

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ НОВОСИБИРСКОЙ ОБЛАСТИ  
БАРАБИНСКИЙ ФИЛИАЛ  
ГОСУДАРСТВЕННОГО АВТОНОМНОГО ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО  
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО УЧРЕЖДЕНИЯ НОВОСИБИРСКОЙ ОБЛАСТИ  
«НОВОСИБИРСКИЙ ОБЛАСТНОЙ КОЛЛЕДЖ КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВ»

## **РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ**

### **ПМ.01 ТВОРЧЕСКАЯ И ИСПОЛНИТЕЛЬСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ**

по специальности 54.02.02 Декоративно-прикладное искусство  
и народные промыслы  
(по виду художественная роспись ткани)

Углубленная подготовка

Барабинск 2023

Рассмотрена на заседании предметно-цикловой комиссии ДПИ и НП  
протокол № 6 от 14.06.2023г.

Рабочая программа по профессиональному модулю разработана на основе Федерального Государственного образовательного стандарта по специальности 54.02.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы (по видам), утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 27.10.2014 N1388 (ред. от 17.05.2021)

СОГЛАСОВАНО:  
Заведующий учебной частью  
Смык Т.В.  
«14» июня 2023 г.

**Разработчик:**

**С. П. Трубицина**, - преподаватель специальности ДПИ и НП ГАПОУ НСО НОККиИ высшей квалификационной категории.

**Рецензенты (техническая и содержательная экспертиза):**

**Коваленко Ю.Г.**, доцент кафедры декоративно-прикладного искусства ГОУ ВО НГПУ, кандидат педагогических наук.

## СОДЕРЖАНИЕ

	стр.
1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ	4
2. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ	7
3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ	9
4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ	17
5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ (ВИДА ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ)	20

# 1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

## ПМ.01 Творческая и исполнительская деятельность

### 1.1. Область применения программы профессионального модуля

Программа профессионального модуля – является частью программы подготовки специалистов среднего звена (ППССЗ) в соответствии с ФГОС СПО по специальности 54.02.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы (по видам), укрупненной группы специальностей **54.00.00 Изобразительное и прикладные виды искусств** в части освоения основного вида профессиональной деятельности (ВПД): творческая и исполнительская деятельность и соответствующих профессиональных (ПК) и общих (ОК) компетенций:

**ПК 1.1.** Изображать человека и окружающую предметно-пространственную среду средствами академического рисунка и живописи.

**ПК 1.2.** Создавать художественно-графические проекты изделий декоративно-прикладного искусства индивидуального и интерьерного значения и воплощать их в материале.

**ПК 1.3.** Собирать, анализировать и систематизировать подготовительный материал при проектировании изделий декоративно-прикладного искусства.

**ПК 1.4.** Воплощать в материале самостоятельно разработанный проект изделия декоративно-прикладного искусства (по видам).

**ПК 1.5.** Выполнять эскизы и проекты с использованием различных графических средств и приемов.

**ПК 1.6.** Самостоятельно разрабатывать колористические решения художественно-графических проектов изделий декоративно-прикладного и народного искусства.

**ПК 1.7.** Владение культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.

**ОК 1.** Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии

**ОК 2.** Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество

**ОК 3.** Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях

**ОК 4.** Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личного развития

**ОК 5.** Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности

**ОК 6.** Работать в коллективе, обеспечивать его сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями

**ОК 7.** Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий

**ОК 8.** Самостоятельно определять задачи профессионального и личного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации

**ОК 9.** Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности

Рабочая программа профессионального модуля может быть использована в рамках реализации специальности 54.02.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы (по видам), а так же в дополнительном профессиональном образовании при реализации программ повышения квалификации и переподготовки специалистов по направлению «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы».

Рабочая программа составляется для очной формы обучения.

## **1.2. Цели и задачи модуля – требования к результатам освоения профессионального модуля**

С целью овладения указанным видом профессиональной деятельности и соответствующими профессиональными компетенциями обучающийся в ходе освоения профессионального модуля должен:

### **иметь практический опыт:**

- разработки специальных композиций для декоративного оформления изделий декоративно-прикладного искусства;
- разработки графического и колористического решения декоративной композиции;
- пользования специальной литературой;
- составления аннотаций к разработанным проектам изделий декоративно-прикладного искусства.

### **уметь:**

- использовать основные изобразительные материалы и техники при проектировании изделий декоративно-прикладного искусства;
- применять основные законы и понятия при проектировании и исполнении изделий декоративно-прикладного искусства;
- включать теоретические знания о художественно-стилистических особенностях конкретного вида декоративно-прикладного искусства в практическую учебно-познавательную деятельность;
- разрабатывать авторские композиции на основе традиций и современных требований декоративно-прикладного искусства;
- адаптироваться к условиям работы в художественно-творческом коллективе.

### **знать:**

- особенности графических, живописных, пластических решений при изготовлении изделий декоративно-прикладного искусства;
- основные методы и способы проектирования и моделирования изделий декоративно-прикладного искусства;

- происхождение, содержание и виды народного орнамента;
- специальную литературу по декоративно-прикладному искусству и народному искусству, профессиональную терминологию.

При распределении часов учебной и производственной практики в учебном плане ППССЗ образовательная организация руководствовалась логикой соотнесения общих и профессиональных компетенций, практического опыта, формируемых в тех или иных видах практики с видами профессиональной деятельности, реализуемых через ПМ.

Исходя из этого, в структуре ПМ не всегда могут быть оба вида практики (УП и ПП). Виды практик в ФГОС отрасли культуры и искусства конкретизированы, и, таким образом, изначально соотнесены с тем или иным ПМ.

Такие варианты распределения практики предусмотрены методическими рекомендациями, разработанными Блиновым В.И., Батровой О.Ф., Есениной Е. Ю., Факторовичем А.А. «Методика разработки основной профессиональной образовательной программы СПО рекомендациями, ФИРО, 2014 г. Данные рекомендации явились основой при разработке ППССЗ по специальности ДПИ и НП.

