

**Министерство культуры Новосибирской области  
Барабинский филиал  
государственного автономного профессионального  
образовательного учреждения Новосибирской области  
«Новосибирский областной колледж культуры и искусств»**

## **РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

**учебной дисциплины**

**ОД.01.09 Литература**

**по специальности**

**54.02.02 Декоративно – прикладное искусство и народные  
промыслы**

Барабинск 2023

Рассмотрено на заседании  
предметно-цикловой  
комиссии гуманитарных  
и социально-  
экономических  
дисциплин

протокол № 6 от 14.06.2023 г.

Рабочая программа по  
дисциплине разработана на  
основе Федерального  
Государственного  
образовательного стандарта по  
специальности, утвержденного  
приказом 54.02.02 Декоративно-  
прикладное искусство и народные  
промыслы (по видам), утвержденного  
приказом Министерства образования  
и науки Российской Федерации от  
27 октября 2014 г. N 1389  
(ред. от 13.07.2021)

СОГЛАСОВАНО:  
Заведующий учебной частью  
Смык Т.В.  
«14» июня 2023 г.

**Разработчик:** Бурдыко Т. С., преподаватель высшей квалификационной категории  
БФ ГАПОУНСО «НОККиИ»

**Рецензенты (техническая и содержательная экспертиза):** Завершинская Е.А.,  
кандидат филологических наук, декан факультете психолого–педагогического  
образования КФ ФГБОУ ВО «НГПУ»

## СОДЕРЖАНИЕ

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ.....	4
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ.....	7
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ.....	13
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ.....	15

# 1. ПАСПОРТ

## Рабочей программы учебной дисциплины

### ОД. 01.09 Литература

#### 1.1. Область применения рабочей программы учебной дисциплины

Программа учебной дисциплины является частью программы подготовки специалистов среднего звена (ППССЗ) в соответствии с ФГОС по специальности СПО 54.02.02 Декоративно – прикладное искусство и народные промыслы (по видам) укрупненной группы специальностей 050100 Педагогическое образование.

Рабочая программа учебной дисциплины может быть использована при реализации программы подготовки специалистов среднего звена (ППССЗ) специальности 54.02.02 Декоративно – прикладное искусство и народные промыслы (по видам).

Рабочая программа разработана в соответствии с «Рекомендациями по реализации образовательной программы среднего (полного) общего образования в образовательных учреждениях начального профессионального и среднего профессионального образования утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации №1389 от 27 октября 2014 г.

#### 1.2. Место учебной дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы:

Согласно Федеральному государственному образовательному стандарту по специальности 54.02.02 Декоративно – прикладное искусство и народные промыслы (по видам) дисциплина «Литература» входит в обязательную часть общеобразовательного цикла ОД СПО, как профильный учебный предмет.

#### 1.3. Цели и задачи дисциплины – требования к результатам освоения дисциплины:

В результате изучения учебной дисциплины «Литература» обучающийся должен **уметь:**

- воспроизводить содержание литературного произведения;
- анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематику, проблематику, нравственный пафос, систему образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественную деталь);
- анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;

- соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой, раскрывать конкретно историческое и общечеловеческое содержание изученных произведений;
- выявлять "сквозные темы" и ключевые проблемы русской литературы;
- соотносить произведение с литературным направлением эпохи;
- определять род и жанр произведения;
- сопоставлять литературные произведения;
- выявлять авторскую позицию;
- выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения;
- аргументировать свое отношение к прочитанному произведению;
- писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы;

**знать:**

- образную природу словесного искусства;
- содержание изученных литературных произведений;
- основные факты жизни и творчества писателей - классиков XIX в.;
- основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений; основные теоретико-литературные понятия.

#### **1.4.Рекомендуемоеколичествочасовнаосвоениепрограммыучебнойдис**

**циплины:**

Программа предусматривает 162 часа максимальной учебной нагрузки, обучающегося часов, в том числе:

обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося  
108 часов, самостоятельной работы обучающегося 54 часа.

