

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ НОВОСИБИРСКОЙ ОБЛАСТИ
БАРАБИНСКИЙ ФИЛИАЛ
ГОСУДАРСТВЕННОГО АВТОНОМНОГО ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО УЧРЕЖДЕНИЯ НОВОСИБИРСКОЙ ОБЛАСТИ
«НОВОСИБИРСКИЙ ОБЛАСТНОЙ КОЛЛЕДЖ КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВ»**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ**

по специальности

**53.02.05 Сольное и хоровое народное пение
(по виду Хоровое народное пение)
углубленной подготовки**

Барабинск 2023

Рассмотрена на заседании
Предметно- цикловой комиссии
отделения «Сольное и хоровое
народное пение»
протокол № 6 от 30 августа 2023 г.
Заведующая отделением
О.Н. Данилова

Разработана на основе Федерального
государственного образовательного стандарта
среднего профессионального образования
по специальности 53.02.05 Сольное и хоровое
народное пение (по виду Хоровое народное
пение) углубленной подготовки,
и рабочих программ профессиональных
модулей ПМ 01, ПМ 02, ПМ 03

Разработчик:

Н.Ю. Кондратьева, преподаватель высшей квалификационной категории отделения сольного и хорового народного пения ГАПОУ НСО «НОККиИ»;

Л.В. Апанасенко, руководитель производственной практики Барабинского филиала ГАПОУ НСО «НОККиИ»;

С.А. Борушевская, преподаватель хоровых дисциплин специальности «Сольное и хоровое народное пение» Барабинского филиала ГАПОУ НСО «НОККиИ»

СОДЕРЖАНИЕ

Раздел 1. Рабочая программа учебной практики		
1.1.	Паспорт рабочей программы учебной практики	4
1.2.	Результаты освоения рабочей программы учебной практики	9
1.3.	Содержание рабочей программы учебной практики	12
1.4.	Условия реализации рабочей программы учебной практики	17
1.5.	Контроль и оценка результатов освоения рабочей программы учебной практики	20

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРАКТИКИ

УЧЕБНАЯ ПРАКТИКА

1.1. Область применения рабочей программы

Рабочая программа учебной практики является частью рабочей программы подготовки специалистов среднего звена (далее – ППССЗ) в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом (далее – ФГОС) по специальности среднего профессионального образования (далее – СПО) **53.02.05 Сольное и хоровое народное пение (по виду Хоровое народное пение)** углубленной подготовки в части освоения основных видов профессиональной деятельности:

Исполнительская деятельность (репетиционно-концертная деятельность в качестве артиста хора, ансамбля, солиста на различных сценических площадках).

Педагогическая деятельность (учебно-методическое обеспечение образовательного процесса в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях).

Организационная деятельность (руководство народными коллективами, организация и постановка концертов и прочих сценических выступлений) и соответствующих профессиональных компетенций (ПК):

Исполнительская деятельность (репетиционно-концертная деятельность в качестве артиста хора, ансамбля, солиста на различных сценических площадках):

ПК 1.1.	Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, хоровой и ансамблевый репертуар (в соответствии с программными требованиями).
ПК 1.2.	Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях концертной организации в народных хоровых и ансамблевых коллективах
ПК 1.3.	Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.
ПК 1.4.	Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.
ПК 1.5.	Систематически работать над совершенствованием исполнительского репертуара.
ПК 1.6.	Применять базовые знания по физиологии, гигиене певческого голоса для решения музыкально-исполнительских задач.
ПК 2.1.	Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.
ПК 2.2.	Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.

ПК 2.3.	Использовать базовые знания и практический опыт по организации и анализу учебного процесса, методике подготовки и проведения урока в исполнительском классе.
ПК 2.4.	Осваивать основной учебно-педагогический репертуар.
ПК 2.5.	Применять классические и современные методы преподавания, вокальных и хоровых дисциплин, анализировать особенности народных исполнительских стилей.
ПК 2.6.	Использовать индивидуальные методы и приемы работы в исполнительском классе с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.
ПК 2.7.	Планировать развитие профессиональных умений обучающихся.

Педагогическая деятельность (учебно-методическое обеспечение образовательного процесса в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях).

ПК 2.1. Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.

ПК 2.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.

ПК 2.3. Анализировать проведенные занятия для установления соответствия содержания, методов и средств поставленным целям и задачам, интерпретировать и использовать в работе полученные результаты для коррекции собственной деятельности.

ПК 2.4. Осваивать основной учебно-педагогический репертуар.

ПК 2.5. Применять классические и современные методы преподавания, вокальных и хоровых дисциплин, анализировать особенности народных исполнительских стилей.

ПК 2.6. Использовать индивидуальные методы и приемы работы в исполнительском классе с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.

