

**Министерство культуры Новосибирской области  
Барабинский филиал  
государственного автономного образовательного учреждения  
среднего профессионального образования Новосибирской области  
«Новосибирский областной колледж культуры и искусств»**

**Рабочая программа учебной дисциплины**

**ОП. 01. Музыкальная литература (зарубежная и отечественная)**

по специальности **53.02.05 Сольное и хоровое народное пение** по виду

**Хоровое народное пение.**

Углубленная подготовка

Барабинск 2023

Рассмотрена на заседании педагогического совета отделения народно-певческого искусства протокол № 6 от 30 августа 2023 г.

Разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 53.02.05 Сольное и хоровое народное пение (по виду Хоровое народное пение), утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 27 октября 2014 № 1388 (ред. 17 мая 2021)

СОГЛАСОВАНО:  
Заведующий учебной частью  
Смык Т. В.  
«30» августа 2023

Председатель ПЦК  
Данилова О. Н.  
«30» августа 2023

**Разработчики:**

Данилова О.Н. – преподаватель высшей квалификационной категории Барабинского филиала ГАПОУ НСО НОККиИ;

## **СОДЕРЖАНИЕ**

|  |           |
|--|-----------|
| <b>1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ .</b>                     | <b>3</b>  |
| <b>2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ.....</b>                     | <b>5</b>  |
| <b>3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ<br/>ДИСЦИПЛИНЫ.....</b>   | <b>9</b>  |
| <b>4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ<br/>ДИСЦИПЛИНЫ.....</b> | <b>11</b> |

# **1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

## **ОП. 01. Музыкальная литература**

### **( зарубежная и отечественная)**

#### **1.1. Область применения рабочей программы**

Программа учебной дисциплины ОП. 01.Музыкальная литература (зарубежная и отечественная) является частью программы подготовки специалиста среднего звена (ППССЗ) в соответствии с ФГОС по специальности 53.02.05 Сольное и хоровое народное пение по виду Хоровое народное пение, укреплённой группы 53.00.00. Музыкальное искусство, по направлению КУЛЬТУРА И ИСКУССТВО.

Рабочая программа учебной дисциплины ОП.01. Музыкальная литература (зарубежная и отечественная) может быть использована при реализации программы подготовки специалиста среднего звена (ППССЗ) по специальности 53.02.05 Сольное и хоровое народное пение.

#### **1.2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы:**

Данная учебная дисциплина входит в обязательную часть циклов ППССЗ и относится к общепрофессиональному циклу углубленной подготовки (ОП.01).

**Цели и задачи учебной дисциплины – требования к результатам освоения учебной дисциплины.**

В результате освоения дисциплины обучающийся должен **уметь:**

- ориентироваться в музыкальных произведениях различных направлений, стилей и жанров;
- выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения; характеризовать выразительные средства в контексте содержания музыкального произведения;

- анализировать незнакомое музыкальное произведение по следующим параметрам: стилевые особенности, жанровые черты, особенности формообразования, фактурные, метроритмические, ладовые особенности;
- выполнять сравнительный анализ различных редакций музыкального произведения; работать со звукозаписывающей аппаратурой;

В результате освоения дисциплины обучающийся должен **знать**:

- о роли и значении музыкального искусства в системе культуры
- основные исторические периоды развития музыкальной культуры, основные направления и жанры
- основные этапы развития отечественной и зарубежной музыки от музыкального искусства древности и античного периода, включая музыкальное искусство XX века
- особенности национальных традиций, фольклорные истоки музыки
- творческие биографии крупнейших русских и зарубежных композиторов
- программный минимум произведений симфонического, оперного, камерно-вокального и других жанров музыкального искусства (слуховые представления и нотный текст )
- теоретические основы музыкального искусства: элементы музыкального языка, принципы формообразования, основы гармонического развития, выразительные и формообразующие возможности гармонии

В соответствии с ФГОС по специальности СПО 53.02.05 Сольное и хоровое народное пение по виду Хоровое народное пение, дисциплина участвует в формировании следующих общих и профессиональных компетенций:

ОК 11. Использовать умения и знания профильных учебных дисциплин федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования в профессиональной деятельности.

