	
	<b>Лабораторные работы</b> <i>(не предусмотрены)</i>			
	<b>Практические занятия</b>			
	1.	Поиск и применение информации, необходимой для подготовки к занятиям.	1	2
	2.	Планы, конспекты, сценарии занятий с учетом возрастных и индивидуальных особенностей обучающихся, специфики области дополнительного образования детей.	1	2
	<b>Тема 1.5</b> Психолого-педагогические основы проведения занятий с детьми по программам дополнительного образования в музыкальной области деятельности	<b>Содержание</b>		<b>4</b>
1.		Психолого-педагогические основы проведения занятий в дополнительном образовании.	1	1
2.		Психолого-педагогические основы проведения занятий с группой	1	1
<b>Лабораторные работы</b> <i>(не предусмотрены)</i>				

	<b>Практические занятия</b>			
	1.	Участники образовательного процесса и родители (лица, их заменяющие)	1	2
	2.	Педагогически целесообразные взаимоотношения с детьми и родителями (лицами, их заменяющими)	1	
<b>Тема 1.6.</b> Логика анализа занятий.	<b>Содержание</b>		<b>3</b>	
	1.	Общая характеристика анализа учебного занятия.	1	1
	2.	Требования к анализу учебного занятия.	1	1
	<b>Лабораторные работы (не предусмотрены)</b>			
	<b>Практические занятия</b>			
	1.	Самоанализ, самоконтроль при проведении занятий, корректировка целей, содержания, методов и средств обучения по ходу и результатам их проведения.	1	2
<b>Тема 1.7.</b> Инструментарий и методы контроля качества процесса и результатов дополнительного образования в музыкальной области деятельности	<b>Содержание</b>		<b>3</b>	
	1.	Контроль качества образования: виды, требования.	1	1
	2.	Методы и инструменты контроля результатов и состояния образовательного процесса.	1	1
	<b>Лабораторные работы (не предусмотрены)</b>			
	<b>Практические занятия</b>			
	1.	Процесс и результаты деятельности занимающихся, результаты освоения программы дополнительного образования;	1	2
<b>Тема 1.8.</b> Педагогические и методические основы развития творческой индивидуальности личности в музыкальной области деятельности.	<b>Содержание</b>		<b>3</b>	
	1	Формы и методы развития музыкального творчества детей в области дополнительного образования	1	1
	2	Творческая активность личности и способы её стимулирования в музыкальной области деятельности.	1	2
	<b>Лабораторные работы (не предусмотрены)</b>			
	<b>Практические занятия</b>			
	1.	Педагогические условия для самопознания и самосовершенствования детей в области музыкальной деятельности	1	2
<b>Тема 1.9.</b> Специфика работы с детьми разного возраста, одаренными детьми и детьми с	<b>Содержание</b>		<b>7</b>	
	1.	Особенности работы с детьми разного возраста.	2	1

ограниченными возможностями, девиантным поведением.	2.	Особенности работы с одарёнными детьми.	1	1
	3.	Особенности работы с детьми с ограниченными возможностями здоровья.	1	1
	4.	Особенности работы с детьми девиантного поведения.	1	1
	<b>Лабораторные работы (не предусмотрены)</b>			
	<b>Практические занятия</b>			
	1.	Выявление и поддержка одарённых детей в музыкальной области	1	2
2.	Работа с детьми, имеющими отклонения в развитии, девиантное поведение	1	2	
<b>Тема 1.10.</b> Основы комплектования, виды и функции разновозрастного и (или) разновозрастного объединения детей по интересам дополнительного образования детей.	<b>Содержание</b>		<b>4</b>	
	1	Виды и функции разновозрастного и (или) разновозрастного объединения детей по интересам в области музыкальной деятельности.	1	1
	2	Основы комплектования разновозрастного и (или) разновозрастного объединения детей по интересам в области музыкальной деятельности.	1	1
	<b>Лабораторные работы (не предусмотрены)</b>		-	
	<b>Практические занятия</b>			
	1.	Формы, методы, приемы обучения и воспитания при работе с разновозрастным и (или) разновозрастным объединением детей по интересам избранной области деятельности, в том числе с учетом возрастных, индивидуальных и личностных особенностей обучающихся и группы детей.	2	
<b>Тема 1.11.</b> Виды документации, требования к ее оформлению.	<b>Содержание</b>		<b>6</b>	
	1.	Виды документации в системе дополнительного образования.	2	1
	2.	Основные требования к оформлению учебной документации	2	2
	<b>Лабораторные работы (не предусмотрены)</b>			
	<b>Практические занятия</b>			
	1.	Ведение учебной документации.	2	2
<b>Тема 1.12.</b> Методика бизнес-планирования, основы взаимодействия с социальными партнёрами по вопросам организации дополнительного образования в избранной	<b>Содержание</b>		<b>5</b>	
	1.	Понятие и методика бизнес-планирования.	1	1
	2.	Основы взаимодействия с социальными партнёрами при организации деятельности учреждения дополнительного	1	1

области деятельности		образования.		
	3.	Виды документации бизнес-планирования и требования к ее оформлению.	1	1
	<b>Лабораторные работы</b> ( <i>не предусмотрены</i> )			
	<b>Практические занятия</b>			
	1.	Составление бизнес-планов в избранной области деятельности	2	
		<b>Практические занятия</b> ( <i>не предусмотрены</i> )		
		<b>Самостоятельная работа при изучении раздела 1. Планирование занятий и оформление документации, обеспечивающей образовательный процесс.</b>	31	
		1. Анализ образовательных программ по дисциплинам музыкального искусства. 2. Написание методических рекомендаций в музыкальной области деятельности. 3. Наблюдение и анализ занятия по программам дополнительного образования детей в музыкальной области деятельности. 4. Составление практических упражнений для обучающихся в проблемной и игровой форме в музыкальной области деятельности. 5. Ведение документации, обеспечивающей образовательный процесс. 6. Разработка и написание конспекта учебного занятия по программам дополнительного образования детей в музыкальной области деятельности. 7. Проектирование учебного процесса дополнительного образования детей. 8. Проведение мониторинга качества дополнительного образования. 9. Анализ образовательного процесса. 10. Написание реферата «Психолого-педагогическая работа с родителями воспитанников». 11. Разработка бизнес-плана развития учреждения дополнительного образования.		
		<b>Примерная тематика домашних заданий</b>		
		1. Планируемые результаты основной образовательной программы. 2. Требования к структуре основной образовательной программы, функция дополнительного образования. 3. Педагогические технологии. 4. Нетрадиционные виды занятий. 5. Методы контроля результатов деятельности дополнительного образования в избранной области деятельности. 6. Критерии оценивания качества приобретенных знаний, умений и навыков в творческом коллективе. 7. Анализ учебного занятия педагога дополнительного образования. 8. Календарно – тематический план по программам в области музыкальной деятельности. 9. Структурные компоненты контроля качества.		

10. Способы активизации учебно-познавательной деятельности детей разного возраста			X	
11. Формы, методы, приемы воспитания при работе с одновозрастным и (или) разновозрастным объединением детей				
12. Учет возрастных, индивидуальных и личностных особенностей обучающихся и группы детей в дополнительном образовании.				
13. Виды и функции одновозрастного и разновозрастного объединения детей по интересам дополнительного образования детей.				
<b>Всего</b>		62	X	
<b>Раздел 2. Организация, проведение, анализ и оценка занятия в области музыкальной деятельности</b>			X	
<b>МДК 01.02.Подготовка педагога дополнительного образования в области музыкальной деятельности.</b>				
<b>Специальный инструмент</b>		502		
Тема 2.1 Технологические основы деятельности в музыкальной области дополнительного образования.	<b>Содержание</b>			
	1.	Изучение основных приемов игры на инструменте и способах их исполнения	8	1
	2.	Изучение колористических приемов игры на инструменте и способах их исполнения	8	2
	3.	Изучение штрихов, их видов и способов их исполнения	8	1
	4.	Основные этапы работы над музыкальным произведением	4	1
	5.	Ознакомление с музыкальным произведением	24	2
	6.	Чтение нот с листа музыкального произведения	20	1
	7.	Детализация работы над музыкальным произведением.	20	2
	8.	Подготовка к публичному выступлению	8	2
	9.	Работа над аппlikатурой. Понятие аппlikатура и позиционная аппlikатура.	4	1
	10.	Изучение основных аппlikатурных правил.	4	2
	11.	Расстановка аппlikатуры в изучаемых произведениях	8	2
	12.	Фразировка. Выявление структуры построения мелодической линии и анализ строения музыкальной ткани произведения (нахождение мотивов, фраз, предложений, цезур).	24	1
	13.	Особенности исполнения фраз – моменты взятия и снятия звука.	12	2
14.	Работа над звуком: качество исполнения звука, слуховой контроль	20	2	

		при работе над звуком.		
	15.	Работа над динамикой. Динамика как средство выразительности музыки.	10	2
	16.	Агогика и метро-ритмические особенности. Основные агогические термины.	10	2
	17.	Работа над ритмическими особенностями произведений.	8	2
	18.	Изучение инструктивного материала (гаммы, арпеджио, упражнения, этюды)	36	2
	19.	Изучение мелизмов	12	2
	20.	Взаимосвязь музыкального и технического развития для создания художественного образа исполняемого репертуара.	10	2
	<b>Лабораторные работы (не предусмотрены)</b>			
	<b>Практические занятия</b>			
	1.	Способы, приемы деятельности в музыкальной области	50	
	2.	Познавательная активность на занятии, создание условий для развития мотивации детей в музыкальной области	55	
	3.	Выбор и реализация разных форм и методов, приемов обучения и воспитания при работе в музыкальной области.	55	
	4.	Условия для самопознания и самосовершенствования.	50	
	5.	Самоанализ, самоконтроль при проведении занятий, корректировать цели, содержание, методы и средства обучения по ходу и результатам их проведения.	34	
	<b>Изучение оркестровых партий</b>		<b>78</b>	
<b>Тема 2.2.</b> Способы овладения разнообразным постилистичеклассическим и современнымрепертуаром.	<b>Содержание</b>			
	1.	Ознакомление с музыкальным произведением	4	
	2.	Чтение нот с листа музыкального произведения	4	
	3.	Изучение основных аппликатурных правил.	4	
	4.	Расстановка аппликатуры в изучаемых произведениях	4	
	5.	Фразировка. Выявление структуры построения мелодической линии и анализ строения музыкальной ткани произведения	8	
	<b>Лабораторные работы (не предусмотрены)</b>			
	<b>Практические занятия</b>			
	1.	Способы овладения разнообразными репертуаром	30	
	2.	Условия для самопознания и самосовершенствования.	28	

