

Министерство культуры Новосибирской области  
Барабинский филиал  
государственного автономного профессионального  
образовательного учреждения Новосибирской области  
«Новосибирский областной колледж культуры и искусств»

Рабочая программа учебной дисциплины

**ОП.02. Живопись**

по специальности

**54.02.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы**

Углубленная подготовка

Барабинск 2023

Рассмотрена на заседании предметно-цикловой комиссии ДПИ и НП протокол № 6 от 14.06.2023г.

Рабочая программа по дисциплине разработана на основе Федерального Государственного образовательного стандарта по специальности 54.02.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы (по видам), утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 27.10.2014 N1388 (ред. от 17.05.2021)

СОГЛАСОВАНО:  
Заведующий учебной  
частью  
Смык Т.В.  
«14» июня 2023 г.

**Разработчик:** Митрохова О.А., преподаватель БФ ГАОУ СПО НСО «НОККиИ»

**Рецензенты:** Беляев В.И., профессор кафедры ДПИ ИИ ФБГОУ ВО НГПУ, член СХ России.

## **СОДЕРЖАНИЕ**

<b>1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	<b>4</b>
<b>2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	<b>6</b>
<b>УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	<b>14</b>
<b>КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	<b>15</b>

# **1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ОП.02. ЖИВОПИСЬ**

## **1.1. Область применения программы**

Программа учебной дисциплины ОП.02 Живопись является частью программы подготовки специалистов среднего звена (ППССЗ) в соответствии с ФГОС третьего поколения по специальности СПО 54.02.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы (по видам), укрупнённой группы 54.00.00 Изобразительное и прикладные виды искусства. Программа учебной дисциплины «Живопись» может быть использована в рамках реализации специальности 54.02.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы (по видам), а также в дополнительном профессиональном образовании при реализации программ повышения квалификации и переподготовки преподавателей системы дополнительного образования детей.

Рабочая программа составлена для очного обучения.

## **1.2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы:**

дисциплина входит в общепрофессиональный цикл общих дисциплин, в группу профильных учебных дисциплин с индексом ОП. 02.

## **1.3. Цели и задачи дисциплины – требования к результатам освоения дисциплины:**

В результате освоения дисциплины обучающийся

**должен уметь:**

- использовать основные изобразительные материалы и техники;
- применять теоретические знания в практической профессиональной деятельности;
- осуществлять процесс изучения и профессионального изображения природы, ее художественной интерпретации средствами живописи.

**должен знать:**

- основы изобразительной грамоты, методы и способы графического, живописного и пластического изображения геометрических тел, природных объектов, пейзажа, человека.

В соответствии с ФГОС по специальности 54.02.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы (по видам), ОП.02. Живопись участвует в формировании следующих общих (ОК) и профессиональных компетенций (ПК):

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе, обеспечивать его сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями.

ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

ПК 1.1. Изображать человека и окружающую предметно – пространственную среду средствами академического рисунка и живописи.

ПК 1.6. Самостоятельно разрабатывать колористические решения художественно-графических проектов изделий декоративно-прикладного и народного искусства.

ПК 1.7. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.

#### **1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение программы дисциплины:**

максимальной учебной нагрузки обучающегося – 655 часов, в том числе:

обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося - 437 часов;

самостоятельной работы обучающегося - 218 часов.

## **2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

### **2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы**

<b>Вид учебной работы</b>	<b>Количество часов</b>
<b>Максимальная учебная нагрузка (всего)</b>	<b>656</b>
<b>Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)</b>	<b>437</b>
в том числе:	
лабораторные занятия	<i>Не предусмотрено</i>
практические занятия	<b>429</b>
контрольные работы	<b>3</b>
курсовая работа (проект)	<i>Не предусмотрено</i>
<b>Самостоятельная работа студента (всего)</b>	<b>219</b>
в том числе:	
самостоятельная работа над курсовой работой (проектом) <i>(если предусмотрено)</i>	<i>Не предусмотрено</i>
<i>внеаудиторная самостоятельная работа</i>	<b>218</b>
<b>Итоговая аттестация в форме экзамена</b>	