ПК 2.7. Планировать развитие профессиональных умений обучающихся. Создавать педагогические условия для формирования и развития у обучающихся самоконтроля и самооценки процесса и результатов освоения основных и дополнительных образовательных программ.

ПК 2.8. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.

ПК 2.9. Осуществлять взаимодействия с родителями (законными представителями) обучающихся, осваивающих основную и дополнительную общеобразовательную программу, при решении задач обучения и воспитания.

Организационная деятельность (руководство народными коллективами, организация и постановка концертов и прочих сценических выступлений).

ПК 3.1. Применять базовые знания принципов организации труда с учетом специфики деятельности педагогических и творческих коллективов.

ПК 3.2. Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности.

ПК 3.3. Использовать базовые нормативно-правовые знания в деятельности специалиста по организационной работе в учреждениях образования и культуры.

ПК 3.4. Создавать концертно-тематические программы с учетом специфики восприятия различными возрастными группами слушателей.

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.

ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

ЛР 1. Осознающий себя гражданином и защитником великой страны.

ЛР 2. Проявляющий активную гражданскую позицию, демонстрирующий приверженность принципам честности, порядочности, открытости, экономически активный и участвующий в студенческом и территориальном самоуправлении, в том числе на условиях добровольчества, продуктивно взаимодействующий и участвующий в деятельности общественных организаций.

ЛР 3. Соблюдающий нормы правопорядка, следующий идеалам гражданского общества, обеспечения безопасности, прав и свобод граждан России. Лояльный к установкам и проявлениям представителей субкультур, отличающий их от групп с деструктивным и девиантным поведением. Демонстрирующий неприятие и предупреждающий социально опасное поведение окружающих.

ЛР 4. Проявляющий и демонстрирующий уважение к людям труда, осознающий ценность собственного труда. Стремящийся к формированию в сетевой среде лично и профессионально конструктивного «цифрового следа».

ЛР 5. Демонстрирующий приверженность к родной культуре, исторической памяти на основе любви к Родине, родному народу, малой родине, принятию традиционных ценностей многонационального народа России.

ЛР 6. Проявляющий уважение к людям старшего поколения и готовность к участию в социальной поддержке и волонтерских движениях.

ЛР 7. Осознающий приоритетную ценность личности человека; уважающий собственную и чужую уникальность в различных ситуациях, во всех формах и видах деятельности.

ЛР 8. Проявляющий и демонстрирующий уважение к представителям различных этнокультурных, социальных, конфессиональных и иных групп. Сопричастный к сохранению, преумножению и трансляции культурных традиций и ценностей многонационального российского государства.

ЛР 9. Соблюдающий и пропагандирующий правила здорового и безопасного образа жизни, спорта; предупреждающий либо преодолевающий зависимости от алкоголя, табака, психоактивных веществ, азартных игр и т.д. Сохраняющий психологическую устойчивость в ситуативно сложных или стремительно меняющихся ситуациях.

ЛР 10. Заботящийся о защите окружающей среды, собственной и чужой безопасности, в том числе цифровой.

ЛР 11. Проявляющий уважение к эстетическим ценностям, обладающий основами эстетической культуры.

ЛР 12. Принимающий семейные ценности, готовый к созданию семьи и воспитанию детей; демонстрирующий неприятие насилия в семье, ухода от родительской ответственности, отказа от отношений со своими детьми и их финансового содержания.

ЛР 13. Использующий знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности, а так же индивидуальные методы и приемы работы в исполнительском классе с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.

ЛР 14. Соблюдающий требования к своему внешнему виду и культуре поведения.

ЛР 15. Проявляющий ценностное отношение к культуре и искусству, к культуре речи и культуре поведения, к красоте и гармонии.

Учебная практика включает в себя:

УП.01. Сольное и хоровое пение, в т.ч. учебная практика по педагогической работе

УП.02. Хоровой класс.

УП.03. Основы народной хореографии.

УП.04. Ансамблевое исполнительство.

Программа учебной практики может быть использована в рамках реализации специальности 53.02.05 Сольное и хоровое народное пение (по виду Хоровое народное пение), а также в дополнительном профессиональном образовании при реализации программ повышения квалификации в форме стажировки работников культуры и образования по специальности «Сольное и хоровое народное пение» и в сфере дополнительного образования направления сольного и хорового народного пения.

