

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ НОВОСИБИРСКОЙ ОБЛАСТИ
БАРАБИНСКИЙ ФИЛИАЛ
ГОСУДАРСТВЕННОГО АВТОНОМНОГО ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО УЧРЕЖДЕНИЯ НОВОСИБИРСКОЙ ОБЛАСТИ
«НОВОСИБИРСКИЙ ОБЛАСТНОЙ КОЛЛЕДЖ КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВ»**

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

ПМ 03. ОРГАНИЗАЦИОННАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ

по специальности

СПО 53.02.05 Сольное и хоровое народное пение

по виду Хоровое народное пение

Рассмотрена на заседании педагогического совета отделения народно-певческого искусства протокол № 6 от 30 августа 2023 г.

Разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 53.02.05 Сольное и хоровое народное пение (по виду Хоровое народное пение), утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 27 октября 2014 № 1388 (ред. 17 мая 2021)

СОГЛАСОВАНО:
Заведующий учебной частью
Смык Т. В.
«30» августа 2023

Председатель ПЦК
Данилова О. Н.
«30» августа 2023

Разработчики:

Журавлева Н.И. – преподаватель высшей квалификационной категории Барабинского филиала ГАПОУ НСО НОККиИ;

Борушевская С.А. – преподаватель высшей квалификационной категории Барабинского филиала ГАПОУ НСО НОККиИ;

Лысенко Д.И. – преподаватель первой квалификационной категории Барабинского филиала ГАПОУ НСО НОККиИ;

Сотников С.Е. – преподаватель Барабинского филиала ГАПОУ НСО НОККиИ;;

Черновский И.А. – преподаватель Барабинского филиала ГАПОУ НСО НОККиИ;

Сотникова А.С.– преподаватель Барабинского филиала ГАПОУ НСО НОККиИ;

СОДЕРЖАНИЕ

| | стр. |
|--|------|
| 1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ | 4 |
| 2. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ | 8 |
| 3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ | 10 |
| 4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ | 25 |
| 5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ ПМ 03 ОРГАНИЗАЦИОННАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ | 36 |

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ ПМ.03. ОРГАНИЗАЦИОННАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ

Область применения рабочей программы профессионального модуля

Программа профессионального модуля (далее рабочая программа) – является частью ППССЗ в соответствии с ФГОС по специальности СПО **53.02.05 Сольное и хоровое народное пение** (по виду **Хоровое народное пение**) укрупненной группы специальностей 53.00.00 Музыкальное искусство в части освоения основного вида профессиональной деятельности (ВПД): **Организационная деятельность** (руководство народными коллективами, организация и постановка концертов и прочих сценических выступлений) и соответствующих профессиональных компетенций (ПК):

- ПК 3.1. Применять базовые знания принципов организации труда с учетом специфики деятельности педагогических и творческих коллективов.
- ПК 3.2. Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности.
- ПК 3.3. Использовать базовые нормативно-правовые знания в деятельности специалиста по организационной работе в учреждениях (организациях) образования и культуры.
- ПК 3.4. Создавать концертно-тематические программы с учетом специфики восприятия различными возрастными группами слушателей.

Рабочая программа профессионального модуля может быть использована в рамках реализации специальности 53.02.05 Сольное и хоровое народное пение (по виду Хоровое народное пение), а также в дополнительном профессиональном образовании при реализации программ повышения квалификации и переподготовки преподавателей детских музыкальных школ и детских школ искусств.

Цели и задачи модуля – требования к результатам освоения модуля

С целью овладения указанным видом профессиональной деятельности и соответствующими профессиональными компетенциями обучающийся в ходе освоения профессионального модуля должен:

иметь практический опыт:

- дирижирования в работе с творческим коллективом;
- постановки концертных номеров и фольклорных программ;
- чтения с листа многострочных хоровых и ансамблевых партитур;
- самостоятельной работы по разучиванию и постановке произведений разных жанров;
- ведения учебно-репетиционной работы;

уметь:

организовывать репетиционно-творческую и хозяйственную деятельность творческих коллективов;

определять музыкальные диалекты;

анализировать исполнительскую манеру;

аранжировать песни для сольного и хорового исполнения;

использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения;

применять теоретические знания в исполнительской практике;

пользоваться специальной литературой;

исполнять инструментальную партию на простейших инструментах в концертных номерах;

знать:

сольный, ансамблевый и хоровой исполнительский репертуар и практику его использования в творческих коллективах;

основные этапы истории песенных и певческих стилей различных регионов России;

профессиональную терминологию;

основные положения теории менеджмента, особенности предпринимательства в профессиональной сфере.

В соответствии с Листом согласования ППСЗ с комиссией работодателей за счёт часов вариативного цикла ППСЗ обучающийся должен:

по МДК 03.01 Дирижирование, чтение хоровых и ансамблевых партитур (Хоровая литература) – 32 ч. аудиторной нагрузки

знать:

историю создания профессиональных народных хоров;

основоположников народно-песенного хорового искусства;

творческий путь авторов произведений для народного хора и практику использования авторских произведений в народно-певческих коллективах.