## 2. СТРУКТУРА СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

### 2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов
<b>Максимальная учебная нагрузка (всего)</b>	162
<b>Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)</b>	108
в том числе:	
лабораторные работы	-
практические занятия	
контрольные работы	2
курсовая работа (проект) (если предусмотрено)	-
<b>Самостоятельная работа обучающегося (всего)</b>	54
в том числе:	
самостоятельная работа над курсовой работой (проектом) (если предусмотрено)	-
Итоговая аттестация в форме экзамена	

## 2.2 Тематический план и содержание учебной дисциплины ОД.01.09 Литература

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
<b>Тема 1.</b> Образная природа словесного искусства	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>4</b>	2
	1   Историко-культурный процесс и периодизация русской литературы.		
	2   Специфика литературы как вида искусства.		
	<b>Лабораторные работы</b> (не предусмотрены)	-	
	<b>Практические занятия</b> (не предусмотрены)	-	
	<b>Контрольные работы</b> (не предусмотрены)	-	
<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> Составление таблиц для систематизации учебного материала	<b>2</b>		
<b>Тема 2.</b> Основные теоретико-литературные понятия	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>6</b>	2
	1   Элементы сюжета (пролог, экспозиция, завязка, развязка действия, кульминация, эпилог, конфликт, проблематика).	1	
	2   Род литературы: эпос (эпопея, былина, сказка, роман, повесть, поэма, рассказ, новелла, фельетон, мемуары, эссе, басня); лирика (лирический герой и лирический сюжет, элегия, ода, песня, романс); драма (трагедия, комедия, водевиль, мелодрама, утопия, антиутопия, повесть-хроника, социально-психологический роман, роман – эпопея).	1	
	3   Элементы композиции (портрет, монолог, диалог, речь автора, пейзаж, эпизод).	1	
	<b>Лабораторные работы</b> (не предусмотрены)	-	
	<b>Практические занятия</b> «Сквозные темы» и ключевые проблемы русской литературы. Определение рода и жанра произведения.	2	
	<b>Контрольная работа</b> (не предусмотрены)	1	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> Составление тематических кроссвордов.	3	
<b>Тема 3.</b> Основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>6</b>	
	1   Историко-культурный процесс рубежа XVIII - XX веков.	1	
	2   Классицизм. Сентиментализм. Романтизм. Реализм. Модернизм (символизм, акмеизм, футуризм)	2	
	3   Зарождение русской литературной критики.	1	
	<b>Лабораторные работы</b> (не предусмотрены)	-	
<b>Практические занятия</b>	2		