<b>Класс ансамбля (концертмейстерский класс)</b>		<b>164</b>		
<b>Тема 2.3.</b> Принципы отбора и структурирования содержания дополнительного образования в музыкальной области деятельности.	<b>Содержание</b>			
	1.	Жанровые особенности работы над музыкальными произведениями	4	1
	2.	Работа над произведениями малой формы	4	2
	3.	Работа над кантиленой.	4	1
	4.	Работа над произведениями виртуозного характера.	4	2
	5.	Особенности работы над произведениями крупной формы (полифоническими произведениями).	8	2
	<b>Лабораторные работы (не предусмотрены)</b>			
	<b>Практические занятия</b>			
	1.	Способы, приемы деятельности в музыкальной области	10	
	2.	Познавательная активность на занятии, создание условий для развития мотивации детей в музыкальной области	4	
	3.	Выбор и реализация разных форм и методов, приемов обучения и воспитания при работе в музыкальной области.	4	
<b>Тема 2.4.</b> Способы активизации учебно-познавательной деятельности детей разного возраста, педагогические условия развития мотивации к музыкальной области деятельности	<b>Содержание</b>			
	1.	Элементарные навыки аккомпанирования солисту (инструменталисту, вокалисту) и совместного ансамблевого исполнения	4	1
	2.	Развитие навыка чтения нот с листа	6	2
	3.	Работа над метро-ритмическими особенностями совместного исполнения	14	2
	4.	Работа над музыкальным материалом и создание общего художественного образа через совместное исполнение	16	2
	<b>Лабораторные работы (не предусмотрены)</b>			
	<b>Практические занятия</b>			
	1.	Способы, приемы деятельности в музыкальной области	10	
	2.	Познавательная активность на занятии, создание условий для развития мотивации детей в музыкальной области	5	
	3.	Выбор и реализация разных форм и методов, приемов обучения и воспитания при работе в музыкальной области.	10	
	<b>Тема 2.5.</b> Принципы отбора и структурирования содержания	<b>Содержание</b>		
1.		Освоение разнообразных технических средств в процессе	10	1

дополнительного образования детей в музыкальной области деятельности.		изучения репертуара различных жанров, форм и стилей.		
	2.	Изучение специфики исполнения аккомпанемента вокальных и инструментальных произведений	12	2
	<b>Лабораторные работы (не предусмотрены)</b>			
	<b>Практические занятия</b>			
	1.	Способы, приемы деятельности в музыкальной области	10	
	2.	Познавательная активность на занятии, создание условий для развития мотивации детей в музыкальной области	10	
	3.	Выбор и реализация разных форм и методов, приемов обучения и воспитания при работе в музыкальной области.	10	
<b>Музыкальная информатика</b>			<b>38</b>	
<b>Тема 2.6.</b> Основные виды технических средств обучения (ТСО), информационно-коммуникационные технологии и их применение в образовательном процессе.	<b>Содержание</b>			
	1.	Определение цели и задач музыкальной информатики	2	1
	2.	Специфика использования музыкально-компьютерных технологий в образовании.	2	2
	3.	Изучение нотных редакторов.	4	1
	4.	Основные функции, особенности работы с программами нотных редакторов	6	2
	5.	Изучение аудио редакторов	4	
	6.	Основы записи, редактирования, обработки и реставрации звука.	4	1
	7.	Звукотехническое оборудование, теоретические и практические аспекты цифровой записи;	4	2
	8.	MIDI - стандарт цифровой звукозаписи на формат обмена данными между электронными музыкальными инструментами.	4	1
	<b>Лабораторные работы (не предусмотрены)</b>			
	<b>Практические занятия</b>			
1.	Информационно коммуникационные технологии и технические средства обучения в образовательном процессе.	8		
<b>Музыкальная литература</b>			<b>76</b>	
<b>Тема 2.7.</b> Принципы отбора и структурирования содержания дополнительного образования в музыкальной области деятельности.	<b>Содержание</b>			
	1.	Музыка, как вид искусства. Функции музыки.	1	1
	2.	Средства музыкальной выразительности	1	1
	3.	Музыкальные инструменты. Оркестры.	1	1
	4.	Музыкальные жанры. Музыкальные формы	1	1

5.	Музыка Античности, музыкальные инструменты	1	1
6.	Музыка средневековой Европы	1	1
7.	Возникновение и развитие оперы	1	
8.	Музыка эпохи Возрождения. Творчество композиторов Жоскен Дебре, Джованни Палестрина, Карло Джезуальдо, Орландо Лассо.	1	1
9.	Музыка эпохи Барокко. Инструменты эпохи барокко. Общая характеристика творчества Антонио Вивальди, скрипичный концерт «Времена года»	1	1
10.	И.С. Бах. Общая характеристика творчества. Органное творчество: Токката и фуга ре минор. Клавирное творчество: «Хорошо темперированный клавир»	2	1
11.	И. Гайдн. Жизненный и творческий путь. Лондонская симфония № 103 Ми-бемоль мажор. Характеристика частей симфонии	1	2
12.	В.А. Моцарт. Симфоническое творчество Моцарта. Симфония № 40. Соль минор. Оперное творчество. Опера « Безумный день или Женитьба Фигаро».	2	2
12.	Л. В. Бетховен, Жизненный и творческий путь. Фортепианное творчество. Сонаты №№ 8.14.23. Симфоническое творчество. Симфонии №№ 3,5.	2	2
13.	Западноевропейский романтизм. Ф. Шуберт. Ф. Шопен.	1	2
14.	Жизнь и творчество. Музыка к комедии Шекспира «Сон в летнюю ночь». Концерты.	1	2
15.	К.М. Вебер и его опера «Вольный стрелок».	1	2
16.	Г. Берлиоз. Творчество и жизнь.	1	2
17.	Европейские национальные музыкальные школы 2 половины 19 века.	1	2
18.	Ф. Лист. Жизненный и творческий путь. Сочинения для фортепиано. Симфонические поэмы «Прелюды» и «Тассо».	1	2
19.	Р. Вагнер. Жизнь и творчество. Оперы «Тангейзер». «Лоэнгрин», «Кольцо Нибелунга».	1	2
20.	И. Брамс. Жизнь и творчество. Симфонии. Сочинения для фортепиано.	1	2
21.	Дж. Верди. Жизненный и творческий путь. Оперы «Риголетто»,	1	2

	«Травиата», «Аида».		
22.	Французская лирическая опера. Ш. Гуно и его опера «Фауст».	1	2
23.	Ж. Бизе. Жизнь и творчество. Опера «Кармен».	1	2
24.	Новые национальные школы во второй половине XIX века.	1	2
25.	Э. Григ. Жизнь и творчество. Музыка к драме Г. Ибсена «Пер Гюнт». Фортепианные произведения.	1	2
26.	Французский импрессионизм в живописи и музыке. Жизнь и творчество К. Дебюсси. Сочинения для оркестра. Ноктюрны. Сочинения для фортепиано. Прелюдии.	1	2
27.	М. Равель. Жизнь и творчество. Болеро. Фортепианные сочинения.	1	2
28.	Развитие западноевропейской музыкальной культуры на рубеже XIX – XX веков и в 1-й половине XX века	1	2
29.	Р. Штраус. Жизнь и творчество. Симфоническая поэма «Тиль Уленшпигель».	1	2
30.	Г. Малер. Жизненный и творческий путь. Симфоническое творчество.	1	2
31.	Экспрессионизм А. Шенберга, А. Берга и А. Веберна как художественное явление.	1	2
32.	К. Орф. Основные жанры творчества Карла Орфа и их особенности. Опера «Умница». «Кармина Бурана»	1	2
33.	А. Онеггер. Ф. Пуленк. Обзорная характеристика творчества.	1	2
34.	Д. Мийо. Б. Бриттен. Жизнь и творчество.	1	2
35.	Б. Барток. Жизненный и творческий путь. Эволюция стиля композитора.	1	2
36.	Джаз, как художественное явление. Дж. Гершвин. Жизненный и творческий путь. Рапсодия в блюзовых тонах. «Американец в Париже». Опера «Порги и Бесс».	1	2
37.	В. Лобос. Жизненный и творческий путь. Цикл «Бразильские бахианы».	1	2
38.	Развитие западноевропейской музыки во 2-й половине XX века О. Мессиан. Религиозные и пантеистические произведения. Цикл «20 взглядов на младенца Христа»	1	2
39.	К. Пендерецкий. Творческие искания. Авангардизм в творчестве композитора.	1	2

	<b>Лабораторные работы</b> <i>(не предусмотрены)</i>	-		
	<b>Практические занятия</b>			
1.	Способы, приемы деятельности в музыкальной области	12		
2.	Познавательная активность на занятии, создание условий для развития мотивации детей в музыкальной области	12		
3.	Выбор и реализация разных форм и методов, приемов обучения и воспитания при работе в музыкальной области.	12		
<b>Дополнительный инструмент (за счет вариативной части ОПОП)</b>		<b>129</b>		
<b>Тема 2.8.</b> История развития, строение инструментов, постановочные моменты.	<b>Содержание</b>			
	1.	Исторические сведения о музыкальном инструменте	2	1
	2.	Посадка за инструментом.	2	2
	3.	Постановка рук, игрового аппарата, корпуса	2	2
		<b>Лабораторные работы</b> <i>(не предусмотрены)</i>	-	
	<b>Практические занятия</b> <i>(не предусмотрены)</i>	-		
<b>Тема 2.9.</b> Художественно-выразительные возможности инструмента.	<b>Содержание</b>			
	1.	Приемы игры на инструменте	8	2
	2.	Изучение техники игры на инструментах.	8	2
	3.	Освоение новой терминологии.	2	1
		<b>Лабораторные работы</b> <i>(не предусмотрены)</i>		
	<b>Практические занятия</b>			
	1.	Чтение с листа музыкального материала.	10	
<b>Тема 2.10.</b> Технические и выразительные особенности работы над музыкальным произведением.	<b>Содержание</b>			
	1.	Основы аппликатурных принципов и расстановка аппликатуры в тексте.	2	1
	2.	Фразировка и особенности построения музыкального материала	2	2
	3.	Выявление особенностей звукоизвлечения.	2	1
	4.	Слуховой контроль и качество звукоизвлечения.	4	2
	5.	Динамические оттенки как средство выразительности музыки.	2	2
	6.	Особенности агогики.	4	2
	7.	Метро-ритмические особенности произведений.	4	2
	8.	Детализация работы над музыкальным произведением.	4	2
	9.	Инструктивный материал (гаммы, арпеджио, упражнения, этюды)	4	2
10.	Художественный образ в музыкальных произведениях.	4	1	
	<b>Лабораторные работы</b> <i>(не предусмотрены)</i>			