уметь:

проводить устный и письменный анализ хоровых партитур с применением теоретических знаний;

использовать специальную литературу в подборе репертуара для самодеятельных и профессиональных коллективов;

анализировать ансамблевый репертуар народно-певческих коллективов России;

составлять примерные репертуарные планы для народно-певческих коллективов с использованием нотной литературы.

по МДК 03.01 Дирижирование, чтение хоровых и ансамблевых партитур (Дирижирование) – 16 ч. аудиторной нагрузки

знать:

основы дирижерской техники;

правила написания аннотации.

уметь:

применять приемы дирижерской техники в процессе работы с концертмейстером.

по МДК 03.03 Организация управленческой и творческой деятельности (Учебно-репетиционная работа, постановка концертных номеров и фольклорных программ) – 22 ч. аудиторной нагрузки

знать:

сценическую культуру и сценический имидж;

Основные формы организации мероприятий народного песенного творчества

Особенности постановки концертных номеров и фольклорных программ.

уметь:

психологически владеть собой в процессе сольных, ансамблевых и хоровых концертных выступлений;

создавать сценический образ в соответствии с содержанием и авторскими задачами произведения;

работа с реквизитом на сценической площадке;

применять актёрские навыки во время исполнения сольных, ансамблевых и хоровых номеров;

составлять постановочный план, разрабатывать тему, идею и сценарий фольклорной программы, работать над художественным оформлением программы.

Рекомендуемое количество часов на освоение программы профессионального модуля:

За счет часов обязательной части ППССЗ

| | | |
|---|------------------|---------------------------------|
| всего часов | 641 часов | (вкл. часы произв. практики) |
| максимальной учебной нагрузки обучающегося, в том числе по учебной практике | 569 часа. | |
| обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося, в том числе по учебной практике | 379 | часа, |
| самостоятельной работы обучающегося, в том числе по учебной практике | 190 | часа; |
| производственной практики | 36 часов. | |
| производственной (преддипломной) практики | 36 | часов. |

За счет часов вариативной части ППСЗ

| | | | |
|---|------------|--------|--|
| максимальной учебной нагрузки обучающегося, в том числе по учебной практике | 105 | часов. | |
| обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося, в том числе по учебной практике | 70 | часов, | |
| самостоятельной работы обучающегося, в том числе по учебной практике | 35 | часов. | |

2. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ ПМ 03. ОРГАНИЗАЦИОННАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ

Результатом освоения программы профессионального модуля является овладение обучающимися видом профессиональной деятельности - **Организационная деятельность (руководство народными коллективами, организация и постановка концертов и прочих сценических выступлений)**, в том числе профессиональными (ПК), общими (ОК) компетенциями и личностными результатами (ЛР):

| Код | Наименование результата обучения |
|---------|--|
| ПК 3.1. | Применять базовые знания принципов организации труда с учетом специфики деятельности педагогических и творческих коллективов. |
| ПК 3.2. | Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности. |
| ПК 3.3. | Использовать базовые нормативно-правовые знания в деятельности специалиста по организационной работе в учреждениях образования и культуры. |
| ПК 3.4. | Создавать концертно-тематические программы с учетом специфики восприятия различными возрастными группами слушателей. |
| ОК 1. | Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес |
| ОК 2. | Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество. |
| ОК 3. | Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях. |
| ОК 4. | Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития. |
| ОК 5. | Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности. |
| ОК 6. | Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством. |
| ОК 7. | Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий. |
| ОК 8. | Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации. |
| ОК 9. | Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности. |
| ЛР 1 | Осознающий себя гражданином и защитником великой страны |
| ЛР 2 | Проявляющий активную гражданскую позицию, демонстрирующий приверженность принципам честности, порядочности, открытости, экономически активный и участвующий в студенческом и территориальном самоуправлении, в том числе на условиях добровольчества, продуктивно взаимодействующий и участвующий в деятельности общественных организаций |
| ЛР 3 | Соблюдающий нормы правопорядка, следующий идеалам гражданского общества, обеспечения безопасности, прав и свобод граждан России. Лояльный к установкам и проявлениям представителей субкультур, отличающий их от групп с деструктивным и девиантным поведением. Демонстрирующий неприятие и предупреждающий социально опасное поведение окружающих |