1.2. Цели и задачи учебной практики – требования к результатам освоения рабочей программы практики

С целью овладения указанными видами профессиональной деятельности и соответствующими (ПК) обучающийся в результате прохождения практики должен:

иметь практический опыт:

- чтения с листа и транспонирования сольных и ансамблевых вокальных произведений среднего уровня трудности;
- самостоятельной работы с произведениями разных жанров, в соответствии с программными требованиями;
- чтения ансамблевых и хоровых партитур;
- ведения учебно-репетиционной работы;
- применения фортепиано в работе над сольными и ансамблевыми вокальными произведениями;
- аккомпанемента голосу в работе над произведениями разных жанров (в соответствии с программными требованиями);
- сценических выступлений с сольными и хоровыми номерами;

уметь:

- пользоваться специальной литературой;
- слышать партии в хоре и ансамбле с различным количеством исполнителей;
- использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения;
- применять полученные знания в самостоятельной работе;
- создавать учебные танцевальные комбинации и композиции;
- составлять план урока;
- составлять список литературы для подготовки к уроку с использованием специальной литературы;
- составлять конспект лекции по теме урока;
- подготавливать видеоматериал, презентации и т.д. к уроку;
- проводить урок по хоровым дисциплинам с использованием ИКТ.

1.3. Рекомендуемое количество часов на освоение рабочей программы учебной практики:

<i>Вид учебной практики</i>	<i>Количество часов (обязательная аудиторная учебная нагрузка)</i>
ПМ 01. ИСПОЛНИТЕЛЬСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ	
<i>УП.01.Сольное и хоровое пение, в т.ч. учебная практика по педагогической работе</i>	331
<i>УП.02. Хоровой класс</i>	181
<i>УП.03. Основы народной хореографии</i>	149
	<i>В том числе из вариативной части</i>
<i>УП.04. Ансамблевое исполнительство</i>	130
ПМ 02. ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ	
<i>УП.01.Сольное и хоровое пение в т.ч. учебная практика по педагогической работе</i>	22
ПМ 03. ОРГАНИЗАЦИОННАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ	
<i>УП.01.Сольное и хоровое пение в т.ч. учебная практика по педагогической работе</i>	24
<i>Всего часов по учебной практике:</i>	837

2.РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРАКТИКИ

Результатом учебной практики является освоение обучающимися видом профессиональной деятельности:

Исполнительская деятельность (репетиционно-концертная деятельность в качестве артиста хора, ансамбля, солиста на различных сценических площадках);

Педагогическая деятельность (учебно-методическое обеспечение образовательного процесса в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях);

Организационная деятельность (руководство народными коллективами, организация и постановка концертов и прочих сценических выступлений) в рамках профессиональных модулей ПМ 01. Исполнительская деятельность, ПМ 02. Педагогическая деятельность, ПМ 03. Организационная деятельность ППССЗ, в том числе профессиональными (ПК) и общими (ОК) компетенциями:

Код	Наименование результата обучения
ПК 1.1.	Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, хоровой и ансамблевый репертуар (в соответствии с программными требованиями).
ПК 1.2.	Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях концертной организации в народных хоровых и ансамблевых коллективах.
ПК 1.3.	Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.
ПК 1.4.	Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.
ПК 1.5.	Систематически работать над совершенствованием исполнительского репертуара.
ПК 1.6.	Применять базовые знания по физиологии, гигиене певческого голоса для решения музыкально-исполнительских задач.
ПК 2.1.	Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.
ПК 2.2.	Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.
ПК 2.3.	Анализировать проведенные занятия для установления соответствия содержания, методов и средств поставленным целям и задачам, интерпретировать и использовать в работе полученные результаты для коррекции собственной деятельности.
ПК 2.4.	Осваивать основной учебно-педагогический репертуар.

ПК 2.5.	Применять классические и современные методы преподавания, вокальных и хоровых дисциплин, анализировать особенности народных исполнительских стилей.
ПК 2.6.	Использовать индивидуальные методы и приемы работы в исполнительском классе с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.
ПК 2.7.	Планировать развитие профессиональных умений обучающихся. Создавать педагогические условия для формирования и развития у обучающихся самоконтроля и самооценки процесса и результатов освоения основных и дополнительных образовательных программ.
ПК 2.8.	Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.
ПК 2.9.	Осуществлять взаимодействия с родителями (законными представителями) обучающихся, осваивающих основную и дополнительную общеобразовательную программу, при решении задач обучения и воспитания.
ПК 3.1.	Применять базовые знания принципов организации труда с учетом специфики деятельности педагогических и творческих коллективов.
ПК 3.2.	Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности.
ПК 3.3.	Использовать базовые нормативно-правовые знания в деятельности специалиста по организационной работе в учреждениях образования и культуры.
ПК 3.4.	Создавать концертно-тематические программы с учетом специфики восприятия различными возрастными группами слушателей.
ОК 1.	Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.
ОК 2.	Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.
ОК 3.	Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.
ОК 4.	Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.
ОК 5.	Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.
ОК 6.	Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.
ОК 7.	Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.
ОК 8.	Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.
ОК 9.	Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

ОК 11.	Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных общечеловеческих ценностей, применять стандарты антикоррупционного поведения.
ОК 12.	Использовать знания по финансовой грамотности, планировать предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере.