направлений	Художественную литературу соотносить с общественной жизнью и культурой.			
	<b>Контрольные работы</b> (не предусмотрены)		-	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b>		3	
	Исследование и подготовка доклада (сообщения или реферата): «Жизнь и творчество одного из русских поэтов (писателей)-романтиков», «Развитие жанра исторического романа в эпоху романтизма», «Романтические повести в русской литературе», «Развитие русской литературной критики».			
<b>Тема 4.</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		<b>32</b>	
Основные факты жизни и творчества писателей - классиков XIX века	1	<b>А. С. Пушкин (1799-1837).</b> Жизненный и творческий путь (с обобщением ранее изученного). Детство и юность. Петербург и вольнолюбивая лирика. Южная ссылка и романтический период творчества. Михайловское: темы, мотивы и художественное своеобразие творчества. Становление реализма в творчестве Пушкина. Роль Пушкина в становлении русского литературного языка.	1	2
	2	<b>М. Ю. Лермонтов (1814-1841).</b> Жизненный и творческий путь М.Ю. Лермонтова (с обобщением ранее изученного). Темы, мотивы и образы ранней лирики Лермонтова. Жанровое и художественное своеобразие творчества М.Ю. Лермонтова петербургского и кавказского периодов. Тема одиночества в лирике Лермонтова. Поэт и общество. Трагизм любовной лирики Лермонтова.	1	
	3	<b>Н. В. Гоголь (1809—1852).</b> Личность писателя, жизненный и творческий путь (с обобщением ранее изученного).	1	
	4	<b>А.Н. Островский (1823—1886).</b> Жизненный и творческий путь А. Н. Островского (с обобщением ранее изученного). Социально-культурная новизна драматургии А.Н.Островского.	1	
	5	<b>И.А. Гончаров (1812—1891).</b> Жизненный и творческий путь. Роль В. Г.Белинского в жизни И.А.Гончарова.	1	
	6	<b>И.С. Тургенев (1818—1883).</b> Жизненный и творческий путь (с обобщением ранее изученного). Психологизм творчества Тургенева. Их художественное своеобразие. Типизация общественных явлений в романах И.С.Тургенева. Свообразие художественной манеры Тургенева-романиста.	1	
	7	<b>Н.Г. Чернышевский(1828—1889).</b> Жизненный и творческий путь писателя.	1	
	8	<b>Н. С. Лесков (1831—1895).</b> Жизненный и творческий путь (с обобщением ранее изученного). Художественный мир писателя. Праведники Н.С.Лескова.	1	
	9	<b>М. Е. Салтыков –Щедрин (1826—1889).</b> Жизненный и творческий путь (с обобщением ранее изученного). Мировоззрение писателя. Роль Салтыкова-Щедрина в истории русской литературы.	1	
	1	<b>Ф. М. Достоевский (1821—1881).</b> Жизненный и творческий путь (с обобщением ранее	1	

0	изученного). Полифонизм романов Ф.М. Достоевского.		
1	<b>Л. Н. Толстой (1828—1910).</b> Жизненный и творческий путь (с обобщением ранее изученного).	1	
1	Духовные искания писателя.		
1	<b>А. П. Чехов (1860—1904).</b> Жизненный и творческий путь (с обобщением ранее изученного).	1	
2	Своеобразие и всепроникающая сила чеховского творчества. Художественное совершенство рассказов А. П. Чехова. Новаторство Чехова. Работа писателя в журналах. Чехов-репортер. Театр Чехова — воплощение кризиса современного общества.		
1	<b>Ф. И. Тютчев (1803—1873)</b> жизненный и творческий путь (с обобщением ранее изученного).	1	
3			
1	<b>А. А. Фет (1820—1892)</b> жизненный и творческий путь (с обобщением ранее изученного).	1	
4			
1	<b>Н. А. Некрасов (1821—1878).</b> Жизненный и творческий путь (с обобщением ранее изученного).	2	
5	Гражданская позиция поэта. Журнал «Современник». Жанровое своеобразие лирики Некрасова. Любовная лирика Н. А. Некрасова.		
<b>Лабораторные работы</b> (не предусмотрены)		-	
<b>Практические занятия</b>		<b>15</b>	
Авторская позиция. Выразительное чтение изученных произведений (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения.			
<b>Контрольная работа №1</b> по теме: «Основные факты жизни и творчества писателей - классиков XIX века»		1	
<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> Исследование и подготовка доклада (сообщения или реферата): 1. «Пушкин в воспоминаниях современников», «Предки Пушкина и его семья», «Царскосельский лицей и его воспитанники», «Дуэль и смерть А. С. Пушкина». 2. «Кавказ в судьбе и творчестве Лермонтова», «М. Ю. Лермонтов в воспоминаниях современников», «М. Ю. Лермонтов — художник», «Любовная лирика Лермонтова». 3. «Петербург в жизни и творчестве Н. В. Гоголя», «Н. В. Гоголь в воспоминаниях современников». 4. Роль Салтыкова-Щедрина в истории русской литературы. 5. Роль В. Г. Белинского в жизни И. А. Гончарова. 6. Тема любви в творчестве И. С. Тургенева (повести «Ася», «Первая любовь», «Стихотворения в прозе») 7. Праведники Н. С. Лескова. 8. Полифонизм романов Ф.М. Достоевского.		16	