ПК 1.1. Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, хоровой и ансамблевый репертуар (в соответствии с программными требованиями).

ПК 1.2. Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях концертной организации в народных хоровых и ансамблевых коллективах.

ПК 1.3. Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.

ПК 1.4. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.

ПК 1.5. Систематически работать над совершенствованием исполнительского репертуара.

ПК 1.6. Применять базовые знания по физиологии, гигиене певческого голоса для решения музыкально-исполнительских задач.

ПК 2.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.

ПК 2.4. Осваивать основной учебно-педагогический репертуар.

#### **1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение программы дисциплины:**

- максимальной учебной нагрузкой обучающегося 105 часов, в том числе:
- обязательной аудиторной учебной нагрузкой обучающегося 70 часов;
- самостоятельной работы обучающегося 35 часов.

## 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

### 2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

| <b>Вид учебной работы</b>  | <b><i>Объем часов</i></b> |
|--|---------------------------|
| <b>Максимальная учебная нагрузка (всего)</b>                                       | 105                       |
| <b>Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)</b>                            | 70                        |
| в том числе:   |                           |
| лабораторные работы  | -                         |
| практические занятия   | 11                        |
| контрольные работы   | 7                         |
| курсовая работа (проект) <i>(если предусмотрено)</i>                               | -                         |
| <b>Самостоятельная работа обучающегося (всего)</b>                                 | 35                        |
| в том числе:   |                           |
| самостоятельная работа над курсовой работой (проектом) <i>(если предусмотрено)</i> | -                         |
| Итоговая аттестация в форме экзамена   |                           |

**2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины**  
**ОП. 01. Музыкальная литература (зарубежная и отечественная)**  
 по специальности **53.02.05 Сольное и хоровое народное пение**  
 по виду **Хоровое народное пение.**

| Наименование разделов и тем   | Содержание учебного материала, практические занятия, самостоятельная работа обучающихся  |   | Объем часов | Уровень освоения |
|---|--|---|-------------|------------------|
| 1   | 2  |   | 3           | 4                |
| <b>Раздел 1. Музыкальная литература (зарубежная и отечественная)</b>  |  |   | <b>70</b>   |                  |
| <b>Тема 1.</b> Роль и значение музыкального искусства в системе культуры.   | Содержание учебного материала:   |   | <b>10</b>   |                  |
|   | 1  | Искусство как специфическая форма отражения действительности              | 2           | 3                |
|   | 2  | Классификация искусств  | 2           | 3                |
|   | 3  | Направления, течения и стили в искусстве в историческом развитии          | 2           | 3                |
|   | 4  | Основные стилевые направления в художественной культуре конца XIX – XX вв | 2           | 3                |
|   | Лабораторные работы <i>(не предусмотрены)</i>  |   |             |                  |
|   | Практические занятия<br>Классификация музыкальных произведений различных направлений, стилей и жанров.<br>Характеристика выразительных средств, в контексте содержания музыкального произведения.<br>Выполнение анализа музыкальных произведений по параметрам.<br>Выполнение теоретического и исполнительского анализа музыкального произведения.<br>Выполнение сравнительного анализа. |   | 1           | 3                |
|   | Контрольные работы № 1 по теме: «Роль и значение музыкального искусства в системе культуры».   |   | 1           | 3                |
| Самостоятельная работа обучающихся<br>Овладение терминологией.<br>Выполнение письменных заданий.<br>Исполнение заданий на клавиатуре. |  | 5   |             |                  |
| <b>Тема 2.</b><br>Теоретические   | Содержание учебного материала:   |   | <b>10</b>   |                  |
|   | 1  | Элементы музыкального языка   | 2           | 3                |