| | |
|-------|--|
| ЛР 4 | Проявляющий и демонстрирующий уважение к людям труда, осознающий ценность собственного труда. Стремящийся к формированию в сетевой среде лично и профессионального конструктивного «цифрового следа» |
| ЛР 5 | Демонстрирующий приверженность к родной культуре, исторической памяти на основе любви к Родине, родному народу, малой родине, принятию традиционных ценностей многонационального народа России |
| ЛР 6 | Проявляющий уважение к людям старшего поколения и готовность к участию в социальной поддержке и волонтерских движениях |
| ЛР 7 | Осознающий приоритетную ценность личности человека; уважающий собственную и чужую уникальность в различных ситуациях, во всех формах и видах деятельности. |
| ЛР 8 | Проявляющий и демонстрирующий уважение к представителям различных этнокультурных, социальных, конфессиональных и иных групп. Сопричастный к сохранению, преумножению и трансляции культурных традиций и ценностей многонационального российского государства |
| ЛР 9 | Соблюдающий и пропагандирующий правила здорового и безопасного образа жизни, спорта; предупреждающий либо преодолевающий зависимости от алкоголя, табака, психоактивных веществ, азартных игр и т.д. Сохраняющий психологическую устойчивость в ситуативно сложных или стремительно меняющихся ситуациях |
| ЛР 10 | Забочающийся о защите окружающей среды, собственной и чужой безопасности, в том числе цифровой |
| ЛР 11 | Проявляющий уважение к эстетическим ценностям, обладающий основами эстетической культуры |
| ЛР 12 | Принимающий семейные ценности, готовый к созданию семьи и воспитанию детей; демонстрирующий неприятие насилия в семье, ухода от родительской ответственности, отказа от отношений со своими детьми и их финансового содержания |
| ЛР 13 | Использующий знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности, а также индивидуальные методы и приемы работы в исполнительском классе с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся |
| ЛР 14 | Соблюдающий требования к своему внешнему виду и культуре поведения. |
| ЛР 15 | Проявляющий ценностное отношение к культуре и искусству, к культуре речи и культуре поведения, к красоте и гармонии |

3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ ПМ 03. ОРГАНИЗАЦИОННАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ

Тематический план профессионального модуля ПК 03. Организационная деятельность

| Коды профессиональных компетенций | Наименования разделов профессионального модуля | Всего часов (макс. учебная нагрузка и практики) | Объем времени, отведенный на освоение междисциплинарного курса (курсов) | | | | | Практика | | |
|-----------------------------------|--|--|---|--|---|-------------------------------------|---|----------------|--|-----------|
| | | | Обязательная аудиторная учебная нагрузка обучающегося | | | Самостоятельная работа обучающегося | | Учебная, часов | Производственная (по профилю специальности), часов (если предусмотрена рассредоточенная практика) | |
| | | | Всего, часов | в т.ч. лабораторные работы и практические занятия, часов | в т.ч., курсовая работа (проект), часов | Всего, часов | в т.ч., курсовая работа (проект), часов | | | |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | |
| ПК 3.1 | Раздел 1. Применение базовых знаний принципов организации труда с учётом специфики деятельности педагогических и творческих коллективов. | 329 | 219 | 117 | | | 110 | | - | - |
| ПК 2.1-2.8 | УП.01. Сольное и хоровое пение, в т.ч. учебная практика по педагогической работе | 36 | 24 | - | - | | 12 | | 24 | - |
| ПК 3.2 | Раздел 2. Исполнение обязанностей музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности. | 223 | 149 | 77 | - | | 74 | | - | - |
| ПК 3.3. ПК 3.4. | Раздел 3. Использование базовых нормативно-правовых знаний в деятельности специалиста по организационной работе в учреждениях образования и культуры. Создание концертно-тематических программ с учётом специфики восприятия различными возрастными группами слушателей. | 86 | 57 | 27 | - | | 29 | | - | - |
| ПК 1.1;1.2; 1.4; 3.1-3.4. | ПП.01 Производственная практика (исполнительская) | 36 | - | - | - | | - | | - | 36 |
| ПК 1.1;1.2; 1.4; 3.1-3.4. | ПП.01 Производственная практика (преддипломная) | 36 | - | - | - | | - | | - | 36 |
| | Всего: | 746 | 449 | 221 | - | | 225 | | 24 | 72 |

Содержание обучения по профессиональному модулю ПМ 03. ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ

| Наименование разделов междисциплинарных курсов (МДК) профессионального модуля (ПМ) и тем | Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект) (если предусмотрены) | Объем часов | Уровень освоения |
|--|---|-------------|------------------|
| 1 | 2 | 3 | 4 |
| Раздел 1. Применение базовых знаний принципов организации труда с учётом специфики деятельности педагогических и творческих коллективов | | | |
| МДК.03.01. Дирижирование, чтение хоровых и ансамблевых партитур | | 219 | |
| <i>Дирижирование</i> | | 149 | |
| Тема 1.1. Основы дирижерской техники | Содержание | 19 | |
| | 1. Дирижирование как средство мануального управления народно-певческим коллективом. Значение техники дирижирования. Дирижерский аппарат. | 2 | 1-2 |
| | 2. Метрономирование. Структура движения долей в такте. Простые метры и размеры. Дирижирование в размере 3/4, 4/4, 2/4. | 2 | |
| | 3. Ауфтакты и снятия на различные доли такта. Комбинированный жест. Дробленое вступление. | 1 | |
| | 4. Разграничение функций рук: показ поочередного вступления партий; показ инструментального вступления и заключения; показ ритмического рисунка хоровых партий (выдержанные звуки). Самостоятельная роль левой руки в показе нюансов, вступлений различных голосов, звуков. | 1 | |
| | 5. Виды звуковедения в дирижировании: legato; non legato; staccato; marcato. | 1 | |
| | 6. Приемы исполнения штрихов, акцентов, синкоп. Виды синкоп (внутритактовая, межтактовая). | 1 | |
| | 7. Приемы исполнения различных видов фермат: снимаемая (в начале, середине и конце произведения); неснимаемая; над паузой; над тактовой чертой. | 1 | |
| | 8. Паузы. Приемы исполнения. Три вида пауз: «пауза-убывание», «нейтральная пауза», «пауза-нарастание». | 1 | |
| | 9. Дирижирование произведений в сложных и смешанных размерах. Освоение дирижерских схем: 6/8, 6/4 в медленных темпах; 6/8, 6/4 по двухдольной; 5/4, 5/8 по пятидольной схеме (3+2 и 2+3) в медленных и быстрых темпах; 2/4, 3/4, 3/8 в быстром движении «на раз»; 4/4 alla breve. | 2 | |
| | 10. Дирижирование произведений в 4/4, 3/4, 2/4 в медленном движении; 7/4 и 7/8 в умеренном и умеренно-скором движении; 3/2 и 2/2 в различных темповых показателях; 9/4, 9/8, 12/4, 12/8 в медленных и быстрых темпах. Размеры 11/4, 11/8. | 3 | |
| | 11. Группировка метрических долей в зависимости от расстановки логических ударений в музыке, строения мелодии, гармонических особенностей произведения. | 2 | |
| | 12. Особенности дирижирования сложных несимметричных, смешанных размеров, применяемых в народных песнях. Внутритактовая группировка. | 2 | |
| | Лабораторные работы <i>не предусмотрено</i> | | |
| Практические занятия | | 43 | |
| 1. Применение теоретических знаний при освоении техники дирижирования. | 2 | 2 | |
| 2. Освоение установки корпуса, головы и рук в дирижировании. | 2 | | |
| 3. Освоение основных схем тактирования в простых размерах. | 2 | | |
| 4. Работа над организацией момента вдоха (начальный ауфтакт). | 2 | | |
| 5. Работа над завершением звучания (заключительный ауфтакт). | 2 | | |

| | | | | |
|--|--|--|-----------|------------|
| | 6. | Освоение комбинированного жеста. | 2 | |
| | 7. | Применение специальных упражнений для развития пластичности, точности и выразительности дирижерского жеста. | 3 | |
| | 8. | Освоение приема разграничения функций рук: показ поочередного вступления партий. | 2 | |
| | 9. | Освоение приема разграничения функций рук: показ инструментального вступления и заключения. | 2 | |
| | 10. | Освоение приема разграничения функций рук: показ ритмического рисунка хоровых партий (выдержанные звуки). | 2 | |
| | 11. | Освоение приема разграничения функций рук: самостоятельная роль левой руки в показе нюансов, вступлений различных голосов, звуков. | 2 | |
| | 12. | Освоение различных видов звуковедения в дирижировании: legato; non legato; staccato; marcato. | 2 | |
| | 13. | Отработка ауфтактов и снятий на различные доли такта в простых размерах. | 2 | |
| | 14. | Изучение произведений с применением дирижерских схем: 6/8, 6/4 по шестидольной схеме; 6/8, 6/4 по двухдольной схеме. | 2 | |
| | 15. | Отработка ауфтактов и снятий на различные доли такта в сложных (составных) размерах. | 1 | |
| | 16. | Определение внутритаковой группировки сложных несимметричных, смешанных размеров, применяемых в народных песнях, способов дирижирования. | 2 | |
| | 17. | Освоение специальных жестов в показе пауз, фермат. | 1 | |
| | 18. | Отработка специальных жестов в показе синкоп, акцентов. | 1 | |
| | 19. | Изучение произведений с применением дирижерских схем: 5/4, 5/8 по пятидольной и двухдольной схемам с внутритаковой группировкой (3+2 и 2+3). | 2 | |
| | 20. | Изучение произведений с применением дирижерских схем: 4/4, 3/4, 2/4 в медленном движении; | 2 | |
| | 21. | Изучение произведений с применением дирижерских схем: 7/4 и 7/8 в умеренном и умеренно-скором движении; 3/2 и 2/2 в различных темповых показателях; | 2 | |
| | 22. | Изучение произведений с применением дирижерских схем: 9/4, 9/8, 12/4, 12/8 в медленных и быстрых темпах. Размеры 11/4, 11/8. | 2 | |
| | 23. | Использование специальной литературы при изучении основных приемов техники дирижирования. | 1 | |
| Тема 1.2. Профессиональная терминология дирижера | Содержание | | 2 | |
| | 1. | Профессиональная терминология преподавателя - руководителя народно-певческого коллектива: «хоровая партитура», «хоровая партия», «тип хора», «вид хора», «ауфтакт», «доля», «точка», «дирижерская сетка», «диапазон», «тесситура». | 1 | 1 |
| | 2. | Исследование партитуры и раскрытие смысла партитурной записи произведения средствами дирижерского искусства. | 1 | |
| | Лабораторные работы <i>не предусмотрено</i> | | | |
| | Практические занятия | | 2 | |
| | 1. | Работа со специальной литературы при освоении профессиональной терминологии при раскрытии смысла партитурной записи произведения средствами дирижерского искусства. | 1 | 1 |
| | 2. | Отработка навыков аргументированной творческой интерпретации хоровой партитуры на основе детального разбора авторских указаний. | 1 | |
| Тема 1.3. Дирижирование в работе с творческим коллективом | Содержание | | 24 | |
| | 1. | Особенности исполнения произведений разных эпох, народно-песенных партитур, авторских произведений. | 3 | 2-3 |
| | 2. | Всестороннее изучение и освоение хоровых произведений, написанных для народно-певческих коллективов (песни с инструментальным сопровождением и без сопровождения). | 3 | |
| | 3. | Изучение и освоение хоровых произведений а cappella; с сопровождением. | 3 | |
| | 4. | Изучение и освоение хоровых произведений для разных составов хора (детского, женского, мужского, смешанного); | 3 | |