	9. Духовные искания Л. Н. Толстого. 10. Роль А. П. Чехова в мировой драматургии театра. 11. Жанровое своеобразие лирики Некрасова. Любовная лирика Н. А. Некрасова.		
<b>Тема 5.</b> Содержание изученных литературных произведений	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>58</b>	2
	1 <b>А. С. Пушкин.</b> Поэма «Медный всадник».	2	
	2 <b>М. Ю. Лермонтов</b> Роман «Герой нашего времени»	2	
	3 <b>Н.В. Гоголь</b> «Петербургские повести»: проблематика и художественное своеобразие. Особенности сатиры Гоголя. Значение творчества Н. В. Гоголя в русской литературе.	2	
	4 <b>А.Н. Островский.</b> Драма «Гроза». Творческая история драмы. Жанровое своеобразие. Калинов и его обитатели (система персонажей). Символика грозы. Образ Катерины. Катерина в оценке Н. А. Добролюбова и Д. И. Писарева. Позиция автора и его идеал.	4	
	5 <b>И.А. Гончаров.</b> Роман «Обломов». Творческая история романа. Свообразие сюжета и жанра произведения. Сон Ильи Ильича как художественно-философский центр романа. Образ Обломова. Штольц и Обломов. Прошлое и будущее России. Проблемы любви в романе. Любовь как лад человеческих отношений (Ольга Ильинская — Агафья Пшеницына).	2	
	6 <b>И.С. Тургенев.</b> Роман «Отцы и дети». Смысл названия романа. Отображение в романе общественно-политической обстановки 1860-х годов. Проблематика романа. Базаров в системе образов романа. Нигилизм Базарова. Базаров и Кирсановы. Базаров и Одинцова. Любовная интрига в романе и ее роль в раскрытии идейно-эстетического содержания романа. Базаров и родители. Сущность споров, конфликт «отцов» и «детей». Значение заключительных сцен романа в раскрытии его идейно-эстетического содержания. Авторская позиция в романе.	2	
	7 <b>Н.Г. Чернышевский.</b> Роман «Что делать?». Эстетические взгляды Чернышевского и их отражение в романе. Образы «новых людей». Образ «особенного человека» Рахметова. Противопоставление «новых людей» старому миру. Теория «разумного эгоизма» как философская основа романа. Роль снов Веры Павловны в романе. Четвертый сон как социальная утопия. Смысл финала романа.	1	
	8 <b>Н. С. Лесков.</b> Повесть «Очарованный странник». Особенности композиции и жанра. Образ Ивана Флягина. Смысл названия повести.	2	
	9 <b>М. Е. Салтыков –Щедрин.</b> Жанровое своеобразие, тематика и проблематика сказок М.Е.Салтыкова-Щедрина. Гротеск, аллегория, символика, язык сказок. Эзопов язык.	2	
10 <b>Ф. М. Достоевский.</b> Роман «Преступление и наказание». Свообразие жанра. Отображение русской действительности в романе. Социальная и нравственно-философская проблематика романа. Смысл теории Раскольникова. Драматичность характера и судьбы Родиона Раскольникова. Сны Раскольникова в раскрытии его характера и общей композиции романа.	4		