|  |  |  |    |   |   |
|--|--|--|----|---|---|
| основы музыкального искусства.   | 2  | Принципы формообразования  | 2  | 3 |   |
|  | 3  | Основы гармонического развития,  | 2  | 3 |   |
|  | 4  | Выразительные и формообразующие возможности гармонии                                 | 2  | 3 |   |
|  | Лабораторные работы <i>(не предусмотрены)</i>  |  |    |   |   |
|  | Практические занятия<br>Классификация музыкальных произведений различных направлений, стилей и жанров.<br>Характеристика выразительных средств, в контексте содержания музыкального произведения.<br>Выполнение анализа музыкальных произведений по параметрам.<br>Выполнение теоретического и исполнительского анализа музыкального произведения.<br>Выполнение сравнительного анализа. |  |    | 1 | 3 |
|  | Контрольные работы № 2 по теме: «Теоретические основы музыкального искусства».   |  |    | 1 | 3 |
| Самостоятельная работа обучающихся<br>Освоение терминологии.<br>Выполнение письменных заданий.<br>Исполнение заданий на клавиатуре.  |  |  | 5  |   |   |
| Тема 3. Основные исторические периоды развития музыкальной культуры, основные направления и жанры.   | Содержание учебного материала:   |  | 10 |   |   |
|  | 1  | Музыкальное искусство Древнего мира. Древнегреческий театр.                          | 1  | 3 |   |
|  | 2  | Музыкальное искусство Средневековья. Церковная хоровая музыка. Рыцарское творчество. | 1  | 3 |   |
|  | 3  | Музыкальное искусство Возрождения. Опера.  | 1  | 3 |   |
|  | 4  | Музыкальное искусство XVII – первой половины XVIII века. Инструментальные жанры.     | 1  | 3 |   |
|  | 5  | Музыкальное искусство второй половины XVIII века. Сонатно – симфонический цикл       | 1  | 3 |   |
|  | 6  | Особенности музыкального искусства XIX века. Миниатюра.                              | 1  | 3 |   |
|  | 7  | Зарубежная опера XIX века.   | 1  | 3 |   |
|  | 8  | Музыка рубежа XIX – XX веков. Синтез жанров.   | 1  | 3 |   |
|  | Лабораторные работы <i>(не предусмотрены)</i>  |  |    |   |   |
| Практические занятия<br>Классификация музыкальных произведений различных направлений, стилей и жанров.<br>Характеристика выразительных средств, в контексте содержания музыкального произведения.<br>Выполнение анализа музыкальных произведений по параметрам.<br>Выполнение теоретического и исполнительского анализа музыкального произведения.<br>Выполнение сравнительного анализа. |  |  | 1  | 3 |   |

|  |  |    |   |
|--|--|----|---|
|  | Контрольные работы № 3 по теме: «Основные исторические периоды развития музыкальной культуры, основные направления и жанры».   | 1  | 3 |
|  | Самостоятельная работа обучающихся<br>Овладение терминологией.<br>Выполнение письменных заданий.<br>Исполнение заданий на клавиатуре.  | 5  |   |
| <b>Тема 4.</b><br>Особенности национальных традиций, фольклорные истоки музыки.          | Содержание учебного материала:   | 10 |   |
|  | 1   Этапы развития народной культуры.  | 2  | 3 |
|  | 2   Характер бытования и специфические формы фольклорного творчества.  | 2  | 3 |
|  | 3   Основные виды и жанры устного народного творчества.  | 2  | 3 |
|  | 4   Особенности народной музыки и ее влияние на специфические черты русской композиторской школы.  | 2  |   |
|  | Лабораторные работы <i>(не предусмотрены)</i>  |    |   |
|  | Практические занятия<br>Классификация музыкальных произведений различных направлений, стилей и жанров.<br>Характеристика выразительных средств, в контексте содержания музыкального произведения.<br>Выполнение анализа музыкальных произведений по параметрам.<br>Выполнение теоретического и исполнительского анализа музыкального произведения.<br>Выполнение сравнительного анализа. | 1  | 3 |
|  | Контрольные работы № 4 по теме: «Особенности национальных традиций, фольклорные истоки музыки».  | 1  | 3 |
|  | Самостоятельная работа обучающихся<br>Овладение терминологией.<br>Выполнение письменных заданий.<br>Исполнение заданий на клавиатуре.  | 5  |   |
| <b>Тема 5.</b> Основные этапы развития отечественной и зарубежной музыки от музыкального | Содержание учебного материала:   | 10 |   |
|  | 1   Музыкальное искусство Древнего мира и Средневековья.   | 2  | 3 |
|  | 2   Музыкальное искусство Барокко и Классицизма.   | 2  | 3 |
|  | 3   Музыкальное искусство Романтизма и Импрессионизма.   | 2  | 3 |
|  | 4   Музыкальное искусство XX и XXI веков.  | 2  |   |

