

**Министерство культуры Новосибирской области
Барабинский филиал
государственного автономного образовательного учреждения
среднего профессионального образования Новосибирской области
«Новосибирский областной колледж культуры и искусств»**

Рабочая программа учебной дисциплины

ПУП. 04 Музыкальная литература (зарубежная и отечественная)

по специальности **53.02.05 Сольное и хоровое народное пение по виду
Хоровое народное пение.**

Углубленный уровень

Очная форма обучения

Барабинск 2023

Рассмотрена на заседании педагогического совета отделения народно-певческого искусства протокол № 6 от 30 августа 2023 г.

Разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 53.02.05 Сольное и хоровое народное пение (по виду Хоровое народное пение), утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 27 октября 2014 № 1388 (ред. 17 мая 2021)

СОГЛАСОВАНО:
Заведующий учебной частью
Смык Т. В.
«30» августа 2023

Председатель ПЦК
Данилова О. Н.
«30» августа 2023

Разработчики:

Данилова О.Н. – преподаватель высшей квалификационной категории Барабинского филиала ГАПОУ НСО НОККиИ;

СОДЕРЖАНИЕ

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ .	3
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ.....	5
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ.....	9
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ.....	11

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ОД.02.04. Музыкальная литература (зарубежная и отечественная)

1.1. Область применения рабочей программы

Программа учебной дисциплины ПУП. 04 Музыкальная литература (зарубежная и отечественная) является частью программы подготовки специалиста среднего звена (ППССЗ) в соответствии с ФГОС по специальности 53.02.05 Сольное и хоровое народное пение по виду Хоровое народное пение, укрепленной группы 53.00.00. Музыкальное искусство, по направлению КУЛЬТУРА И ИСКУССТВО.

Рабочая программа учебной дисциплины ПУП. 04 Музыкальная литература (зарубежная и отечественная) быть использована при реализации программы подготовки специалиста среднего звена (ППССЗ) по специальности 53.02.05 Сольное и хоровое народное пение.

1.2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы:

Данная учебная дисциплина входит в обязательную часть циклов ППССЗ и относится к профессиональному циклу углубленной подготовки (ПУП. 04.).

Цели и задачи учебной дисциплины – требования к результатам освоения учебной дисциплины.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен **уметь**:

- работать с литературными источниками и нотным материалом;
- в письменной или устной форме излагать свои мысли о музыке, жизни и творчестве композиторов или делать общий исторический обзор, разобрать конкретное музыкальное произведение;
- определять на слух фрагменты того или иного изученного произведения;
- применять основные музыкальные термины и определения из смежных музыкальных дисциплин при анализе (разборе) музыкальных произведений.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен **знать**:

- основные этапы развития музыки, формирование национальных композиторских школ;
- условия становления музыкального искусства под влиянием религиозных, философских идей, а также общественно-политических событий;
- этапы исторического развития отечественного музыкального искусства и формирование русского музыкального стиля;
- основные направления, проблемы и тенденции развития современного русского музыкального искусства.

В соответствии с ФГОС по специальности СПО 53.02.05 Сольное и хоровое народное пение по виду Хоровое народное пение, дисциплина участвует в формировании следующих общих и профессиональных компетенций:

ОК 11. Использовать умения и знания профильных учебных дисциплин федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования в профессиональной деятельности.

ПК 1.1. Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, хоровой и ансамблевый репертуар (в соответствии с программными требованиями).

ПК 1.2. Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях концертной организации в народных хоровых и ансамблевых коллективах.

ПК 1.3. Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.

ПК 1.4. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.

ПК 1.5. Систематически работать над совершенствованием исполнительского репертуара.

ПК 1.6. Применять базовые знания по физиологии, гигиене певческого голоса для решения музыкально-исполнительских задач.

ПК 2.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.

ПК 2.4. Осваивать основной учебно-педагогический репертуар.

1.4. КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ НА ОСВОЕНИЕ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ:

Максимальная учебная нагрузка обучающегося 522 часов, в том числе:

обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося 348 часов,

самостоятельной работы обучающегося 174 часов.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	522
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	348
в том числе:	
лабораторные работы	-
практические занятия	123
контрольные работы	12
курсовая работа (проект) <i>(если предусмотрено)</i>	-
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	
в том числе:	174
самостоятельная работа над курсовой работой (проектом) <i>(если предусмотрено)</i>	-
Итоговая аттестация в форме экзамена	

2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины
ПУП. 04 Музыкальная литература (зарубежная и отечественная)

по специальности 53.02.05 Сольное и хоровое народное пение по виду Хоровое народное пение.

