

**Министерство культуры Новосибирской области
Барабинский филиал
государственного автономного профессионального
образовательного учреждения Новосибирской области
«Новосибирский областной колледж культуры и искусств»**

Рабочая программа учебной дисциплины
ОП.03 ЦВЕТОВЕДЕНИЕ и КОЛОРИСТИКА
по специальности
**54.02.02 Декоративно-прикладное искусство и
народные промыслы (по видам)**

Углубленная подготовка

Барабинск 2023

Рассмотрена на заседании предметно-цикловой комиссии ДПИ и НП
протокол № 6 от 14.06.2023г.

Рабочая программа по дисциплине разработана на основе Федерального Государственного образовательного стандарта по специальности 54.02.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы (по видам), утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 27.10.2014 N1388 (ред. от 17.05.2021)

СОГЛАСОВАНО:
Заведующий учебной частью
Смык Т.В.
«14» июня 2023 г.

Разработчик:

Митрохова О.А., Новоселова В.А., преподаватели ГАОУ СПО НСО «НОККиИ»

Рецензенты (техническая и содержательная экспертиза):

Тропина Т.Н., кандидат искусствоведения, доцент кафедры ДПИ ИИ ФБГОУ ВО НГПУ.

СОДЕРЖАНИЕ

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	4
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	6
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	10
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	11

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ОП.03 ЦВЕТОВЕДЕНИЕ и КОЛОРИСТИКА

1.1. Область применения программы

Программа учебной дисциплины «Цветоведение и колористика» является частью программы подготовки специалиста среднего звена (ППССЗ) в соответствии с ФГОС по специальности СПО 54.02.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы (по видам), углубленная подготовка, укрупнённой группы 54.00.00 Изобразительное и прикладные виды искусства.

Программа учебной дисциплины «Цветоведение и колористика» может быть использована в рамках реализации специальности 54.02.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы (по видам), а также в дополнительном профессиональном образовании при реализации программ повышения квалификации и переподготовки преподавателей системы дополнительного образования детей.

Рабочая программа составлена для очного обучения.

1.2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы: учебная дисциплина входит в профессиональный цикл дисциплин с индексом ОП.03

1.3. Цели и задачи дисциплины – требования к результатам освоения дисциплины:

В результате освоения дисциплины обучающийся должен **уметь:**

- решать колористические задачи при создании изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов.

должен знать:

- художественные и эстетические свойства цвета;
- основные закономерности создания цветового строя.

В соответствии с ФГОС по специальности 54.02.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы (по видам), ОП.03. «Цветоведение и колористика» участвует в формировании следующих общих (ОК) и профессиональных компетенций (ПК):

В результате освоения вариативной дисциплины обучающийся **должен уметь:**

- систематизировать и объединять теоретический и практический материал курса по дисциплине «Цветоведение и колористика»
- выполнять практическую работу, объединяющую весь курс обучения данной дисциплине.

В результате освоения дисциплины обучающийся **должен знать:**

- основные типы контрастов цветоведения и колористики;
- принципы и методы соединения цвета.

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личного развития.

ОК 5. Использовать информационно - коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе, обеспечивать его сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями.

ОК 7.Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.

ОК 8.Самостоятельно определять задачи профессионального и личного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9.Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

ПК 1.1.Изображать человека и окружающую предметно-пространственную среду средствами академического рисунка и живописи.

ПК 1.4.Воплощать в материале самостоятельно разработанный проект изделия декоративно-прикладного искусства (по видам).

ПК 1.5.Выполнять эскизы и проекты с использованием различных графических средств и приемов.

ПК 1.7.Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.

1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение программы дисциплины:

максимальной учебной нагрузки обучающегося - 48 часов, в том числе:
- обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося - 32 час;
- самостоятельной работы обучающегося -16 часов.

Вариативная часть

максимальной учебной нагрузки обучающегося - 78 часов, в том числе:
- обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося - 52 час;
- самостоятельной работы обучающегося -26 часов.

С целью совершенствования знаний в области цветоведения часть часов вариативной части ППСЗ в объеме 52 часов направлена на углубление

подготовки, определяемой содержанием обязательной части ППССЗ ФГОС, посредством введения дисциплины «Колористика».

В результате освоения дисциплины обучающийся **должен уметь:**

- систематизировать и объединять теоретический и практический материал курса по дисциплине «Цветоведение и колористика»
- выполнять практическую работу, объединяющую весь курс обучения данной дисциплине.

В результате освоения дисциплины обучающийся **должен знать:**

- основные типы контрастов цветоведения и колористики;
- принципы и методы соединения цвета.

СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

1.2. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

За счет часов обязательной части ППССЗ

Вид учебной работы	Объем часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	48
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	32
в том числе:	
лабораторные занятия	<i>Не предусмотрено</i>
практические занятия	16
контрольные работы	4
курсовая работа (проект)	<i>Не предусмотрено</i>
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	16
в том числе:	
самостоятельная работа над курсовой работой (проектом) <i>(если предусмотрено)</i>	<i>Не предусмотрено</i>
<i>внеаудиторная самостоятельная работа</i>	16
<i>Итоговая аттестация в форме дифференцированного зачёта</i>	

За счет часов вариативной части ППССЗ

Вид учебной работы	Объем часов
--------------------	-------------

Максимальная учебная нагрузка (всего)	78
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	52
в том числе:	
лабораторные занятия	<i>Не предусмотрено</i>
практические занятия	38
контрольные работы	1
курсовая работа (проект)	<i>Не предусмотрено</i>
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	26
в том числе:	
самостоятельная работа над курсовой работой (проектом) <i>(если предусмотрено)</i>	<i>Не предусмотрено</i>
<i>внеаудиторная самостоятельная работа</i>	26
<i>Итоговая аттестация в форме экзамена</i>	

2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины «Цветоведение»

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные и практические работы, самостоятельная работа обучающихся	Объем часов	Уровень освоения
<i>1</i>	<i>2</i>	<i>3</i>	<i>4</i>
		32	
Тема 1. Художественные и эстетические свойства цвета	Содержание учебного материала		
	1 История возникновения и развития науки о цвете.	1	1
	2 Цвет в теории изобразительного искусства.	1	1
	3 Смешение цветов.	1	1
	Лабораторные работы - не предусмотрены	-	-
	Практические занятия:		
	1 Решение колористических задач при создании изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов: «Ахроматическая растяжка».	1	1
	2 Решение колористических задач при создании изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов: на примере: «Двухтоновые, трехтоновые ахроматические композиции».	1	1
	Контрольная работа по теме: «Художественные и эстетические свойства цвета».	2	2
	Самостоятельная работа обучающихся:		
1. Изучение специальной и дополнительной литературы. 2. Освоение терминологии. 3. Работа с конспектом лекций. 4. Выполнение практических заданий по пройденному материалу.	8	2	

	5. Работа с интернет – ресурсами.			
Тема 2. Основные закономерности создания цветового строя.	1	Цветовая гамма и цветовая гармония.	1	1
	2	Цветовые контрасты.	1	1
	3	Колорит в живописи.	1	1
	4	Цветовая гармония.	1	1
	5	Влияние цвета на человека.	1	1
	6	Язык цвета или символика.	1	1
	Лабораторные работы - не предусмотрены		-	-
	Практические занятия			
	1	Решение колористических задач при создании изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов: «Монохромная композиция в холодных и теплых оттенках».	1	2
	2	Решение колористических задач при создании изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов: «Цветовые контрасты».	1	2
	3	Решение колористических задач при создании изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов: «Композиция в разбеленном, приглушенном, насыщенном колорите».	1	2
	4	Решение колористических задач при создании изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов: «Гармонизирование в композицию двух не гармоничных цвета».	1	2
5	Решение колористических задач при создании изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов: «Цветовые ассоциации».	1	2	

	Контрольная работа по теме: Основные закономерности создания цветового строя.	2	2
	Самостоятельная работа обучающихся:		
	1. Изучение специальной и дополнительной литературы. 2. Освоение терминологии. 3. Работа с конспектом лекций. 4. Выполнение практических заданий по пройденному материалу. 5. Работа с интернет – ресурсами.	8	2

Тематический план и содержание учебной дисциплины «Колористика»

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные и практические работы, самостоятельная работа обучающихся	Объем часов	Уровень освоения
<i>1</i>	<i>2</i>	<i>3</i>	<i>4</i>
		52	
Тема 1. Основы цветоведения и колористики.	Содержание учебного материала	4	
	1 Введение в цветоведение и колористику. История изучения цвета.	1	2
	2 Понятие колорита, его виды.	1	2
	3 Цветовой круг. Определение основных цветов и разработка колорита.	1	2
	4 Значения и символика цвета	1	2
	Лабораторные работы - не предусмотрены	-	-
	Практические занятия:	10	
1 Решение колористических задач. Упражнение на получение «нейтральных цветов» путем смешивания контрастных.	4	2	