|  |  |  |    |   |
|--|--|--|----|---|
| искусства древности и античного периода, включая музыкальное искусство XX века.  | Лабораторные работы <i>(не предусмотрены)</i>  |  |    |   |
|  | Практические занятия<br>Классификация музыкальных произведений различных направлений, стилей и жанров.<br>Характеристика выразительных средств, в контексте содержания музыкального произведения.<br>Выполнение анализа музыкальных произведений по параметрам.<br>Выполнение теоретического и исполнительского анализа музыкального произведения.<br>Выполнение сравнительного анализа. |  | 1  | 3 |
|  | Контрольные работы № 5 по теме:  |  | 1  | 3 |
|  | Самостоятельная работа обучающихся<br>Овладение терминологией.<br>Выполнение письменных заданий.<br>Исполнение заданий на клавиатуре.  |  | 5  |   |
| <b>Тема 6.</b> Творческие биографии крупнейших русских и зарубежных композиторов   | Содержание учебного материала:   |  | 10 |   |
|  | 1  | Композиторы эпохи Возрождения: Ж. Б. Люлли, И. С. Бах., Г.Ф. Гендель, А. Вивальди,               | 1  | 3 |
|  | 2  | Композиторы классики: Ф. Й. Гайдн, В. А. Моцарт, Л. ван Бетховен.                                | 1  | 3 |
|  | 3  | Композиторы романтики: Ф. Шуберт, Ф. Шопен, Д. Верди, Э. Григ, Ж. Бизе.                          | 1  | 3 |
|  | 4  | Композиторы XX века: Г. Малер, Р. Штраус, А. Шёнберг, Д. Гершвин.                                | 1  | 3 |
|  | 5  | Основоположники русской музыкальной классики: М. И. Глинка, М.А. В. Даргомыжский.                | 1  | 3 |
|  | 6  | Композиторы «Новой русской музыкальной школы».   | 1  | 3 |
|  | 7  | Русские композиторы рубежа XIX - XX веков: С. В. Рахманинов, И. Ф. Стравинский, А. Н. Скрябин.   | 1  | 3 |
|  | 8  | Российские композиторы XX века: С. С. Прокофьев, Д. Д. Шостакович, Г. В. Свиридов, А. Г. Шнитке. | 1  | 3 |
|  | Лабораторные работы <i>(не предусмотрены)</i>  |  |    |   |
| Практические занятия<br>Классификация музыкальных произведений различных направлений, стилей и жанров.<br>Характеристика выразительных средств, в контексте содержания музыкального произведения.<br>Выполнение анализа музыкальных произведений по параметрам.<br>Выполнение теоретического и исполнительского анализа музыкального произведения.<br>Выполнение сравнительного анализа. |  | 1  | 3  |   |
| Контрольные работы № 6 по теме: «Творческие биографии крупнейших русских и зарубежных композиторов»  |  | 1  | 3  |   |