- УП.01 Работа с природы на открытом воздухе (пленэр) – по целям и задачам соотнесена с ПМ 01, так как направлена на формирование и приобретение первоначального практического опыта (№3) по ПМ.01 «Творческая и исполнительская деятельность» для последующего освоения студентами ПК 1.1; ПК 1.7; ОК 1; ОК 2; ОК 4; ОК 8; ОК 12.

- УП.02 Практика для получения первичных профессиональных навыков - по целям и задачам соотнесена с ПМ 01, так как направлена на формирование и приобретение первоначального практического опыта (№1-4) по ПМ 1 «Творческая и исполнительская деятельность» для последующего освоения студентами ПК 1.2; ПК 1.3; ПК 1.4; ПК 1.5; ПК 1.6; ПК 1.7; ОК1-9, ОК11; ОК12.

- УП.03 Изучение памятников искусства в других городах – по целям и задачам соотнесена с ПМ 01, так как направлена на формирование и приобретение первоначального практического опыта (№3) по ПМ.01 «Творческая и исполнительская деятельность» для последующего освоения студентами ПК 1.1; ПК 1.7; ОК 4; ОК 5; ОК 8; ОК 11; ОК 12.

В соответствии с Листом согласования ППСЗ по специальности «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы (по видам)» с комиссией работодателей от 31.08.2023 г. часть часов вариативной части ППСЗ в объеме 30 часов направлена на углубление подготовки, определяемой содержанием обязательной части ППСЗ ФГОС.

С целью реализации требований работодателей и ориентации профессиональной подготовки под конкретное рабочее место, обучающийся в рамках овладения указанным видом профессиональной деятельности должен:

**знать:**

- теоретические основы художественной композиции;
- теоретические основы декоративной композиции;
- законы и средства композиции;
- принципы стилизации различных объектов.

**уметь:**

- выполнять стилизацию различных объектов;
- грамотно использовать цвет в декоративном изображении различных объектов.
- разработать проект (макет, эскиз) художественной композиции и реализовать его в изделии декоративно-прикладного характера.

**иметь практический опыт:**

- разработки специальных композиций для декоративного оформления изделий декоративно-прикладного искусства;

- разработки графического и колористического решения декоративной композиции;

- пользования специальной литературой;

- составления аннотаций к разработанным проектам изделий декоративно-прикладного искусства.

**1.3. Количество часов на освоение программы профессионального модуля:**

За счет часов обязательной части ППСЗ

всего часов	<b>1175</b>	в том числе	
максимальной учебной нагрузки обучающегося	<b>815</b>	часов, в том числе	
обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося		<b>544</b>	часа,
самостоятельной работы обучающегося		<b>271</b>	часа,
учебной практики УП.01	<b>144</b>	часа,	
учебной практики УП.02	<b>72</b>	часа,	
учебной практики УП.03	<b>72</b>	часа,	
исполнительской практики ПП.01	<b>72</b>	часа.	

За счет часов вариативной части ППСЗ

всего часов	<b>45</b>	в том числе	
максимальной учебной нагрузки обучающегося	<b>45</b>	часа, в том числе	
обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося		<b>30</b>	часов,
самостоятельной работы обучающегося		<b>15</b>	час;
учебной и производственной практики	<b>0</b>	часов.	

## 2. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

Результатом освоения программы профессионального модуля является овладение обучающимися творческой и исполнительской деятельностью, в том числе профессиональными (ПК) и общими (ОК) компетенциями:

Код	Наименование результата обучения
ПК 1.1.	Изображать человека и окружающую предметно-пространственную среду средствами академического рисунка и живописи;
ПК 1.2.	Создавать художественно-графические проекты изделий декоративно-прикладного искусства индивидуального и интерьерного значения и воплощать их в материале;
ПК 1.3.	Собирать, анализировать и систематизировать подготовительный материал при проектировании изделий декоративно-прикладного искусства;
ПК 1.4.	Воплощать в материале самостоятельно разработанный проект изделия декоративно-прикладного искусства (по видам);
ПК 1.5.	Выполнять эскизы и проекты с использованием различных графических средств и приемов;
ПК 1.6.	Самостоятельно разрабатывать колористические решения художественно-графических проектов изделий декоративно-прикладного и народного искусства;
ПК 1.7.	Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией
ОК 1	Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии
ОК 2	Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество
ОК 3	Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях
ОК 4	Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личного развития
ОК 5	Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности
ОК 6	Работать в коллективе, обеспечивать его сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями
ОК 7	Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовать и контролировать их работу с принятием на себя

	ответственности за результат выполнения заданий
ОК 8	Самостоятельно определять задачи профессионального и личного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации
ОК 9	Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности

### 3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

#### 3.1. Тематический план профессионального модуля

Коды профессиональных компетенций	Наименования разделов профессионального модуля *	Всего часов (макс. учебная нагрузка и практики)	Объем времени, отведенный на освоение междисциплинарного курса (курсов)					Практика	
			Обязательная аудиторная учебная нагрузка обучающегося			Самостоятельная работа обучающегося		Учебная, часов	Производственная (по профилю специальности), часов (если предусмотрена рассредоточенная практика)
			Всего, часов	в т.ч. лабораторные работы и практические занятия, часов	в т.ч., курсовая работа (проект), часов	Всего, часов	в т.ч., курсовая работа (проект), часов		
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
ПК 1.3., ПК 1.4., ПК 1.5., ПК 1.6.	Раздел 1. ПМ.01. Разработка, проектирование и моделирование изделий ДПИ и НИ	816	544	322	-	272	-	288	72
ПК 1.2., ПК 1.3., ПК 1.6., ПК 1.7	Раздел 2. ПМ.01. МДК.01.01 Композиция.	45	30	26	-	15	-	-	-
	<b>Всего:</b>	<b>861</b>	<b>574</b>	<b>348</b>	<b>-</b>	<b>287</b>	<b>-</b>	<b>288</b>	<b>72</b>