3. СОДЕРЖАНИЕ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРАКТИКИ

План учебного процесса по практике

Индекс	Наименование практики	Код формируемой компетенции	Формы промежуточной аттестации	Обязательная аудиторная учебная нагрузка обучающихся (час.)			Распределение обязательной нагрузки по курсам и семестрам							
				всего занятий	занятий в подгруппах	индивидуальных занятий	I курс		II курс		III курс		IV курс	
							1 сем. нед.	2 сем. нед.	3 сем. нед.	4 сем. нед.	5 сем. нед.	6 сем. нед.	7 сем. нед.	8 сем. нед.
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15
ПМ 01 УП. 01	Сольное и хоровое пение, в т.ч. учебная практика по педагогической работе	ОК 1-9 ПК 1.1-1.6; 2.1-2.3; 3.1;3.4.	Зачет	331	331		32	22	32	28	30	44	48	95
УП. 02	Хоровой класс		Зачет	181	181		16	22	16	22	32	22	32	19
УП. 03	Основы народной хореографии		Зачет	149	149		16	22	16	22	16	22	16	19
УП. 04	Ансамблевое исполнительство		Зачет	130	130		16	22	16	22	16	22	16	
ПМ 02 УП 01	Сольное и хоровое пение, в т.ч. учебная практика по педагогической работе	ОК 1-9 ПК 2.2-2.5; 2.8; 2.9; 3.2; 3.3.	Зачет	22	22		-	-	-	22	-	-	-	-
ПМ 03 УП 01	Сольное и хоровое пение, в т.ч. учебная практика по педагогической работе	ОК 1-9 ПК 2.1-2.8.	Зачет	24	24		-	-	-	-	-	-	-	24
Всего часов:				837										

Код и наименование профессионального модуля (ПМ), МДК, в рамках которых реализуется практика	Содержание практики	Количество часов														
1	2	3														
ПМ 01. Исполнительская деятельность МДК 01.01 Хоровое и ансамблевое пение	<p>УП.01. Сольное и хоровое пение, в т.ч. учебная практика по педагогической работе</p> <p>Виды работ:</p> <table border="1" data-bbox="607 456 1883 906"> <tr> <td>1.</td> <td>Чтение с листа и транспонирование сольных и ансамблевых вокальных произведений среднего уровня трудности.</td> </tr> <tr> <td>2.</td> <td>Самостоятельная работа с произведениями разных жанров, в соответствии с программными требованиями.</td> </tr> <tr> <td>3.</td> <td>Ведение учебно-репетиционной работы.</td> </tr> <tr> <td>4.</td> <td>Применение фортепиано в работе над сольными и ансамблевыми вокальными произведениями.</td> </tr> <tr> <td>5.</td> <td>Использование слухового контроля для управления процессом исполнения.</td> </tr> <tr> <td>6.</td> <td>Согласование своих исполнительских намерений и нахождение совместных художественных решений при работе в ансамбле и хоре.</td> </tr> <tr> <td>7.</td> <td>Организация обучения учащихся пению с учетом их возраста и уровня подготовки.</td> </tr> </table> <p>Задания для практиканта:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Осуществление репетиционно-практической подготовки по видам работ УП 01. 2. Посещение концертных программ, фестивалей, конкурсов, культурно-досуговых мероприятий, спектаклей с участием самодеятельных, учебных и профессиональных исполнителей. 	1.	Чтение с листа и транспонирование сольных и ансамблевых вокальных произведений среднего уровня трудности.	2.	Самостоятельная работа с произведениями разных жанров, в соответствии с программными требованиями.	3.	Ведение учебно-репетиционной работы.	4.	Применение фортепиано в работе над сольными и ансамблевыми вокальными произведениями.	5.	Использование слухового контроля для управления процессом исполнения.	6.	Согласование своих исполнительских намерений и нахождение совместных художественных решений при работе в ансамбле и хоре.	7.	Организация обучения учащихся пению с учетом их возраста и уровня подготовки.	<p>331</p>
1.	Чтение с листа и транспонирование сольных и ансамблевых вокальных произведений среднего уровня трудности.															
2.	Самостоятельная работа с произведениями разных жанров, в соответствии с программными требованиями.															
3.	Ведение учебно-репетиционной работы.															
4.	Применение фортепиано в работе над сольными и ансамблевыми вокальными произведениями.															
5.	Использование слухового контроля для управления процессом исполнения.															
6.	Согласование своих исполнительских намерений и нахождение совместных художественных решений при работе в ансамбле и хоре.															
7.	Организация обучения учащихся пению с учетом их возраста и уровня подготовки.															
ПМ 01. Исполнительская деятельность МДК 01.01 Хоровое и ансамблевое пение	<p>УП.02 Хоровой класс</p> <p>Виды работ:</p> <table border="1" data-bbox="607 1177 1883 1380"> <tr> <td>1.</td> <td>Чтение хоровых партитур.</td> </tr> <tr> <td>2.</td> <td>Использование технических навыков и приёмов, средств исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста.</td> </tr> <tr> <td>3.</td> <td>Использование слухового контроля для управления процессом исполнения.</td> </tr> <tr> <td>4.</td> <td>Слушание партий в хоре с различным количеством исполнителей.</td> </tr> </table>	1.	Чтение хоровых партитур.	2.	Использование технических навыков и приёмов, средств исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста.	3.	Использование слухового контроля для управления процессом исполнения.	4.	Слушание партий в хоре с различным количеством исполнителей.	<p>181</p>						
1.	Чтение хоровых партитур.															
2.	Использование технических навыков и приёмов, средств исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста.															
3.	Использование слухового контроля для управления процессом исполнения.															
4.	Слушание партий в хоре с различным количеством исполнителей.															