	Эволюция идеи «двойничества». Страдание и очищение в романе. Символические образы в романе. Символическое значение образа «вечной Сонечки». Своеобразие воплощения авторской позиции в романе. «Правда» Раскольникова и «правда» Сони. Петербург Достоевского. Библейские мотивы в произведении.		
1 1	<b>Л. Н. Толстой.</b> Роман-эпопея «Война и мир». Жанровое своеобразие романа. Особенности композиционной структуры романа. Художественные принципы Толстого в изображении русской действительности: следование правде, психологизм, «диалектика души». Соединение в романе идеи личного и всеобщего. Символическое значение понятий «война» и «мир». Духовные искания Андрея Болконского, Пьера Безухова, Наташи Ростовской. Светское общество в изображении Толстого, осуждение его бездуховности и лжепатриотизма. Авторский идеал семьи в романе. Правдивое изображение войны и русских солдат — художественное открытие Л.Н.Толстого. Бородинская битва — величайшее проявление русского патриотизма, кульминационный момент романа. Народный полководец Кутузов. Кутузов и Наполеон в авторской оценке. Проблема русского национального характера. Осуждение жестокости войны в романе. Развенчание идеи «наполеонизма». Патриотизм в понимании писателя. Роман « Анна Каренина». Светское общество конца XIX века в представлении Толстого. История Анны Карениной: долг и чувство. «Мысль семейная» в романе «Анна Каренина».	4	
1 2	<b>А.П. Чехов.</b> Новый тип рассказа. Герои рассказов Чехова. Рассказы:«Ионыч», «Человек в футляре», «Крыжовник», «О любви».Особенности изображения «маленького человека» в прозе А.П.Чехова. Драматургия Чехова. Комедия «Вишневый сад». История создания, жанр, система персонажей. Сложность и многозначность отношений между персонажами. Разрушение дворянских гнезд в пьесе. Сочетание комического и драматического в пьесе «Вишневый сад». Лиризм и юмор в пьесе «Вишневый сад». Смысл названия пьесы. Особенности символов. Критика о Чехове (И.Анненский).	4	
1 3	<b>Ф. И. Тютчев.</b> Философская, общественно-политическая и любовная лирика Ф.И.Тютчева. Художественные особенности лирики Ф.И.Тютчева. Стихотворения «Silentium», «Не то, что мните вы, природа...», «Умом Россию не понять...», «Эти бедные селенья...», «День и ночь», «О, как убийственно мы любим», «Последняя любовь», «К. Б.» («Я встретил Вас — и все былое...»), «Я помню время золотое...».	1	
1 4	<b>А. А.Фет.</b> Эстетические взгляды поэта и художественные особенности лирики А.А.Фета. Темы, мотивы и художественное своеобразие лирики А.А.Фета. «Шепот, робкое дыханье...», « Это утро, радость эта...», «Вечер».	1	
1	<b>Н. А. Некрасов.</b> Поэма «Кому на Руси жить хорошо». Замысел поэмы, жанр, композиция.	4	

5	Сюжет. Нравственная проблематика. Авторская позиция. Многообразие крестьянских типов. Проблема счастья. Сатирические портреты в поэме. Языковое и стилистическое своеобразие произведений Н.А.Некрасова.		
<b>Лабораторные работы</b> (не предусмотрены)			
<b>Практические занятия</b> 1. Содержание литературного произведения. 2. Интерпретация художественного произведения, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительные средства языка, художественная деталь). 3. Рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы. 4. Выразительное чтение изученных произведений (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения. 5. Эпизод (сцену) изученного произведения анализировать, объяснять его связь с проблематикой произведения. 6. Авторская позиция. 7. Художественную литературу соотносить с общественной жизнью и культурой.		25	
<b>Контрольная работа № 2</b> по теме: «Содержание изученных литературных произведений»		1	
<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> 1. Составление таблиц для систематизации учебного материала. 2. Наизусть стихотворения Пушкина, Лермонтова, Тютчева, Фета, Некрасова. Наизусть отрывок из романа «Война и мир». 3. Исследование и подготовка доклада (сообщения или реферата): 1. «Петербург в жизни и творчестве Н.В. Гоголя», «Гоголь в воспоминаниях современников». 2. «Что делать?» — главный вопрос эпохи 1850—1860-х годов», «Духовные искания русской культуры второй половины XIX века». 3. «Значение творчества А. Н. Островского в истории русского театра»; Статья Н. А. Добролюбова «Луч света в темном царстве». 4. «Женские образы в романах Гончарова»; «В чем трагедия Обломова?»; «Что такое “обломовщина”?»; Оценка романа «Обломов» в критике (Н. Добролюбова, Д. И. Писарева). 5. Полемика вокруг романа «Отцы и дети» (Д. И. Писарев, Н. Страхов). 6. «Общество будущего в романе Н. Г. Чернышевского «Что делать?»». 7. «Особенности повествовательной манеры Н. С. Лескова»; «Праведники в творчестве Н. С. Лескова» (на примере одного – двух произведений). 8. «Своеобразие воплощения авторской позиции в романе Достоевского «Преступление и»		28	