### 3.2. Содержание обучения по профессиональному модулю ПМ.01 Творческая и исполнительская деятельность

Наименование разделов профессионального модуля (ПМ), междисциплинарных курсов (МДК) и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект)		Объем часов	Уровень освоения
1	2		3	4
<b>Раздел 1. ПМ. 01 Разработка, проектирование и моделирование изделий ДПИ и НИ</b>			<b>468</b>	
<b>МДК 01.01 Художественное проектирование изделий декоративно-прикладного и народного искусства</b>				
<b>Тема 1.1.</b> Специальная литература по декоративно-прикладному искусству и народному искусству, профессиональная терминология.	<b>Содержание</b>		<b>8</b>	
	1	Знакомство со специальной литературой по декоративно-прикладному искусству.	2	1
	2	Знакомство со специальной литературой по народному искусству.	4	1
	3	Знакомство с профессиональной терминологией.	2	1
	<b>Лабораторные работы – не предусмотрены</b>			-
	<b>Практические занятия</b>		<b>8</b>	-
	1	Включение теоретических знаний по декоративно-прикладному и народному искусству при составлении таблицы.	4	2
	2	Включение теоретических знаний по профессиональной терминологии при оформлении глоссария.	4	2
	<b>Контрольные работы – не предусмотрены</b>			
	<b>Тема 1.2.</b> Особенности графических, живописных, пластических решений при изготовлении изделий декоративно-прикладного искусства	<b>Содержание</b>		<b>114</b>
1		Теория композиции. Основные понятия и виды композиции.	2	1
2		Основные законы композиции.	2	1
3		Элементы и средства композиции.	4	1
4		Принципы стилизации в декоративной композиции.	12	2
5		Декоративная стилизация фактуры и текстуры материалов.	2	2
6		Художественный образ.	4	1
7		Ассоциативная композиция. Монотипия.	6	1
8		Абстрактная, или беспредметная композиция.	4	1
9		Композиция в народном и декоративно-прикладном искусстве. Построение орнамента.	10	2
10		Организация пространства в декоративной композиции.	6	2

11	Членение плоскости на части. Оверлеппинг.	6	2
12	Методы стилизации в декоративной композиции.	6	2
13	Декоративная стилизация природных объектов.	8	2
14	Графические возможности в декоративном изображении объектов.	6	1
15	Плоскостная композиция.	6	1
16	Цвет в декоративной композиции. Теории гармонических сочетаний.	10	1
17	Выразительные средства композиции.	4	1
18	Изображение объектов животного мира. Декоративная трактовка формы и содержания.	4	1
19	Принципы формообразования. Трансформация формы.	4	1
20	Модульная композиция. Комбинаторика.	4	
21	Использование оптических эффектов в композиции.	2	
<b>Лабораторные работы – не предусмотрены</b>			-
<b>Практические занятия</b>		<b>338</b>	-
1	Применение основных законов при выполнении упражнений на создание уравновешенной открытой и замкнутой композиции с использованием симметрии и асимметрии, динамики, статики, целостности.	18	3
2	Включение теоретических знаний при разработке композиции, построенной на сочетании контрастных и нюансных отношений.	10	3
3	Использование основных изобразительных материалов и техник при выполнении упражнений по стилизации фактуры и текстуры материалов (ткани, дерева, поделочных камней).	10	2
4	Включение теоретических знаний при стилизации природных форм.	24	2
5	Разработка авторских композиций на основе традиций и современных требований декоративно-прикладного искусства.	30	3
6	Использование основных изобразительных материалов и техник при разработке абстрактной композиции. Использование монотипии в выполнении ассоциативной композиции.	20	3
7	Разработка специальных композиций для декоративного оформления изделий ДПИ. Использование языческой символики в композиции для вышивки изделий, в резьбе и росписи по дереву, в росписи народной игрушки.	26	2
8	Применение основных композиционных законов и понятий при проектировании и исполнении изделий декоративно-прикладного искусства. Использование	34	3

		приемов оверлеппинга и членения изобразительной плоскости на части. Комбинаторика.		
	9	Включение теоретических знаний о принципах формообразования при трансформации геометрических форм.	18	3
	10	Разработка авторской декоративной композиции с использованием стилизации различных объектов.	38	3
	11	Разработка графического и колористического решения декоративной композиции. Использование гармоничного цветового сочетания в разработке натюрмортов с различным освещением. Использование особенностей движения цвета в передаче пространства.	40	2
	12	Разработка авторской композиции на основе традиций и современных требований декоративно-прикладного искусства. Разработка динамичного декоративного натюрморта с использованием оптических эффектов.	30	3
	13	Использование специальных теоретических знаний о художественно-стилистических особенностях видов декоративно-прикладного искусства при разработке: проекта-эскиза художественной вышивки; проекта-эскиза росписи по дереву; проекта-эскиза росписи по ткани; проекта-эскиза ручного ткачества (гобелена).	22	3
	<b>Контрольная работа №1 по теме: «Декоративная стилизация дерева»</b>		<b>6</b>	<b>3</b>
	<b>Контрольная работа №2 по теме «Роль оверлеппинга в декоративной композиции»</b>		<b>6</b>	<b>3</b>
	<b>Контрольная работа №3 по теме: «Декоративный натюрморт»</b>		<b>6</b>	<b>3</b>
Тема 1.3. Происхождение, содержание и виды народного орнамента	<b>Содержание</b>		<b>24</b>	<b>76</b>
	1	Орнамент как содержательная изобразительная форма, неотъемлемая часть традиционного прикладного искусства.	2	1
	2	Символика цвета и формы в народном искусстве. Виды национальных орнаментов.	2	1
	3	Стилизация в орнаменте. Языческие мотивы и символы в орнаменте ДПИ.	2	1
	4	Народный орнамент России – творческое изучение в процессе изображения: Орнаменты, используемые в Нижегородских росписях по дереву. Орнаменты, используемые в русских северных росписях. Орнаменты Уральской росписи. Орнаменты, используемые в декоре русских матрешек.	6	1