| | | | | | |
|---|---|---|---|------------|-----------|
| | 5. | Изучение и освоение хоровых произведений, изложенных в гомофонно-гармоническом складе и с элементами полифонии. | 2 | | |
| | 6. | Воплощение авторского замысла произведения в дирижерском жесте. | 2 | | |
| | 7. | Определение и разучивание художественно оправданных технических приемов дирижирования произведения в связи с его жанрово-стилистическими особенностями. | 2 | | |
| | 8. | Выбор и освоение технических приемов дирижирования в связи с художественными исполнительскими задачами. | 2 | | |
| | 9. | Выбор и применение дирижерских жестов в репетиционном процессе. | 2 | | |
| | 10. | Применение теоретических знаний в определении технических приемов дирижирования произведения в связи с его жанрово-стилистическими особенностями, техническими и художественными исполнительскими задачами. | 2 | | |
| | Лабораторные работы <i>не предусмотрено</i> | | | | |
| | Практические занятия | | | | 13 |
| | 1. | Дирижирование хоровыми произведениями для однородных составов. | 2 | | 1 |
| | 2. | Дирижирование хоровыми произведениями для неполных смешанных составов. | 2 | | |
| 3. | Дирижирование хоровыми произведениями для полных четырехголосных составов. | 2 | | | |
| 4. | Дирижирование хоровыми произведениями для различных составов с участием солистов. | 2 | | | |
| 5. | Владение дирижерским жестом. | 1 | | | |
| 6. | Применение специальных жестов в показе изменения темпов. | 1 | | | |
| 7. | Применение специальных жестов в показе динамики. | 1 | | | |
| 8. | Применение приемов дирижерской техники в процессе работы с концертмейстером. | 2 | | | |
| Тема 1.4. Специфика практического использования ансамблевого и хорового исполнительского репертуара в творческих коллективах | Содержание | | | 18 | |
| | 1. | Настройка хора в тональности с помощью фортепиано, камертона. | 2 | 2-3 | |
| | 2. | Приемы дирижирования вокально-хоровых упражнений. | 2 | | |
| | 3. | Приемы управления исполнением в процессе репетиции: игра одной рукой на фортепиано хоровой партии с одновременным дирижированием его другой рукой. | 2 | | |
| | 4. | Применение приема рабочего тактирования - показ высотности, ритмического рисунка мелодии, выдержанных звуков, выделения основных слов, исполнительских приемов. | 2 | | |
| | 5. | Изучение партитуры за фортепиано. Освоение партитуры от общего к частному. | 2 | | |
| | 6. | Выучивание хоровых партий с применением фортепиано. | 2 | | |
| | 7. | Планирование ведения учебно-репетиционной работы. Составление планов репетиций. | 2 | | |
| | 8. | Составление перспективных планов работы с учебным хором. | 2 | | |
| | 9. | Принципы составления концертных программ с использованием активного ансамблевого и хорового репертуара, включающего произведения разных эпох, жанров и стилей. | 2 | | |
| | Лабораторные работы <i>не предусмотрено</i> | | | | |
| | Практические занятия | | | 22 | |
| | 1. | Использование специальной литературы при выборе ансамблевого и хорового исполнительского репертуара в творческих коллективах. | 2 | 2 | |
| | 2. | Разучивание хоровой партитуры: игра, пение голосов с тактированием. | 2 | | |
| | 3. | Слуховой контроль в управлении процессом исполнения. | 1 | | |
| | 4. | Применение приемов дирижирования вокально-хоровых упражнений. | 2 | | |
| | 5. | Применение приемов дирижерской техники в процессе работы с курсовым ансамблем. | 2 | | |
| | 6. | Применение приемов дирижерской техники в процессе работы с учебным хором. | 2 | | |
| 7. | Применение приемов управления исполнением в процессе репетиции. | 2 | | | |

