

**Министерство культуры Новосибирской области
Барабинский филиал
государственного автономного профессионального
образовательного учреждения Новосибирской области
«Новосибирский областной колледж культуры и искусств»**

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ПУП.03 Народная музыкальная культура

53.02.05 Сольное и хоровое народное пение

по виду Хоровое народное пение

углубленная подготовка

Барабинск 2023

Рассмотрена на заседании ПЦК
отделения СиХНП
протокол №1 от 30 августа 2023 г.

Разработана на основе Федерального
государственного образовательного
стандарта среднего профессионального
образования по специальности 53.02.05
Сольное и хоровое народное пение (по
виду Хоровое народное пение),
утвержденного приказом Министерства
образования и науки Российской
Федерации от 27 октября 2014 № 1388
(ред. 17 мая 2021)

СОГЛАСОВАНО:
Заведующий учебной частью
Смык Т. В.
«30» августа 2023

Председатель ПЦК
Данилова О. Н.
«30» августа 2023

Разработчики:

Данилова О. Н. – заведующая отделением, преподаватель БФ ГАПОУ НСО «НОККиИ»;
Лысенко Д.А. – преподаватель БФ ГАПОУ НСО «НОККиИ».

Рецензенты (техническая и содержательная экспертиза):

Кандидат искусствоведения, профессор кафедры теории народного хорового пения Кемеровского государственного института культуры – Котлярова Т. А.

СОДЕРЖАНИЕ

1. Паспорт рабочей программы учебной дисциплины	4
2. Структура и содержание учебной дисциплины	7
3. Условия реализации рабочей программы учебной дисциплины	13
4. Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины	15

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ПУП.03 Народная музыкальная культура

1.1. Область применения рабочей программы

Программа учебной дисциплины ПУП.03 Народная музыкальная культура является частью программы углубленной подготовки специалиста среднего звена (ППССЗ) в соответствии с ФГОС по специальности 53.02.05 Сольное и хоровое народное пение (по виду Хоровое народное пение).

Рабочая программа учебной дисциплины ПУП.03 Народная музыкальная культура может быть использована при реализации программы подготовки специалиста среднего звена (ППССЗ) по специальности 53.02.05 Сольное и хоровое народное пение.

1.2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы

Данная учебная дисциплина входит в обязательную часть циклов ППССЗ и относится к профильным учебным дисциплинам (ПУП.00).

1.3. Цели и задачи учебной дисциплины – требования к результатам освоения учебной дисциплины

В результате освоения дисциплины обучающийся должен **уметь:**

- анализировать музыкальную и поэтическую стороны народного музыкального творчества;
- определить связь творчества профессиональных композиторов с народными национальными истоками;
- использовать лучшие образцы народного творчества для создания обработок, современных композиций на основе народно-песенного материала;
- исполнять произведения народного музыкального творчества на уроках по специальности;

знать:

- основные жанры отечественного народного музыкального творчества;

- условия возникновения и бытования различных жанров народного музыкального творчества;
- специфику средств выразительности музыкального фольклора;
- особенности национальной народной музыки и ее влияние на специфические черты композиторских школ;
- историческую периодизацию и жанровую систему отечественной народной музыкальной культуры;
- методологию исследования народного творчества;
- основные черты фольклора зарубежных стран, жанры, музыкальные особенности, условия бытования.

В соответствии с ФГОС по специальности СПО 53.02.05 Сольное и хоровое народное пение по виду Хоровое народное пение, дисциплина участвует в формировании следующих общих и профессиональных компетенций:

ОК 10. Использовать в профессиональной деятельности умения и знания, полученные обучающимися в ходе освоения учебных предметов в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом среднего общего образования. (в ред. Приказа Минпросвещения России от 17.05.2021 N 253).

ПК 1.1. Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, хоровой и ансамблевый репертуар (в соответствии с программными требованиями).

ПК 1.2. Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях концертной организации в народных хоровых и ансамблевых коллективах.

ПК 1.3. Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.

ПК 1.4. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.

ПК 1.5. Систематически работать над совершенствованием исполнительского репертуара.

ПК 1.6. Применять базовые знания по физиологии, гигиене певческого голоса для решения музыкально-исполнительских задач.

ПК 2.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.

ПК 2.4. Осваивать основной учебно-педагогический репертуар.