	<b>Практические занятия</b>			
	1.	Чтение с листа музыкального материала.	10	
	2.	Навыки работы над музыкальным произведением.	10	
<b>Тема 2.11.</b> Репертуар средней сложности, включающий произведения разных жанров и стилей.	<b>Содержание</b>			
	1.	Разбор музыкальных произведений различных эпох, стилей, жанров.	6	2
	2.	Изучение классических произведений средней сложности.	2	1
	3.	Изучение оригинальных произведений средней сложности.	2	2
	4.	Изучение обработок народных песен и танцев средней сложности.	2	2
	<b>Лабораторные работы (не предусмотрены)</b>			
	<b>Практические занятия</b>			
	1.	Чтение с листа музыкального материала.	10	2
	2.	Навыки работы над музыкальным произведением.	10	2
3.	Разнохарактерный репертуар	11	1	
<b>Основы инструментоведения и инструментовки (за счет вариативной части ОПОП)</b>			<b>75</b>	
<b>Тема 2.12.</b> Основные этапы истории происхождения музыкальных инструментов и развития истории исполнительства.	<b>Содержание</b>			
	1.	Цели и задачи теоретического курса инструментовки.	2	1
	2.	Происхождение музыкальных инструментов: истоки, письменные (литературные) памятники развития музыкальных инструментов	6	1
	3.	История появления оркестрового исполнительства: этапы, особенности.	2	1
	4.	Системы классификации музыкальных инструментов.	2	2
	<b>Лабораторные работы (не предусмотрены)</b>		-	
	<b>Практические занятия (не предусмотрены)</b>		-	
<b>Тема 2.13.</b> Оркестровые средства выразительности	<b>Содержание</b>			
	1.	Понятие «оркестровые средства выразительности».	1	1
	2.	Регистровые и тембровые средства выразительности.	1	2
	3.	Мелодические и ладо-гармонические средства выразительности.	2	2
	4.	Метро-ритмические и темповые средства выразительности	3	2
	5.	Динамические средства выразительности.	1	2
		Оркестровые функции и оркестровая фактура.	2	1
	<b>Лабораторные работы (не предусмотрены)</b>			
	<b>Практические занятия</b>			
1.	Навыки инструментовки.	2		

<b>Тема 2.14.</b> Технические и выразительные возможности оркестровых групп и отдельных инструментов.	<b>Содержание</b>			
	1.	Инструменты оркестра.	2	2
	2.	Оркестровые группы.	4	2
	3.	Технические и художественные возможности оркестра.	2	2
	<b>Лабораторные работы</b> (не предусмотрены)			
	<b>Практические занятия</b>			
<b>Тема 2.15.</b> Основные принципы инструментовки.	<b>Содержание</b>			
	1.	Изложение мелодии	4	2
	2.	Изложение сопровождения (аккомпанемент)	4	2
	3.	Инструментовка для различных составов ансамблей, оркестров с использованием нотных редакторов (Finale, Sibelius)	6	2
	4.	Оформление оркестровых партитур с использованием нотных редакторов (Finale, Sibelius)	6	2
	<b>Лабораторные работы</b> (не предусмотрены)			
	<b>Практические занятия</b>			
	1.	Навыки инструментовки в практическом применении.	10	
	2.	Партитуры для инструментальных коллективов.	11	
	<b>Учебный оркестр (за счет вариативной части ОПОП)</b>			<b>144</b>
<b>Тема 2.16.</b> Воспитание восприятия дирижерского жеста	<b>Содержание</b>			
	1.	Умение различать ритмические, динамические, темповые и артикуляционные указания дирижёра.	4	1
	2.	Выполнение мануальных указаний дирижёра в процессе репетиции	4	1
	<b>Лабораторные работы</b> (не предусмотрены)			
	<b>Практические занятия</b>			
	1.	Исполнение изучаемых произведений.	4	
2.	Подготовка к концертному выступлению.	4		
<b>Тема 2.17.</b> Чтение с листа	<b>Содержание</b>			
	1.	Исполнение незнакомого произведения с минимальным количеством остановок.	4	2
	2.	Чтение с листа произведений для солирующего инструмента с оркестром.	4	1
	<b>Лабораторные работы</b> (не предусмотрены)			
	<b>Практические занятия</b>			

	1.	Исполнение изучаемых произведений.	6	
	2.	Подготовка к концертному выступлению.	6	
<b>Тема 2.18.</b> Работа над исполнительскими штрихами в музыке разных стилей	<b>Содержание</b>			
	1.	Выбор исполнительских штрихов, позволяющих наиболее полно отразить стилистику и образно-эмоциональное содержание произведения.	4	1
	2.	Значение расстановки единых штрихов в группах духового оркестра.	4	1
	<b>Лабораторные работы (не предусмотрены)</b>			
	<b>Практические занятия</b>			
	1.	Исполнение изучаемых произведений.	6	
	2.	Подготовка к концертному выступлению.	6	
<b>Тема 2.19.</b> Работа над различными видами ансамбля отдельных партий и всего коллектива в целом	<b>Содержание</b>			
	1.	Умение слышать и видеть ритмическую, динамическую, художественную работу всех участников коллектива.	4	1
	2.	Подчинение своих исполнительских возможностей общему звучанию оркестра.	4	1
	<b>Лабораторные работы (не предусмотрены)</b>			
	<b>Практические занятия</b>			
	1.	Исполнение изучаемых произведений.	6	
	2.	Подготовка к концертному выступлению.	6	
<b>Тема 2.20.</b> Работа над образно - эмоциональным содержанием произведения	<b>Содержание</b>			
	1.	Использование исполнительских музыкально-выразительных средств, добиваясь общего понимания композиторского замысла и художественного содержания произведения в его реальном оркестровом звучании.	4	1
	<b>Лабораторные работы (не предусмотрены)</b>		4	
	<b>Практические занятия</b>			
	1.	Исполнение изучаемых произведений.	6	
	2.	Подготовка к концертному выступлению.	6	
	<b>Тема 2.21.</b> Формирование понятия оркестровой фактуры.	<b>Содержание</b>		
1.		Уметь исполнить свою партию со всеми авторскими указаниями.	4	2
2.		Умение переключаться с ведущей функции голосоведения на второстепенную (аккомпанемент).	4	2

	3.	Умение своевременно перестроиться с аккомпанирующей линии оркестровой партитуры на Tutti.	4	1
	<b>Лабораторные работы</b> (не предусмотрены)			
	<b>Практические занятия</b>			
	1.	Исполнение изучаемых произведений.	6	
	2.	Подготовка к концертному выступлению.	6	
<b>Тема 2.22.</b> Работа над поведением оркестрантов во время исполнения концертной программы.	<b>Содержание</b>			
	1.	Концертное исполнение – главная цель всей репетиционной работы.	4	1
	2.	Дисциплина на сцене (выход на сцену, уход, эмоциональный настрой) – важный фактор успешного исполнения программы.	4	1
	3.	Сохранение образно-эмоционального состояния во время пауз.	4	1
	<b>Лабораторные работы</b> (не предусмотрены)			
	<b>Практические занятия</b>			
	1.	Исполнение программы целиком.	6	
	2.	Работа над эмоциональными и технологическими переключениями от произведения к произведению.	6	
<b>Гармония (за счет вариативной части ОПОП)</b>			<b>144</b>	
<b>Тема 2.23.</b> Выразительные и формообразующие возможности гармонии.	<b>Содержание</b>			
	1.	Построение трезвучий	1	1
	2.	Гармоническое соединение главных трезвучий	1	1
	3.	Мелодическое соединение главных трезвучий	1	1
	4.	Гармонизация мелодий трезвучиями главных ступеней	1	1
	5.	Перемещение аккордов.	2	2
	6.	Гармонизация баса	2	1
	7.	Скачки терцовых тонов	1	2
	8.	Каденция. Период. Предложение	1	1
	9.	Кадансовый квартсектаккорд.	1	2
	10.	Некоторые вопросы гармонического анализа. Фактура. Неаккордовые звуки.	1	1
	11.	Сектаккорды главных трезвучий	3	1
	12.	Проходящие и вспомогательные квартсектаккорды	3	2
	13.	Основной Д7.	1	1
	14.	Обращения Д7.	1	2
	15.	Скачки при разрешении Д7 в Т.	1	1

	16.	Полная функциональная система мажора и гармонического минора.	1	1
	17.	Трезвучие и сектаккорд II степени.	2	2
	18.	Гармонический мажор.	1	1
	19.	Трезвучие VI степени	2	2
	20.	Септаккорд II степени	2	2
	21.	Вводные септаккорды	2	1
	22.	Менее употребительные аккорды доминантовой группы	1	1
	23.	Аккорды группы двойной доминанты	2	1
	24.	Типы тональных соотношений. Отклонения.	5	2
	25.	Модуляция	5	1
	<b>Лабораторные работы (не предусмотрены)</b>			
	<b>Практические занятия</b>			
	1.	Гармонический анализ музыкального произведения, характеристика гармонических средств в контексте содержания музыкального произведения.	10	
	2.	Изучаемые средства в упражнениях на фортепиано, игра гармонических последовательностей в различных стилях и жанрах.	16	
	3.	Изучаемые средства в письменных заданиях на гармонизацию.	16	
<b>Сольфеджио (за счет вариативной части ОПОП)</b>			<b>148</b>	
<b>Тема 2.24. Особенности ладовых систем.</b>	<b>Содержание</b>		<b>63</b>	
	1.	Понятие «лад», «ладовая система»	2	2
	2.	Диатонические тетра хорды.	2	2
	3.	Мажор натуральный, минор натуральный..	4	1
	4.	Мажор гармонический, минор гармонический.	4	2
	5.	Мажор мелодический, минор мелодический.	2	2
	6.	Дважды гармонический мажор и минор.	2	2
	7.	Одноименные и параллельные тональности	1	2
	8.	Родство тональностей. Энгармонически равные тональности.	2	2
	9.	Альтерация в мажоре и в миноре. Хроматическая гамма.	2	2
	10.	Лады народной музыки. Параллельно-переменный и другие лады. Пентатоника.	2	2
	11.	Диатонические простые интервалы.	2	2
	12.	Диатонические составные интервалы	2	1
	13.	Диатонические интервалы в ладу с разрешением.	2	1

	14.	Тритоны.	2	2
	15.	Характерные интервалы.	2	2
	16.	Хроматические интервалы.	2	1
	17.	Трезвучие и его обращения.	2	1
	18.	Трезвучия главных ступеней с обращениями	2	2
	19.	Побочные трезвучия.	2	1
	20.	Септаккорды. Доминантсептаккорд и его обращения.	2	2
	21.	Вводные септаккорды.	2	2
	22.	Септаккорд II ступени.	2	2
	23.	Двойная доминанта	2	2
	24.	Доминантовый нонаккорд.	2	2
	25.	Секвенция как средство развития музыкального материала.	2	2
	26.	Транспозиция.	2	2
	27.	Отклонение.	2	2
	28.	Отклонение через побочные доминанты.	2	2
	29.	Отклонение через побочные субдоминанты.	2	1
	30.	Модуляция в тональности I степени родства	2	2
	<b>Лабораторные работы (не предусмотрены)</b>			
	<b>Практические занятия</b>		<b>37</b>	
	1.	Особенности сольфеджирования одноголосных, двухголосных музыкальных примеров.	11	
	2.	Правила сочинения подголосков или дополнительных голосов в зависимости от жанровых особенностей музыкального примера.	5	
	3.	Основы записи музыкальных построений средней трудности, используя навыки слухового анализа.	9	
	4.	Слуховой анализ гармонических и интервальных цепочек.	9	
	5.	Особенности гармонизации мелодии в различных жанрах.	3	
<b>Тема 2.25. Закономерности формообразования.</b>	<b>Содержание</b>		<b>12</b>	
	1.	Ритм. Формообразующая роль ритма.	2	1
	2.	Виды ритмического рисунка: пунктирный ритм, синкопа, паузы.	2	1
	3.	Метр, размер.	2	1
	4.	Простые размеры.	2	1
	5.	Сложные, смешанные и переменные размеры.	2	2
	6.	Полиметрия. Полиритмия.	2	2