	<p>наказание»; «Правда» Раскольникова и «правда» Сони»; «Петербург Достоевского».</p> <p>9. «Наташа Ростова – любимая героиня Толстого»; «Мой Толстой»; «Мои любимые страницы романа «Война и мир».</p> <p>10. Роман «Анна Каренина». Светское общество конца XIX века в представлении Толстого. История Анны Карениной: долг и чувство. «Мысль семейная» в романе «Анна Каренина».</p> <p>11. «Тема интеллигентного человека в творчестве А.П.Чехова».</p> <p>12. Смысл названия пьесы Чехова «Вишневый сад». Особенности символов. Критика о Чехове (И.Анненский).</p>		
	<b>Всего:</b>	162	

### 3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

#### 3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация программы дисциплины ОД. 01.09. Литература предполагает наличие учебного кабинета для проведения групповых занятий, библиотеки, читального зала с выходом в сеть Интернет.

**Оборудование учебного кабинета:** рабочие места по количеству обучающихся, рабочее место преподавателя, доска; УМК учебной дисциплины (учебники, учебно-методические рекомендации, ЭОР и т.п.).

**Технические средства обучения:** компьютер, проектор.

#### 3.2. Информационное обеспечение обучения

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

##### Основная литература

1. Литература. 10 класс : учебник среднее общее образование / Т. Ф. Курдюмова, С. А. Леонов, О. Б. Марьина и др. ; под редакцией Т. Ф. Курдюмовой.- 8-е изд., перераб.- Москва : Дрофа, 2020, 2014.- 462 с. – (Российский учебник).- Текст : непосредственный.- 45 экз. 2. Литература 11 класс. В 2 ч. Ч. 1: учебник (базовый уровень) / [Т.Ф Курдюмова, Е.Н. Колокольцев, О.Б. Марьина и др. ] ; под редакцией Т.Ф. Курдюмовой. - 7-е изд., перераб. - Москва: Академия, 2020, 2017 .- 366 [2] с.- (Российский учебник).
2. Литература 11 класс. В 2 ч. Ч. 2: учебник (базовый уровень) / [Т.Ф Курдюмова, Е.Н. Колокольцев, О.Б. Марьина и др. ] ; под редакцией Т.Ф. Курдюмовой. - 7-е изд., перераб. - Москва: Академия, 2020.- 255 [1] с.- (Российский учебник).

## Дополнительная литература

1. Черняк, М. А. Отечественная литература. XX – XXI вв. : учебник для среднего профессионального образования / М. А. Черняк.- 2-е изд., испр. и доп. – Москва : Юрайт, 2020, 2019. - 294 с. - (Профессиональное образование).
2. Литература. Практикум : учебное пособие для студентов учреждений среднего профессионального образования / Г.А.Обернихина, А.Г. Антонова, И.Л. Вольнова и др. ; под ред. Г.А. Обернихиной.- 3-е изд., стер. - Москва: Академия, 2020.- 352 с.- (Профессиональное образование).
3. Тарланов, Е. З. Литература : анализ поэтического текста : учебник и практикум для среднего профессионального образования / Е. З. Тарланов. -2-е изд., пер. и доп. – Москва : Юрайт, 2019. - 237 с. - (Профессиональное образование).
4. Обернихина, Г. А. Уроки поэзии : поэтические шедевры русских поэтов XVIII-XIX вв. : учебное пособие для среднего профессионального образования / Г. А. Обернихина, В. А. Обернихин.- Москва : ИНФРА-М, 2017.- 464 с. - (Среднее образование).
5. Русская литература в вопросах и ответах. В 2 т. Т. 2 : XX век : учебное пособие для среднего профессионального образования / Г. И. Романова, А. П. Грачев, Н. С. Арапова и др. ; под редакцией Г. И. Романовой.- 3-е изд., испр. и доп.- Москва : Юрайт, 2017.- 267 с.- (Серия «Профессиональное образование»).
6. История русской литературы XX - XXI веков : учебник и практикум для среднего профессионального образования / под общей редакцией В. А. Мескина.- Москва :