|   |  |    |   |
|---|--|----|---|
|   | Самостоятельная работа обучающихся<br>Овладение терминологией.<br>Выполнение письменных заданий.<br>Исполнение заданий на клавиатуре.  | 5  |   |
| <b>Тема 7.</b><br>Программный минимум произведений симфонического, оперного, камерно-вокального и других жанров музыкального искусства. | Содержание учебного материала  | 10 |   |
|   | 1   Опера. Оперетта. Мюзикл. Балет.  | 1  | 3 |
|   | 2   Кантата. Оратория. Хоровой концерт.  | 1  | 3 |
|   | 3   Симфония. Симфоническая фантазия. Симфоническая увертюра.  | 1  | 3 |
|   | 4   Цикл. Сюита. Миниатюра.  | 1  | 3 |
|   | Лабораторные работы <i>(не предусмотрены)</i>  |    |   |
|   | Практические занятия<br>Классификация музыкальных произведений различных направлений, стилей и жанров.<br>Характеристика выразительных средств, в контексте содержания музыкального произведения.<br>Выполнение анализа музыкальных произведений по параметрам.<br>Выполнение теоретического и исполнительского анализа музыкального произведения.<br>Выполнение сравнительного анализа. | 5  | 3 |
|   | Контрольные работы № 7 по теме: «Произведения симфонического, оперного, камерно-вокального жанров музыкального искусства»  | 1  | 3 |
|   | Самостоятельная работа обучающихся<br>Овладение терминологией.<br>Выполнение письменных заданий.<br>Исполнение заданий на клавиатуре.  | 5  |   |
| Всего:  | 70   |    |   |

### **3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению**

Реализация программы дисциплины «Музыкальная литература (зарубежная и отечественная)» предполагает наличие учебного кабинета для проведения групповых занятий, библиотеки, читального зала с выходом в сеть Интернет.

**Оборудование учебного кабинета:** рабочие места по количеству обучающихся, рабочее место преподавателя, доска; УМК учебной дисциплины (учебники, учебно-методические рекомендации, ЭОР и т.п.).

**Технические средства обучения:** компьютер, проектор.

### **3.2. Информационное обеспечение обучения**

#### ***Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы***

##### Основная литература

1. Музыкальная литература зарубежных стран. Вып. 1 : учебное пособие для муз. училищ / под редакцией Е. Царёвой.- Москва : Музыка.- 528 с. : ил., нот.- Текст : непосредственный.- 16 экз.
2. Музыкальная литература зарубежных стран. Вып. 2 : учебное пособие для муз. училищ / Г. Жданова, И. Молчанова, И. Охалова ; под редакцией Е. Царёвой.- Москва : Музыка.- 414 с. : ил., нот.- Текст : непосредственный.- 10 экз.
3. Галацкая, В.С. Музыкальная литература зарубежных стран. Вып. 3 : учебное пособие для муз. училищ / под редакцией Е. Царёвой.- Москва : Музыка.- 590 с. : ил.- Текст : непосредственный.- 10 экз.
4. Охалова, И. Музыкальная литература зарубежных стран. Вып. 4 : учебное пособие для муз. училищ / И. Охалова ; под редакцией Е. Царёвой.- Москва : Музыка.- 704 с. : ил.- Текст : непосредственный.- 15 экз.