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, практические занятия, самостоятельная работа обучающихся	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
Раздел 1. ОД.02.04. Музыкальная литература (зарубежная и отечественная)		348	
Тема 1. Условия становления музыкального искусства под влиянием религиозных, философских идей, а также общественно-политических событий.	Содержание учебного материала	32	
	1. Музыкальное искусство Древнего мира.	2	2
	2. Музыкальное искусство Средневековья.	2	2
	3. Музыкальное искусство Возрождения.	2	2
	4. Музыкальное искусство XVII – первой половины XVIII века.	2	2
	5. Музыкальное искусство второй половины XVIII века.	2	2
	6. Особенности музыкального искусства XIX века.	2	2
	7. Зарубежная опера XIX века.	2	2
	8. Музыка рубежа XIX – XX веков.	2	2
	Лабораторные работы (не предусмотрены)		-
Практические занятия Работа с литературными источниками и нотным материалом. Изложение своих мысли о музыке, жизни и творчестве композиторов в письменной или устной форме. Составление общего исторического обзора. Разбор конкретных музыкальных произведений. Определение на слух фрагментов изучаемых произведений. Применение основных музыкальных терминов и определений из смежных музыкальных дисциплин при анализе (разборе) музыкальных произведений.		13	2
Контрольные работы № 1 по теме: «Музыкальное искусство от Древности до Классицизма» Контрольные работы № 2 по теме: «Музыкальный романтизм. Импрессионизм в музыке» Контрольные работы № 3 по теме: «Музыкальное искусство рубежа XIX - XX веков.		3	2

<p>Самостоятельная работа обучающихся Овладение терминологией. Выполнение письменных заданий. Прослушивание музыкальных произведений. Исполнение музыкальных примеров на фортепиано.</p>	16		
<p>Тема 2. Основные этапы развития музыки, формирование национальных композиторских школ.</p>	<p>Содержание учебного материала</p>	112	
	<p>1. Европейская музыкальная культура XVII века. Инструментальная музыка. Национальные инструментальные школы.</p>	1	2
	<p>2. Г.Ф. Гендель (1685-1759). Оратория в творчестве Г. Ф. Генделя.</p>	1	2
	<p>3. И. С. Бах (1685-1750). И.С.Бах- вершина музыкального Барокко.</p>	4	2
	<p>4. К. В. Глюк. (1714-1787). Оперная реформа К. В, Глюка.</p>	1	2
	<p>5. Ф. Й. Гайдн. (1732-1809). Ф. Й. Гайдн, как основоположник Венской классической школы.</p>	3	2
	<p>6. В. А. Моцарт. (1756-1791). В.Моцарт– венский классик, гениальное явление в истории музыкальной культуры.</p>	4	2
	<p>7. Л. ван Бетховен. (1770-1827). Л. Бетховен – ярчайшая вершина мировой музыкальной культуры, великий демократ, истинный представитель своего времени.</p>	4	2
	<p>8. Ф. Шуберт. (1797-1828) . Ф. Шуберт – один из основоположников Романтизма в музыке.</p>	4	2
	<p>9. К. М. Вебер. (1786-1826). К. М.Вебер – создатель национальной, немецкой, романтической оперы.</p>	1	2
	<p>10. Ф. Мендельсон. (1809-1847). Ф. Мендельсон - выдающийся немецкий композитор – романтик.</p>	1	2
	<p>11. Р. Шуман. (1810-1856). Р. Шуман, как яркое воплощение романтизма и новаторства в музыке.</p>	2	2
	<p>12. Ф. Шопен. (1810-1849) Ф. Шопен – композитор – романтик, основоположник польской классической музыки.</p>	4	2