5	Принципы построения орнаментов (Симметрия: зеркальная, приближительная, осевая; параллельный перенос и т.д.).	2	1
6	Использование орнамента в народных промыслах. Орнаменты, используемые в декоре глиняных игрушек. Орнаменты, используемые в вышивке, в кружевных изделиях и изделиях ручного ткачества. Орнаменты, используемые в резьбе по дереву. Орнаменты Жостова и Нижнего Тагила.	6	1
7	Зависимость орнамента от формы и поверхности декорируемого изделия.	2	1
8	Специфика орнаментального творчества, обобщение и условность изобразительной формы в зависимости от материала.	2	1
<b>Лабораторные работы – не предусмотрены</b>			-
<b>Практические занятия</b>		<b>52</b>	-
1	Включение теоретических знаний об особенностях орнамента при создании электронной презентации на тему «Орнамент различных эпох и стилей».	2	2
2	Включение теоретических знаний о художественно-стилистических особенностях языческой символики при создании электронной презентации на тему «Языческие мотивы и символы в орнаменте ДПИ».	2	2
3	Включение теоретических знаний при освоении основных элементов кистевой росписи по дереву.	8	2
4	Применение основных композиционных законов и понятий при копировании хохломского орнамента.	4	2
5	Использование основных изобразительных материалов и техник при разработке схемы традиционного народного орнамента.	2	3
6	Изображение солярных знаков и других языческих символов в народном искусстве.	2	2
7	Разработка авторских композиций на основе традиций мезенского орнамента.	4	2
8	Разработка авторских композиций на основе традиций резного орнамента.	4	2
9	Применение основных композиционных законов при построении орнаментальной композиции народной вышивки.	4	2
10	Включение теоретических знаний об особенностях традиционных композиций. «Древо жизни» в разных росписях.	6	2
11	Орнаменты, используемые в декоре русских матрешек. Разработка авторских композиций на основе традиций Полхов-Майданских изделий.	6	3
12	Разработка авторских композиций на основе традиций орнаментов Гжели.	4	3

	13	Разработка авторских композиций на основе традиций Дымковского орнамента.	4	3
		<b>Контрольные работы – не предусмотрены</b>		
<b>Самостоятельная работа при изучении раздела 01. Разработка, проектирование и моделирование изделий ДПИ и НИ</b>			<b>193</b>	
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Изучение специальной и дополнительной литературы.</li> <li>2. Освоение профессиональной терминологии.</li> <li>3. Подготовка материалов для занятий.</li> <li>4. Выполнение зарисовок с натуры и по воображению.</li> <li>5. Выполнение эскизов и практических заданий.</li> <li>6. Выполнение и оформление образцов заданного формата.</li> <li>7. Выполнение практических заданий по пройденному материалу.</li> <li>8. Отработка изученных элементов.</li> <li>9. Выполнение рабочих эскизов для творческих изделий.</li> <li>10. Работа с интернет – ресурсами.</li> <li>11. Работа с глоссарием.</li> <li>12. Выполнение творческого изделия.</li> </ol>				
<b>Тематика домашних заданий</b>				
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Систематическая проработка конспектов по текущим темам.</li> <li>2. Отработка основных элементов народной росписи: ягодка, капелька, травка, завиток.</li> <li>3. Поисково-творческая работа: зарисовки солярных знаков и символов плодородия (вышивка, резьба по дереву).</li> <li>4. Посещение выставок декоративно-прикладного искусства.</li> <li>5. Выполнение поисковых набросков композиции по заданию преподавателя.</li> <li>6. Оформление образцов.</li> <li>7. Выполнение рабочих эскизов.</li> <li>8. Выполнение практических работ.</li> <li>9. Завершение практических работ.</li> <li>10. Завершение работы над творческим изделием.</li> </ol>				
<b>Раздел 2. Композиция</b>			<b>30</b>	-
Тема 2.1. Теоретические основы художественной композиции	<b>Содержание</b>		<b>2</b>	-
	1	Основные принципы художественной композиции.	1	1
	2	Гармонизация художественной формы.	1	1
		<b>Лабораторные работы – не предусмотрены</b>		-

	<b>Практические занятия</b>		<b>4</b>	-
	1	Включение теоретических знаний о художественно-стилистических особенностях батика при разработке творческого эскиза.	4	3
	<b>Контрольные работы – не предусмотрены</b>			
<b>Тема 2.2.</b> Теоретические основы декоративной композиции		<b>Содержание</b>	<b>1</b>	-
	1	Дизайн и композиция в дизайне.	1	1
	<b>Лабораторные работы – не предусмотрены</b>		-	
	<b>Практические занятия</b>		<b>4</b>	
		Включение теоретических знаний о художественно-стилистических особенностях при разработке графического товарного знака.	4	3
	<b>Контрольные работы – не предусмотрены</b>			
<b>Тема 2.3.</b> Законы и средства композиции		<b>Содержание</b>	<b>2</b>	-
	1	Средства гармонизации художественной формы	2	1
	<b>Лабораторные работы – не предусмотрены</b>			-
	<b>Практические занятия</b>		<b>6</b>	-
	1	Использование основных изобразительных материалов и техник при выполнении эскизов для изделий ДПИ и НП.	6	3
	<b>Контрольные работы – не предусмотрены</b>			
<b>Тема 2.4.</b> Принципы стилизации различных объектов.		<b>Содержание</b>	<b>3</b>	-
	1	Стилизация природных объектов.	1	1
	2	Стилизация бытовых предметов.	1	1
	3	Стилизация архитектурных объектов.	1	1
	<b>Лабораторные работы – не предусмотрены</b>			-
	<b>Практические занятия</b>		<b>8</b>	-
	1	Включение теоретических знаний об особенностях передачи пространства при стилизации пейзажа.	8	2-3
	<b>Контрольные работы – не предусмотрены</b>			