## 2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины «Живопись»

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные и практические работы, самостоятельная работа обучающихся	Объем часов	Уровень освоения	
<i>1</i>	<i>2</i>	<i>3</i>	<i>4</i>	
		<b>437</b>		
<b>Тема 1. Основы изобразительной грамоты, методы и способы графического, живописного и пластического изображения геометрических тел, природных объектов, пейзажа, человека.</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>8</b>		
	1	Виды и жанры живописи. Материалы и инструменты.	1	1
	2	Техника письма акварелью.	1	1
	3	Методика работы над натюрмортом.	1	1
	4	Живописные способы и приёмы построения объёма цветом.	1	1
	5	Пейзаж. Виды пейзажей.	1	1
	6	Техника письма гуашью.	1	1
	7	Способы и приёмы изображения человека в живописи.	1	1
	8	Методика выполнения этюда фигуры человека.	1	1
	<b>Лабораторные работы - не предусмотрены</b>			
	<b>Практические занятия</b>		<b>429</b>	
	1	Использование основных изобразительных материалов и техник.	2	1
	2	Использование основных изобразительных техник акварельного письма.	2	1
	3	Применение теоретических знаний в практической профессиональной деятельности. Этюд овощей и фруктов. Отработка приемов работы акварелью.	5	1
	4	Применение теоретических знаний в практической профессиональной деятельности. Этюд предмета быта. Закрепление навыков и умений работы с акварелью.	5	1
5	Применение теоретических знаний в практической профессиональной деятельности. Этюд натюрморта из 2-х предметов. Цветотональное решение в теплой гамме. Цветотональное решение в холодной гамме.	9	1	

6	Применение теоретических знаний в практической профессиональной деятельности. Натюрморт из простых по форме предметов на нейтральном фоне. Разбор тональных отношений. Работа над формой, объемом.	9	1
7	Применение теоретических знаний в практической профессиональной деятельности. Этуд натюрморта из 2-х предметов. Разбор тональных отношений. Лепка формы, цветотональные отношения. Решение пространства и объема предметов.	12	2
8	Применение теоретических знаний в практической профессиональной деятельности. Несложный натюрморт из предметов. Разбор тональных отношений. Лепка формы, цветотональные отношения. Работа над формой, объемом.	12	2
9	Применение теоретических знаний в практической профессиональной деятельности. Натюрморт на контрастном фоне. Изучение светового контраста. Разбор тональных отношений. Решение пространства и объема предметов.	12	2
10	Применение теоретических знаний в практической профессиональной деятельности. Натюрморт в теплой цветовой среде. Проработка формы, объема предметов. Изучение светового контраста. Лепка формы, цветотональные отношения. Решение пространственной среды.	12	2
11	Применение теоретических знаний в практической профессиональной деятельности. Натюрморт в холодной цветовой гамме. Изучение светового контраста. Разбор тональных отношений. Лепка формы предметов, использование дополнительных цветов. Решение пространственной среды.	15	2
12	Применение теоретических знаний в практической профессиональной деятельности. Этуд пейзажа. Изучение цветовых отношений. Лепка формы, цветотональные отношения. Решение пространственной среды. Контрольная работа №1.	11	1