	<b>Лабораторные работы</b> <i>(не предусмотрены)</i>			
	<b>Практические занятия</b>		<b>8</b>	
	1.	Особенности сольфеджирования одноголосных, двухголосных музыкальных примеров.	5	
	2.	Правила сочинения подголосков или дополнительных голосов в зависимости от жанровых особенностей музыкального примера.	3	
<b>Тема 2.26.</b> Формы развития музыкального слуха: диктант, слуховой анализ, интонационные упражнения, сольфеджирование.	<b>Содержание</b>		<b>16</b>	
	3.	Интонационные упражнения.	4	2
	4.	Слуховой анализ.	4	2
	5.	Сольфеджирование.	4	2
	6.	Диктант.	4	2
	<b>Лабораторные работы</b> <i>(не предусмотрены)</i>			
	<b>Практические занятия</b>		<b>12</b>	
	1.	Особенности сольфеджирования одноголосных, двухголосных музыкальных примеров.	3	
	2.	Слуховой анализ гармонических и интервальных цепочек.	5	
	3.	Основы записи музыкальных построений средней трудности, используя навыки слухового анализа.	4	
<b>Элементарная теория музыки (за счет вариативной части ОПОП)</b>			<b>55</b>	
<b>Тема 2.27.</b> Понятия звукоряда и лада, интервалов и аккордов, диатоники и хроматики, отклонения и модуляции, тональной и модальной системы.	<b>Содержание</b>			
	1.	Введение.	2	1
	2.	Физические свойства музыкальных звуков.	2	1
	3.	Музыкальный строй.	4	1
	4.	Музыкальная система.	4	1
	1.	Ритм. Метр. Размер.	7	1
	2.	Интервал.	7	2
	3.	Лад и тональность.	7	1
	4.	Энгармонизм тональностей. Другие системы ладовой организации.	7	2
	5.	Аккорды.	7	2
	6.	Хроматика.	7	1
	<b>Лабораторные работы</b> <i>(не предусмотрены)</i>			
	<b>Практические занятия</b>			
	1.	Музыкальную ткань с точки зрения ладовой системы, особенностей звукоряда.	23	

	2.	Навыки владения элементами музыкального языка на клавиатуре и в письменном виде.	23	
<b>Тема 2.28.</b> Типы изложения музыкального материала.	<b>Содержание</b>			
	1.	Синтаксические структуры. Период.	2	1
	2.	Фактура. Неаккордовые звуки. Типы изложения музыкального материала.	2	2
	<b>Лабораторные работы (не предусмотрены)</b>			
	<b>Практические занятия</b>			<del>X</del>
	1.	Нотный текст с объяснением роли выразительных средств в контексте музыкального произведения.	2	
	2.	Навыки владения элементами музыкального языка на клавиатуре и в письменном виде.	2	
<b>Основы дирижирования(за счет вариативной части ОПОП)</b>			<b>53</b>	
<b>Тема 2.29.</b> Основы техники дирижирования.	<b>Содержание</b>			
	1.	Теория дирижирования.	2	1
	2.	Дирижёрский аппарат. Элементы дирижёрского жеста	2	1
	3.	Ауфтакт, его строение и виды, особенности дирижированияауфтакта	2	2
	4.	Постановка корпуса, дирижерский аппарат.	1	1
	5.	Основные сетки дирижирования.	1	2
	6.	Жесты исполнительской организации: замах, стремление; точка, отражение.	2	2
	<b>Лабораторные работы (не предусмотрены)</b>			
	<b>Практические занятия</b>			<del>X</del>
	1.	Навыкидирижирования.	6	
<b>Тема 2.30.</b> Приемы работы над музыкальными произведениями.	<b>Содержание</b>			<del>X</del>
	1.	Работа над произведениями в простых размерах: тактовые схемы на 2/4, 3/4, 4/4	2	1
	2.	Прекращение звучания. Снятие.	1	2
	3.	Затакты и паузы в дирижировании.	1	1
	4.	Фразировка и дирижерский жест.	1	2
	5.	Штрихи и синкопы в дирижировании.	1	2
	6.	Темп и динамика в дирижировании.	1	1
	7.	Координация движения и функции рук.	1	1
	8.	Основы дирижирования произведений с переменными размерами.	1	1

	<b>Лабораторные работы</b> <i>(не предусмотрены)</i>			
	<b>Практические занятия</b>			
	1.	Художественное содержание музыкальных произведений.	4	
	2.	Способы решения технических задач дирижирования.	4	
	3.	Методы совершенствования навыков дирижирования.	4	
<b>Тема 2.31.</b> Принципы чтения оркестровых партитур.	<b>Содержание</b>			
	1.	Подготовительная работа дирижера над партитурой.	2	1
	2.	Отбор дирижерских приемов для выразительного исполнения произведений.	2	2
	3.	Историко-стилистический анализ произведения.	2	1
	4.	Музыкально-теоретический анализ произведения.	2	1
	5.	Исполнительский анализ произведения.	2	2
	6.	Профессиональное мышление дирижера.	2	2
	7.	Особенности работы над музыкальными произведениями.	2	2
	8.	Особенности работы над оркестровым аккомпанементом.	2	2
	<b>Лабораторные работы</b> <i>(не предусмотрены)</i>			
	<b>Практические занятия</b>			
1.	Особенности ориентирования в партитуре.	11		
<b>Чтение с листа и транспонирование (за счет вариативной части ОПОП)</b>			<b>37</b>	
<b>Тема 2.32</b> Способы освоения навыка чтения нот с листа и транспонирования	<b>Содержание</b>			
	1.	Аппликатурные упражнения	2	
	2.	Ритмические рисунки	4	
	3.	Подбор по слуху	4	
	4.	Артикуляция	4	
	5.	Художественное исполнение произведения	4	
	<b>Лабораторные работы</b> <i>(не предусмотрены)</i>			
	<b>Практические занятия</b>			
	1.	Чтение с листа музыкального материала.	10	
	2.	Освоение правил транспонирования	9	
<b>Музыкальная литература (за счет вариативной части ОПОП)</b>			<b>74</b>	
<b>Тема 2.33.</b> Основные этапы развития отечественной музыки	<b>Содержание</b>			
	1.	Музыка Древней Руси.	4	1
	2.	Особенности русской музыкальной культуры доклассического периода (X – XVII века). Жанры инструментальной музыки	2	1

	3.	Русская музыкальная культура XVIII века.	2	1
	4.	Русская музыкальная культура первой половины XIX века.	4	2
	5.	Русская музыкальная культура второй половины XIX века.	4	1
	6.	Русская музыкальная культура конца XIX- начала XX века.	2	1
	7.	Пути и этапы развития отечественной музыки в советский период (20-е – 50-е годы).	2	2
	8.	Отечественная музыкальная культура 60-х – 70-х годов XX века.	2	2
	9.	Музыкальная культура авангарда.	2	1
	10.	Музыка Сибири.	2	1
	11.	Массовая музыкальная культура России второй половины XX века.	2	1
	<b>Лабораторные работы (не предусмотрены)</b>			
	<b>Практические занятия</b>			
	1.	Литературные источники и нотные материалы.	4	
<b>Тема 2.34.. Творческие биографии крупнейших русских композиторов</b>	<b>Содержание</b>			
	1.	Русские композиторы XVII века.	1	1
	2.	Русские композиторы XVIII века.	1	1
	3.	Русские композиторы первой половины XIX века.	1	1
	4.	М.И. Глинка. Жизненный и творческий путь.	1	2
	5.	А. Даргомыжский. Жизненный и творческий путь.	1	2
	6.	М. Балакирев. Жизненный и творческий путь.	1	2
	7.	М. Мусоргский. Жизненный и творческий путь.	1	2
	8.	П. Бородин. Жизненный и творческий путь.	1	2
	9.	Н. Римского-Корсаков. Жизненный и творческий путь.	1	2
	10.	П. Чайковский. Жизненный и творческий путь.	1	2
	11.	А. Лядов. Жизненный и творческий путь.	1	2
	12.	С. Танеев. Жизненный и творческий путь.	1	2
	13.	А. Глазунов. Жизненный и творческий путь.	1	2
	14.	А. Скрябин. Жизненный и творческий путь.	1	2
	15.	С. Рахманинов. Жизненный и творческий путь.	1	2
	16.	И. Стравинский. Жизненный и творческий путь.	1	2
	17.	С. Прокофьев. Жизненный и творческий путь.	1	2
	18.	Д. Шостакович. Жизненный и творческий путь.	1	2
	19.	А. Хачатурян. Общая характеристика творчества.	1	2
20.	Характеристика творчества Г. Свиридова.	1	2	



12. Слуховой контроль при исполнении фразировочных моментов.
13. Исполнение агонических отклонений.
14. Закрепление приобретенных навыков исполнения метро-ритмических особенностей.
15. Закрепление приобретенных навыков исполнения музыкального материала в соответствии с художественным образом исполняемого репертуара.
16. Исполнение музыкального материала в соответствии с художественным образом исполняемого репертуара.
17. Исполнение произведений репертуара различных жанров, форм и стилей.
18. Исполнение аккомпанемента (ансамбля).
19. Использование слухового контроля при совместном исполнении.
20. Исполнение произведений с вокалистом (хором).
21. Исполнение произведений инструментального жанра.
22. Написание конспектов.
23. Оформление таблиц творческого пути композиторов.
24. Составление сравнительных таблиц.
25. Прослушивание основных произведений композиторов.
26. Закрепление постановочных моментов.
27. Изучение художественно-выразительных возможностей дополнительного инструмента.
28. Чтение с листа музыкального материала.
29. Исполнение музыкальных произведений с рациональной аппликатурой.
30. Работа над качеством исполнения.
31. Работа над динамическими и агогикой в пьесах.
32. Изучение музыкальных произведений;
33. Прослушивание шедевров мировой музыки
34. Работа с нотным текстом.
35. Написание и оформление аранжировок музыкальных произведений (при помощи компьютерных музыкальных программ)
36. Использование различных приемов исполнительского искусства
37. Самоанализ проделанной работы
38. Анализ формы музыкальных произведений.
39. Составление сравнительных таблиц и схем.
40. Составление конспектов.
41. Исполнение сольной, ансамблевой программы.
42. Подбор разнообразных технических средств для реализации художественно-творческих задач при исполнении музыкального материала.
43. Составление и ведение документов, обеспечивающих процесс дополнительного образования в области музыкальной