13.	И. Брамс.(1833-1897). И. Брамс – крупнейший представитель позднего Романтизма, сохранивший значение к2лассических традиций.	1	2
14.	Г. Малер. (1860-1911). Г. Малер-представитель прогрессивного новаторства в Европейской музыке рубежа XIX -XX веков. Великий австрийский симфонист.	1	2
15.	Р. Вагнер. (1813-1883). Р. Вагнер – выдающийся оперный композитор-новатор.	4	2
16.	Ф. Лист. (1811-1886) Ф. Лист – основоположник венгерской классической музыки и яркий представитель Романтизма, композитор-новатор.	4	2
17.	Дж. Россини. (1792-1868). Опера в творчестве композитора.	2	2
18.	Дж. Верди. (1813-1901). Дж. Верди – великий реформатор итальянской оперы.	4	2
19.	Дж. Пуччини. (1838-1924). Выдающийся итальянский оперный композитор конца XIX – начала XX веков.	1	2
20.	Б. Сметана. (1824-1884) .А. Дворжак. (1841-1904). Основоположники чешской классической музыки.	1	2
21.	Э. Григ. (1843-1907). Основоположник норвежской национальной композиторской школы.	4	2
22.	Г. Берлиоз. (1803-1869). Г. Берлиоз – романтик и симфонист, композитор - новатор в области оркестровки.	1	2
23.	Ш. Гуно. (1818-1893). Ш. Гуно - ярчайший представитель французской лирической оперы второй половины XIX века. Ж. Бизе. (1838-1875). Ж. Бизе, как воплощение Реализма во французской опере, второй половины XIX века.	3	2
24.	К. Дебюсси. (1862-1918). М. Равель. (1875-1937). Французский Импрессионизм.	4	2
25.	Экспрессионизм. Нововенская школа. А. Шёнберг. (1874-1951). А. Берг.(1885-1935)	4	2

	А. Веберн. (1883-1945).		
26.	Р. Штраус. (1864-1948) Р. Штраус - крупнейший немецкий композитор эпохи. П. Хиндемит. (1895-1963) П. Хиндемит - выдающийся немецкий композитор XX века, педагог, музыкально – общественный деятель. К. Орф. (1895-1986).К. Орф - выдающийся западногерманский композитор и педагог.	4	2
27.	«Шестёрка» - творческий союз французских композиторов первой половины XX века.	4	2
28.	Неофольклоризм. Дж. Гершвин. (1899-1937). Я. Сибелиус. (1865-1957) Э. Вила Лобос. (1887-1959)	4	2
29.	Музыкальная культура стран Восточной Европы XX века.	4	2
Лабораторные работы (не предусмотрены)		-	-
Практические занятия Работа с литературными источниками и нотным материалом. Изложение своих мысли о музыке, жизни и творчестве композиторов в письменной или устной форме. Составление общего исторического обзора. Разбор конкретных музыкальных произведений. Определение на слух фрагментов изучаемых произведений. Применение основных музыкальных терминов и определений из смежных музыкальных дисциплин при анализе (разборе) музыкальных произведений.		28	2
Контрольные работы № 4 по теме: «Представители музыкального Барокко» Контрольные работы № 5 по теме: «Музыкальный Классицизм» Контрольные работы № 6 по теме: «Музыкальный Романтизм» Контрольные работы № 7 по теме: «Музыкальное искусство XX века»		4	3
Самостоятельная работа обучающихся Овладение терминологией. Выполнение письменных заданий. Прослушивание музыкальных произведений. Исполнение музыкальных примеров на фортепиано.		56	2
Тема 3. Этапы исторического развития отечественного	Содержание учебного материала	134	
1.	Музыка Древней Руси. Особенности русской музыкальной культуры доклассического	4	2

музыкального искусства и формирование русского музыкального стиля.