	13	Использование основных изобразительных материалов и техник. Натюрморт овощи и фрукты. Отработка приемов работы гуашью. Разбор тональных отношений.	8	1
	14	Применение теоретических знаний в практической профессиональной деятельности. Натюрморт двух предметов, различных по массе. Цветовое решение. Решение пространственной среды.	9	2
	15	Применение теоретических знаний в практической профессиональной деятельности. Этюд пейзажа.	3	2
	16	Применение теоретических знаний в практической профессиональной деятельности. Натюрморт из предметов, различных по тону. Изучение светового контраста. Решение формы, объема предметов, пространственной среды.	9	2
	17	Применение теоретических знаний в практической профессиональной деятельности. Натюрморт из предметов, сближенных по цвету. Разбор тональных отношений. Работа над формой, объемом.	9	2
	18	Применение теоретических знаний в практической профессиональной деятельности. Этюд из стекла. Лепка формы, цветотональные отношения. Решение пространства и объема предметов.	9	2
	19	Применение теоретических знаний в практической профессиональной деятельности. Натюрморт в теплой цветовой гамме. Разбор тональных отношений. Лепка формы, цветотональные отношения. Работа над формой, объемом.	12	2
	20	Применение теоретических знаний в практической профессиональной деятельности. Натюрморт из 3-4 предметов. Изучение светового контраста. Лепка формы, цветотональные отношения. Выявление формы, объема.	12	2
	21	Применение теоретических знаний в практической профессиональной деятельности. Тематический натюрморт. Изучение светового контраста. Лепка формы, цветотональные отношения. Решение пространства и объема предметов.	12	2

22	Применение теоретических знаний в практической профессиональной деятельности. Этюд против света. Изучение светового контраста. Лепка формы, цветотональные отношения. Решение пространственной среды.	12	2
23	Применение теоретических знаний в практической профессиональной деятельности. Натюрморт с цветами. Изучение светового контраста. Разбор тональных отношений. Решение пространственной среды.	12	2
24	Применение теоретических знаний в практической профессиональной деятельности. Этюд пейзажа. Решение пространственной среды. Контрольная работа № 2.	5	2
25	Применение теоретических знаний в практической профессиональной деятельности. Натюрморт с гипсовым орнаментом. Разбор тональных отношений. Лепка формы, цветотональные отношения. Работа над формой, объемом.	12	2
26	Применение теоретических знаний в практической профессиональной деятельности. Этюд «Деревенский». Изучение светового контраста. Выявление формы, объема.	9	2
27	Применение теоретических знаний в практической профессиональной деятельности. Этюд пейзажа.	3	2
28	Применение теоретических знаний в практической профессиональной деятельности. Этюд головы на светлом фоне. Передача объема и пространства. Лепка формы, цветотональные отношения.	11	2
29	Применение теоретических знаний в практической профессиональной деятельности. Этюд головы на темном фоне. Проработка формы, объема предметов. Лепка формы, цветотональные отношения. Решение пространственной среды.	12	2
30	Применение теоретических знаний в практической профессиональной деятельности. Этюд головы на цветном фоне. Изучение светового контраста. Лепка формы, цветотональные отношения. Передача объема и пространства.	12	2

31	Применение теоретических знаний в практической профессиональной деятельности. Этуд головы на нейтральном фоне. Разбор тональных отношений. Лепка формы, цветотональные отношения. Передача объема и пространства.	12	2
32	Применение теоретических знаний в практической профессиональной деятельности. Натюрморт с гипсовой головой. Разбор тональных отношений. Лепка формы, цветотональные отношения. Передача объема и пространства.	12	2
33	Применение теоретических знаний в практической профессиональной деятельности. Портрет натурщика. Изучение светового контраста. Лепка формы, цветотональные отношения. Выявление формы и объема.	12	2
34	Применение теоретических знаний в практической профессиональной деятельности. Портрет натурщика с руками. Передача тональных и цветовых отношений. Лепка формы, цветотональные отношения. Проработка формы и объема.	12	2
35	Применение теоретических знаний в практической профессиональной деятельности. Этуд пейзажа. Решение пространственной среды. Контрольная работа № 3.	5	2
36	Применение теоретических знаний в практической профессиональной деятельности. Этуд фигуры человека. Лепка формы, цветотональные отношения. Работа над формой, объемом.	11	2
37	Применение теоретических знаний в практической профессиональной деятельности. Этуд фигуры мужчины. Разбор тональных отношений. Работа над формой, объемом.	12	2
38	Применение теоретических знаний в практической профессиональной деятельности. Этуд фигуры женщины. Лепка формы, цветотональные отношения. Решение пространства и объема.	12	2
39	Применение теоретических знаний в практической профессиональной деятельности. Натюрморт с гипсовой фигурой. Разбор тональных отношений. Лепка формы, цветотональные отношения. Решение	16	2