5. Охалова, И. Музыкальная литература зарубежных стран. Вып. 5 : учебное пособие для муз. училищ / И. Охалова; под редакцией Е. Царёвой.- Москва : Музыка.- 740 с. : ил.- Текст : непосредственный.- 20 экз.
6. Музыкальная литература зарубежных стран. Вып. 6 : учебное пособие для муз. училищ / составитель И. Гивенталь, Л. Щукина, Б. Ионин.- Москва : Музыка.- 478 с. – Текст : непосредственный.- 15 экз.
7. Русская музыкальная литература. Вып. 1 : учебное пособие для муз. училищ / О. Хвоина, И. Охалова, О. Аверьянова ; под редакцией Е. Царёвой.- Москва : Музыка.- 680 с.- Текст : непосредственный.- 12 экз.
8. Русская музыкальная литература. Вып. 2 : учебное пособие для муз. уч-щ / И. Охалова, О. Аверьянова ; под редакцией Е. Царёвой.- Москва : Музыка.- 592 с.- Текст : непосредственный.- 12 экз.
9. Русская музыкальная литература. Вып. 3 : учебное пособие для муз. уч-щ / А. Кандинский, О. Аверьянова, Е. Орлова.- Москва : Музыка.- 464 с.- Текст : непосредственный.- 22 экз.
10. Русская музыкальная литература. Вып. 4. Кн. 1 : учебное пособие / И. Охалова, К. Корзун, О. Хвоина, Д. Петров / под редакцией Е. Царёвой.- Москва : Музыка, 2020.- 296 с.- ил. - Текст : непосредственный.- 12 экз.
11. Русская музыкальная литература. Вып. 5 : учебное пособие для муз. училищ / под редакцией Е. Царёвой.- Москва : Музыка.- 630 с.- Текст : непосредственный.- 12 экз.
12. Рапацкая, Л.А. История русской музыки. От древней Руси до серебряного века: учебник для вузов / Л.А. Рапацкая.- 3-е изд., перераб. и доп.- Санкт-Петербург : Лань ; ПЛАНЕТА МУЗЫКИ, 2021.- 480 с.- (Учебники для вузов. Специальная литература). - Текст : непосредственный.- 12 экз.

Дополнительная литература

13. Аверьянова, О.И. Отечественная музыкальная литература XX –начала XXI века : учебное пособие для ДМШ / О.И. Аверьянова.- Москва : Музыка.- 352 с. : нот., ил.- 8 экз.
14. Калюжина И.М. Музыкальная литература. Тесты. Ребусы. Кроссворды : учебно-методическое пособие / И.М. Калюжина.- Санкт-Петербург : Лань ; Планета музыки, 2020.- 200 с. : ил.- (Учебники для вузов. Специальная литература).- Текст : непосредственный.- 3 экз.
15. Коробейников С.С. История отечественной музыки XX века : учебное пособие для среднего профессионального образования / С.С. Коробейников.- 2-е изд., стер.- Санкт-Петербург : Лань: Планета музыки, 2022.- 208 с.- (Среднее профессиональное образование).- Текст : непосредственный.- 5 экз.
16. Ливанова, Т. Н. История западноевропейской музыки до 1789 года. Книга первая. От Античности к XVIII веку : учебное пособие для вузов / Т. Н. Ливанова.- 2-е изд., стер. - Санкт-Петербург : Лань ; Планета музыки, 2021. - 468 с.- Текст : непосредственный.- 3 экз.
17. Огороднов Д.Е. Методика музыкально-певческого воспитания : учебное пособие для среднего профессионального образования / Д.Е. Огороднов.- Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2022.- 224 с.- (Среднее профессиональное образование).- Текст : непосредственный + Музыка (знаковая) : непосредственная.- 2 экз.
18. Цукер, А. М. Отечественная массовая музыка : 1960–1990 гг. : учебное пособие для среднего профессионального образования / А. М. Цукер. - Санкт-Петербург : Лань ; Планета музыки, 2021. - 256 с.-Текст : непосредственный. - 3 экз.

## Справочная литература

19. Должанский А.Н. Краткий музыкальный словарь : учебное пособие / А.Н. Должанский. - 8-е изд., стер. - Санкт-Петербург : Планета Музыки, 2022.- 452 с. - 5 экз.
20. Должанский А.Н. Краткий музыкальный словарь : учебное пособие / А.Н. Должанский. - 8-е изд., стер. - Санкт-Петербург : Планета Музыки, 2022.- 452 с. - Текст : электронный.- Доступ из ЭБС ЛАНЬ
21. Ермакова, О.К. Краткий музыкальный словарь / О.К. Ермакова ; редактор Н. Калиничева.- Ростов- на-Дону : Феникс, 2018.- 237 с.- (Серия «Учебные пособия для ДМШ»).- Текст : непосредственный.- Текст : непосредственный.- 3 экз.