	периода (X – XVII века).		
2.	Русская музыкальная культура XVIII века.	4	2
3.	Русская музыкальная культура XVIII века. Жанры инструментальной музыки. Хоровой концерт.	4	2
4.	Русская музыкальная культура первой трети XIX века. Оперное творчество А. Верстовского. «Аскольдова могила».	2	2
5.	Жанр романса в творчестве композиторов первой трети XIX века. Романсы А. Верстовского, А. Алябьева, А. Варламова, А. Гурилева; черты сходства и различия в творчестве. Вокальная лирика и её связь с русской поэзией.	4	2
6.	М. Глинка. Жизненный и творческий путь. Истоки музыки Глинки. Оперы «Иван Сусанин», «Руслан и Людмила», произведения для голоса с фортепиано: романсы, песни. Симфонические произведения: увертюры «Арагонская хота», «Ночь в Мадриде», симфоническая фантазия Камаринская», «Вальс-фантазия». Фортепианные пьесы.	6	2
7.	Русская музыка первой половины XIX века. Характеристика творчества А. Даргомыжского. Жизненный и творческий путь. Камерно-вокальное творчество А. Даргомыжского. Опера «Русалка».	4	2
8.	Русская музыкальная культура 50-х – 70-х годов XIX века. Музыкально-критическая деятельность В. Стасова и А. Серова. Общественная и творческая деятельность А. Рубинштейна. А. Рубинштейн – пианист.	2	2
9.	Творческая деятельность М. Балакирева. М. Балакирев – глава «Могучей кучки». Камерно-вокальное и фортепианное творчество. фантазия «Исламей». «Увертюра на темы трех русских песен».	4	2
10.	Жизненный и творческий путь М. Мусоргского. Камерно-вокальное творчество. Романсы и песни. Вокальный цикл «Песни и пляски смерти». Оперы «Борис Годунов», «Хованщина». Фортепианный цикл «Картинки с выставки».	6	2
11.	Жизненный и творческий путь П. Бородина. Симфония № 2 («Богатырская»). Камерно-инструментальное творчество. Камерно-вокальное творчество. Опера «Князь Игорь».	4	2

12.	Н. Римского-Корсаков. Характеристика творчества. Симфоническое творчество. Сюиты «Шехеразада», «Испанское каприччо». Оперы «Снегурочка», «Садко», «Царская невеста». Камерно-вокальные произведения.	6	2
13.	Жизненный и творческий путь П. Чайковского. Камерно-вокальное творчество. Симфонии, Увертюра-фантазия «Ромео и Джульетта». Жанр концерта в творчестве П. Чайковского. Концерт для фортепиано с оркестром № 1. Камерно-инструментальные жанры. Оперы «Евгений Онегин», «Пиковая дама». Балеты П. Чайковского. «Спящая красавица», «Щелкунчик». Фортепианное творчество.	8	2
14.	Русская музыкальная культура 80-х годов XIX века. Общая характеристика творчества С. Танеева.	2	2
15.	Общая характеристика творчества А. Лядова. Фортепианные миниатюры. Симфонические миниатюры «Волшебное озеро», «Кикимора». «Восемь русских песен для оркестра».	4	2
16.	Характеристика творчества А. Глазунова. Симфонии. Балет «Раймонда».	4	2
17.	Русская музыкальная культура конца XIX- начала XXвека/	2	2
18.	Жизненный и творческий путь С. Рахманинова как «биография эпохи». Фортепианное творчество. Камерно-вокальное творчество. Романсы. Хоровые произведения. Всенощное бдение. Симфоническое творчество. Произведения позднего периода: Рапсодия на тему Паганини, Симфонические танцы.	4	2
19.	А. Скрябин. Жизненный и творческий путь, эволюция творчества. Фортепианное творчество. Симфоническое творчество.	4	2
20.	Общая характеристика творчества И. Стравинского. Балеты «Жар-птица», «Петрушка». «Весна священная». Неоклассицизм в творчестве И. Стравинского. Симфония псалмов, «Царь Эдип».	4	2
Лабораторные работы (не предусмотрены)		-	-
Практические занятия Работа с литературными источниками и нотным материалом. Изложение своих мысли о музыке, жизни и творчестве композиторов в письменной или устной форме.		48	

