

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ НОВОСИБИРСКОЙ ОБЛАСТИ
БАРАБИНСКИЙ ФИЛИАЛ
ГОСУДАРСТВЕННОГО АВТОНОМНОГО ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО УЧРЕЖДЕНИЯ НОВОСИБИРСКОЙ ОБЛАСТИ
«НОВОСИБИРСКИЙ ОБЛАСТНОЙ КОЛЛЕДЖ КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВ»**

Рабочая программа учебной дисциплины

ПУП 01. История мировой культуры

по специальности

**53.02.05 Сольное и хоровое народное пение
(по виду Хоровое народное пение)**

Углубленная подготовка

Барабинск 2023

Рассмотрена на заседании
предметно-цикловой
комиссии гуманитарных и
социально-экономических
дисциплин
протокол № 6 от 14.06.2023г.

Рабочая программа по дисциплине
разработана на основе Федерального
государственного образовательного
стандарта по специальности 53.02.05
Сольное и хоровое народное пение,
утвержденного приказом
Министерства образования и науки
Российской Федерации от 27.10.2014 N 1388
(ред. от 17.05.2021)

СОГЛАСОВАНО:
Заведующий учебной частью
Смык Т.В.
«14»июня2023г.

Разработчик:

Берш И.А., преподаватель истории БФ ГАПОУ НСО «НОККиИ»

Рецензенты (техническая и содержательная экспертиза):

Сидорчук О.Н, кандидат исторических наук, доцент кафедры отечественной
и всеобщей истории, заместитель директора ИИГСО ФГБОУ ВО «НГПУ»

СОДЕРЖАНИЕ

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ.....	4
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ.....	7
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ.....	12
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ.....	17

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ПУП.01 История мировой культуры

1.1. Область применения программы

Программа учебной дисциплины ПУП. 01 История мировой культуры является частью программы подготовки специалистов среднего звена (ППССЗ) в соответствии с ФГОС по специальности 53.02.05 Сольное и хоровое народное пение(по виду Хоровое народное пение

Программа учитывает требования ФГОС среднего общего образования, ФГОС среднего профессионального образования и специфику профиля получаемого профессионального образования (гуманитарного). Программа разработана на основе требований ФГОС по специальности 53.02.05 Сольное и хоровое народное пение.

Рабочая программа учебной дисциплины может быть использована в рамках реализации специальности 53.02.05 Сольное и хоровое народное пение.

1.2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы:

Учебная дисциплина ПУП.01 История мировой культуры входит в обязательную часть циклов ППССЗ, профильный учебный предмет (ПУП.00) и относится к профильным общеобразовательным учебным дисциплинам.

1.3. Цели и задачи учебной дисциплины – требования к результатам освоения учебной дисциплины.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен уметь:

1. узнавать изученные произведения и соотносить их с определенной эпохой, стилем, направлением;

2. устанавливать стилевые и сюжетные связи между произведениями разных видов искусства;

3. пользоваться различными источниками информации о мировой художественной культуре;

4. выполнять учебные и творческие задания (доклады, сообщения);

5. использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для: выбора путей своего культурного развития; организации личного и коллективного досуга; выражения собственного суждения о произведениях классики и современного искусства; самостоятельного художественного творчества.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен знать:

1. основные виды и жанры искусства;

2. изученные направления и стили мировой художественной культуры;

3. шедевры мировой художественной культуры;

4. особенности языка различных видов искусства.

В соответствии с ФГОС по специальности 53.02.05 Сольное и хоровое народное пение(по виду Хоровое народное пение)дисциплина участвует в формировании следующих общих и профессиональных компетенций:

ОК 10. Использовать умения и знания учебных дисциплин федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования в профессиональной деятельности.

ПК1.1 Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать хоровой и ансамблевый репертуар (в соответствии с программными требованиями).

ПК 1.2. Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях концертной организации, в хоровых и ансамблевых коллективах.

ПК 1.3. Систематически работать над совершенствованием исполнительского репертуара.