	<p>Задания для практиканта:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Чтение с листа партий при разучивании хоровых партитур. 2. Демонстрация технических навыков и приёмов, средств исполнительской выразительности и слухового контроля при исполнении произведений на хоровом классе. 3. Работа с произведениями различных жанров. 	
<p>ПМ 01. Исполнительская деятельность МДК 01.02 Основы сценической подготовки</p>	<p>УП.03 Основы народной хореографии Виды работ:</p>	149
	1. Самостоятельная работа с произведениями разных жанров, в соответствии с программными требованиями.	
	2. Ведение учебно-репетиционной работы.	
	3. Создание учебных танцевальных комбинаций и композиций.	
	4. Сценические выступления с сольными и хоровыми номерами.	
<p>Задания для практиканта:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Выполнение основных шагов, дробей и ритмических ключей народной хореографии, фигур орнаментальных хороводов. 2. Демонстрация правильного положения корпуса, ног и рук в народной хореографии. 3. Трансляция знаний и практических навыков исполнения бытовых танцев различных регионов России с учётом региональных особенностей. 4. Подбор лексического материала для постановки танцевальных комбинаций. 5. Выполнение постановочной работы обучающихся (пляска или кадрили); 6. Выполнение постановочной работы концертных номеров выпускной квалификационной работы обучающихся выпускного курса под руководством преподавателя. 		
<p>ПМ 01. Исполнительская деятельность МДК 01.02 Основы сценической подготовки</p>	<p>УП.04 Ансамблевое исполнительство Виды работ:</p>	130
	1. Чтение с листа и транспонирование ансамблевых вокальных произведений среднего уровня трудности.	
	2. Самостоятельная работа с произведениями разных жанров, в соответствии с программными требованиями.	
	3. Чтение ансамблевых партитур.	
	4. Применение фортепиано в работе над ансамблевыми вокальными произведениями.	
	5. Использование технических навыков и приёмов, средств исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста.	
	6. Использование слухового контроля для управления процессом исполнения.	

	7. Слушание партий в ансамбле с различным количеством исполнителей.	
	Задания для практиканта: 1. Чтение с листа партий при разучивании ансамблевых партитур. 2. Демонстрация технических навыков и приёмов, средств исполнительской выразительности и слухового контроля при исполнении произведений на ансамбле. 3. Самостоятельная работа с произведениями разных жанров, в соответствии с программными требованиями.	
ПМ 02. Педагогическая деятельность МДК 02.02 Учебно-методическое обеспечение учебного процесса	УП.01. Сольное и хоровое пение, в т.ч. учебная практика по педагогической работе	22
	Виды работ:	
	1. Составление плана урока по одной из хоровых дисциплин.	
	2. Составление списка литературы для подготовки к уроку с использованием специальной литературы.	
	3. Составление конспекта лекций по теме урока.	
	4. Подготовка видеоматериала, презентации и т.д.	
	5. Проведение урока по одной из хоровых дисциплин с применением ИКТ.	
Задания для практиканта: 1. Составить план урока по одной из хоровых дисциплин. 2. Составить список литературы для подготовки к уроку с использованием специальной литературы. 3. Составить конспект лекций по теме урока. 4. Подготовить презентацию к уроку. 5. Проведение урока по одной из хоровых дисциплин с применением ИКТ.		
ПМ 03. Организационная деятельность МДК 03.01 Дирижирование, чтение хоровых и ансамблевых партитур	УП.01. Сольное и хоровое пение, в т.ч. учебная практика по педагогической работе	24
	Виды работ:	
	1. Дирижирование в работе с творческим коллективом.	
	2. Чтение с листа многострочных хоровых и ансамблевых партитур.	
	3. Использование слухового контроля для управления процессом исполнения.	
	4. Аккомпанемент голосу в работе над произведениями разных жанров (в соответствии с программными требованиями).	
	5. Ведение учебно-репетиционной работы.	
6. Использование специальной литературы.		
7. Организация обучения учащихся с учетом базовых основ педагогики.		