	2	Выполнение композиции с применением гармоничной триады по правилу вписанного треугольника.	5	1
	Контрольная работа по теме: «Колорит и его виды».		1	
	Самостоятельная работа обучающихся:		10	
	1. Изучение специальной и дополнительной литературы. 2. Освоение профессиональной терминологии. 3. Работа с конспектом лекций. 4. Выполнение практических заданий по пройденному материалу. 5. Выполнение поисковых эскизов для творческих работ. 6. Работа с интернет – ресурсами.			
Тема 2. Гармония цвета. Колорит в изобразительном искусстве.	Содержание учебного материала		10	-
	Язык цвета в изобразительном искусстве, дизайне и рекламе.		1	1
	Закономерности построения цветовой композиции.		2	2
	Контраст. Хроматические контрасты. Типы цветовых контрастов.		4	3
	Гармонизация цвета. Монохромия. Полихромия. Типы колорита.		3	3
	Лабораторные работы - не предусмотрены		-	
	Практические занятия:		28	-
	1	Решение колористических задач при создании изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов: Построение двухцветной композиции в разбеленном колорите.	10	
2	Решение колористических задач при создании изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов: Построение трехцветной композиции в приглушенном колорите (т.е. добавить серый).	10		
3	Решение колористических задач при создании изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов: Построение четырехцветной композиции в насыщенном колорите.	8		

	Контрольная работа.		
	Самостоятельная работа обучающихся:		
	<ol style="list-style-type: none"> 1. Изучение специальной и дополнительной литературы. 2. Освоение терминологии. 3. Работа с конспектом лекций. 4. Выполнение практических заданий по пройденному материалу. 5. Работа с интернет – ресурсами. 		

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация программы дисциплины предполагает наличие учебного кабинета для проведения групповых занятий, библиотеки, читального зала с выходом в сеть Интернет.

Оборудование учебного кабинета: посадочные места по количеству обучающихся, рабочее место преподавателя, УМК учебной дисциплины (учебники, учебно-методические рекомендации, видеофильмы, ЭОР и т.п.), фонд практических работ.

Технические средства обучения:

- компьютер с лицензионным программным обеспечением и мультимедийное оборудование.

3.2. Информационное обеспечение обучения

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

Основная литература:

1. Ломов С.П., Аманжолов С.А. Цветоведение: Учебн. пос., по спец. «Изобразит. искусство», «Декоративно-прикладное искусство» и «Дизайн» / С.П. Ломов, С.А. Аманжолов. – Москва: Гуманитарный изд. Центр ВЛАДОС, 2018. – 144 с.

Дополнительная литература:

1. Мирхасанов Р.Ф. Живопись с основами цветоведения: учебник для среднего профессионального образования / Р.Ф. Мирхасанов.- Москва ИЦ «Академия», 2018.- 224 с.

3. Селицкий, А.Л. Цветоведение: учебное пособие / А.Л. Селицкий. – Минск: РИПО, 2019. – 161 с.

4. Селицкий, А.Л. Цветоведение: учебное пособие / А.Л. Селицкий. – Минск: РИПО, 2019. – 161 с.: ил. – Текст: электронный.- Доступ из ЭБС Университетская библиотека онлайн.

5. Гарни Д. Цвет и свет: подробное пособие по рисованию для начинающих и профессионалов / Д. Гарни; перевод с англ. И.Ю. Наумовой.- Москва: Эксмо, 2021.- 224 с.

6. Галета С. Г. Основы цветоведения: Электронное учебно-методическое пособие / С.Г. Галета: ФГБОУ Тольяттинский государственный университет, 2018. – 103 с.

Интернет-ресурсы:

1. Кириенко, И. П. Цветоведение. Колористика. Художественная роспись ткани: учебное пособие для бакалавров по направлению подготовки «Дизайн» профиля «Дизайн среды»: [16+] / И. П. Кириенко, Е. Ю. Быкадорова; Сочинский государственный университет. – Сочи: Сочинский государственный университет, 2020. – 130 с.: схем., ил., табл. – Текст: электронный.- Доступ из ЭБС Университетская библиотека онлайн.

2. Мирхасанов, Р. Ф. Ведение масляной живописи: «техника старых мастеров»: учебное пособие: [12+] / Р. Ф. Мирхасанов. – Москва : Директ-Медиа, 2022. – 224 с.: ил. – Текст: электронный.- Доступ из ЭБС Университетская библиотека онлайн.

3. Цветоведение: учебное пособие для вузов: электронное приложение к учебнику / С.П. Ломов, С.А. Аманжолов. – Москва: ГИЦ ВЛАДОС, 2018. - 152 с.

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий, контрольных работ, тестирования, а также на дифференцированном зачете.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
освоенные умения	
<ul style="list-style-type: none"> - Решать колористические задачи при создании изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов. - Систематизировать и объединять теоретический и практический материал курса по дисциплине «Цветоведение и колористика». - Выполнять практическую работу, объединяющую весь курс обучения данной дисциплине. 	Экспертное наблюдение и оценка выполнения заданий на практических занятиях; проверка выполнения самостоятельной внеаудиторной работы студентов.
усвоенные знания	
<ul style="list-style-type: none"> - Художественные и эстетические свойства цвета. - Основные закономерности создания цветового строя. - Основные типы контрастов цветоведения и колористики. - Принципы и методы соединения цвета. 	Проверка выполнения самостоятельной внеаудиторной работы студентов; дифференцированный зачет.