

Министерство культуры Новосибирской области  
Барабинский филиал  
государственного автономного профессионального  
образовательного учреждения Новосибирской области  
«Новосибирский областной колледж культуры и искусств»

**Рабочая программа учебной дисциплины**  
**ОД.02.05. Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы**  
по специальности  
**54.02.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы**  
**(по видам)**

Углубленная подготовка

Барабинск 2023

Рассмотрена на заседании предметно-цикловой комиссии ДПИ и НП протокол № 6 от 14.06.2023г.

Рабочая программа по дисциплине разработана на основе Федерального Государственного образовательного стандарта по специальности 54.02.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы (по видам), утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 27.10.2014N1388 (ред. от 17.05.2021)

СОГЛАСОВАНО:  
Заведующий учебной частью  
Смык Т.В.  
«14» июня 2023 г.

**Разработчик:** Шабанов В.Н., Иванова О.А., преподаватели БФ НОККиИ,

**Рецензент (техническая и содержательная экспертиза):** Коваленко Ю.Г., кандидат педагогических наук, доцент кафедры ДПИ ИИ ФБГОУ ВПО НГПУ.

## **СОДЕРЖАНИЕ**

	стр.
<b>1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	4
<b>2. СТРУКТУРА И ПРИМЕРНОЕ СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	6
<b>3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	10
<b>4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	12

# **1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ОД.02.05 ДЕКОРАТИВНО – ПРИКЛАДНОЕ ИСКУССТВО И НАРОДНЫЕ ПРОМЫСЛЫ**

## **1.1. Область применения программы**

Рабочая программа учебной дисциплины является частью программы подготовки специалистов среднего звена в соответствии с ФГОС по специальности СПО 54.02.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы (по видам), укрупнённой группы 54.00.00 Изобразительные и прикладные виды искусств по направлению культура и искусство.

Рабочая программа учебной дисциплины может быть использована в рамках реализации специальности 54.02.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы (по видам), а также при переподготовке и повышении квалификации в дополнительном профессиональном образовании по направлению Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы и профессиональной подготовке по направлению Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы.

Рабочая программа составлена для очной формы обучения.

**1.2. Место дисциплины в структуре ППСЗ:** учебная дисциплина входит в общеобразовательный цикл дисциплин ОД.02.05.

**1.3. Цели и задачи дисциплины – требования к результатам освоения дисциплины:**

В результате освоения дисциплины обучающийся должен **уметь:**

- различать художественно-стилевые и технологические особенности изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов;

В результате освоения дисциплины обучающийся должен **знать:**

- основные виды народного художественного творчества, его особенности, народные истоки декоративно-прикладного искусства;
- центры народных художественных промыслов;
- художественные производства России, их исторический опыт, современное состояние и перспективы развития;
- основные социально-экономические, художественно-творческие проблемы и перспективы развития декоративно-прикладного искусства.

В соответствии с ФГОС по специальности СПО 54.02.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы дисциплина ОД 02.05 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы участвует в формировании следующих общих (ОК) и профессиональных компетенций (ПК):

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, выбирать типовые методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 11. Использовать умения и знания профильных учебных дисциплин федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования в профессиональной деятельности.

ПК 1.2. Создавать художественно-графические проекты изделий декоративно-прикладного искусства индивидуального и интерьерного значения и воплощать их в материале.

ПК 1.3. Собирать, анализировать и систематизировать подготовительный материал при проектировании изделий декоративно-прикладного искусства.

ПК 1.6. Самостоятельно разрабатывать колористические решения художественно-графических проектов изделий декоративно-прикладного и народного искусства.

ПК 1.7. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.

ПК 2.2. Варьировать изделия декоративно-прикладного и народного искусства с новыми технологическими и колористическими решениями.

ПК 2.3. Составлять технологические карты исполнения изделий декоративно-прикладного и народного искусства.

ПК 2.6. Контролировать изготовление изделий на предмет соответствия требованиям, предъявляемым к изделиям декоративно-прикладного и народного искусства.

#### **1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение программы дисциплины:**

максимальной учебной нагрузки обучающегося- **114** часов, в том числе:  
обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося- **76** часов;  
самостоятельной работы обучающегося - **38** часов.