	Задания для практиканта: 1. Расшифровать народный образец. 2. Сделать переложение для заданного исполнительского состава (курсового ансамбля). 3. Составить представление письменного исполнительского комментария. 4. Составить план проведения репетиции с курсовым ансамблем. 5. Провести репетицию в соответствии с представленным планом.	
Всего:		837

4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ

4.1. Требования минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация программы предполагает наличие:

Учебные классы:

для индивидуальных занятий;

для групповых занятий;

для занятий по междисциплинарному курсу «Хоровое и ансамблевое пение» со специализированным оборудованием;

для проведения ансамблевых занятий;

Залы:

концертный зал от 30 посадочных мест с концертными роялями, пультами и звукотехническим оборудованием;

библиотека, читальный зал с выходом в сеть Интернет, помещения для работы со специализированными материалами (фонотека, видеотека, фильмотека, просмотровый видеозал), соответствующими профилю подготовки.

4.2. Информационное обеспечение обучения

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

Основные источники:

1. Алпатова, А. С. Народная музыкальная культура. Архаика: учебник для среднего профессионального образования / А. С. Алпатова ; ответственный редактор В. Н. Юнусова. — 2-е изд. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 247 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-10381-6. — Текст : непосредственный.

2. Ахметова, О.В. Принципы подбора вокальных упражнений для распевания в хоре и ансамбле [Текст]: методическая разработка / О.В. Ахметова. – Новокуйбышевск: МБОУ ДО ДШИ «Вдохновение», 2019. – 12 с.

3. Камаев А.Ф. Народное музыкальное творчество: учеб. пособ. для студ. высш. пед. зав. / А.Ф. Камаев, Т.Ю. Камаева.- М.: Академия, 2020. - 334с.

4. Огороднов, Д. Е. Методика музыкально-певческого воспитания : учебное пособие / Д. Е. Огороднов. - Санкт-Петербург : Планета музыки, 2021. - 224 с. - Текст : электронный.- Доступ из ЭБС «Лань».

5. Стулова, Г. П. Хоровое пение [Текст]: методика работы с детским хором/ Г. П. Стулова. - СПб.: Лань: Планета музыки, 2019. – 176 с.

6. Чесноков, П.Г. Хор и управление им [Текст]: учебник для вузов / П.Г. Чесноков. – М.: Лань, 2020. – 200с.

Дополнительные источники:

1. Бондарева, И.А. Значение использования комплекса вокально-хоровых упражнений в младшем хоре [Текст] /И.А. Бондарева // Дегтярёвские чтения: проблемы хорового воспитания и исполнительства: Сборник материалов V Международной научно-практической конференции (г. Белгород, 5-7 декабря 2019 г.): в 2 т. / отв. ред. В.И. Гончарова, Л.А. Роменская. – Белгород: БГИИК, 2020. – С. 6-9.

2. Вишнякова, Т. Хрестоматия по практике работы с хором. Произведения для женского и смешанного хоров : учебное пособие / Т.В. Вишнякова.- Санкт-Петербург : Планета музыки, 2019.- 84 с.

3. Чесноков, П. Г. Хор и управление им : учебное пособие / П. Г. Чесноков. - 7-е изд., стер. - Санкт-Петербург : Планета музыки, 2021. - 200 с.

Интернет-ресурсы:

1. Бутенко, Э. В. Сценическое перевоплощение. Теория и практика : учебное пособие / Э. В. Бутенко. — 5-е, стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2020. — 372 с. — ISBN 978-5-8114-4759-6. — Текст: электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/126785>
2. Детская психология для специалистов. – Режим доступа: <http://www.childpsy.ru>
3. Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов. – Режим доступа: <http://school-collection.edu.ru/>.
4. Информационная система «Единое окно доступа к образовательным ресурсам». – Режим доступа: <http://window.edu.ru/>.
5. Информационный портал системы дополнительного образования детей «Дополнительное образование». – Режим доступа: <http://dopedu.ru/>
6. Мишарина, Ю.А. Строй в хоре. Проблемы хорового строя / Ю.А. Мишарина [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://spb.gik.ru/>
7. Образовательный портал «Внешкольник.ру». – Режим доступа: <http://vneshkolnik.ru/>
8. Портал для педагогов дополнительного образования. – Режим доступа: <http://pdo-online.ru/>
9. Российский общеобразовательный портал. – Режим доступа: <http://www.school.ru/>
10. Российский общеобразовательный портал. Коллекция: право в сфере образования. – Режим доступа: <http://zakon.edu.ru/>.
11. Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов. – Режим доступа: <http://fcior.edu.ru/>.
12. Электронный журнал «Справочник руководителя учреждения культуры». – Режим доступа: <http://e.rukulturi.ru>