<p style="text-align: center;"><b>Самостоятельная работа при изучении раздела 2. Композиция</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Изучение специальной и дополнительной литературы.</li> <li>2. Освоение профессиональной терминологии.</li> <li>3. Подготовка материалов для занятий.</li> <li>4. Выполнение зарисовок с натуры и по воображению.</li> <li>5. Выполнение эскизов и практических заданий.</li> <li>6. Выполнение практических заданий по пройденному материалу.</li> <li>7. Выполнение рабочих эскизов для творческих изделий.</li> <li>8. Работа с интернет – ресурсами.</li> <li>9. Выполнение творческого эскиза для изделия.</li> </ol>	<b>15</b>	X
<p style="text-align: center;"><b>Тематика домашних заданий</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Систематическая проработка конспектов по текущим темам.</li> <li>2. Посещение выставок декоративно-прикладного искусства.</li> <li>3. Выполнение поисковых набросков композиции по заданию преподавателя.</li> <li>4. Оформление образцов.</li> <li>5. Выполнение рабочих эскизов.</li> <li>6. Выполнение практических работ.</li> <li>7. Завершение практических работ.</li> <li>8. Оформление работ для просмотра.</li> </ol>		X
<b>Учебные практики:</b>	<b>360</b>	
<p><b>УП.01 Работа с натуры на открытом воздухе (пленэр)</b>  <b>Виды работ:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Разработка графического и колористического решения композиции при выполнении зарисовок, набросков, этюдов растительных форм, птиц, животных.</li> <li>2. Изображение пейзажа с передачей линейной и воздушной перспективы средствами академического рисунка и живописи.</li> <li>3. Изображение человека и окружающей предметно-пространственной среды средствами академического рисунка и живописи.</li> <li>4. Разработка графического и колористического решения композиции при выполнении зарисовок на открытом воздухе.</li> <li>5. Разработка специальных композиций на заданную тему (сельский пейзаж, городской пейзаж, индустриальный пейзаж, передача состояния времени суток).</li> <li>6. Использование специальной литературы по выполнению зарисовок на открытом воздухе.</li> </ol>	144	1-2

<p><b>УП.02 Практика для получения первичных профессиональных навыков</b>  <b>Виды работ:</b>  1. Разработка графического и колористического решения декоративной композиции.  2. Выполнение эскизов и проектов с использованием различных графических средств и приёмов (по видам ДПИ).  3. Разработка специальных композиций для декоративного оформления изделий ДПИ.  4. Разработка авторских композиций на основе традиций и современных требований ДПИ (по видам).  5. Использование специальной литературы при разработке графических и колористических композиций.  6. Составление аннотаций к разработанным проектам изделий декоративно-прикладного искусства.</p>	72	1-2
<p><b>УП.03 Изучение памятников искусства в других городах</b>  <b>Виды работ:</b>  1. Использование специальной литературы для ознакомления с памятниками архитектуры в различных городах РФ.  2. Сбор и систематизация материала для разработки специальных композиций при посещении музеев, художественных центров, выставок в различных городах РФ.  3. Изучение архитектурных памятников деревянного и каменного зодчества в различных городах РФ.  4. Разработка графических и колористических решений декоративной композиции в зарисовках и этюдах памятников архитектуры с натуры, в различных городах РФ.  5. Составление аннотации к разработанному проекту композиции на заданную тему.</p>	72	1-2
<p><b>ПП.01 Исполнительская практика</b>  <b>Виды работ:</b>  1. Разработка графического и колористического решения эскизов для выполнения творческих изделий.  2. Выполнение эскизов и проектов с использованием различных графических средств и приёмов.  3. Варьирование исторических и современных образцов декоративно-прикладного искусства в технике художественной росписи ткани.  4. Разработка авторских композиций на основе традиций и современных требований ДПИ в технике художественной росписи ткани.  5. Использование специальной литературы при разработке графических и колористических композиций.  6. Составление аннотаций к разработанным проектам изделий декоративно-прикладного искусства.</p>	72	1-2
<p><b>Примерная тематика курсовых работ (проектов)</b></p>	Не предусмотрено	
<p><b>Обязательная аудиторная учебная нагрузка по курсовой работе (проекту)</b></p>	Не предусмотрено	
<b>Всего</b>	<b>1175</b>	

## **4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ**

### **4.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению**

Реализация программы модуля предполагает наличие учебного кабинета по композиции.

#### **Оборудование учебного кабинета и рабочих мест кабинета:**

- посадочные места по количеству обучающихся;
- рабочее место преподавателя;
- комплект учебно-наглядных пособий по художественному проектированию изделий декоративно – прикладного искусства;
- комплект учебно-методической документации;
- альбомы с образцами работ;
- комплекты инструментов для работы (по видам);
- доска ученическая;

#### **Технические средства обучения:**

- компьютеры с лицензионными программами с доступом сети Интернет;
- программное обеспечение профессионального назначения;
- принтер, сканер, мультимедийный проектор;
- электронные издания;
- интерактивная доска;

Реализация программы модуля предполагает обязательные учебную практику: практику для получения первичных профессиональных навыков. Она реализуется в процессе освоения теоретических знаний в рамках профессионального модуля, рассредоточено.

## **4.2. Информационное обеспечение обучения**

### **Учебный комплекс**

1. Трубицина, С.П. ПМ.01 Творческая исполнительская деятельность [Электронный ресурс]: конспект лекций по МДК 01.01 Художественное проектирование изделий декоративно-прикладного и народного искусства [для специальности 54.02.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы (по видам)]/ С.П. Трубицина.- Барабинск: БФ НОККиИ, 2017.- 74с.- Доступ из ЭБ БФ НОККиИ

2. Трубицина, С.П. ПМ.01 Творческая исполнительская деятельность [Электронный ресурс]: сборник заданий и упражнений для аудиторной и внеаудиторной самостоятельной работы по профессиональному модулю [для специальности 54.02.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы (по видам)]/ С.П. Трубицина.- Барабинск: БФ НОККиИ, 2017.- 31с.- Доступ из ЭБ БФ НОККиИ

### **Перечень рекомендуемых учебных изданий, интернет-ресурсов, дополнительной литературы**

#### **Основные источники:**

1. Паранюшкин Р.В. Композиция. Теория и практика изобразительного искусства: Учебное пособие. – 3-е издание, переработанное. – СПб.: Издательство «Лань»; Издательство «Планета музыки», 2017. – 102 с.
2. Стасов В.В. Русский народный орнамент: Учебное пособие. – 4-е изд., стер. – СПб.: Издательство «Лань»; Издательство «ПЛАНЕТА МУЗЫКИ», 2017. – 160 с.