ПК 1.4.Использовать комплекс музыкально-исполнительских средств для достиженияхудожественнойвыразительностиивсоответствиисостилеммузыкальногопроизведения.

ПК 1.5. Применять в исполнительской деятельности технические средствазвукозаписи,вестирепетиционнуюработуизаписьвусловияхстудии.

ПК 1.6. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.

ПК 2.2.Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.

ПК 2.4.Осваиватьосновнойучебно-педагогическийрепертуар.

ПК 2.8. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.

1.4. КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ НА ОСВОЕНИЕ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ:

Максимальная учебная нагрузка обучающегося -**114 часов**, в том числе:

обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося -**76 часов**,

самостоятельной работы обучающегося - **38часов**.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	114
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	76
в том числе:	
лабораторные работы <i>(не предусмотрено)</i>	-
практические занятия	14
контрольные работы	3
курсовая работа (проект) <i>(не предусмотрено)</i>	-
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	38
в том числе:	
самостоятельная работа над курсовой работой (проектом) <i>(не предусмотрено)</i>	-
<i>Внеаудиторная самостоятельная работа</i>	38
Итоговая аттестация в форме - <i>дифференцированного зачета</i>	

2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины ПУП. 01 История мировой культуры

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
Раздел 1. Понятие искусства, виды, формы.			
Тема 1.1. Основные виды и жанры искусства	Содержание учебного материала	4	1
	1. Понятие «искусство». Происхождение искусства. Этапы развития искусства	1	
	2. Виды искусства	1	
	3. Основные жанры мирового искусства.	1	
	Лабораторные работы- не предусмотрены.	-	
	Практические занятия Использование различных источников информации о мировой художественной культуре по теме «Виды и жанры искусства».	1	
	Контрольные работы- не предусмотрены.	-	
Самостоятельная работа обучающихся. Работа со словарями, чтение учебника	2		
Тема 1.2. Особенности языка различных видов искусства.	Содержание учебного материала	4	1
	1. Понятие «художественный образ»	1	
	2. Язык искусства.	1	
	3. Особенности художественного языка живописи, архитектуры, скульптуры	1	
	Лабораторные работы – не предусмотрены		
	Практические занятия- Применение приобретенных знаний и умений в практической деятельности и повседневной жизни.	1	
	Контрольные работы – не предусмотрены		
Самостоятельная работа обучающихся. Работа со словарями, чтение дополнительной литературы	2		
Раздел 2. Основные направления, стили и шедевры мировой художественной культуры.			

Тема 2.1. Изученные направления и стили мировой художественной культуры.	Содержание учебного материала		12	1,2
	1.	Понятия «направление», «стиль» в мировой художественной культуре.		
	2.	Стили первобытной культуры.	1	
	3.	Стиль Древнего Египта и Античности.	1	
	4.	Стили средневековья.	1	
	5.	Стили и направления Возрождения.	1	
	6.	Стили и направления в искусстве Нового времени.	1	
	7.	Стилевые направления XIX века.	1	
	8.	Основные стили и направления в искусстве XX в.	1	
	Лабораторные работы – не предусмотрены			
Практические занятия Применение различных источников информации о мировой художественной культуре по теме «Стили средневековья» Учебные и творческие задания (доклады, сообщения) на «Стили и направления в искусстве Нового времени» Художественная культура XIX века: визуальная викторина по узнаванию изученных произведений, их соотношение с определенной эпохой, стилем, направлением. Художественная культура XX века: визуальная викторина по узнаванию изученных произведений, их соотношение с определенной эпохой, стилем, направлением.			4	
Контрольные работы Контрольная работа № 1 по теме «Стили и направления мировой художественной культуры»				
Самостоятельная работа обучающихся Подготовка сообщений по темам (по выбору) Работа со словарями, чтение учебника			4	
Тема 2.2. Шедевры мировой художественной культуры.	Содержание учебного материала			1-3
	1.	Первобытная культура.	2	
	2.	Художественная культура Древнего мира: Древний Египет.	2	
	3.	Художественная культура Древнего мира: Месопотамия.	2	
	4.	Художественная культура Древнего Востока: Древняя Индия	2	
	5.	Художественная культура Древнего Востока: Древний Китай.	2	
	6.	Художественная культура Древнего Востока: Древняя Япония.	2	