Электронные ресурсы:

- Белоусенко, М. И. Основы вокально-исполнительского мастерства : учебно-методическое пособие / М. И. Белоусенко ; Белгородский государственный институт искусств и культуры. – Белгород : Белгородский государственный институт искусств и культуры, 2020. – 63 с. – Текст. Музыка (знаковая) : непосредственные.- Доступ из ЭБС Университетская библиотека онлайн
- Булавинцева Ю.В. Хрестоматия по вокальному ансамблю. Для 4–7 голосов а cappella / Ю.В. Булавинцева.- Санкт-Петербург : Лань; Планета музыки, 2019. -44 с. - Текст. Музыка (знаковая) : непосредственные.- Доступ из ЭБС «Лань»

4.3. Общие требования к организации и прохождению учебной практики

Для обеспечения практикоориентированности и компетентного подхода ФГОС в ПМ 01. Исполнительская деятельность, ПМ 02. Педагогическая деятельность, ПМ 03. Организационная деятельность предусмотрена учебная практика, которая реализуется в рамках вышеперечисленных профессиональных модулей.

Учебная практика направлена на формирование у обучающихся умений, приобретение первоначального практического опыта для последующего освоения ими общих и профессиональных компетенций и реализуется в рамках профессиональных модулей ПМ 01. Исполнительская деятельность, ПМ 02. Педагогическая деятельность, ПМ 03. Организационная деятельность.

Учебная практика в рамках ПМ 01. Исполнительская деятельность проводится преподавателями профессионального цикла рассредоточено по всему периоду обучения в форме групповых и индивидуальных занятий с I по VIII семестры в объёме 791 час. УП.01 Сольное и хоровое пение, в том числе учебная практика по педагогической работе и УП.02 Хоровой класс дополняют междисциплинарный курс МДК 01.01. Хоровое и ансамблевое пение. УП.03. Основы народной хореографии и УП.04 Ансамблевое исполнительство дополняют междисциплинарный курс МДК 01.02. Основы сценической подготовки. Занятия проходят на базе Барабинского филиала ГАПОУ НСО «НОККиИ» в учебных классах в форме групповых аудиторных теоретических и практических занятий, а также в виде участия в творческих

показах в рамках контроля УП.01 Сольное и хоровое пение, УП.02 Хоровой класс, УП.03. Основы народной хореографии и УП.04 Ансамблевое исполнительство.

Учебная практика УП.01 Сольное и хоровое пение, в том числе учебная практика по педагогической работе в рамках ПМ 02. Педагогическая деятельность проводится преподавателями профессионального цикла рассредоточено в IV семестре в объёме 22 часов и дополняет междисциплинарный курс МДК 02.02 Учебно-методическое обеспечение учебного процесса. Занятия проходят на базе Барабинского филиала ГАПОУ НСО «НОККиИ» в учебных классах в форме групповых аудиторных занятий.

Учебная практика УП.01 Сольное и хоровое пение, в том числе учебная практика по педагогической работе в рамках ПМ 03. Организационная деятельность проводится преподавателями профессионального цикла рассредоточено по всему периоду обучения в VII семестре в объёме 16 часов и дополняет междисциплинарные курсы и МДК 03.01. Дирижирование, чтение хоровых и ансамблевых партитур. Занятия проходят на базе Барабинского филиала ГАПОУ НСО «НОККиИ» в учебных классах в форме групповых аудиторных занятий.

Формой аттестации по учебной практике УП.01 Сольное и хоровое пение, в том числе учебная практика по педагогической работе является дифференцированный зачет в VIII семестре. Оценка проставляется при условии выполнения всех заданий и наличии положительного аттестационного листа, содержащего сведения об уровне освоения ПК, и положительной характеристики по освоению ОК в период прохождения практики.

При завершении учебной практики в рамках всех трёх модулей на основании трёх оценочных ведомостей выводится общая оценка и общий дифференцированный зачет проставляется в итоговую оценочную ведомость, в зачетную книжку и в приложении к диплому.

4.4. Кадровое обеспечение образовательного процесса

Руководство учебной практикой осуществляют преподаватели междисциплинарных курсов ПМ 01. Исполнительская деятельность, ПМ 02. Педагогическая деятельность, ПМ 03. Организационная деятельность.

Преподаватель должен иметь высшее профессиональное образование по профилю специальности.