| | | | | |
|--|---|--|-----------|----------|
| | 8. | Использование рабочего тактирования. | 1 | |
| | 9. | Разучивание с учебным хором, ансамблем произведений разных жанров. | 2 | |
| | 10. | Работа над вокально-художественными элементами ансамблевого и хорового исполнения произведения. | 1 | |
| | 11. | Составление планов ведения учебно-репетиционной работы, репетиции. | 2 | |
| | 12. | Составление концертных программ с учетом основных принципов их построения. | 1 | |
| | 13. | Участие в ведении учебно-репетиционной работы. | 2 | |
| | 14. | Применение теоретических знаний в исполнительской практике дирижера: участие в составлении концертных программ с использованием активного ансамблевого и хорового репертуара, включающего произведения разных эпох, жанров и стилей. | 1 | |
| Тема 1.5. Правила написания аннотации | Содержание | | 3 | 2 |
| | 1. | Анализ исполняемых произведений: краткие и развернутые аннотации. | 1 | |
| | 2. | План аннотаций. Определение жанрово-стилистических особенностей произведения. | 1 | |
| | 3. | Анализ вокально-технических и художественно-исполнительских сложностей произведения. | 1 | 1 |
| | Лабораторные работы <i>не предусмотрено</i> | | | |
| | Практические занятия | | 3 | |
| | 1. | Использование специальной литературы при написании аннотаций. | 1 | 1 |
| 2. | Составление кратких и развернутых аннотаций на изучаемые произведения по плану. | 1 | | |
| 3. | Написание аннотации на изучаемое произведение. | 1 | | |
| <i>Чтение хоровых и ансамблевых партитур</i> | | | 38 | |
| Тема 1.6. Чтение хоровых и ансамблевых партитур – | Содержание | | 13 | 1 |
| | 1. | Цели и задачи курса «Чтение хоровых партитур». Понятия: «хоровая партитура», «хоровая и ансамблевая партия», «тип хора», «вид хора», «гесситура», «фактура», «диапазон», «ансамбль хора», «форма произведения», «кульминация», <i>divisi</i> партий. | 2 | |
| | 2. | Строение хоровой партитуры. Партитурные обозначения: акколады, темповые, динамические указания, колористические приёмы, характер звуковедения, обозначение сокращений, <i>divisi</i> . | 2 | |
| | 3. | Способы и приемы чтения партитур. Зрительное чтение партитуры: ознакомление с содержанием литературного текста, определение вида и типа хора, способы партитурного изложения, гармонический и мелодический анализ, рассмотрение фактуры произведения, характер исполнения и звуковедения, нюансировка, динамика и т.п. | 1 | |
| | 4. | Партитурное изложение произведений для однородных, смешанных, неполных ансамблей и хоров. Особенности записи и исполнения однострочных, двухстрочных партитур. Функции правой и левой рук при игре партитуры на фортепиано. Особенности работы над ритмом и характером изучаемых произведений. | 2 | |
| | 5. | Изучение приемов исполнения 2-х, 3-х строчных партитур. Распределение аппликатуры. | 1 | |
| | 6. | Особенности записи многострочных партитур. Ознакомление с 3-х, 4-х голосными хоровыми произведениями. Ознакомление с партитурной записью многоголосных хоровых произведений. | 1 | |
| | 7. | Особенности чтения партитур для однородных хоров с участием соло. Динамическое соотношение между солистом и хором. Распределение тематического материала между хоровой и сольной частями. | 1 | |
| | 8. | Особенности игры хоровых и ансамблевых партитур с инструментальным сопровождением. | 1 | |
| | 9. | Способы упрощения игры партитуры с одновременным тактированием партий в практической работе с хором и ансамблем. Пение партий с собственным аккомпанементом на фортепиано. | 1 | |
| | 10. | Транспонирование хоровых и ансамблевых партитур. Значение применения транспонирования. | 1 | |
| Лабораторные работы <i>не предусмотрено</i> | | | 25 | |
| Практические занятия | | | | |