<p>деятельности.</p> <p>44. Дирижирование музыкальных произведений по клавиру и оркестровой партитуре.</p> <p>45. Выработка ауфтакта и видов дирижерского жеста.</p> <p>46. Анализ партитуры.</p> <p>47. Оформить порядок расположения инструментальных групп и отдельных инструментов в виде схемы для различных составов оркестра.</p> <p>48. Написать партитуру для ансамбля (оркестра) на основе нотного редактора (на выбор).</p> <p>49. Сольфеджирование (упражнений от разных звуков, интервалов, трезвучий, интервальных и аккордовых последовательностей, номеров из учебной литературы).</p> <p>50. Слуховой анализ ступеней, интервалов, гамм.</p> <p>51. Чтение с листа и пение выученных мелодий с транспонированием.</p> <p>52. Построение и игра на фортепиано интервальных и аккордовых последовательностей.</p> <p>53. Решение гармонических задач.</p>		
<p><b>Примерная тематика домашних заданий</b></p> <p>4. Анализ формы музыкальных произведений.</p> <p>5. Специфика исполнения музыкальных произведений малой формы (на выбор).</p> <p>6. Особенности работы над трудными местами в пьесах.</p> <p>7. Virtuозное произведение – особенности его изучения и исполнения</p> <p>8. Основы ансамблевого исполнения.</p> <p>9. Совместное исполнение музыкального материала.</p> <p>10. Особенности работы над произведениями крупной формы (на выбор).</p> <p>11. Особенности аккомпанирования солисту-вокалисту.</p> <p>12. Основы работы концертмейстера.</p> <p>13. Специфика компьютерного набора нотного текста в программах: Overture, Finale, Sibelius (на выбор).</p> <p>14. Запись, редактирование, обработка и реставрация звука в программах AdobeAudition, Cubase (на выбор).</p> <p>15. Музыкальные инструменты средневековой Европы.</p> <p>16. Жанры церковной музыки.</p> <p>17. Музыкальные инструменты эпохи Возрождения.</p> <p>18. Биография А. Вивальди.</p> <p>19. Композиторы эпохи барокко.</p> <p>20. Прощальная симфония И. Гайдна.</p> <p>21. Симфонии В. Моцарта.</p> <p>22. Жизненный путь Ф Шуберта.</p> <p>23. Вальсы, полонезы и мазурки Ф Шопена.</p> <p>24. Вокальное творчество Э. Грига.</p>		

<p>25. Жизнь и творчество Й. Брамса - обзор наследия.  26. Образ Кармен в опере Ж. Бизе «Кармен».  27. Проведение репетиционной работы.  28. Диагностика деятельности исполнителя.  29. Виды и формы музыкальных произведений.  30. Разнообразие приемов игры и штрихов.  31. Основные произведения композиторов разных эпох.  32. Особенности дирижерских жестов.  33. Стилиевые особенности музыки.  34. Отличительные черты творчества композиторов романтизма.  35. Особенности развития музыки импрессионизма.  36. Музыкальные инструменты Древней Руси.  37. Расцвет музыкальной культуры в XIX веке .  38. Романсы А. Алябьева.  39. «Иван Сусанин» - первая классическая русская национальная опера. Музыкальная драматургия оперы.  40. М. Глинка. Камаринская.  41. Балет «Гаяне» А. Хачатуряна: либретто, идейный замысел, национальный колорит, тема патриотизма.  42. Тема А. С. Пушкина в творчестве С. В. Свиридова.  43. Темп и динамика в дирижировании.  44. Фразировка и дирижерский жест.  45. Особенности набора текста в нотном редакторе (на выбор).  46. Оркестровая партитура.  47. Развитие слуха на уроке сольфеджио.  48. Интонационные упражнения.  49. Значение знания теории музыки для исполнителя.  50. Структура и требования к ведению учебной документации.  51. Особенности ведения урока.</p>		
<p><b>Учебная практика</b>  <b>Виды работ:</b>  1. Преподавательская деятельность в области музыкальной деятельности дополнительного образования детей.  2. Анализ планов и организация занятий по программам дополнительного образования детей в избранной области деятельности, разработка предложений по их совершенствованию.  3. Определение цели и задач, планирование и проведение занятий по программам дополнительного образования детей в избранной области деятельности.  4. Наблюдение, анализ и самоанализ занятий по программам дополнительного образования детей в избранной области</p>	144	

<p>деятельности, обсуждение отдельных занятий в диалоге с сокурсниками, руководителем педагогической практики, учителями, разработка предложений по их совершенствованию и коррекции.</p> <p>Ведение документации, обеспечивающей образовательный процесс</p>		
<p><b>Производственная практика (по профилю специальности)</b></p> <p><i>Виды работ</i></p> <p>1. Определение цели и задач, планирование и проведение занятий по программам дополнительного образования детей в музыкальной области деятельности.</p> <p>2. Наблюдение, анализ и самоанализ занятий по программам дополнительного образования детей в музыкальной области деятельности, обсуждение отдельных занятий в диалоге с сокурсниками, руководителем педагогической практики, учителями, разработка предложений по их совершенствованию и коррекции, обсуждение отдельных занятий в диалоге с сокурсниками, руководителем педагогической практики, учителями, разработка предложений по их совершенствованию и коррекции.</p> <p>3. Ведение документации, обеспечивающей образовательный процесс.</p>	216	
<b>Всего</b>	<b>2871</b>	
<b>Всего:</b>	<b>2964</b>	X

## **4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ**

### **4.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению**

Реализация программы профессионального модуля «Преподавание в области музыкальной деятельности дополнительного образования детей» предполагает наличие учебных кабинетов для групповых и индивидуальных занятий.

Оборудование учебного кабинета и рабочих мест кабинета для групповых занятий по профессиональному модулю включает в себя наличие:

- компьютеров;
- наглядно-учебных пособий (таблиц, схем);
- музыкальных инструментов;
- классной доски.

Оборудование учебного кабинета и рабочих мест кабинета для индивидуальных занятий по профессиональному модулю включает в себя наличие:

- компьютера,
- плепитра,
- музыкальных инструментов;
- нотного материала;
- наглядно-учебных пособий (таблиц, схем);
- методических пособий.

### **4.2. Информационное обеспечение обучения**

**Перечень рекомендуемых учебных изданий, интернет-ресурсов, дополнительной литературы.**

#### **Основная литература**

1. Методика преподавания по программам дополнительного образования в избранной области деятельности : учебное пособие для среднего профессионального образования / Л. В. Байбородова [и др.] ; под редакцией Л. В. Байбородовой. - 2-е изд., испр. и доп. - Москва : Юрайт, 2022. - 241 с. - (Профессиональное образование). - Текст : непосредственный.- 12 экз.

2. Степанов, Н. И. Народное музыкально-инструментальное исполнительство. Теория и методика обучения : учебное пособие для вузов / Н.И. Степанов. - Санкт-Петербург : Планета музыки, 2022. - 224 с. ил.– (Учебники для вузов.Специальная литература).- Текст : непосредственный + Музыка (знаковая) : непосредственная.- 6 экз.
3. Гержев, В.Н. Методика обучения игре на духовых инструментах : учебное пособие для вузов / Н.В. Гержев.- Санкт-Петербург :Лань; ПЛАНЕТА МУЗЫКИ, 2021. – 128 с. - (Учебники для вузов.Специальная литература). – Текст. Музыка (знаковая) : непосредственные.- 10 экз.
4. Андерсен, А.В. Современные музыкально-компьютерные технологии : учебное пособие для вузов / А.В. Андерсен, Г.П. Овсянкина, Р.Г. Шитикова.- 4-е изд., стер.- Санкт-Петербург : Лань ; ПЛАНЕТА МУЗЫКИ, 2021.- 224 с. : ил.- (Учебники для вузов.Специальная литература).- Текст : непосредственный.- 5 экз.
5. Андерсен, А.В. Современные музыкально-компьютерные технологии : учебное пособие для вузов / А.В. Андерсен, Г.П. Овсянкина, Р.Г. Шитикова. – 4-е изд., стер.- Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2021. - 224 с. - Текст. Музыка (знаковая) : электронные.- Доступ из ЭБС «Лань»
6. Музыкальная литература зарубежных стран. Вып. 1 : учебное пособие для муз.училищ / под редакцией Е. Царёвой.- Москва : Музыка.- 528 с. : ил. - Текст. Музыка (знаковая) : непосредственные.- 16 экз.
7. Музыкальная литература зарубежных стран. Вып. 2 : учебное пособие для муз.училищ / Г. Жданова, И. Молчанова, И. Охалова; под редакцией Е. Царёвой.- Москва : Музыка.- 414 с. : ил.- Текст. Музыка (знаковая) : непосредственные.- 10 экз.
8. Галацкая, В.С. Музыкальная литература зарубежных стран. Вып. 3 : учебное пособие для муз.училищ / под редакцией Е. Царёвой.- Москва : Музыка.- 590 с. : ил.- Текст. Музыка (знаковая) : непосредственные.- 10 экз.
9. Охалова, И. Музыкальная литература зарубежных стран. Вып. 4 : учебное пособие для муз.училищ / И. Охалова ; под редакцией Е. Царёвой.- Москва : Музыка.- 704 с. : ил.- Текст. Музыка (знаковая) : непосредственные.- 15 экз.
- 10.Охалова, И. Музыкальная литература зарубежных стран. Вып. 5 : учебное пособие для муз.училищ / И. Охалова ; под редакцией Е. Царёвой.- Москва : Музыка.- 740 с. : ил.- Текст. Музыка (знаковая) : непосредственные.- 20 экз.

11. Музыкальная литература зарубежных стран. Вып. 6 : учебное пособие для муз. училищ / составитель И. Гивенталь, Л. Щукина, Б. Ионин.- Москва : Музыка.- 478 с . – Текст. Музыка (знаковая) : непосредственные.- 15 экз.
12. Русская музыкальная литература. Вып. 1 : учебное пособие для муз. училищ / О. Хвоина, И. Охалова, О.Аверьянова; под редакцией Е. Царёвой.- Москва : Музыка.- 680 с. - Текст. Музыка (знаковая) : непосредственные.- 12 экз.
13. Русская музыкальная литература. Вып. 3 : учебное пособие для муз.уч-щ / А. Кандинский, О. Аверьянова, Е. Орлова.- Москва : Музыка.- 464 с. - Текст. Музыка (знаковая) : непосредственные.- 12 экз.
14. Русская музыкальная литература. Вып. 4. Кн. 1 : учебное пособие / И. Охалова, К. Корзун, О. Хвоина, Д. Петров / под ред. Е. Царёвой.- Москва : Музыка, 2020.- 296 с.- ил. - Текст : непосредственный + Музыка (знаковая) : непосредственная.- 12 экз.
15. Охалова И. Русская музыкальная литература. Вып. 5 : учебное пособие для муз. уч-щ / Под ред. Е. Царёвой.- Москва : Музыка.- 630 с. - Текст. Музыка (знаковая) : непосредственные.- 12 экз.
16. Рапацкая, Л.А. История русской музыки. От древней Русидо серебряного века: учебник для вузов / Л.А. Рапацкая.- 3-е изд., перераб. идоп.- Санкт-Петербург :Лань; ПЛАНЕТА МУЗЫКИ, 2021.- 480 с. - (Учебники для вузов.Специальная литература). - Текст. Музыка (знаковая) : непосредственные.- 10 экз.