7.	Античная культура: Древняя Греция.	2	
8.	Античная культура: Эллинистическая культура	2	
9.	Античная культура: Древний Рим.	2	
10.	Западноевропейская культура средневековья.	2	
11.	Культура арабского Востока	2	
12.	Западноевропейская культура Нового времени: эпоха Возрождения. Северное Возрождение	2	
13.	Западноевропейская культура Нового времени: XVII век.	2	
14.	Западноевропейская культура Нового времени: XVIII век.	2	
15.	Западноевропейская культура Нового времени: XIX век.	2	
16.	Западноевропейская культура Новейшего времени: XX век.	2	
17.	Западноевропейская культура Новейшего времени: конец XX – начало XXI века	2	
18.	Древнерусская культура IX—XII веков	2	
19.	Отечественная культура XIII—XVII вв.	2	
20.	Культура России XVIII века	2	
21.	Российская культура XIX века: «Золотой век» русской культуры.	2	
22.	Культура на рубеже столетий: «Серебряный век» русской культуры.	2	
23.	Советский период в истории культуры России	2	
24.	Современная отечественная культура	2	
Лабораторные работы- не предусмотрены.			
Практические занятия Стилевые и сюжетные связи между произведениями разных видов искусств на примерезападноевропейской культуры. Стилевые и сюжетные связи между произведениями разных видов искусств на примере отечественной культуры. Учебные и творческие задания (доклады, сообщения) на темы (по выбору). Художественная культура западноевропейской культуры: визуальная викторина по узнаванию изученных произведений, их соотношение с определенной эпохой, стилем, направлением. Художественная культура отечественной культуры: визуальная викторина по узнаванию изученных произведений, их соотношение с определенной эпохой, стилем, направлением.		8	

	Контрольная работа № 2 по теме «Западноевропейская культура» Контрольная работа № 3 «Отечественная культура»		
	Самостоятельная работа обучающихся Составление тематического кроссворда Составление таблиц (обобщающих и сравнительных) Конспектирование. Просмотр видеозаписей. Подготовка докладов по темам (по выбору) Повторная работа над учебным материалом	30	
	Всего:	114	

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

ПУП 01. История мировой культуры

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация программы учебной дисциплины предполагает наличие оборудованного учебного кабинета, библиотеки, читального зала в котором имеется возможность обеспечить обучающимся свободный доступ в Интернет во время учебного занятия и период внеучебной деятельности.

Помещение кабинета должно удовлетворять требованиям Санитарно-эпидемиологических правил и нормативов (СанПиН 2.4.2 №178-02) и быть оснащено типовым оборудованием, указанным в настоящих требованиях, в том числе специализированной учебной мебелью и средствами обучения, достаточными для выполнения требований к уровню подготовки обучающихся.

3.2. Оборудование учебного кабинета и рабочих мест кабинета

Оборудование учебного кабинета:

- рабочие места по количеству обучающихся;
- рабочее место преподавателя;
- доска;
- мультимедийное оборудование, позволяющее участникам образовательного процесса просматривать визуальную информацию по истории мировой культуры, создавать презентации.

Технические средства обучения: компьютер, проектор.

3.2. Информационное обеспечение обучения

*Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов,
дополнительной литературы*

Основная литература

1. История мировой культуры : учебник и практикум для среднего профессионального образования / под редакцией С. Н. Иконниковой, В. П. Большакова. -Москва : Юрайт, 2023. - 282 с.

Дополнительные источники

1. Большая энциклопедия живописи [Электронный ресурс]: Более 1 6000 художников, более 11 000 изображений - электрон.опт. диск (DVD– ROM).