Составление общего исторического обзора. Разбор конкретных музыкальных произведений. Определение на слух фрагментов изучаемых произведений. Применение основных музыкальных терминов и определений из смежных музыкальных дисциплин при анализе (разборе) музыкальных произведений.			
Контрольные работы № 8 по теме: «Русская музыка доклассического периода». Контрольные работы № 9 по теме: «Основоположники русской музыкальной классики». Контрольные работы № 10 по теме: «Новая русская музыкальная школа» Контрольные работы № 11 по теме: « Русская музыкальная культура рубежа XIX- XX веков»		4	
Самостоятельная работа обучающихся Овладение терминологией. Выполнение письменных заданий. Прослушивание музыкальных произведений. Исполнение музыкальных примеров на фортепиано.		68	
Содержание учебного материала		70	
1.	Пути и этапы развития отечественной музыки в советский период (20-е – 50-е годы).	2	2
2.	Н.Я. Мясковский. Жизненный и творческий путь. Симфоническое творчество.	2	2
3.	С.С. Прокофьев. Жизненный и творческий путь. Фортепианное творчество. Концерты. Балет «Ромео и Джульетта». Кантата «Александр Невский». Симфонии.	4	2
4.	Д. Д. Шостакович. Жизненный и творческий путь. Симфонии. Камерно-инструментальные произведения. Фортепианное творчество.	4	2
5.	А.И. Хачатурян. Общая характеристика творчества. Скрипичный концерт. Балет «Спартак».	4	2
6.	Характеристика творчества Г.В. Свиридова. Камерно-вокальное творчество. Романсы на стихи А. Пушкина, Поэма памяти С. Есенина. Патетическая оратория.	4	2
7.	Отечественная музыкальная культура 60-х – 90-х годов XX века.		2

Тема 4. Основные направления, проблемы и тенденции развития современного русского музыкального искусства.

8.	В. А. Гаврилин. Творческий облик. «Русская тетрадь».Симфония – действие «Перезвоны».	2	
9.	А. Г. Шнитке . Творческий облик. Concerto grosso № 1. Реквием.	2	
10.	Р. К. Щедрин. Творческий облик. Концерты для фортепиано с оркестром №№ 1, 3. « Озорные частушки»	2	
11.	Э. В.Денисов. Творческий облик. « Живопись». « Плачи».	2	
12.	С. А. Губайдулина. Творческий облик. « Ночь в Мемфисе»	2	
13.	Композиторы Новосибирской области.	2	
14.	Массовая музыкальная культура России, 2-ой половины XX века.	2	
Лабораторные работы (не предусмотрены)		-	-
Практические занятия Работа с литературными источниками и нотным материалом. Изложение своих мысли о музыке, жизни и творчестве композиторов в письменной или устной форме. Составление общего исторического обзора. Разбор конкретных музыкальных произведений. Определение на слух фрагментов изучаемых произведений. Применение основных музыкальных терминов и определений из смежных музыкальных дисциплин при анализе (разборе) музыкальных произведений.		34	2
Контрольные работы № 12 по теме: « Творчество советских композиторов – классиков». Контрольные работы № 13 по теме: «Отечественная музыкальная культура второй половины XX века»		2	2
Самостоятельная работа обучающихся Овладение терминологией. Выполнение письменных заданий. Прослушивание музыкальных произведений. Исполнение музыкальных примеров на фортепиано.		35	2
Всего:		348	

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация программы дисциплины «Музыкальная литература» (зарубежная и отечественная) предполагает наличие учебного кабинета для проведения групповых занятий, библиотеки, читального зала с выходом в сеть Интернет.

Оборудование учебного кабинета: рабочие места по количеству обучающихся, рабочее место преподавателя, доска; УМК учебной дисциплины (учебники, учебно-методические рекомендации, ЭОР и т.п.).

Технические средства обучения: компьютер, проектор.

3.2. Информационное обеспечение обучения

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

Основная литература

1. Музыкальная литература зарубежных стран. Вып. 1 : учебное пособие для муз. училищ / под редакцией Е. Царёвой.- Москва : Музыка.- 528 с. : ил., нот.- Текст : непосредственный.- 16 экз.
2. Музыкальная литература зарубежных стран. Вып. 2 : учебное пособие для муз. училищ / Г. Жданова, И. Молчанова, И. Охалова ; под редакцией Е. Царёвой.- Москва : Музыка.- 414 с. : ил., нот.- Текст : непосредственный.- 10 экз.
3. Галацкая, В.С. Музыкальная литература зарубежных стран. Вып. 3 : учебное пособие для муз. училищ / под редакцией Е. Царёвой.- Москва : Музыка.- 590 с. : ил., нот.- Текст : непосредственный.- 10 экз.
4. Охалова, И. Музыкальная литература зарубежных стран. Вып. 4 : учебное пособие для муз. училищ / И. Охалова ; под редакцией Е. Царёвой.- Москва : Музыка.- 704 с. : ил., нот.- Текст : непосредственный.- 15 экз.
5. Охалова, И. Музыкальная литература зарубежных стран. Вып. 5 : учебное пособие для муз. училищ / И. Охалова; под редакцией Е. Царёвой.- Москва : Музыка.- 740 с. : ил., нот.- Текст : непосредственный.- 20 экз.