### **Дополнительная литература**

1. Алексеев, А.Д. Методика обучения игре на фортепиано : учебное пособие для вузов / А.Д. Алексеев.- 6-е изд., стер.- Лань; ПЛАНЕТА МУЗЫКИ, 2020, 2017.- 280 с., нот.- (Учебники для вузов.Специальная литература).- Текст : непосредственный.- 10 экз.
2. Гержев, В.Н. Методика обучения игре на духовых инструментах : учебное пособие для вузов / Н.В. Гержев.- Санкт-Петербург : Лань; ПЛАНЕТА МУЗЫКИ, 2021. – 128 с. – Текст. Музыка (знаковая) : непосредственные.- 10 экз.

3. Инклюзивное образование. Настольная книга педагога, работающего с детьми с ОВЗ : методическое пособие / М.С. Староверова, Е.В. Ковалёв, А.В. Захарова и др.; редакция М.С. Староверовой.- Москва : ВЛАДОС, 2018.- 167 с. – Текст : непосредственный.- 3 экз.
4. Люблинский, А. А. Теория и практика аккомпанемента. Методические основы : учебное пособие / А. А. Люблинский. - 5-е изд., стер. – Санкт-Петербург : Планета музыки, 2020. - 128 с. – Текст : непосредственный.- 3 экз.
5. Люблинский, А. А. Теория и практика аккомпанемента. Методические основы : учебное пособие / А. А. Люблинский. - 5-е изд., стер. – Санкт-Петербург : Планета музыки, 2020. - 128 с. – Текст : электронный.- Доступ из ЭБС «Лань»
6. Неволина С.П. Методика обучения игре на фортепиано : учебное пособие / С.П. Неволина.- 3-е изд., стер.- Санкт-Петербург : Лань: Планета музыки, 2020.- 148 с. – (Учебники для вузов.Специальная литература).- Текст : непосредственный.- 5 экз.
7. Неволина С.П. Методика обучения игре на фортепиано : учебное пособие / С.П. Неволина.- 3-е изд., стер.- Санкт-Петербург : Лань :Планета музыки, 2020.- 148 с. – (Учебники для вузов.Специальная литература).- Текст : электронный.- Доступ из ЭБС «Лань»
8. Настольная книга музыкального руководителя :метододическое пособие / Автор-составитель И.П. Равчеева.- Волгоград: Учитель.- 123 с. – Текст : непосредственный.- (11 экз.)
9. Образование обучающихся с ограниченными возможностями здоровья в вопросах и ответах. Направления, формы и особенности обучения и воспитания : инструктивно - методические материалы / Е.А. Лапп, Е.В. Шипилова; редактор Г.П. Попова. - Волгоград: Учитель, 2018.- 199 с.- (Серия «Методическая лаборатория»). – Текст : непосредственный.- 2 экз.

- 10.Радынова О.П. Теория и методика музыкального воспитания : учебник для среднего профессионального образования / О.П. Радынова.- 3-е изд., испр. и доп.- Москва : Юрайт, 2021.- 293 с.- Текст : непосредственный.- 3 экз.
- 11.Современные методики обучения игре на гитаре в системе дополнительного образования: традиции, инновации, перспективы / редактор – составитель В.Г. Борисевич. - Санкт-Петербург : ЛЕНАНД (Урсс), 2019.- 86 с.- Текст : непосредственный.- 2 экз.
- 12.Горбачёв А. Современная школа игры на балалайке. Ч. 2 : учебно-методическое пособие / А. Горбачёв, И. Иншаков. – Москва : Музыка, [б.г.]. – 232 с. + партитура (64 с.). – Текст. Музыка (знаковая) : непосредственные.- 2 экз.
- 13.Мартынишин, А.В. Сборник переложений для ансамбля народных инструментов. Обработки произведений мировой классики : ноты / А.В. Мартынишин. - Санкт-Петербург : Лань ; Планета музыки, 2021. - 84 с.- Музыка (знаковая) : непосредственная.- 2 экз.
- 14.Методика обучения игре на фортепиано / С.П. Неволина.- Санкт-Петербург : Лань, 2020.- 148 с. - Текст. Музыка (знаковая) : непосредственные.- 5 экз.
- 15.Николаев А.Г. Самоучитель игры на шестиструнной гитаре : учебное пособие / А.Г. Николаев.- 10-е изд., стер.- Санкт-Петербург : Лань ; Планета музыки, 2021.- 96 с. - (Учебники для вузов. Специальная литература).- Текст. Музыка (знаковая) : непосредственные.- 2 экз.
- 16.Новая школа игры на фортепиано / автор- составитель Г.Г. Цыганова, И.С. Королькова.- 6-е изд.- Ростов- на-Дону : Феникс, 2018.- 206 с., нот.- (Хрестом. пед. репертуара).- Текст. Музыка (знаковая) : непосредственные.- 8 экз.
- 17.Розанов, С. Школа игры на кларнете. Ч. 2 / С. Розанов.- Москва : Музыка, 160 с.- Текст. Музыка (знаковая) : непосредственные.- 1 экз.

18. Устьянцев В. Тетрадь виртуоза. Ансамбли саксофонов : квартеты и квинтеты / В. Устьянцев ; автор переложений А. Кузнецова. – Москва : Духовная Нива, 2021.- 56 с. : ил.- Музыка (знаковая) : непосредственная.- 1 экз.
19. Школа игры на фортепиано / составитель А. Николаев, В. Натансон, Л. Рощина; под общ.ред. А. Николаева. - изд. испр. и доп.- Москва : Музыка, 2018.- 206 с.- (Хрестоматия пед. репертуара).- Текст. Музыка (знаковая) : непосредственные.- 6 экз.
20. Коробейников С.С. История отечественной музыки XX века : учебное пособие для среднего профессионального образования / С.С. Коробейников.- 2-е изд., стер.- Санкт-Петербург : Лань: Планета музыки, 2022.- 208 с.- (Среднее профессиональное образование).- Текст : непосредственный.- 5 экз.
21. Цукер, А. М. Отечественная массовая музыка : 1960–1990 гг. : учебное пособие для среднего профессионального образования / А. М. Цукер. - Санкт-Петербург : Лань ; Планета музыки, 2021. - 256 с.- (Среднее профессиональное образование).-Текст : непосредственный.- 5 экз.
22. Цукер, А. М. Отечественная массовая музыка : 1960–1990 гг : учебное пособие для среднего профессионального образования / А. М. Цукер. - Санкт-Петербург : Планета музыки, 2021. - 256 с. – Текст : электронный.- Доступ из ЭБС «Лань»
- Агафонов, О.Ф. Самоучитель игры на баяне / О.Ф. Агафонов, П.П. Лондонов, Ю.В. Соловьев. – Москва : Музыка, 2018. - 112 с.- Текст. Музыка (знаковая) : непосредственные.- 6 экз.
23. Долгачева, С. А. Искусство игры на инструменте : учебно-методическое пособие / С. А. Долгачева, А. В. Кузнецова ; Белгородский государственный институт искусств и культуры. – Белгород : Белгородский государственный институт искусств и культуры, 2020. – 144 с. – Текст : электронный.-Доступ из ЭБС Университетская библиотека онлайн.

- 24.Иванов, В. Д. Основы индивидуальной техники саксофониста : учебное пособие / В. Д. Иванов. - 3-е изд., стер. - Санкт-Петербург : Планета музыки, 2021. - 140 с. – Текст. Музыка (знаковая) : непосредственные.- 2 экз.
- 25.Иванов, В. Д. Основы индивидуальной техники саксофониста : учебное пособие / В. Д. Иванов. - 3-е изд., стер. - Санкт-Петербург : Планета музыки, 2021. - 140 с. – Текст. Музыка (знаковая) : электронные.- Доступ из ЭБС «Лань»
- 26.Каминская Е.А. Игра на ложках: учебное пособие / Е.А. Каминская.- 7-е изд., стер.- Санкт-Петербург : Лань :Планета музыки, 2020.- 64 с. – (Учебники для вузов.Специальная литература).- Текст. Музыка (знаковая) : непосредственные.- 5 экз.
- 27.Николаев А.Г. Самоучитель игры на шестиструнной гитаре : учебное пособие / А.Г. Николаев.- 10-е изд., стер.- Санкт-Петербург : Лань ; Планета музыки, 2021.- 96 с.- (Учебники для вузов. Специальная литература).- Текст. Музыка (знаковая) : непосредственные.- 2 экз.
- 28.Современные методики обучения игре на гитаре в системе дополнительного образования : традиции, инновации, перспективы / редактор – составитель В.Г. Борисевич.- Санкт-Петербург : ЛЕНАНД (Урсс), 2019.- 86 с.- Текст. Музыка (знаковая) : непосредственные.- 2 экз.
- 29.Ушенин В.В. Школа игры на аккордеоне : учебное пособие для ДМШ / В.В. Ушенин.- 2-е изд., стер.- Санкт-Петербург : Лань ; Планета музыки, 2021.- 220 с.- Текст. Музыка (знаковая) : непосредственные.- 2 экз.
- 30.Фаминцын А.С. Гусли. Русский народный музыкальный инструмент. Исторический очерк / А.С. Фаминцын.- 2-е изд.- Москва : ЛЕНАНД, 2019.- 152 с. – (Музыка : искусство, наука, мастерство. Вып. № 48).- Текст. Музыка (знаковая) : непосредственные.- 2 экз.

31. Чупахина, Т. И. Баянно-аккордеонная педагогика на современном этапе развития : учебное пособие / Т. И. Чупахина ; Омский государственный университет им. Ф. М. Достоевского. – Омск : Омский государственный университет им. Ф.М. Достоевского, 2019. – 174 с. : ил. – Текст. Музыка (знаковая) : непосредственные.- 2 экз.
32. Чупахина, Т. И. Баянно-аккордеонная педагогика на современном этапе развития : учебное пособие / Т. И. Чупахина ; Омский государственный университет им. Ф. М. Достоевского. – Омск : Омский государственный университет им. Ф.М. Достоевского, 2019. – 174 с. : ил. – Текст. Музыка (знаковая) : электронные.- Доступ из ЭБС Университетская библиотека онлайн.

### **Справочная литература**

1. Должанский А.Н. Краткий музыкальный словарь : учебное пособие / А.Н. Должанский. - 8-е изд., стер. - Санкт-Петербург : Планета Музыки, 2022.- 452 с.- 5 экз.
2. Ермакова, О.К. Краткий музыкальный словарь / О.К. Ермакова ; редактор Н. Калиничева.- Ростов- на-Дону : Феникс, 2018.- 237 с.- (Серия «Учебные пособия для ДМШ»).- Текст : непосредственный.- 3 экз.
3. Иванов В.Д. Словарь музыканта-духовика / В.Д. Иванов.- Москва : Музыка.- 166 с.- Текст непосредственный.- 4 экз.
4. Малыхина, Л.Б. Справочник педагога дополнительного образования. – Волгоград : Учитель. – 229 с.- (Серия «Внеурочная деятельность»). - Текст : непосредственный.- ФГОС.- 5 экз.
5. Должанский А.Н. Краткий музыкальный словарь / А.Н. Должанский.- 8-е изд., стер.- Санкт-Петербург : Планета музыки, 2022. - 452 с. - Текст непосредственный. – 5 экз.