2. Горелов, А. А. История мировой культуры : учебное пособие / А. А. Горелов. – 6-е изд., стер. – Москва : ФЛИНТА, 2021. – 508 с. –Текст : электронный.- Доступ из ЭБС Университетская библиотека онлайн.

3. Государственный историко-культурный музей-заповедник «Московский Кремль» представляет: Один час в Оружейной палате [Электронный ресурс] /Авт. сценар. В. Гончаренко, В. Нарожная, И. Родимцева; режисс. В. Венедиктов.- электрон. опт. диск (DVD– ROM).

4. Евченко, О. С. История мировой художественной культуры : практикум : учебное пособие / О. С. Евченко. - Тольятти : ТГУ, 2020. - 108 с. - Текст : электронный.- Доступ из ЭБС «Лань»

5. Красильников Р.Л История отечественной культуры. XX век: учебник для среднего профессионального образования/ Р.Л. Красильников-Москва: Издательство Юрайт , 2020.- 203с.

6. Креленко, Н.С. История мировой художественной культуры : учебное пособие : [12+] / Н.С. Креленко. – Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2020. – 237 с. – Текст :электронный.- Доступ из ЭБС Университетская библиотека онлайн.

7. Культурология: учебное пособие для студентов вузов/ под ред. А.Н. Марковой .- 4-е изд., перераб. Ии доп..- М.: ЮНИТИ-ДАНА, 2020.- 400с.

8. Культуры мира [Электронный ресурс]: мультимедийное приложение к т. 21. Общество. Ч. 2. Культуры мира.- Электрон. текстовые, граф. дан. -М.: Аванта +- (CD – ROM). –(Энциклопедия для детей).

9. Мировая художественная культура. XIX век. Изобразительное искусство, музыка и театр. (Приложение к книге) [Электронный ресурс]. - Электрон. текстовые, граф., зв. дан. – 1 электрон.опт. диск (CD –ROM).

10. Мировая художественная культура. XX век. Кино, театр, музыка. (Приложение к книге) [Электронный ресурс]. - Электрон. текстовые, граф., зв. дан. – (CD– ROM).

11. Санькова, С.М. Введение в историю мировой художественной культуры : учебно-методическое пособие : [12+] / С.М. Санькова. – Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2020. – 75 с. : табл.- Текст :электронный.- Доступ из ЭБС Университетская библиотека онлайн.

12. Садохин, А.П. История мировой культуры: учебное пособие/ А.П. Садохин, Т.Г. Грушевицкая. – Москва : ЮНИТИ-ДАНА, 2020. - 975 с.

13. Садохин, А.П. Мировая культура и искусство: учебное пособие для средних профессиональных заведений / А.П. Садохин. – Москва : Юнити-Дана, 2020. - 432 с.

14. Сокровища Эрмитажа. Дворцы над Невой. Посланцы Эллады. Искусство Италии [Электронный ресурс].-(DVD– ROM).

15. Сокровища Эрмитажа. Мир вещей. Старые мастера: Живопись Англии, Испании, Германии. Искусство нового времени [Электронный ресурс].- (DVD– ROM).

16. Сокровища Эрмитажа. Третья особая кладовая: Живопись Фландрии, Голландии [Электронный ресурс]: Золотая кладовая.- (DVD– ROM).

17. Сокровища Эрмитажа. Старые мастера: Искусство Франции XVII–XVIII вв. Рубенс и Рембрандт. Арсенал [Электронный ресурс].- (DVD– ROM).

18. Третьяковская галерея [Электронный ресурс]: музеи России.- (DVD– ROM).