| | | | | | |
|--|---|---|-----------|----------|--|
| | 1. | Применение теоретических знаний в практике чтения хоровых и ансамблевых партитур. Зрительное чтение партитуры. Определение вида партитурной записи, определение типа и вида хора, жанровой принадлежности хоровой партитуры, ее формы. Краткая устная аннотация произведения. | 2 | 2-3 | |
| | 2. | Чтение партитуры на фортепиано. Аппликатурные принципы. Распределение голосов партитуры между двумя руками для игры на фортепиано. Способы упрощения хоровых партитур при игре на фортепиано. | 3 | | |
| | 3. | Чтение с листа однострочных произведений для однородных ансамблей и хоров a'cappella. | 2 | | |
| | 4. | Чтение с листа двухстрочных хоровых и ансамблевых партитур для однородных составов. | 2 | | |
| | 5. | Чтение с листа двухстрочных хоровых и ансамблевых партитур: партитуры для неполного смешанного хора, полного смешанного хора. | 2 | | |
| | 6. | Чтение с листа партитур для различных составов ансамбля и хора с участием солиста. Динамическое соотношение между солистом и хором. | 2 | | |
| | 7. | Чтение с листа трёхстрочных хоровых и ансамблевых партитур. | 2 | | |
| | 8. | Игра партитур, пение хоровых партий. | 2 | | |
| | 9. | Исполнение на инструменте хоровых и ансамблевых партитур в звуковедении legato. Выявление фразировки в хоровой партитуре. | 2 | | |
| | 10. | Исполнение на фортепиано хорового голоса одной рукой, с тактированием его другой рукой. | 2 | | |
| | 11. | Подбор на слух мелодии и гармонического аккомпанемента на фортепиано | 2 | | |
| | 12. | Транспонирование несложных партитур для однородных и смешанных составов хора | 2 | | |
| <i>Хоровая литература</i> | | | 32 | | |
| 1.7. История народно-хорового исполнительства в России | Содержание | | 14 | | |
| | 1. | Русская народная музыка. Роль собирателей народной песни в развитии русской музыкальной культуры. | 2 | 1 | |
| | 2. | Народная песня в хоровой обработке. И. Рупин, Д. Кашин, В. Зайцов и др. Могучая кучка и народная песня. Н. Римский-Корсаков, М. Мусоргский, А. Балакирев, В. Серов и др. | 2 | | |
| | 3. | Митрофан Ефимович Пятницкий. Краткая характеристика творчества. Хор им. Пятницкого. | 2 | | |
| | 4. | Петр Глебович Ярков. Краткая характеристика творчества. Московский хор под управлением П. Яркова. Изучение специфики подбора репертуара. | 2 | | |
| | 5. | Массовая песня в 40-е годы. Советская песня в послевоенный период | 2 | | |
| | 6. | История создания Северного Русского народного хора. | 2 | | |
| | 7. | История создания Сибирского народного хора. | 2 | | |
| | Лабораторные работы <i>не предусмотрено</i> | | | | |
| | Практические занятия | | | 3 | |
| 1. | Применение теоретических знаний при устном и письменном анализе хоровых партитур. | 2 | 2 | | |
| 2. | Использование специальной литературы в подборе репертуара для самостоятельных и профессиональных коллективов. | 1 | | | |
| 1.8. Сольный, ансамблевый и хоровой исполнительский репертуар и практика его использования в творческих коллективах | Содержание | | 6 | | |
| | 1. | Творчество А.С. Абрамского. Практика использования произведений в творческих коллективах. | 1 | 1 | |
| | 2. | Творчество А.В. Мосолова. Практика использования произведений в творческих коллективах. | 1 | | |
| | 3. | Характеристика творчества В.Г. Захарова. Практика использования произведений в творческих коллективах. | 1 | | |
| | 4. | Характеристика творчества Н.К. Мешко. Практика использования произведений в творческих коллективах. | 1 | | |
| | 5. | Русская народная песня в творчестве В.Г. Захарова. Практика использования произведений в творческих коллективах. | 1 | | |