## 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

### 2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

<b>Вид учебной работы</b>	<b>Объем часов</b>
<b>Максимальная учебная нагрузка (всего)</b>	114
<b>Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)</b>	76
в том числе:	
лабораторные работы	<i>Не предусмотрено</i>
практические занятия	26
контрольные работы	4
курсовая работа (проект) ( <i>не предусмотрено</i> )	<i>Не предусмотрено</i>
<b>Самостоятельная работа обучающегося (всего)</b>	38
в том числе:	
самостоятельная работа над курсовой работой (проектом) ( <i>не предусмотрено</i> )	<i>Не предусмотрено</i>
Итоговая аттестация в форме экзамена	

**2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины  
ОД.02.05. «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы»**

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные и практические работы, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работ (проект)	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
<b>Тема 1. Основные виды народного художественного творчества, его особенности, народные истоки декоративно-прикладного искусства.</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>14</b>	
	1. Декоративно – прикладное искусство в системе изобразительно – пластических искусств Основные понятия и категории декоративно-прикладного искусства. Виды декоративно – прикладного искусства. Функции произведений ДПИ.	2	
	2. Семантика основных образов народного искусства	2	
	3. История декоративно-прикладного искусства и основы его преподавания в России. Развитии декоративно-прикладного искусства в 1920-1950-е годы.	2	
	4. Декоративно-прикладного искусство в период 1960-1970-х годах	2	
	5. Современное состояние декоративно-прикладного искусства в (1980-2000-е годы).	2	
	6. Шрифты и декоративно-оформительские работы. История шрифта. История открытки. История плаката.	2	
	7. Шрифты и декоративно-оформительские работы.История упаковки. Композиция шрифтовых композиции.	2	
	<b>Лабораторные работы - не предусмотрены</b>		
	<b>Практические занятия:</b>	<b>8</b>	
	1. Художественно-стилевые и технологические особенности изделий декоративно - прикладного искусства и народных промыслов: раскрытие основных понятий декоративно-прикладного искусства.	2	
	2. Художественно-стилевые и технологические особенности изделий декоративно - прикладного искусства и народных промыслов раскрытие семантических значений: знаков, элементов, мотивов. Составление таблиц по теме (шрифты, открытки, плакаты, упаковка) запись основных свойств данных оформительских работ.	2	
	3. Художественно-стилевые и технологические особенности изделий декоративно - прикладного искусства и народных промыслов: выполнение сравнительного анализа периодов развития ДПИ и НП с 1920-1950, 1960-1970, 1980-2000-е годы, раскрытие ключевых моментов развития промысла.	2	

	<b>Контрольная работа №1</b> по теме «Основные виды народного художественного творчества, его особенности, народные истоки декоративно-прикладного искусства»		<b>2</b>	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b>		<b>16</b>	
	1.	Изучение специальной и дополнительной литературы.		
	2.	Работа со словарями		
	3.	Работа с конспектом лекций.		
	4.	Использование аудио - и видеозаписей, компьютерной техники, интернета		
	5.	Подготовка рефератов, докладов, презентаций		
<b>Тема 2.</b> <b>Художественные производства России, их исторический опыт, современное состояние и перспективы развития.</b>	<b>Содержание учебного материала:</b>		<b>8</b>	
	1.	Орнамент и орнаментальная композиция: Орнамент как вид искусства	2	
	2.	Виды орнаментов	2	
	3.	Законы и правила построения орнаментальной композиции	2	
	4.	Последовательность работы над орнаментом	2	
	<b>Лабораторные работы - не предусмотрены</b>		-	
	<b>Практические занятия</b>		<b>2</b>	
	1.	Художественно-стилевые и технологические особенности изделий декоративно - прикладного искусства и народных промыслов: «Математическое искусство Морица Эшера»	2	
	<b>Контрольные работы - не предусмотрена</b>		-	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b>		<b>3</b>	
	1.	Изучение специальной и дополнительной литературы.		
2.	Работа со словарями			
3.	Работа с конспектом лекций.			
4.	Использование аудио - и видеозаписей, компьютерной техники, Интернета			
<b>Тема 3.</b> <b>Центры народных художественных промыслов.</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		<b>22</b>	
	1.	Народное искусство- часть национальной художественной культуры. История становления и развитие теории народного искусства. Традиционное прикладное искусство России и его основные виды	2	
	2.	Народные художественные промыслы России- художественная вышивка	2	
	3.	Народные художественные промыслы России-художественные лаки	2	
	4.	Народные художественные промыслы России-художественная резьба по дереву	2	
	5.	Народные художественные промыслы России-художественная роспись по дереву (Макаршанова)	2	