### Интернет – источники:

7. Имаева, Г.З. Литература : учебник : в 2 ч. / Г.З. Имаева, Р.М. Сафиулина, Е.В. Ушакова. – Москва : Московский финансово-промышленный

- университет «Синергия», 2021. – Ч. 1. Литература XIX века. – 251 с. : ил. – (Общеобразовательная подготовка в колледжах). – Текст : электронный.- **Доступ из ЭБС Университетская библиотека онлайн.**
8. Русская литература XIX века. 1880-1890 : учебное пособие / под редакцией Л. П. Кременцова, С. А. Джанумова. - 4-е изд., стер. – Москва : Флинта, 2017. - 383 с. – Текст : электронный.- **Доступ из ЭБС Университетская библиотека онлайн.**
9. Русская литература XIX века. 1850-1870 : учебное пособие / под редакцией Л. П. Кременцова, С. А. Джанумова. - 4-е изд., стер. – Москва : Флинта, 2017. - 287 с. –Текст : электронный.- **Доступ из ЭБС Университетская библиотека онлайн.**
10. Русские поэты XX века : учебное пособие : [12+] / сост. Л. П. Кременцов, В. В. Лосев. – 5-е изд., стер. – Москва : ФЛИНТА, 2021. – 321 с.- Текст : электронный.- **Доступ из ЭБС Университетская библиотека онлайн.**
11. Ишкина, Е.Л. Автор и герой в русской литературе XX века : учебно-методическое пособие / Е.Л. Ишкина. – 3-е изд., стер. – Москва : ФЛИНТА, 2018. – 104 с. – Текст : электронный.- **Доступ из ЭБС Университетская библиотека онлайн.**
12. Русские поэты XX века : учебное пособие / составитель Л.П. Кременцов, В.В. Лосев. – 5-е изд., стер. – Москва : ФЛИНТА, 2021. – 321 с. – Текст : электронный.- **Доступ из ЭБС Университетская библиотека онлайн.**
13. Сафиулина, Р.М. Литература : учебник : в 2 частях / Р.М. Сафиулина, Е.В. Ушакова. – Москва : Московский финансово-промышленный университет «Синергия», 2021. – Ч. 2. Литература XX века. – 259 с. : ил. – (Общеобразовательная подготовка в колледжах). –Текст : электронный.- **Доступ из ЭБС Университетская библиотека онлайн.**
14. Сытина, Ю. Н. История русской литературы XIX века : тесты : учебное пособие : [12+] / Ю. Н. Сытина. – Москва : ФЛИНТА, 2020. – 128 с. –

Текст : электронный.- Доступ из ЭБС Университетская библиотека  
онлайн.

#### 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий, тестирования, а также выполнения обучающимися творческих заданий.