6. Музыкальная литература зарубежных стран. Вып. 6 : учебное пособие для муз. училищ / составитель И. Гивенталь, Л. Щукина, Б. Ионин.- Москва : Музыка.- 478 с. : нот. – Текст : непосредственный.- 15 экз.
7. Русская музыкальная литература. Вып. 1 : учебное пособие для муз. училищ / О. Хвоина, И. Охалова, О. Аверьянова ; под редакцией Е. Царёвой.- Москва : Музыка.- 680 с. : нот.- Текст : непосредственный.- 12 экз.
8. Русская музыкальная литература. Вып. 2 : учебное пособие для муз. уч-щ / И. Охалова, О. Аверьянова ; под ред. Е. Царёвой.- М.: Музыка.- 592 с. : нот.- Текст : непосредственный.- 12 экз.
9. Русская музыкальная литература. Вып. 3 : учебное пособие для муз. уч-щ / А. Кандинский, О. Аверьянова, Е. Орлова.- Москва : Музыка.- 464 с. : нот.- Текст : непосредственный.- 22 экз.
10. Русская музыкальная литература. Вып. 4. Кн. 1 : учебное пособие / И. Охалова, К. Корзун, О. Хвоина, Д. Петров / под ред. Е. Царёвой.- Москва : Музыка, 2020.- 296 с.- ил. - Текст : непосредственный + Музыка (знаковая) : непосредственная.- 12 экз.
11. Русская музыкальная литература. Вып. 5 : учебное пособие для муз. училищ / под редакцией Е. Царёвой.- Москва : Музыка.- 630 с. : ил., нот.- Текст : непосредственный.- 12 экз.
12. Рапацкая, Л.А. История русской музыки. От древней Руси до серебряного века: учебник для вузов / Л.А. Рапацкая.- 3-е изд., перераб. и доп.- Санкт-Петербург : Лань ; ПЛАНЕТА МУЗЫКИ, 2021.- 480 с.- (Учебники для вузов. Специальная литература). - Текст : непосредственный.- 12 экз.

Дополнительная литература

1. Аверьянова, О.И. Отечественная музыкальная литература XX –начала XXI века : учебное пособие для ДМШ / О.И. Аверьянова.- Москва : Музыка.- 352 с. : нот., ил.- 8 экз.

2. Калюжина И.М. Музыкальная литература. Тесты. Ребусы. Кроссворды : учебно-методическое пособие / И.М. Калюжина.- Санкт-Петербург : Лань ; Планета музыки, 2020.- 200 с. : ил.- (Учебники для вузов. Специальная литература).- Текст : непосредственный.- 3 экз.
3. Коробейников С.С. История отечественной музыки XX века : учебное пособие для среднего профессионального образования / С.С. Коробейников.- 2-е изд., стер.- Санкт-Петербург : Лань: Планета музыки, 2022.- 208 с.- (Среднее профессиональное образование).- Текст : непосредственный.- 5 экз.
4. Ливанова, Т. Н. История западноевропейской музыки до 1789 года. Книга первая. От Античности к XVIII веку : учебное пособие для вузов / Т. Н. Ливанова.- 2-е изд., стер. - Санкт-Петербург : Лань ; Планета музыки, 2021. - 468 с.- Текст : непосредственный.- 3 экз.
5. Огороднов Д.Е. Методика музыкально-певческого воспитания : учебное пособие для среднего профессионального образования / Д.Е. Огороднов.- Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2022.- 224 с.- (Среднее профессиональное образование).- Текст : непосредственный + Музыка (знаковая) : непосредственная.- 2 экз.
6. Огаркова, Н.А. Светская музыкальная культура в России XIX века : учебное пособие для вузов. - Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2021. - 64 с. - Текст : электронный. –Доступ из ЭБС «Лань»
7. Цукер, А. М. Отечественная массовая музыка : 1960–1990 гг. : учебное пособие для среднего профессионального образования / А. М. Цукер. - Санкт-Петербург : Лань ; Планета музыки, 2021. - 256 с.-Текст : непосредственный. - 3 экз.