6.	Народные художественные промыслы России-художественный металл	2	
7.	Народные художественные промыслы России-художественная кость резьба по кости	2	
8.	Народные художественные промыслы России-художественная керамика	2	
9.	Народные художественные промыслы России-художественный гобелен	2	
10.	Народные художественные промыслы России – художественное батик	2	
11.	Народные художественные промыслы России-художественный кружевоплетение	2	
<b>Лабораторные работы</b> - не предусмотрены			
<b>Практические занятия:</b>		<b>16</b>	
1.	Художественно-стилевые и технологические особенности изделий ДПИ и НП, на примере центров народных художественных промыслов: Вятка (изделия из соломки обработка меха); Великий Устюг (северная чернь, резьба по бересте, «мороз» по жести)	2	
2.	Художественно-стилевые и технологические особенности изделий ДПИ и НП, на примере центров народных художественных промыслов: Вологда, Елец, Вятка, Рязань, Балахна (кружевоплетение, золотое шитьё, вышивка)	2	
3.	Художественно-стилевые и технологические особенности изделий ДПИ и НП, на примере центров народных художественных промыслов: Дятьково, Гусь-Хрустальный (художественное стекло).	2	
4.	Художественно-стилевые и технологические особенности изделий ДПИ и НП, на примере центров народных художественных промыслов: Курская, Воронежская, Тюменская, Курганская области (художественное ковроделие)	2	
5.	Художественно-стилевые и технологические особенности изделий ДПИ и НП, на примере центров народных художественных промыслов: Вятка (дымковская игрушка, лозоплетение, кружевоплетение)	2	
6.	Художественно-стилевые и технологические особенности изделий ДПИ и НП, на примере центров народных художественных промыслов:Палех, Мстёра, Федоскино, Холуй	2	
7.	Художественно-стилевые и технологические особенности изделий ДПИ и НП, на примере центров народных художественных промыслов: Павловский Посад, Иваново (набойка)	2	
8.	Художественно-стилевые и технологические особенности изделий ДПИ и НП, на примере центров народных художественных промыслов: Великий Устюг (филигрань, финифть, ковка железа)	2	
<b>Контрольная работа № 2 по теме «Центры народных художественных промыслов»</b>		<b>2</b>	
<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b>		<b>17</b>	

	1.	Изучение специальной и дополнительной литературы.		
	2.	Работа со словарями		
	3.	Работа с конспектом лекций.		
	4.	Использование аудио - и видеозаписей, компьютерной техники, Интернета		
	5.	Подготовка рефератов, докладов, презентаций		
<b>Тема 4. Основные социально-экономические, художественно-творческие проблемы и перспективы развития декоративно-прикладного искусства</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		<b>2</b>	
	1.	Роль и место народного декоративно-прикладного искусства в современной культуре	1	
	2.	Проблемы и перспективы развития ДПИ	1	
	<b>Лабораторные работы - не предусмотрены</b>			
	<b>Практические занятия - не предусмотрены</b>			
	<b>Контрольные работы - не предусмотрена</b>			
	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b>		<b>3</b>	
	1.	Изучение специальной и дополнительной литературы.		
	2.	Работа со словарями		
	3.	Работа с конспектом лекций.		
4.	Использование аудио - и видеозаписей, компьютерной техники, Интернета			
<b>Итого:</b>			<b>114</b>	

### **3.УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ**

#### **3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению**

Реализация программы дисциплины требует наличия учебного кабинета, библиотеки, читального зала с выходом в сеть Интернет.

Лабораторий - не предусмотрено.

**Оборудование учебного кабинета:** рабочие места по количеству обучающихся, рабочее место преподавателя, доска; УМК учебной дисциплины (учебники, учебно-методические рекомендации, ЭОР и т.п.).

**Технические средства обучения:** компьютер, телевизор.

#### **3.2. Информационное обеспечение обучения**

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

##### **Основные источники:**

1. Куракина И.И. Декоративно-прикладное искусство : учебник и практикум для среднего профессионального образования / И.И. Куракина.- Москва : Юрайт, 2020.- 414 с.
2. Молотова, В.Н. Декоративно-прикладное искусство: учебное пособие для среднего профессионального образования / В.Н. Молотова.- 3-е изд., испр. и доп.- Москва : ФОРУМ, 2017.- 288 с.

##### **Дополнительная литература**

1. Погодина С.В. Практикум по художественной обработке материалов и изобразительному искусству : учебное пособие для среднего профессионального образования / С.В. Погодина.- 3-е изд., стер.- Москва ИЦ «Академия», 2019.- 208 с.
2. Вышивка. Орнаменты цветной перевити / художник М.Н. Гумилевская. – Москва : Культура и традиции. – 151 с.
3. Народные промыслы / А.Е. Клиентов.- Москва : Белый город, [?].- 47 с.

4. Сеницына, Л. В. Народные промыслы : учебное пособие для среднего профессионального образования / Л.В. Сеницына. - Москва : Юрайт, 2022. - 88 с.
5. Сеницына, Л. В. Народные промыслы : учебное пособие для вузов / Л.В. Сеницына. - Москва : Юрайт, 2022. - 88 с
6. Стасов В.В. Русский народный орнамент : учебное пособие / В.В. Стасов.- 4-е из., стер.- Санкт-Петербург : Лань ; Планета музыки, 2017.- 160 с.