19. Шарнина, А.Б. История мировой художественной культуры : учебно-методическое пособие : [16+] / А.Б. Шарнина ; Российский государственный педагогический университет им. А. И. Герцена. – Санкт-Петербург :

Российский государственный педагогический университет им. А.И. Герцена (РГПУ), 2019. – 60 с. – Текст :электронный.- Доступ из ЭБС Университетская библиотека онлайн

Интернет-ресурсы

1. Единое окно доступа к образовательным ресурсам. Библиотека [Электронный ресурс] – Режим доступа: <http://window.edu.ru/window/library>

2. Исторический портал изобразительного искусства, культуры и творчества «ART HISTORY». [Электронный ресурс] – Режим доступа: <http://art-history.ru>

3. Музеи мира и картины известных художников. [Электронный ресурс] – Режим доступа: <https://muzei-mira.com>

4. Виртуальное путешествие по Лувру. [Электронный ресурс] – Режим доступа: <http://musee.louvre.fr/visite-louvre/index.html>

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий, тестирования, а также выполнения обучающимися творческих заданий.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
<i>Освоенные умения:</i>	
узнавать изученные произведения и соотносить их с определенной эпохой, стилем, направлением;	опрос (устно и письменно), фронтальный опрос; наблюдение за деятельностью обучающихся на практических занятиях; интерпретация результатов деятельности обучающихся; экспертная оценка результатов контроля и наблюдений; за деятельностью обучающихся;
устанавливать стилевые и сюжетные связи между произведениями разных видов искусства;	опрос (устно и письменно), фронтальный опрос; проверка выполнения внеаудиторной самостоятельной работы студентов (рефератов, докладов, эссе и др.); наблюдение за деятельностью обучающихся на практических занятиях; интерпретация результатов деятельности обучающихся; экспертная оценка результатов контроля и наблюдений; за деятельностью обучающихся;
пользоваться различными источниками информации о мировой художественной культуре;	опрос (устно и письменно), фронтальный опрос; проверка выполнения внеаудиторной самостоятельной работы студентов (рефератов, докладов, эссе и др.); наблюдение за деятельностью обучающихся на практических занятиях; интерпретация результатов деятельности обучающихся; экспертная оценка результатов контроля и наблюдений; за деятельностью обучающихся;
выполнять учебные и творческие задания (доклады, сообщения);	проверка выполнения внеаудиторной самостоятельной работы студентов (рефератов, докладов, эссе и др.); интерпретация результатов деятельности обучающихся; экспертная оценка результатов контроля и наблюдений; за деятельностью обучающихся;
использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и	опрос (устно и письменно), фронтальный опрос; наблюдение за деятельностью обучающихся на

повседневной жизни для: выбора путей своего культурного развития; организации личного и коллективного досуга; выражения собственного суждения о произведениях классики и современного искусства; самостоятельного художественного творчества;	практических занятиях; интерпретация результатов деятельности обучающихся; экспертная оценка результатов контроля и наблюдений; за деятельностью обучающихся;
<i>Освоенные знания:</i>	
основные виды и жанры искусства;	опрос (устно и письменно), фронтальный опрос; выполнение проверочных заданий; тестирование; интерпретация результатов деятельности обучающихся; экспертная оценка результатов контроля и наблюдений за деятельностью обучающихся;
изученные направления и стили мировой художественной культуры;	опрос (устно и письменно), фронтальный опрос; контрольные письменные работы по теме, письменный самоконтроль; выполнение проверочных заданий; тестирование; интерпретация результатов деятельности обучающихся; экспертная оценка результатов контроля и наблюдений за деятельностью обучающихся;
шедевры мировой художественной культуры	опрос (устно и письменно), фронтальный опрос; контрольные письменные работы по теме, письменный самоконтроль; выполнение проверочных заданий; тестирование; интерпретация результатов деятельности обучающихся; экспертная оценка результатов контроля и наблюдений за деятельностью обучающихся;
особенности языка различных видов искусства.	опрос (устно и письменно), фронтальный опрос; контрольные письменные работы по теме, письменный самоконтроль; выполнение проверочных заданий; тестирование; интерпретация результатов деятельности обучающихся; экспертная оценка результатов контроля и наблюдений за деятельностью обучающихся;