#### **Дополнительные источники:**

1. Вышивка. Орнаменты цветной перевити / художник М.Н. Гумилевская. – Москва : Культура и традиции. – 151 с. : ил.
2. Куракина И.И. Декоративно-прикладное искусство : учебник и практикум для среднего профессионального образования / И.И. Куракина.- Москва : Юрайт, 2020.- 414 с. : ил. [13 с. с цв. вкл.]
3. Молотова, В.Н. Декоративно-прикладное искусство: учебное пособие для среднего профессионального образования / В.Н. Молотова.- 3-е изд., испр. и доп.- Москва : ФОРУМ, 2017.- 288 с.- (Профессиональное образование).
4. Макарова, М.Н. Рисунок и перспектива. Теория и практика: Учебное пособие для студентов художественных специальностей. – 3-е изд.,– М.: Академический проект, 2018. – 382 с. – (Gaudeamus).
5. Макарова М.Н. Натюрморт и перспектива: Учебное пособие для художественных вузов, – М.: Академический проект, 2016. – 239 с. – (Gaudeamus).
6. Сеницына, Л. В. Народные промыслы : учебное пособие для среднего профессионального образования / Л.В. Сеницына. - Москва : Юрайт, 2022. - 88 с. - (Профессиональное образование).
7. Чаговец Т.П. Словарь терминов по изобразительному искусству. Живопись. Графика. Скульптура: Учебное пособие. – 2-е изд. стер. – СПб: Издательство «Лань»; Издательство «ПЛАНЕТА МУЗЫКИ», 2017. – 176 с.

#### Интернет-ресурсы:

1. Композиция. Учебное пособие. [Электронный ресурс] – Режим доступа: <https://studfiles.net/preview/4079907/>
2. Правила, приёмы и средства композиции / Основы композиции. Учебник для учащихся 5-8 кл. [Электронный ресурс] – Режим доступа: [http://www.tinlib.ru/kulturologija/osnovy\\_kompozicii\\_uchebnik\\_dlja\\_uch\\_5\\_8\\_kl/p5.php](http://www.tinlib.ru/kulturologija/osnovy_kompozicii_uchebnik_dlja_uch_5_8_kl/p5.php)

3. Основы композиции в дизайне среды. [Электронный ресурс] – Режим доступа: <https://studfiles.net/preview/4079907/>
4. Словарь художественных терминов. [Электронный ресурс] – Режим доступа: <http://www.art-spb.ru/article/182>
5. Термины в изобразительном искусстве, Библиотека статей для художников. [Электронный ресурс] – Режим доступа: <http://paintingart.ru/encyclopaedia/term.html>
6. Декоративно-прикладное искусство. Понятия. Этапы развития. [Электронный ресурс] – Режим доступа: [https://kartaslov.ru/книги/Кошаев\\_В\\_Б\\_Декоративно-прикладное\\_искусство\\_Понятия\\_Этапы\\_развития\\_Учебное/3](https://kartaslov.ru/книги/Кошаев_В_Б_Декоративно-прикладное_искусство_Понятия_Этапы_развития_Учебное/3)

### **Электронный ресурс**

1. Барташевич, А.А. Художественная обработка дерева : учебное пособие / А.А. Барташевич, А.М. Романовский. – Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2020. – 254 с. : ил.- Текст : электронный.- **Доступ из ЭБС Университетская библиотека онлайн.**
2. Березовикова, О.Н. Художественное проектирование изделий декоративно-прикладного и народного искусства : учебное пособие / О.Н. Березовикова ; Новосибирский государственный технический университет. – Новосибирск : Новосибирский государственный технический университет, 2017. – 128 с. : ил., табл. – Текст : электронный.- **Доступ из ЭБС Университетская библиотека онлайн.**

### 4.3. Общие требования к организации образовательного процесса

С целью актуализации знаний при реализации профессиональных компетенций П.К 1.1 – 1.7 целесообразно учитывать параллельное изучение дисциплин ОД.02.04. Перспектива; ОД. 02.05. ДПИ и НП; ОП. 01. Рисунок; ОП.02. Живопись; ОП.03. Цветоведение, с опорой на **знания**:

- методы и способы графического и пластического изображения геометрических тел, бытовых предметов, природных объектов, пейзажа, человека;
- основные виды народного художественного творчества, его особенности;
- художественные и эстетические свойства цвета, основные закономерности создания цветового строя.

**и умения:**

- различать художественно – стилевые технологические особенности изделий ДПИ и НП;
- решать колористические задачи при создании изделий ДПИ и НП;
- использовать основные изобразительные материалы и техники;
- применять теоретические знания в практической профессиональной деятельности;

Реализация профессионального модуля осуществляется:

в	<input type="text" value="1"/>	семестре с учебной нагрузкой	<input type="text" value="64"/>	часа;
во	<input type="text" value="2"/>	семестре с учебной нагрузкой	<input type="text" value="88"/>	часов в неделю;
в	<input type="text" value="3"/>	семестре с учебной нагрузкой	<input type="text" value="64"/>	часа в неделю;
в	<input type="text" value="4"/>	семестре с учебной нагрузкой	<input type="text" value="130"/>	часов в неделю
в	<input type="text" value="5"/>	семестре с учебной нагрузкой	<input type="text" value="80"/>	часов в неделю;
в	<input type="text" value="6"/>	семестре с учебной нагрузкой	<input type="text" value="152"/>	часа в неделю;

в  семестре с учебной нагрузкой  часа в неделю;

в  семестре с учебной нагрузкой  часов в неделю

В целях реализации компетентного подхода в процессе реализации профессионального модуля используются активные и интерактивные формы проведения занятий: компьютерные симуляции, разбор конкретных ситуаций, групповые дискуссии в сочетании с внеаудиторной работой для формирования и развития общих и профессиональных компетенций обучающихся.