ПК 2.8. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией (абзац введен Приказом Минпросвещения России от 17.05.2021 N 253).

1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение программы дисциплины

максимальной учебной нагрузки обучающихся -156 часов, в том числе:

- обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающихся - 104 часа;
- самостоятельной работы обучающихся -52 часа.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	<i>Объем часов</i>
Максимальная учебная нагрузка (всего)	156
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	104
в том числе:	
практические занятия	14
контрольные работы	7
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	52
Итоговая аттестация в форме <i>дифференцированного зачета</i>	

2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины

ПУП.03 Народная музыкальная культура

по специальности 53.02.05 Сольное и хоровое народное пение (по виду Хоровое народное пение)

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, практические занятия, самостоятельная работа обучающихся	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
Раздел 1. Народная музыкальная культура.			
Тема 1. Условия возникновения и бытования различных жанров народного музыкального творчества.	Содержание учебного материала	10	
	1 Народная культура как источник исторической информации.	2	
	2 Фольклор - часть национальной духовной культуры.	2	
	3 Специфика и жанровый состав музыкального фольклора.	4	
	4 Музыкальный минимум	2	
	Практические занятия: Анализ музыкальной и поэтической сторон народного музыкального творчества.	4	
	Контрольная работа № 1 по теме: «Условия возникновения и бытования различных жанров народного музыкального творчества».	1	
Самостоятельная работа обучающихся: Овладение терминологией. Выполнение письменных заданий. Исполнение заданий на клавиатуре.	7		
Тема 2. Специфика средств выразительности	Содержание учебного материала	12	
	1 Народное стихосложение.	2	
	2 Строфическая организация песенных текстов.	2	
	3 Музыкально - ритмическая организация народных песен.	2	

музыкального фольклора.	4	Фактура традиционных напевов.	2	
	5	Ладовое строение песен.	4	
	Практические занятия: Анализ музыкальной и поэтической сторон народного музыкального творчества. Исполнение произведения народного музыкального творчества на уроках по специальности.		2	
	Контрольная работа № 2 по теме: «Специфика средств выразительности музыкального фольклора».		1	
	Самостоятельная работа обучающихся: Овладение терминологией. Выполнение письменных заданий. Исполнение заданий на клавиатуре.		8	
Тема 3.	Содержание учебного материала		7	
Историческая периодизация и жанровая система отечественной народной музыкальной культуры.	1	Неоднородность исторического пути развития народной культуры. Этапы развития.	2	
	2	Характер бытования и специфические формы фольклорного творчества.	2	
	3	Основные виды и жанры устного народного творчества.	2	
	4	Музыкальный минимум.	1	
	Практические занятия Анализ музыкальной и поэтической сторон народного музыкального творчества.		2	
	Контрольная работа № 3 по теме: «Историческая периодизация и жанровая система отечественной народной музыкальной культуры».		1	
	Самостоятельная работа обучающихся: Овладение терминологией. Выполнение письменных заданий. Исполнение заданий на клавиатуре.		5	
Тема 4.	Содержание учебного материала		33	

Основные жанры отечественного народного музыкального творчества.	1	Календарные праздники.	2	
	2	Зимние календарно-обрядовые песни.	2	
	3	Весенние календарно-обрядовые песни.	2	
	4	Летние календарно-обрядовые песни.	2	
	5	Осенние календарно-обрядовые песни.	2	
	6	Семейно - бытовая песня.	2	
	7	Свадебные песни.	2	
	8	Детский музыкальный фольклор.	2	
	9	Песни, сопровождающие трудовой процесс.	2	
	10	Песни, связанные с движением.	2	
	11	Былины.	2	
	12	Исторические песни.	2	
	13	Лирические песни.	2	
	14	Городская бытовая песня. Частушка.	2	
	15	Народное инструментоведение.	2	
	16	Инструменты народных практик.	2	
	17	Музыкальный минимум	1	
Практические занятия Анализ музыкальной и поэтической сторон народного музыкального творчества. Исполнение произведения народного музыкального творчества на уроках по специальности.			2	
Контрольная работа № 4 по теме: «Основные жанры отечественного народного музыкального творчества».			1	
Самостоятельная работа обучающихся Овладение терминологией. Выполнение письменных заданий. Исполнение заданий на клавиатуре.			18	
Тема 5.	Содержание учебного материала		2	