6. Ермакова, О.К. Краткий музыкальный словарь / О.К. Ермакова ; ред. Н. Калиничева.- Ростов- на – Дону : Феникс, 2018.- 237 с.- (Серия «Учебные пособия для ДМШ»).- Текст : непосредственный.- 3 экз.
7. Иванов В.Д. Словарь музыканта-духовика / В.Д. Иванов.- Москва : Музыка.- 166 с.- Текст непосредственный.- 4 экз.

### **Электронный ресурс**

1. Баринава, М. Н. Очерки по методике фортепиано : учебное пособие /М. Н. Баринава. - 4-е, стер. – Санкт-Петербург : Планета музыки, 2020. - 192 с. - Текст : электронный.- Доступ из ЭБС «Лань»
2. Крючков, Н. А. Искусство аккомпанемента как предмет обучения : учебное пособие / Н. А. Крючков. - 4-е изд., стер. – Санкт-Петербург : Планета музыки, 2019. - 112 с. - Текст : электронный.- Доступ из ЭБС «Лань»
3. Методика обучения игре на баяне и аккордеоне : учебно-методическое пособие / Алтайский государственный институт культуры ; составитель И. Ф. Оркина. - Барнаул :АлтГИК, 2021. -107 с.- Текст : электронный.- Доступ из ЭБС «Лань»
4. Пронин, Б. А. Методика формирования исполнительского аппарата тромбониста : учебное пособие / Б. А. Пронин. - 2-е изд., испр. - Санкт-Петербург : Планета музыки, 2021. - 96 с. - Текст. Музыка (знаковая) : электронные.- Доступ из ЭБС «Лань»
5. Степанов, Н. И. Народное музыкально-инструментальное исполнительство. Теория и методика обучения : учебное пособие для среднего профессионального образования / Н. И. Степанов. - Санкт-Петербург : Планета музыки, 2021. - 224 с. - Текст. Музыка (знаковая) : электронные.- Доступ из ЭБС Лань.
6. Андрющенко, В.П. Психолого-педагогические особенности формирования готовности студентов к музыкально-эстетической деятельности : учебное пособие / В.П. Андрющенко. – 2-е изд., стер. –

- Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2018. – 105 с. – Текст. Музыка (знаковая) : электронные.- Доступ из ЭБС Университетская библиотека онлайн.
7. Долгачева, С. А. Искусство игры на инструменте : учебно-методическое пособие : [16+] / С. А. Долгачева, А. В. Кузнецова ; Белгородский государственный институт искусств и культуры. – Белгород : Белгородский государственный институт искусств и культуры, 2020. – 144 с. – Текст. Музыка (знаковая) : электронные.- Доступ из ЭБС «Лань».
  8. Андриющенко, В.П. Теория и практика подготовки будущих учителей к музыкально-эстетической деятельности : учебное пособие / В.П. Андриющенко. – Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2018. – 149 с. – Текст : электронный.- Доступ из ЭБС Университетская библиотека онлайн.
  9. Гельфельд, В. О. Советская музыка : учебное пособие / В. О. Гельфельд. - Санкт-Петербург : Планета музыки, 2021. - 260 с. - Текст. Музыка (знаковая) : электронные.- Доступ из ЭБС «Лань».
  10. Голованов, Д. В. Компьютерная нотная графика : учебное пособие для среднего профессионального образования / Д. В. Голованов, А. В. Кунгуров. - Санкт-Петербург : Планета музыки, 2021. - 192 с. -Текст. Музыка (знаковая) : электронные.- Доступ из ЭБС «Лань».
  11. Сарычева, О. В. Компьютер музыканта. Учебное пособие : учебное пособие / О. В. Сарычева. - 3-е изд., стер. - Санкт-Петербург : Планета музыки, 2021. - 52 с. - Текст. Музыка (знаковая) : электронные.- Доступ из ЭБС «Лань»
  12. Таюкин, А. М. Специальный инструмент : баян : практикум для студентов очной и заочной форм обучения по направлению подготовки 53.03.02 «Музыкально-инструментальное искусство», профили подготовки: «Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты (по видам инструментов – домра, балалайка, гитара, гусли)», «Национальные инструменты народов России» : учебное пособие / А.

- М. Таюкин ; составитель А. М. Таюкин. - Кемерово :КемГИК, 2021. - 52 с. - Музыка (знаковая) : электронная.- Доступ из ЭБС Университетская библиотека онлайн.
13. Нагаева, И. А. Арт-информатика : учебное пособие : [16+] / И. А. Нагаева. – 2 изд., испр. и доп. – Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2021. – 369 с. : ил.табл. – Текст. Музыка (знаковая) : электронные.- Доступ из ЭБС Университетская библиотека онлайн.
14. Хрестоматия по курсу фортепиано. Аккомпанементы / автор - составитель Н. И. Журавлева, Т. А. Исайченко, Л. А. Тимошенко ; Белгородский государственный институт искусств и культуры. – Белгород : Белгородский государственный институт искусств и культуры, 2020. – 116 с. – Музыка (знаковая) : электронная.- Доступ из ЭБС Университетская библиотека онлайн.
15. Добротин, О. Н. Сборник пьес для ансамбля аккордеонов ДМШ / О. Н. Добротин. - 2-е изд., стер. - Санкт-Петербург : Планета музыки, 2020. - 40 с. – Музыка (знаковая) : электронная.- Доступ из ЭБС Лань.
16. Лисименко, А. С. Фортепианный ансамбль : практикум : учебное пособие / А. С. Лисименко, Н. Г. Протасова. - Кемерово :КемГИК, 2020. - 36 с. - Музыка (знаковая) : электронная.- Доступ из ЭБС Лань.
17. Мартынишин, А. В. Сборник переложений для ансамбля народных инструментов. Обработки произведений мировой классики / А. В. Мартынишин. - Санкт-Петербург : Планета музыки, 2021. - 84 с. – Музыка (знаковая) : электронная.- Доступ из ЭБС Лань
18. Панченко, Е. А. Звончатые гусли: XXI век. Сборник сочинений для гуслей и фортепиано / Е. А. Панченко. - 2-е, стер. - Санкт-Петербург : Планета музыки, 2021. - 48 с. - Музыка (знаковая) : электронная.- Доступ из ЭБС Лань.
19. Пьесы для ансамблей народных инструментов / составитель Н. В. Царенко. - 2-е изд., стер. - Санкт-Петербург : Планета музыки, 2020. - 68 с. - Музыка (знаковая) : электронная.- Доступ из ЭБС Лань.

- 20.Сборник для саксофона-альта и фортепиано "Погружение в классику" / Даровских И. И. - Санкт-Петербург : Планета музыки, 2020.- 112 с. - Музыка (знаковая) : электронная.- Доступ из ЭБС Лань.
- 21.Аккордеон и баян в XXI веке : проблемы и перспективы. Интервью с композиторами и деятелями аккордеонно-баянного искусства / составитель И. Л. Григорьева. - Санкт-Петербург : Планета музыки, 2021. - 172 с. – Текст : электронный.- Доступ из ЭБС «Лань».
- 22.Байбикова, Г. В. Методика обучения игре на фортепиано : учебное пособие / Г. В. Байбикова ; Белгородский государственный институт искусств и культуры. – Белгород : Белгородский государственный институт искусств и культуры, 2020. – 106 с. – Текст. Музыка (знаковая) : электронные.- Доступ из ЭБС Университетская библиотека онлайн.
- 23.Большиянов, А.Ю. Школа игры на саксофоне : пособие для освоения инструмента + DVD : учебное пособие / А.Ю. Большиянов. – Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2021. - 38 с. - Текст. Музыка (знаковая) : электронные.- Доступ из ЭБС «Лань»
- 24.Долгачева, С. А. Искусство игры на инструменте : учебно-методическое пособие / С. А. Долгачева, А. В. Кузнецова ; Белгородский государственный институт искусств и культуры. – Белгород : Белгородский государственный институт искусств и культуры, 2020. – 144 с. – Музыка (знаковая) : электронная.- Доступ из ЭБС Университетская библиотека онлайн.
- 25.Мочалин, Б. В. Эволюция исполнительства на эстрадно-джазовой гитаре : учебно-методическое пособие / Б. В. Мочалин, А. А. Яговдик ; Белгородский государственный институт искусств и культуры. – Белгород : Белгородский государственный институт искусств и культуры, 2020. – 93 с. – Текст : электронный.- Доступ из ЭБС Университетская библиотека онлайн.

26. Организационно-педагогические основы обучения игре на инструменте (на примере флейты) : учебное пособие / автор-составитель В. Д. Зарицкий ; Белгородский государственный институт искусств и культуры. – Белгород : Белгородский государственный институт искусств и культуры, 2020. – 79 с. – Текст. Музыка (знаковая) : электронные.- Доступ из ЭБС Университетская библиотека онлайн.
27. Пронин, Б. А. Методика формирования исполнительского аппарата тромбониста : учебное пособие / Б. А. Пронин. - 2-е изд., испр. - Санкт-Петербург : Планета музыки, 2021. - 96 с. - Текст. Музыка (знаковая) : электронные.- Доступ из ЭБС «Лань».
28. Слободенюк, Д. П. Ежедневные упражнения флейтиста : учебно-методическое пособие для среднего профессионального образования / Д. П. Слободенюк. - Санкт-Петербург : Планета музыки, 2021. - 60 с. - Музыка (знаковая) : электронные.- Доступ из ЭБС «Лань».
29. Смирнов, А. В. Ударные инструменты в современной музыке : учебное пособие / А. В. Смирнов. - 2-е изд., стер. – Санкт-Петербург : Планета музыки, 2019. - 16 с.- Текст. Музыка (знаковая) : электронные.- Доступ из ЭБС «Лань».
30. Ушенин, В. В. Исполнительское мастерство современного баяниста : учебное пособие / В. В. Ушенин. - Санкт-Петербург : Планета музыки, 2021. - 124 с. –Текст. Музыка (знаковая) : электронная.- Доступ из ЭБС «Лань».

### **4.3. Общие требования к организации образовательного процесса при реализации профессионального модуля**

#### **4.3.1. Требования к условиям проведения занятий**

Реализация профессионального модуля осуществляется после освоения общепрофессиональной дисциплины «Педагогика», «Психология»; параллельно с освоением общепрофессиональных дисциплин «Возрастная

анатомия, физиология, гигиена», «Правовое обеспечение профессиональной деятельности», «Дополнительное образование детей: история и современность», «Безопасность жизнедеятельности».