Занятия проводятся в мелкогрупповой форме – 3-8 человек. Курсовая работа по данному модулю не предусмотрена.

### **Требования к условиям организации практики**

При реализации учебного модуля предусматриваются учебные практики:

- УП. 01 Работа с натуры на открытом воздухе (пленер);
- УП. 02 Практика для получения первичных профессиональных навыков;
- УП. 03 Изучение памятников искусства в других городах.

Учебные практики проводятся при освоении студентами профессиональных компетенций:

ПК.1.1. Изображать человека и окружающую предметно-пространственную среду средствами академического рисунка и живописи;

ПК. 1.2. Создавать художественно-графические проекты изделий декоративно-прикладного искусства индивидуального и интерьерного значения и воплощать их в материале;

ПК. 1.3. Собирать, анализировать и систематизировать подготовительный материал при проектировании изделий декоративно-прикладного искусства;

ПК. 1.4. Воплощать в материале самостоятельно разработанный проект изделия декоративно-прикладного искусства (по видам);

ПК. 1.5. Выполнять эскизы и проекты с использованием различных графических средств и приемов;

ПК. 1.6. Самостоятельно разрабатывать колористические решения художественно-графических проектов изделий декоративно-прикладного и народного искусства;

ПК. 1.7. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.

Учебная практика проводится рассредоточено в учебных мастерских колледжа, архитектурная практика и пленер - в городах РФ. Руководителями производственной практики назначаются преподаватели отделения ДПИ. Аттестация по итогам учебной практики проводится с учетом результатов, подтвержденных документами о практике (дневники по практике) и просмотром выполненных работ.

#### **Требования к условиям организации внеаудиторной деятельности обучающихся**

Внеаудиторная работа сопровождается методическим обеспечением.

Реализация профессионального модуля обеспечивается доступом каждого обучающегося к базам данных и библиотечным фондам.

Во время самостоятельной подготовки студенты обеспечиваются бесплатным доступом к сети Интернет.

#### **4.4. Кадровое обеспечение образовательного процесса**

**Требования к квалификации педагогических кадров,** обеспечивающих обучение по междисциплинарному курсу МДК. 01.01. Художественное проектирование изделий декоративно-прикладного и народного искусства: высшее образование, соответствующее профилю преподаваемого модуля.

**Требования к квалификации педагогических кадров, осуществляющих руководство практикой:** высшее образование, соответствующего профиля

преподаваемого модуля с опытом деятельности в организациях соответствующей профессиональной сферы.

Доля преподавателей, имеющих высшее образование, должна составлять не менее 90 процентов в общем числе преподавателей, обеспечивающих образовательный процесс по данной программе. Опыт деятельности в организациях соответствующей профессиональной сферы является обязательным для преподавателей, отвечающих за освоение обучающимся профессионального учебного цикла. Преподаватели получают дополнительное профессиональное образование по программам повышения квалификации, в том числе в форме стажировки в профильных организациях не реже 1 раза в 3 года.

Преподаватели профессионального учебного цикла должны иметь базовое образование, соответствующее профилю преподаваемой дисциплины.

До 10 процентов от общего числа преподавателей, имеющих высшее образование, может быть заменено преподавателями, имеющими СПО и государственные почетные звания в соответствующей профессиональной сфере, или специалистами, имеющими СПО и стаж практической работы в соответствующей профессиональной сфере более 10 последних лет.

#### **5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ (ВИДА ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ)**

<b>Результаты (освоенные профессиональные компетенции)</b>	<b>Основные показатели оценки результата</b>	<b>Формы и методы контроля и оценки</b>
ПК 1.1. Изображать человека и окружающую предметно-пространственную среду средствами академического рисунка и живописи;	Знание и соблюдение законов композиции, академического рисунка и перспективы.	Экспертная оценка итогов работы. Экспертная оценка материалов самостоятельной работы. Текущий и итоговый контроль, индивидуальный контроль. Итоговый просмотр с анализом качества выполнения работ. Зачеты по производственной практике и по каждому из разделов

		<p>профессионального модуля.</p> <p>Комплексный экзамен по модулю.</p>
<p>ПК 1.2. Создавать художественно-графические проекты изделий декоративно-прикладного искусства индивидуального и интерьерного значения и воплощать их в материале;</p>	<p>Знание законов композиции.</p> <p>Самостоятельность в планировании деятельности, использование в работе умений и навыков полученных в процессе обучения ДПИ. Качество работы и подачи результата.</p>	<p>Экспертная оценка итогов работы.</p> <p>Экспертная оценка материалов самостоятельной работы.</p> <p>Текущий и итоговый контроль, индивидуальный контроль.</p> <p>Итоговый просмотр с анализом качества выполнения работ.</p> <p>Зачеты по производственной практике и по каждому из разделов профессионального модуля.</p> <p>Комплексный экзамен по модулю.</p>
<p>ПК 1.3. Собирать, анализировать и систематизировать подготовительный материал при проектировании изделий декоративно-прикладного искусства;</p>	<p>Использование в подготовительной работе различных источников информации, использование современных материалов и технологий, электронных ресурсов.</p>	<p>Экспертная оценка итогов работы.</p> <p>Экспертная оценка материалов самостоятельной работы.</p> <p>Текущий и итоговый контроль, индивидуальный контроль.</p> <p>Итоговый просмотр с анализом качества выполнения работ.</p> <p>Зачеты по производственной практике и по каждому из разделов профессионального модуля.</p> <p>Комплексный экзамен по модулю.</p>
<p>ПК 1.4. Воплощать в материале самостоятельно разработанный проект изделия декоративно-прикладного искусства (по видам);</p>	<p>Самостоятельность в планировании деятельности, использование в работе умений и навыков, полученных в процессе обучения, соблюдение технологических процессов в работе над изделием ДПИ и НИ.</p>	<p>Экспертная оценка итогов работы.</p> <p>Экспертная оценка материалов самостоятельной работы.</p> <p>Текущий и итоговый контроль, индивидуальный контроль.</p> <p>Итоговый просмотр с анализом качества выполнения работ.</p> <p>Зачеты по производственной практике и по каждому из разделов профессионального модуля.</p> <p>Комплексный экзамен по модулю.</p>