### **Справочная литература**

1. Вышивка. Новейшая энциклопедия / автор - составитель Д.В. [Егорова](#), И.В. [Ключникова](#), А.Г. [Шантуаль](#) ; редактор Ю.О. [Драмашко](#).- Москва : [ЭКСМО](#), 2017.- 208 с.
2. Поверин, А. Гончарное дело. Техника. Приёмы. Изделия : энциклопедия /А. Поверин.- Москва : АСТ – ПРЕСС КНИГА.- 168 с.

### **Электронный ресурс**

1. Барташевич, А.А. Художественная обработка дерева : учебное пособие / А.А. Барташевич, А.М. Романовский. – Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2020. – 254 с. : ил.- Текст : электронный.- **Доступ из ЭБС Университетская библиотека онлайн.**
2. Березовикова, О.Н. Художественное проектирование изделий декоративно-прикладного и народного искусства : учебное пособие / О.Н. Березовикова ; Новосибирский государственный технический университет. – Новосибирск : Новосибирский государственный технический университет, 2017. – 128 с. : ил., табл. – Текст : электронный.- **Доступ из ЭБС Университетская библиотека онлайн.**
3. Бакиева, О. А. Декоративно-прикладное искусство в жизни человека (региональный компонент: Урало-Сибирский регион): учебное пособие /

- О. А. Бакиева, Н. В. Парахина ; Тюменский государственный университет. – Тюмень : Тюменский государственный университет, 2017. – 57 с. : ил. – Текст : электронный.- **Доступ из ЭБС Университетская библиотека онлайн.**
4. Бондарева, О. А. Художественная керамика : учебно-методическое пособие для средних специальных учебных заведений культуры и искусства : [6+] / О. А. Бондарева ; Министерство культуры Нижегородской области, Нижегородский областной колледж культуры. – Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2019. – 52 с. : ил. – Текст : электронный.- **Доступ из ЭБС Университетская библиотека онлайн.**
5. Вайсеро, В. Ф. Исполнительское мастерство : учебное пособие : [14+] / В. Ф. Вайсеро ; Высшая школа народных искусств (академия). – Санкт-Петербург : Высшая школа народных искусств, 2018. – 119 с. : ил. – Текст : электронный.- **Доступ из ЭБС Университетская библиотека онлайн.**
6. Галявиева, Н. А. Создание декоративно-прикладных изделий : учебно-методическое пособие / Н. А. Галявиева, В. В. Хамматова ; Министерство образования и науки России, Казанский национальный исследовательский технологический университет. – Казань : Казанский научно-исследовательский технологический университет (КНИТУ), 2018. – 80 с. : ил. – Текст : электронный.- **Доступ из ЭБС Университетская библиотека онлайн.**
7. Кошаев, В. Б. Декоративно-прикладное искусство : понятия; этапы развития / В. Б. Кошаев. – Москва : Владос, 2017. – 289 с. : ил. – (Изобразительное искусство). – Текст : электронный.- **Доступ из ЭБС Университетская библиотека онлайн.**
8. Попков, А. Ю. Материаловедение и технология : учебное пособие : [16+] / А. Ю. Попков ; Новосибирский государственный технический университет. – Новосибирск : Новосибирский государственный технический университет, 2018. – 68 с. : ил., табл. – Текст : электронный.- **Доступ из ЭБС Университетская библиотека онлайн.**

## 4.КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий, тестирования, а также выполнения индивидуальных заданий обучающимися.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
<b>У1.</b> Различать художественно-стилевые и технологические особенности изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов;	Экспертное наблюдение за выполнением практических заданий, рассуждениями, оцениванием и интерпретацией художественных феноменов; Проверка выполнения самостоятельной внеаудиторной работы студентов
<b>З1.</b> Основные виды народного художественного творчества, его особенности, народные истоки декоративно-прикладного искусства;	Подготовка и защита презентаций - докладов с использованием современных ИКТ; Экспертная оценка выполнения практического задания на заданные темы; Проверка выполнения самостоятельной внеаудиторной работы студентов Проверка наличия полного объема лекций Тестирование, устный и письменный опрос
<b>З2.</b> Художественные производства России, их исторический опыт, современное состояние и перспективы развития;	Проверка выполнения самостоятельной внеаудиторной работы студентов - Проверка наличия полного объема лекций -Тестирование, зачет
<b>З3.</b> Центры народных художественных промыслов	Подготовка и защита презентаций - докладов с использованием современных ИКТ Экспертное наблюдение за выполнением практических заданий, рассуждениями, оцениванием и интерпретацией художественных феноменов; Наличие полного объема лекций Тестирование
<b>З4.</b> Основные социально-экономические, художественно-творческие проблемы и перспективы развития декоративно-прикладного искусства	Проверка выполнения самостоятельной внеаудиторной работы студентов Наличие полного объема лекций экзамен