Основные черты фольклора зарубежных стран, жанры, музыкальные особенности, условия бытования.	1	Народная музыкальная культура европейских стран.	1	
	2	Особенности и условия бытования основных музыкальных жанров.	1	
	Практические занятия: Анализ музыкальной и поэтической сторон народного музыкального творчества. Использование лучших образцов народного творчества для создания обработок, современных композиций на основе народно-песенного материала.		2	
	Контрольная работа № 5 по теме: «Основные черты фольклора зарубежных стран, жанры, музыкальные особенности, условия бытования».		1	
	Самостоятельная работа обучающихся: Овладение терминологией. Выполнение письменных заданий. Исполнение заданий на клавиатуре.		3	
Тема 6. Особенности национальной народной музыки и ее влияние на специфические черты композиторских школ.	Содержание учебного материала		2	
	1	Особенности национальной народной музыки и ее влияние на зарождение, становление и специфические черты композиторских школ.	1	
	2	Выявление сходства и различия в музыкальном языке русской и европейской народной культуры.	1	
	Практические занятия: Анализ музыкальной и поэтической сторон народного музыкального творчества. Определение связи творчества профессиональных композиторов с народными национальными истоками.		1	
	Контрольная работа № 6 по теме: «Особенности национальной народной музыки и ее влияние на специфические черты композиторских школ».		1	
	Самостоятельная работа обучающихся: Овладение терминологией. Выполнение письменных заданий. Исполнение заданий на клавиатуре.		2	
Тема 7.	Содержание учебного материала		6	

Методология исследования народного творчества.	1	Приёмы и методы исследования фольклора.	2	
	2	Собиратели и исследователи.	2	
	3	Хронология.	2	
	Практические занятия: Анализ музыкальной и поэтической сторон народного музыкального творчества.		2	
	Контрольная работа № 7 по теме: «Методология исследования народного творчества».		1	
	Самостоятельная работа обучающихся: Овладение терминологией. Выполнение письменных заданий. Исполнение заданий на клавиатуре.		3	
Всего:		156		

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация программы учебной дисциплины предполагает наличие оборудованного учебного кабинета, библиотеки, читального зала в котором имеется возможность обеспечить обучающимся свободный доступ в Интернет во время учебного занятия и период внеучебной деятельности.

Помещение кабинета должно удовлетворять требованиям Санитарноэпидемиологических правил и нормативов (СанПиН 2.4.2 № 178-02) и быть оснащено типовым оборудованием, указанным в настоящих требованиях, в том числе специализированной учебной мебелью и средствами обучения, достаточными для выполнения требований к уровню подготовки обучающихся.

3.2. Оборудование учебного кабинета и рабочих мест кабинета

Оборудование учебного кабинета:

- рабочие места по количеству обучающихся;
- рабочее место преподавателя;
- фортепиано;
- наглядные пособия (таблицы, схемы, справочная литература);
- УМК учебной дисциплины (учебники, учебно-методические рекомендации, нотный материал и т.п.).

Технические средства обучения:

- аудио-центр,
- компьютер;
- метроном

3.3. Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

Основная литература:

1. Камаев А.Ф. Народное музыкальное творчество: учебное пособие для вузов / А.Ф. Камаев, Т.Ю. Камаева.- 3-е изд., перераб.- Санкт-Петербург: ПЛАНЕТА МУЗЫКИ, 2019.- 188 с.
2. Камаев А.Ф. Народное музыкальное творчество: учебное пособие для вузов / А.Ф. Камаев, Т.Ю. Камаева. - Санкт-Петербург: ПЛАНЕТА МУЗЫКИ, 2019. - Доступ из ЭБС «Лань».