Реализация профессионального модуля осуществляется:

по МДК01.01. Методика преподавания по программам дополнительного образования в области музыкальной деятельности

в VII семестре с учебной нагрузкой 32 часа;

в VIII семестре с учебной нагрузкой 30 часов.

по МДК01.02. Подготовка педагога дополнительного образования в области музыкальной деятельности.

I семестре с учебной нагрузкой 68 часов;

во II семестре с учебной нагрузкой 88 часа;

в III семестре с учебной нагрузкой 128 часов;

в IV семестре с учебной нагрузкой 176 часов

в V семестре с учебной нагрузкой 96 часов;

в VI семестре с учебной нагрузкой 126 часов;

в VII семестре с учебной нагрузкой 96 часов;

в VIII семестре с учебной нагрузкой 80 часов

Реализация вариативной части профессионального модуля осуществляется:

1. по МДК01.02. Подготовка педагога дополнительного образования в области музыкальной деятельности.

I семестре с учебной нагрузкой 82 часа;

в	II	семестре с учебной нагрузкой	108	часов;
в	III	семестре с учебной нагрузкой	80	часов;
в	IV	семестре с учебной нагрузкой	110	часов
в	V	семестре с учебной нагрузкой	128	часов;
в	VI	семестре с учебной нагрузкой	189	часа;
в	VII	семестре с учебной нагрузкой	128	часа;
в	VIII	семестре с учебной нагрузкой	34	часа

#### 4.3.2. Требования к условиям организации практики

При реализации ПМ.01 Преподавание в области музыкальной деятельности дополнительного образования детей предусматривается проведение следующих видов практики: Учебная практика и Производственная практика (по профилю специальности).

Учебная практика проводится рассредоточено и направлена на обеспечение тесной связи между теоретической и практической подготовкой обучающихся, подготовку к выполнению выпускной квалификационной работы.

Производственная практика проводится концентрированно и направлена на предоставление первоначального опыта практической деятельности; создания условий для формирования профессиональных компетенций; углубление студентом первоначального профессионального опыта; дальнейшее формирование общих и профессиональных компетенций; проверку готовности обучающихся к самостоятельной трудовой

деятельности; подготовку к выполнению выпускной квалификационной работы.

Учебная и Производственная практика (по профилю специальности) участвуют в формировании общих и профессиональных компетенций при освоении профессионального модуля ПМ.01. Преподавание в области музыкальной деятельности дополнительного образования детей.

Учебная практика представляет собой самостоятельную работу по подготовке и проведения индивидуальных, мелкогрупповых и групповых занятий, направленных на самосовершенствование и самореализацию. Производственная практика представляет собой самостоятельную работу студентов по подготовке и проведению занятий; выбора различных форм, методов и приемов педагогической работы с детьми разного возраста и возможностей; разработке и оформлению различного рода документации педагога дополнительного образования, связанных с учебными занятиями;.

Учебная практика проводится в учебном заведении, где обучаются студенты. Производственная практика проводится в организациях, направление деятельности которых соответствуют профилю подготовки обучающихся.

Цели и задачи, программы и формы отчетности по практикам определяются колледжем и доводятся до студентов до начала прохождения практик.

Аттестация по итогам учебной и производственной практик проводится с учётом результатов, подтверждённых документами соответствующих организаций.

#### **4.3.3. Требования к условиям консультационной помощи обучающимся**

При подготовке к экзаменам, выпускной квалификационной работе по модулю ПМ.01 Преподавание в области музыкальной деятельности

дополнительного образования детей предусматривается проведение консультаций с обучающимися в пределах отведенного времени.

Форма проведения консультаций (групповые, индивидуальные, письменные, устные) определяется колледжем.

#### **4.3.4. Требования к условиям организации внеаудиторной деятельности обучающихся.**

Внеаудиторная работа сопровождается методическим обеспечением.

Реализация профессионального модуля обеспечивается доступом каждого обучающегося к базам данных и библиотечным фондам.

Во время самостоятельной подготовки студенты обеспечиваются бесплатным доступом к сети Интернет.

#### **4.4. Кадровое обеспечение образовательного процесса**

Требования к квалификации педагогических кадров, обеспечивающих обучение по междисциплинарному курсу: наличие высшего профессионального образования, соответствующего профилю модуля «Преподавание в области музыкальной деятельности дополнительного образования детей» и специальности «Педагогика дополнительного образования».

Требования к квалификации педагогических кадров, осуществляющих руководство практикой:

– руководители практики из числа преподавателей колледжа, имеющих высшее профессиональное образование по профилю профессионального модуля;

– руководители и заместители руководителя учреждений дополнительного образования, педагоги системы дополнительного образования детей.

## 5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

Результаты (освоенные профессиональные компетенции)	Основные показатели оценки результата	Формы и методы контроля и оценки
ПК 1.1. Определять цели и задачи, планировать занятия.	выбор педагогических целей и задач при подготовке и проведении занятия.	экспертная оценка деятельности обучающихся на занятия. наблюдение. устная проверка знаний
ПК 1.2. Организовывать и проводить занятия.	готовность и проведение занятий в соответствии с образовательной программой и планами, с осознанием целей, задач, содержания и форм педагогического процесса.	экспертная оценка на практическом занятии. устная проверка знаний. тестирование
ПК 1.3. Демонстрировать владение деятельностью, соответствующей избранной области дополнительного образования.	представление концертных программ с использованием музыкально-выразительных возможностей инструмента, направленных на личностное развитие обучающегося; обоснованность отбора способов и приемов деятельности в избранной области дополнительного образования детей.	интерпретация результатов наблюдений за деятельностью обучающихся в процессе проведения им репетиционной работы; экзамен.
ПК 1.4. Оценивать процесс и результаты деятельности занимающихся на занятии и освоения дополнительной образовательной программы.	обоснование выбора видов и форм контроля и методов диагностики результатов обучения; обоснование отбора контрольно-измерительных материалов.	экспертная оценка на практическом занятии.
ПК 1.5. Анализировать занятия.	аргументация самоанализа занятия.	наблюдение, экспертная оценка на практическом занятии
ПК 1.6. Оформлять документацию, обеспечивающую образовательный процесс.	соблюдение требований к оформлению документов обеспечивающий образовательный процесс.	тестирование наблюдение и экспертная оценка деятельности обучающихся на практическом занятии.
ОК1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.	проявление интереса к будущей профессии. ситуативно-адекватная актуализация знаний	наблюдение, анкетирование, отзывы работодателя и потребителей образовательных услуг.
ОК2. Организовывать собственную деятельность, определять методы решения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.	владение содержанием и методикой организации профессиональной деятельности, оценкой её результатов. способность самостоятельно решать учебно-профессиональные задачи в	самоанализ

	<p>конкретной практической ситуации на основе полученных знаний с соблюдением соответствующих норм.</p> <p>способность и готовность к самостоятельному выбору и применению освоенных методов, способов при выполнении учебно-профессиональных задач.</p> <p>владение умениями и способами исследовательской деятельности в целях поиска знаний для решения образовательных проблем.</p>	
<p>ОК3. Оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.</p>	<p>адекватное оценивание ситуации с точки зрения риска для окружающих и себя.</p> <p>принятие оптимального решения в стандартной и нестандартной ситуации</p> <p>поиск и оценивание альтернативных способов решения проблемы.</p>	<p>анкетирование, тест. наблюдение.</p>
<p>ОК4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.</p>	<p>владение современными технологиями поиска, анализа и оценки информации.</p> <p>эффективный поиск необходимой информации.</p> <p>использование различных источников информации, включая электронные.</p> <p>способность к оценке учебно-профессиональной информации</p> <p>способность самостоятельно обрабатывать информацию, структурировать её.</p> <p>готовность и способность к преобразованию информации</p>	<p>реферирование, аннотирование</p>
<p>ОК5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.</p>	<p>эффективный поиск необходимой информации для совершенствования профессиональной деятельности..</p> <p>использование различных источников информации, включая электронные для совершенствования профессиональной деятельности.</p> <p>способность к оценке учебно-профессиональной информации</p> <p>способность самостоятельно обрабатывать информацию, структурировать её для совершенствования профессиональной деятельности.-</p> <p>готовность и способность к</p>	<p>реферирование, аннотирование</p>

	преобразованию информации	
ОК6. Работать в коллективе и команде, взаимодействовать с руководством, коллегами и социальными партнерами.	<p>соблюдение этики в процессе выполнения групповых заданий.</p> <p>соблюдение деловой этики в процессе взаимодействия с руководством, коллегами, социальными партнерами во время практики и внеурочной работы.</p> <p>умение быстро адаптироваться в новом коллективе и выполнять свою часть работы в общем ритме.</p> <p>умение налаживать конструктивный диалог, аргументированно убеждать других в правильности предлагаемого решения.</p> <p>признание своих ошибок и способность признавать чужую точку зрения.</p> <p>умение как руководить, так и подчиняться в зависимости от поставленных задач.</p> <p>умение сдерживать личные амбиции и оказывать помощь другим.</p> <p>умение управлять своими эмоциями и абстрагироваться от личных симпатий/антипатий.</p>	наблюдение, анализ
ОК7. Ставить цели, мотивировать деятельность обучающихся (воспитанников), организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за качество образовательного процесса.	<p>владение способами организации деятельности обучающихся (воспитанников).</p> <p>уметь анализировать и оценивать состояние социально-педагогических явлений, причины, условия и характер их возникновения и развития</p> <p>анализ результатов деятельности и сопоставление их с поставленной целью</p> <p>осознание последствий своей деятельности</p>	наблюдение, анализ деятельности и её результатов
ОК8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.	<p>стремление постоянно повышать уровень своего профессионализма.</p> <p>использование в ходе подготовки к учебным занятиям и практике дополнительной литературы.</p> <p>составление программ саморазвития и самообразования.</p>	наблюдение, анализ
ОК9. Осуществлять профессиональную деятельность в условиях обновления ее целей, содержания, смены	<p>готовность изменять свою деятельность в условиях обновления ее целей, содержания, смены технологий.</p> <p>проявление эмоциональной</p>	анализ продуктов деятельности (планы, сценариев), наблюдение.

технологий.	устойчивости в ситуациях социально – профессиональной напряжённости. использование современных технологий организации и проведения досуговых мероприятий.	
ОК10. Осуществлять профилактику травматизма, обеспечивать охрану жизни и здоровья обучающихся (воспитанников).	организация и проведение досуговых мероприятий с учетом педагогических и гигиенических требований.	наблюдение, анализ.
ОК 11. Строить профессиональную деятельность с соблюдением регулирующих ее правовых норм.	знание правовых норм профессиональной деятельности. осуществление профессиональной деятельности в соответствии с правовыми нормами.	опрос, наблюдение, анализ, отзывы работодателя и потребителей услуг.
ОК 12. Исполнять воинскую обязанность, в том числе с применением полученных профессиональных знаний (для юношей).	демонстрация готовности к исполнению воинской обязанности.	наблюдение, экспертная оценка на практических занятиях.