### Электронный ресурс

22. Дресвянникова, Н. М. Изучение творческой деятельности русских композиторов XIX века в курсе «История русской музыки» : учебное пособие / Н. М. Дресвянникова. - Липецк : Липецкий ГПУ, 2020. - 84 с. - Текст : электронный. –Доступ из ЭБС «Лань».
23. Климова, Н. В. Зарубежная музыкальная культура первой половины XX века : учебное пособие / Н. В. Климова. - Тамбов : ТГМПИ им. С.В. Рахманинова, 2020. - Часть 2 : Экспрессионизм .- 2020. - 96 с. - Текст : электронный. –Доступ из ЭБС «Лань».
24. Разинкова, И. Г. Примерные контрольные задания по зарубежной музыкальной литературе : учебное пособие / И. Г. Разинкова. - Воронеж : ВГИИ, 2021. - 164 с. - Текст : электронный. –Доступ из ЭБС «Лань»
25. Хоровое творчество отечественных композиторов второй половины XX – начала XXI веков: сборник статей : сборник научных трудов / под редакцией И. В. Полозовой [и др.]. - Саратов : СГК им. Л.В. Собинова, 2021. - 136 с. - Текст : электронный. –Доступ из ЭБС «Лань».



## 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

**Контроль и оценка** результатов освоения дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий и лабораторных работ, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, проектов, исследований.

| Результаты обучения<br>(освоенные умения, усвоенные знания)   | Формы и методы контроля и оценки<br>результатов обучения   |
|---|--|
| <p><b>Освоенные умения:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– ориентироваться в музыкальных произведениях различных направлений, стилей и жанров;</li> <li>– выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения; характеризовать выразительные средства в контексте содержания музыкального произведения;</li> <li>– анализировать незнакомое музыкальное произведение по следующим параметрам: стилевые особенности, жанровые черты, особенности формообразования, фактурные, метроритмические, ладовые особенности;</li> <li>– выполнять сравнительный анализ различных редакций музыкального произведения; работать со звукозаписывающей аппаратурой;</li> </ul> <p>В результате освоения дисциплины <b>усвоенные знания:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– о роли и значении музыкального искусства в системе культуры</li> <li>– основные исторические периоды развития</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>– опрос (устно, письменно и на клавиатуре), фронтальный опрос;</li> <li>– контрольные письменные работы по теме, письменный самоконтроль;</li> <li>– выполнение проверочных заданий по изученным темам дисциплины;</li> <li>– проверка выполнения внеаудиторной самостоятельной работы студентов;</li> <li>– наблюдение за деятельностью обучающихся во время проведения практических занятий;</li> <li>– интерпретация результатов деятельности обучающихся;</li> <li>– экспертная оценка результатов контроля и наблюдений за деятельностью обучающихся.</li> </ul> |

музыкальной культуры, основные направления и жанры

- основные этапы развития отечественной и зарубежной музыки от музыкального искусства древности и античного периода, включая музыкальное искусства XX века
- особенности национальных традиций, фольклорные истоки музыки
- творческие биографии крупнейших русских и зарубежных композиторов
- программный минимум произведений симфонического, оперного, камерно-вокального и других жанров музыкального искусства (слуховые представления и нотный текст)
- теоретические основы музыкального искусства: элементы музыкального языка, принципы формообразования, основы гармонического развития, выразительные и формообразующие возможности гармонии

*При изучении каждого раздела дисциплины «Музыкальная литература (зарубежная и отечественная)» проводятся следующие формы контроля знаний студентов:*

- индивидуальный
- групповой
- комбинированный
- фронтальный
- самоконтроль

*Все формы контроля проводятся разными методами: устный, письменный, тестовый с выставлением среднего балла.*

*Итоговую аттестацию по дисциплине «Музыкальная литература (зарубежная и отечественная)» рекомендуется проводить в форме экзамена*