Дополнительная литература:

1. Алпатова А. С. Народная музыкальная культура. Архаика: учебник для среднего профессионального образования /А. С. Алпатова; ответственный редактор В. Н. Юнусова. - 2-е изд. - Москва: Юрайт, 2019. - 247 с.
2. Алпатова А. С. Народная музыкальная культура. Архаика: учебник для среднего профессионального образования /А. С. Алпатова; ответственный редактор В. Н. Юнусова. - 2-е изд. - Москва: Юрайт, 2019. - 247 с.
3. Кислова, О. Н. Народное творчество и фольклорные традиции: учебно-методическое пособие: [12+] / О. Н. Кислова. – Москва; Берлин: Директ-Медиа, 2020. – 61 с.
4. Котлярова Т.А. Народное музыкальное творчество: календарные праздники и обряды Кемеровской области [Текст]: учебное пособие / Т.А. Котлярова; Кемеров. гос. ин-т культуры. – Кемерово: КемГИК, 2017. – 87с.
5. Русское народное музыкальное творчество: народные песни в нотных образцах. Хрестоматия по курсу русского народного музыкального творчества: учебное пособие для среднего профессионального образования / Л.Н. Черновская; Марийский республиканский колледж культуры и искусств имени И.С. Палантая. - Москва: Русайн, 2021.- 160 с.

6. Татаринова Т.Л. Народное музыкальное творчество: учебное пособие для музыкальных вузов / Т.Л. Татаринова; Нижегородская государственная консерватория им. М.И. Глинки.- Нижний Новгород: Издательство Нижегородской консерватории, 2016.- 36 с.
7. Щуров, В.М. Жанры русского музыкального фольклора: учебное пособие для музыкальных вузов и уч-щ. В 2-х ч. Ч. 1: / В.М. Щуров.- Москва: Музыка.- 392 с.
8. Щуров, В.М. Жанры русского музыкального фольклора: учебное пособие для музыкальных вузов и уч-щ. В 2-х ч. Ч. 2 / В.М. Щуров.- Москва: Музыка.- 656 с.

Потные архивы – [Электронный ресурс]. – Режим доступа:

- <http://scores.at.ua/>
- <http://notes.tarakanov.net/>
- <http://roisman.narod.ru/>
- <http://ru.cantorion.org/musicsearch/>
- <http://nlib.narod.ru/>

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль оценка результатов освоения дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий и лабораторных работ, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, проектов, исследований.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
---	--

<p>Освоенные умения:</p> <ul style="list-style-type: none"> - анализировать музыкальную и поэтическую стороны народного музыкального творчества; - определить связь творчества профессиональных композиторов с народными национальными истоками; - использовать лучшие образцы народного творчества для создания обработок, современных композиций на основе народно-песенного материала; - исполнять произведения народного музыкального творчества на уроках по специальности; 	<ul style="list-style-type: none"> – опрос (устно, письменно и на клавиатуре), фронтальный опрос; тестирование; – контрольные письменные работы по теме, письменный самоконтроль; - демонстрация; - демонстрация;
<p>усвоенные знания:</p> <ul style="list-style-type: none"> - основные жанры отечественного народного музыкального творчества; - условия возникновения и бытования различных жанров народного музыкального творчества; - специфику средств выразительности музыкального фольклора; - особенности национальной 	<ul style="list-style-type: none"> – опрос (устно, письменно и на клавиатуре), фронтальный опрос; тестирование; – опрос (устно, письменно и на клавиатуре), фронтальный опрос; тестирование; – опрос (устно, письменно и на клавиатуре), фронтальный опрос; тестирование; – контрольные письменные работы по

<p>народной музыки и ее влияние на специфические черты композиторских школ;</p> <ul style="list-style-type: none"> - историческую периодизацию и жанровую систему отечественной народной музыкальной культуры; - методологию исследования народного творчества; - основные черты фольклора зарубежных стран, жанры, музыкальные особенности, условия бытования; 	<p>теме, письменный самоконтроль;</p> <ul style="list-style-type: none"> – контрольные письменные работы по теме, письменный самоконтроль; – контрольные письменные работы по теме, письменный самоконтроль; – опрос (устно, письменно и на клавиатуре), фронтальный опрос; тестирование;
--	--

При изучении каждого раздела дисциплины «Народная музыкальная культура» проводятся следующие формы контроля знаний студентов:

- индивидуальный*
- групповой*
- комбинированный*
- фронтальный*
- самоконтроль*

Метод практического освоения дисциплины ПУП.03 Народная музыкальная культура - «Музыкальный минимум» (демонстрация тем русских народных

песен, представляющих музыкальные жанры). Качество освоения «музыкального минимума» проверяется на текущем контроле успеваемости. Все формы контроля проводятся разными методами: устный, письменный, тестовый с выставлением среднего балла.

Итоговую аттестацию по дисциплине «Народная музыкальная культура» рекомендуется проводить в форме дифференцированного зачета