5. Контроль и оценка результатов освоения рабочей программы учебной практики

Результаты (освоенные профессиональные и общие компетенции)	Основные показатели оценки результата	Формы и методы контроля и оценки
ПК 1.2. Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях концертной организации в народных хоровых и ансамблевых коллективах	1.2.1. Демонстрация результатов самостоятельной работа с произведениями разных жанров, в соответствии с программными требованиями	Наблюдение в ходе репетиционной работы и выступлений с сольными и хоровыми номерами.
	1.2.2. Демонстрация умения применять фортепиано в работе над сольными и ансамблевыми вокальными произведениями.	
	1.2.3. Демонстрация вокально-хоровых навыков в период репетиционной работы и выступлений с сольными и хоровыми номерами	
ПК 2.1. Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях	1.1.1. Систематическое демонстрация организации индивидуальной художественно-творческой работы с детьми с учетом возрастных и личностных особенностей.	Оценка предоставленных репертуарных списков. Оценка комплекса упражнений для распевания с учётом возрастных особенностей.
	1.1.2. Демонстрация знаний методики преподавания и учебно-методической деятельности, необходимой для работы любительского творческого коллектива и отдельных его участников.	
ПК 2.6. Использовать индивидуальные методы и приемы работы в исполнительском классе с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся	2.6.1. Демонстрация навыков и приёмов слухового и зрительного контроля: цепного дыхания, дикции, динамики, агогики, нюансировки, фразировки, различных видов ансамбля во время репетиций и концертных выступлений.	Наблюдение в ходе репетиционной работы в исполнительском классе, в ходе репетиционной работы.
ПК 3.2. Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности	3.2.1. Трансляция навыков организации репетиционной и концертной работы, планирования и анализа результатов деятельности.	Наблюдение в ходе репетиционной работы в исполнительском классе, в ходе репетиционной работы.

ПК 3.4. Создавать концертно-тематические программы с учетом специфики восприятия различными возрастными группами слушателей	1.4.1. Демонстрация знаний и навыков составления концертно-тематических программ с учетом специфики восприятия различными возрастными группами слушателей	Оценка концертно-тематических программ
ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес	1.1. Демонстрация интереса к будущей профессии через активное, осознанное, инициативное выполнение заданий учебной практики. 1.2. Активное, осознанное, мотивированное участие в мероприятиях, организованных руководителями баз практик	Наблюдение и оценка на практических занятиях при выполнении работ по учебной практике
ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество	1.2. Анализ эффективности собственной исполнительской деятельности в ходе репетиционной работы в исполнительском классе. 1.3. Определение методов работы над ошибками, возникшими в ходе репетиционной работы.	Оценка навыков анализа собственной исполнительской деятельности в ходе репетиционной работы в исполнительском классе и верного определения методов работы над ошибками.
ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях	1.1. Демонстрация умений решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.	Оценка правильности оценивания рисков и принятия решений в нестандартных ситуациях.
ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития	4.1. Самостоятельный анализ и оценка информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач при работе с текстом песни. 4.2. Использование региональных особенностей фольклорного языка и диалектного произношения для постановки и решения профессиональных задач. 4.3. Формулировка вопросов, нацеленных на получение недостающей информации.	Наблюдение и оценка на практических занятиях при выполнении работ по учебной практике.
ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности	5.1. Использование информационно-коммуникационных технологий для трансляции региональных особенностей песенного материала, традиционного костюма, хореографии. 5.2. Самостоятельный поиск информации по заданному вопросу, пользуясь поисковыми системами Интернета.	Наблюдение и оценка на практических занятиях при выполнении работ по учебной практике

<p>ОК 6. Работать в коллективе, обеспечивать его сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством.</p>	<p>6.1. Демонстрация сплоченности и доброжелательной атмосферы в творческом коллективе в ходе репетиционной работы. 6.2. Участие в групповом обсуждении профессиональных вопросов. Умение вести диалог с коллегами, руководством, аргументировать собственные предложения.</p>	<p>Наблюдение и оценка на практических занятиях при выполнении работ по учебной практике, в ходе репетиционной работы в исполнительском классе.</p>
<p>ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий</p>	<p>7.1. Демонстрация умений ставить цели, организовывать и контролировать работу участников творческого коллектива.</p>	<p>Оценка умения постановки цели, организации и контроля работы участников творческого коллектива.</p>
<p>ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации</p>	<p>8.1. Трансляция мотивации к личностному развитию, самообразованию и повышению квалификации.</p>	<p>Наблюдение и оценка на практических занятиях при выполнении работ по учебной практике.</p>
<p>ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности</p>	<p>1.1. Демонстрация способности оперативно получать необходимые знания и навыки для освоения новых технологий в профессиональной деятельности.</p>	