	пространства и объема.		
40	Применение теоретических знаний в практической профессиональной деятельности. Этуд фигуры человека в интерьере. Разбор тональных отношений. Работа над формой, объемом.	12	2
41	Применение теоретических знаний в практической профессиональной деятельности. Этуд одетой фигуры на нейтральном фоне. Разбор тональных отношений. Лепка формы, цветотональные отношения. Решение пространства и объема.	8	2
44	Применение теоретических знаний в практической профессиональной деятельности. Этуд одетой фигуры на светлом фоне. Изучение светового контраста. Лепка формы, цветотональные отношения. Решение пространства и объема.	8	3
45	Применение теоретических знаний в практической профессиональной деятельности. Этуд фигуры человека на цветном фоне. Изучение светового контраста. Лепка формы, цветотональные отношения. Решение пространства и объема.	8	3
46	Применение теоретических знаний в практической профессиональной деятельности. Этуд фигуры человека в интерьере. Проработка формы, объема. Лепка формы, цветотональные отношения.	7	3
	<b>Контрольная работа № 1, 2, 3</b> по теме: «Основы изобразительной грамоты, методы и способы графического, живописного и пластического изображения геометрических тел, природных объектов, пейзажа, человека».	3	-
	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b>		

	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Изучение специальной и дополнительной литературы.</li> <li>2. Освоение терминологии.</li> <li>3. Работа с конспектом лекций.</li> <li>4. Выполнение эскизов и практических заданий.</li> <li>5. Выполнение краткосрочных и долгосрочных этюдов по заданию преподавателя.</li> <li>6. Выполнение тестирования.</li> <li>7. Работа с интернет – ресурсами.</li> <li>8. Выполнение практических заданий по пройденному материалу.</li> </ol>	<b>219</b>	
--	---	------------	--

### 3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

#### 3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация программы дисциплины ОП.02 «Живопись» предполагает наличие учебного кабинета для проведения групповых занятий, библиотеки, читального зала с выходом в сеть Интернет.

**Оборудование учебного кабинета:** посадочные места по количеству обучающихся, рабочее место преподавателя, комплект учебно-наглядных пособий по живописи, УМК учебной дисциплины (учебники, учебно-методические рекомендации, видеофильмы, ЭОР и т.п.), объемные модели геометрических тел, мольберты, натурный фонд, подиумы, софиты, шкафы, раковина.

**Технические средства обучения:**

- компьютер с лицензионным программным обеспечением и мультимедийное оборудование.

#### 3.2. Информационное обеспечение обучения

*Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы*

**Основная литература:**

1. Мирхасанов Р.Ф. Живопись с основами цветоведения: учебник для студ. Учреждений сред. Проф. образования / Р. Ф. Мирхасанов. – Москва: Издательский центр «Академия», 2018. – 224 с.
2. Скакова А. Г. Рисунок и живопись: учебник для среднего бразования/ А. Г. Скакова. – Москва: Издательство Юрайт, 2020. – 164 с.

3. Хворостов А. С. Живопись. Пейзаж: учебник и практикум для среднего профессионального образования / А. С. Хворостов. – 2-е изд., испр. и доп. – Москва: Издательство Юрайт, 2020. – 169 с.

#### **Дополнительная литература:**

1. Киплик Д.И. Техника живописи: учебник для среднего профессионального образования /Д.И. Киплик.- Москва: Юрайт, 2021.- 442 с.

2. Ратиева О.В. Обучение техникам живописи. Теория и методика преподавания в художественной школе: учебное пособие для среднего профессионального образования / О.В. Ратиева, В.И. Денисенко.- 2-е изд., испр. и доп.- Санкт-Петербург: Планета музыки, 2021.- 192 с.