<b>Результаты обучения(освоенные умения, усвоенные знания)</b>	<b>Формы и методы контроля и оценки результатов обучения</b>
<p><b>Освоенные умения:</b></p> <p>- воспроизводить содержание литературного произведения</p>	<p>-опрос (устно и письменно), фронтальный опрос</p> <p>- выполнение проверочных заданий по темам русской литературы</p> <p>-наблюдение за деятельностью обучающихся на практических занятиях</p>
<p>- анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;</p>	<p>- опрос (устно и письменно), фронтальный опрос</p> <p>-контрольные письменные работы по теме, письменный самоконтроль;</p> <p>-проверка выполнения внеаудиторной самостоятельной работы студентов (рефератов, докладов, эссе и др.);</p> <p>-тестирование</p> <p>-наблюдение за деятельностью обучающихся на практических занятиях</p>
<p>-соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой, раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений; выявлять «сквозные» темы и ключевые проблемы русской литературы; соотносить произведение с литературным направлением эпохи;</p>	<p>-контрольные письменные работы по теме, письменный самоконтроль;</p> <p>- использовать основные виды чтения (ознакомительно-изучающее, ознакомительно-реферативное) в зависимости от коммуникативной задачи;</p> <p>-выполнение проверочных заданий по темам русской литературы</p> <p>-проверка выполнения внеаудиторной самостоятельной работы студентов (рефератов, докладов, эссе и др.);</p> <p>-тестирование</p>
<p>-определять род и жанр произведения;</p>	<p>- использовать основные виды чтения (ознакомительно-изучающее, ознакомительно-реферативное) в зависимости от коммуникативной задачи;</p> <p>-выполнение проверочных заданий по темам русской литературы;</p> <p>-проверка выполнения внеаудиторной самостоятельной работы студентов (рефератов, докладов, эссе и др.);</p>
<p>- сопоставлять литературные произведения;</p>	<p>-контрольные письменные работы по теме, письменный самоконтроль;</p>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>-выполнение проверочных заданий по темам русской литературы</li> <li>-проверка выполнения внеаудиторной самостоятельной работы студентов (рефератов, докладов, эссе и др.);</li> <li>-тестирование</li> </ul>
- выявлять авторскую позицию;	<ul style="list-style-type: none"> <li>-контрольные письменные работы по теме, письменный самоконтроль;</li> <li>-проверка выполнения внеаудиторной самостоятельной работы студентов (рефератов, докладов, эссе и др.);</li> <li>-тестирование</li> <li>-наблюдение за деятельностью обучающихся на практических занятиях</li> </ul>
- выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения;	<ul style="list-style-type: none"> <li>- использовать основные виды чтения (ознакомительно-изучающее, ознакомительно-реферативное) в зависимости от коммуникативной задачи;</li> <li>-выполнение проверочных заданий по темам русской литературы</li> <li>-проверка выполнения внеаудиторной самостоятельной работы студентов (рефератов, докладов, эссе и др.);</li> <li>-тестирование</li> <li>-наблюдение за деятельностью обучающихся на практических занятиях</li> </ul>
- аргументировать своё отношение к прочитанному произведению;	<ul style="list-style-type: none"> <li>-контрольные письменные работы по теме, письменный самоконтроль;</li> <li>-выполнение проверочных заданий по темам русской литературы</li> <li>-проверка выполнения внеаудиторной самостоятельной работы студентов (рефератов, докладов, эссе и др.);</li> <li>-тестирование</li> </ul>
- писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы.	<ul style="list-style-type: none"> <li>-контрольные письменные работы по теме, письменный самоконтроль;</li> <li>-выполнение проверочных заданий по темам русской литературы</li> <li>-проверка выполнения внеаудиторной самостоятельной работы студентов (рефератов, докладов, эссе и др.);</li> <li>-наблюдение за деятельностью обучающихся на практических занятиях</li> </ul>

<p><b>Освоенные знания:</b> - образную природу словесного искусства;</p>	<p>-опрос (устно и письменно), фронтальный опрос - выполнение проверочных заданий;</p>
<p>-содержание изученных литературных произведений;</p>	<p>-опрос (устно и письменно), фронтальный опрос - выполнение проверочных заданий; -тестирование -контрольные письменные работы по теме, письменный самоконтроль;</p>
<p>- основные факты жизни и творчества писателей - классиков XIX века</p>	<p>-опрос (устно и письменно), фронтальный опрос - выполнение проверочных заданий; -тестирование -выполнение проверочных заданий;</p>
<p>-основные закономерности историко – литературного процесса и черты литературных направлений;</p>	<p>-выполнение проверочных заданий; -контрольные письменные работы по теме, письменный самоконтроль; тестирование</p>
<p>-основные теоретико – литературные понятия</p>	<p>-опрос (устно и письменно), фронтальный опрос - выполнение проверочных заданий; -тестирование</p>