<p>ПК 1.5. Выполнять эскизы и проекты с использованием различных графических средств и приемов;</p>	<p>Уверенность в использовании различных приемов, материалов и техник на этапе эскизирования изделий ДПИ (по видам).</p>	<p>Экспертная оценка итогов работы.  Экспертная оценка материалов самостоятельной работы.  Текущий и итоговый контроль, индивидуальный контроль.  Итоговый просмотр с анализом качества выполнения работ.  Зачеты по производственной практике и по каждому из разделов профессионального модуля.  Комплексный экзамен по модулю.</p>
<p>ПК 1.6. Самостоятельно разрабатывать колористические решения художественно-графических проектов изделий декоративно-прикладного и народного искусства;</p>	<p>Уверенное использование вариативности графического и цветового решения изделия на этапе проекта, использование в работе компьютерных технологий.</p>	<p>Экспертная оценка итогов работы.  Экспертная оценка материалов самостоятельной работы.  Текущий и итоговый контроль, индивидуальный контроль.  Итоговый просмотр с анализом качества выполнения работ.  Зачеты по производственной практике и по каждому из разделов профессионального модуля.  Комплексный экзамен по модулю.</p>
<p>ПК 1.7. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.</p>	<p>Грамотное составление аннотаций к разработанным проектам.</p>	<p>Экспертная оценка итогов работы.  Экспертная оценка материалов самостоятельной работы.  Текущий и итоговый контроль, индивидуальный контроль.  Итоговый просмотр с анализом качества выполнения работ.  Зачеты по производственной практике и по каждому из разделов профессионального модуля.  Комплексный экзамен по модулю.</p>

Формы и методы контроля и оценки результатов обучения должны

позволять проверять у обучающихся не только сформированность профессиональных компетенций, но и развитие общих компетенций и обеспечивающих их умений.

<b>Результаты (освоенные общие компетенции)</b>	<b>Основные показатели оценки результата</b>	<b>Формы и методы контроля и оценки</b>
ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии.	Активная работа на занятиях. Демонстрация интереса к будущей профессии. Самостоятельное изучение дополнительных технологий, активное участие в проектах отделения.	Наблюдение. Анализ учебной и самостоятельной работы учащегося в процессе освоения образовательной программы. Текущий и итоговый контроль за своевременностью выполнения работы по этапам. Тестовый контроль.
ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.	Выбор и применение методов и способов решения профессиональных задач. Качество выполняемых изделий с точки зрения технологии изготовления. Соблюдение сроков сдачи задания.	Наблюдение. Анализ учебной и самостоятельной работы учащегося в процессе освоения образовательной программы. Текущий и итоговый контроль за своевременностью выполнения работы по этапам. Тестовый контроль.
ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.	Решение стандартных и нестандартных профессиональных задач. Самостоятельность в работе.	Наблюдение. Анализ учебной и самостоятельной работы учащегося в процессе освоения образовательной программы. Текущий и итоговый контроль за своевременностью выполнения работы по этапам. Тестовый контроль.
ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой	Активность в получении новых знаний. Эффективный поиск необходимой	Наблюдение. Анализ учебной и самостоятельной работы учащегося в процессе освоения

для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личного развития.	информации. Использование различных источников, включая электронные.	образовательной программы. Текущий и итоговый контроль за своевременностью выполнения работы по этапам. Тестовый контроль.
ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.	Умение использовать информационные технологии в работе над изделиями ДПИ и НИ.	Наблюдение. Анализ учебной и самостоятельной работы учащегося в процессе освоения образовательной программы. Текущий и итоговый контроль за своевременностью выполнения работы по этапам. Тестовый контроль.
ОК 6. Работать в коллективе, обеспечивать его сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями.	Взаимодействие с обучающимися и преподавателями в ходе обучения. Умение слушать оппонента, аргументировано отстаивать собственное мнение.	Наблюдение. Анализ учебной и самостоятельной работы учащегося в процессе освоения образовательной программы. Текущий и итоговый контроль за своевременностью выполнения работы по этапам. Тестовый контроль.
ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.	Самоанализ и коррекция результатов собственной деятельности. Умение вести за собой в коллективной работе.	Наблюдение. Анализ учебной и самостоятельной работы учащегося в процессе освоения образовательной программы. Текущий и итоговый контроль за своевременностью выполнения работы по этапам. Тестовый контроль.
ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личного развития, заниматься самообразованием, осознанно	Организация самостоятельных занятий по саморазвитию при изучении профессионального модуля. Планирование дальнейшего обучения в ВУЗе,	Наблюдение. Анализ учебной и самостоятельной работы учащегося в процессе освоения образовательной программы. Текущий и итоговый контроль за своевременностью

<p>планировать повышение квалификации.</p>	<p>трудоустройство по специальности. Достижение высокого уровня профессиональных знаний и навыков.</p>	<p>выполнения работы по этапам. Тестовый контроль.</p>
<p>ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.</p>	<p>Анализ инноваций в области разработки технологических процессов изделий ДПИ. Знание современных материалов, технологически правильное их использование.</p>	<p>Наблюдение. Анализ учебной и самостоятельной работы учащегося в процессе освоения образовательной программы. Текущий и итоговый контроль за своевременностью выполнения работы по этапам. Тестовый контроль.</p>