3. Ратиева, О. В. Обучение техникам живописи. Теория и методика преподавания в художественной школе: учебное пособие / О. В. Ратиева, В. И. Денисенко. - 2-е изд., испр. и доп. - Санкт-Петербург: Планета музыки, 2019. - 192 с. - Текст: электронный. - Доступ из ЭБС Лань.

4. Скакова, А. Г. Рисунок и живопись : учебник для среднего профессионального образования / А. Г. Скакова. – Москва : Юрайт, 2020. - 164 с. : [36] с. цв. вкл. - (Профессиональное образование). -Текст : непосредственный.

5. Никитин, А. М. Художественные краски и материалы: справочник: [16+] /А. М. Никитин. - 2-е изд. - Москва; Вологда: Инфра-Инженерия, 2021. - 412 с.: табл. - Текст: электронный.- Доступ из ЭБС Университетская библиотека онлайн.

6. Никитин, А. М. Художественные краски и материалы : справочник : [16+] / А. М. Никитин. - 2-е изд. - Москва ; Вологда : Инфра-Инженерия, 2021. - 412 с. : табл. - Текст : электронный.- Доступ из ЭБС Университетская библиотека онлайн.

#### **Интернет-ресурсы:**

1. Боброва, Е. В. Академическая живопись: учебное пособие: [16+] / Е. В. Боброва, Т. Ф. Бугаенко; Омский государственный технический университет. – Омск: Омский государственный технический университет (ОмГТУ), 2019. – 128 с.: ил. – Текст: электронный. - Доступ из ЭБС Университетская библиотека онлайн.

2. Александров, Б. И. Методика работы над многосеансным этюдом натюрморта в технике акварели: учебно-методическое пособие: [16+] / Б. И. Александров, С. К. Александрова; Российский государственный педагогический университет им. А. И. Герцена. – Санкт-Петербург: Российский государственный педагогический университет им. А.И. Герцена (РГПУ), 2021. – 44 с.: ил. – Текст: электронный. - Доступ из ЭБС Университетская библиотека онлайн.

3. Уткин, А. Л. Пластическая анатомия животных: учебное пособие: [16+] / А. Л. Уткин; Высшая школа народных искусств (академия). – Санкт-Петербург: Высшая школа народных искусств, 2018. – 51 с.: ил. - Текст: электронный.- Доступ из ЭБС Университетская библиотека онлайн.

4. Даглдиян, К. Т. Абстрактная композиция: основы теории и практические методы творчества в абстрактной живописи и скульптуре: учебное пособие: [16+] / К. Т. Даглдиян, Б. А. Поливода. – Москва: Владос, 2018. – 225 с.: ил. – (Изобразительное искусство). – Текст: электронный.- Доступ из ЭБС Университетская библиотека онлайн.

5. Неонет; Высшая школа народных искусств (академия). – Санкт-Петербург: Высшая школа народных искусств, 2018. – 38 с.: ил. – Текст: электронный.- Доступ из ЭБС Университетская библиотека онлайн.

#### 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий. Дважды в год устраивается просмотр по учебным и домашним работам.

<b>Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)</b>	<b>Формы и методы контроля и оценки результатов обучения</b>
<b>Освоенные умения</b>	
Использовать основные изобразительные материалы и техники.	Экспертное наблюдение и оценка выполнения заданий на практических занятиях; проверка выполнения самостоятельной внеаудиторной работы студентов, экзамен.
Применять теоретические знания в практической профессиональной деятельности.	Экспертное наблюдение и оценка выполнения заданий на практических занятиях; проверка выполнения самостоятельной внеаудиторной работы студентов, экзамен.
Осуществлять процесс изучения и профессионального изображения природы, ее художественной интерпретации средствами живописи.	Экспертное наблюдение и оценка выполнения заданий на практических занятиях; проверка выполнения самостоятельной внеаудиторной работы студентов, экзамен.
<b>Усвоенные знания</b>	
Основы изобразительной грамоты, методы и способы графического, живописного и пластического изображения геометрических тел, природных объектов, пейзажа, человека.	Проверка выполнения самостоятельной внеаудиторной работы студентов; экзамен.