Справочная литература

1. Должанский А.Н. Краткий музыкальный словарь : учебное пособие / А.Н. Должанский. - 8-е изд., стер. - Санкт-Петербург : Планета Музыки, 2022.- 452 с. -5экз.
2. Ермакова, О.К. Краткий музыкальный словарь / О.К. Ермакова ; редактор Н. Калиничева.- Ростов- на-Дону : Феникс, 2018.- 237 с.- (Серия «Учебные пособия для ДМШ»).- Текст : непосредственный.- Текст : непосредственный.- 3 экз.
3. Крунтяева, Т. Словарь иностранных музыкальных терминов / Т. Крунтяева, Н. Молокова. – Москва : Музыка. - 184 с. : нот.- Текст : непосредственный.- 4 экз.

Электронный ресурс

1. Дресвянникова, Н. М. Изучение творческой деятельности русских композиторов XIX века в курсе «История русской музыки» : учебное пособие / Н. М. Дресвянникова. - Липецк : Липецкий ГПУ, 2020. - 84 с. - Текст : электронный. –Доступ из ЭБС «Лань».
2. Климова, Н. В. Зарубежная музыкальная культура первой половины XX века : учебное пособие / Н. В. Климова. - Тамбов : ТГМПИ им. С.В. Рахманинова, 2020. - Часть 2 : Экспрессионизм .- 2020. - 96 с. - Текст : электронный. – Доступ из ЭБС «Лань».
3. Разинкова, И. Г. Примерные контрольные задания по зарубежной музыкальной литературе : учебное пособие / И. Г. Разинкова. - Воронеж : ВГИИ, 2021. -164 с. - Текст : электронный. –Доступ из ЭБС «Лань»
4. Хоровое творчество отечественных композиторов второй половины XX – начала XXI веков: сборник статей : сборник научных трудов / под редакцией И. В. Полозовой [и др.]. - Саратов : СГК им. Л.В. Собинова, 2021. -136 с. - Текст : электронный. –Доступ из ЭБС «Лань».

Наглядно-методические пособия

Комплект портретов зарубежных композиторов. – Москва : Классика- XXI.-

(18 портретов).- Изображение (неподвижное ; двухмерное) :

непосредственное.-1 экз.

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий и лабораторных работ, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, проектов, исследований.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
Освоенные умения: <ul style="list-style-type: none">– работать с литературными источниками и нотным материалом;– в письменной или устной форме излагать свои мысли о музыке, жизни и творчестве композиторов или делать общий исторический обзор, разобрать конкретное музыкальное произведение;– определять на слух фрагменты того или иного изученного произведения;– применять основные музыкальные термины и определения из смежных музыкальных дисциплин при анализе (разборе) музыкальных произведений.	<ul style="list-style-type: none">– опрос (устно, письменно и на клавиатуре), фронтальный опрос;– контрольные письменные работы по теме, письменный самоконтроль;– выполнение проверочных заданий по изученным темам дисциплины;– проверка выполнения внеаудиторной самостоятельной работы студентов;– наблюдение за деятельностью обучающихся во время проведения практических занятий;– интерпретация результатов деятельности обучающихся;– экспертная оценка результатов

<p>усвоенные знания:</p> <ul style="list-style-type: none"> – основные этапы развития музыки, формирование национальных композиторских школ; – условия становления музыкального искусства под влиянием религиозных, философских идей, а также общественно-политических событий; – этапы исторического развития отечественного музыкального искусства и формирование русского музыкального стиля; – основные направления, проблемы и тенденции развития современного русского музыкального искусства. 	<p>контроля и наблюдений за деятельностью обучающихся.</p>
<p><i>При изучении каждого раздела дисциплины «Музыкальная литература (зарубежная и отечественная)» проводятся следующие формы контроля знаний студентов:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - индивидуальный - групповой - комбинированный - фронтальный - самоконтроль <p><i>Все формы контроля проводятся разными методами: устный, письменный, тестовый с выставлением среднего балла.</i></p> <p><i>Итоговую аттестацию по дисциплине «Музыкальная литература(зарубежная и отечественная)» рекомендуется проводить в форме экзамена</i></p>	