| | | | | |
|---|--|---|------------|----------|
| | 6. | Изучение авторских произведений для народного хора сибирских советских композиторов: Н.М. Кудрина, Бондаренко и др. Практика использования произведений в творческих коллективах. | 1 | |
| | Лабораторные работы <i>не предусмотрено</i> | | | |
| | Практические занятия | | 4 | |
| | 1 | Устный и письменный анализ хоровых партитур с применением теоретических знаний. | 2 | |
| | 2 | Использование специальной литературы в подборе репертуара для самодеятельных и профессиональных коллективов. | 2 | 2 |
| 1.9. Активный ансамблевый репертуар, включающий произведения различных стилей | Содержание | | 3 | |
| | 1. | Характеристика ансамблевого репертуара народно-певческих коллективов России. | 1 | 1 |
| | 2. | Характеристика репертуара аутентичных и стилизованных коллективов Новосибирска и Новосибирской области. | 2 | |
| | Лабораторные работы <i>не предусмотрено</i> | | | |
| | Практические занятия | | 2 | |
| | 1. | Анализ ансамблевого репертуара народно-певческих коллективов России. | 1 | 2 |
| | 2. | Анализ репертуара аутентичных и стилизованных коллективов Новосибирска и Новосибирской области. Составление примерных репертуарных планов для народно-певческих коллективов с использованием нотной литературы. | 1 | |
| Самостоятельная работа при изучении Раздела 1 МДК 03.02.01: | | | 110 | |
| 1. Подготовка к практическим занятиям с народно-певческим коллективом. 2. Разучивание сольных, ансамблевых и хоровых произведений различной сложности. 3. Чтение с листа сольного, ансамблевого и хорового исполнительского репертуара. 4. Анализ репертуарных сборников. 5. Составление аннотаций сольных, ансамблевых и хоровых произведений с применением профессиональной терминологии. 6. Разбор музыкальных произведений. 7. Выучивание заданных произведений. 8. Выработка и закрепление определенных элементов мануальной техники. 9. Работа со специальной литературой. 10. Подбор аккомпанемента к простейшим сольным и ансамблевым произведениям 11. Исполнение инструментальной партии на простейших инструментах в концертных номерах при ведении учебно-репетиционной работы. 12. Транспонирование несложных партитур для однородных и смешанных составов хора (на пол тона вверх и вниз). | | | | |
| Примерная тематика домашних заданий | | | | |
| 1. Мышечная свобода дирижера 2. Развитие внутреннего слуха в процессе зрительного чтения хоровых и ансамблевых партитур. 3. Игра хоровых и ансамблевых партитур в упрощенном виде одной рукой в процессе репетиционной работы. | | | | |
| УП 01. Сольное и хоровое пение, в т.ч. учебная практика по педагогической работе | | | 24 | |
| Виды работ: Дирижирование в работе с творческим коллективом; Чтение с листа многострочных хоровых и ансамблевых партитур; Аранжировка песен для сольного и хорового исполнения; Ведение учебно-репетиционной работы; Использование специальной литературы. | | | | 3 |
| Раздел 2. Исполнение обязанностей музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности. | | | 223 | |

| | | | |
|---|--|------------|----------|
| МДК.03.02. Областные певческие стили, расшифровка и аранжировка народной песни | | 149 | |
| <i>Областные певческие стили</i> | | 76 | |
| Тема 2.1. Основные этапы истории песенных и певческих фольклорных стилей различных регионов России | Содержание | 2 | |
| | 1. Основные певческие стили России. Территория распространения традиций. | | 1 |
| | 2. Исторический обзор формирования основных певческих стилей России: южнорусского, казачьего, западнорусского, севернорусского, среднерусского, волжского, уральского, сибирского. | | |
| | Лабораторные работы <i>не предусмотрено</i> | | |
| | Практические занятия | 2 | |
| | 1. Конспектирование публикаций по теме. 2. Работа с географическими картами. | | 2 |
| Тема 2.2. Музыкальные диалекты и исполнительская манера в областных певческих стилях | Содержание учебного материала | 44 | |
| | 1. Характеристика сольного, ансамблевого и хорового исполнительского репертуара южнорусского певческого стиля. Особенности бытования южнорусского фольклора. Характеристика семейно-бытовых обрядов. Календарь. Сезонные хороводы в календарных обрядах. Особенности свадьбы юга России. Характеристика необрядовых жанров: эпос, лирические, плясовые, игровые, воинские песни. «Танки» и «карагоды» - южнорусская разновидность хороводов. Костюм. | 4 | 1 |
| | 2. Характеристика музыкальных диалектов южнорусской песенной традиции. Исполнительская манера. Музыкально-стилистические особенности южнорусских песен: многоголосие, ладовая организация, ритмическая организация. Характеристика инструментальной сольной традиции. | 2 | 2 |
| | 3. Характеристика сольного, ансамблевого и хорового исполнительского репертуара казаков. Характеристика песенного стиля донских казаков. Особенности бытования фольклора. Эпические жанры. Хоровое исполнение былин. Походные, строевые песни. Характеристика песенного стиля кубанских казаков. Сочетание черт русского и украинского казачьего фольклора. Характеристика песенного стиля казаков - некрасовцев. Исполнительская манера казаков. | 4 | 1 |
| | 4. Характеристика сольного, ансамблевого и хорового исполнительского репертуара западнорусского песенного стиля. Особенности бытования западнорусского фольклора. Наличие в западнорусской традиции наиболее древних коренных славянских форм фольклора. Плавный переход русской культуры в родственные культуры Украины и Белоруссии. Характеристика семейно-бытовых обрядов. Календарь. Развитая сеть календарных праздников. Вьюнишные, толочанские, прополочные, волочebные, гряные (русальные) песни. Сезонные хороводы и игрища. Особенности свадьбы. Целостность, сохранность, строгая последовательность эпизодов обряда. Характеристика необрядовых жанров: застольные, солдатские, рекрутские, лирические, хороводные песни. | 4 | 1 |
| | 5. Характеристика музыкальных диалектов западнорусской песенной традиции. Исполнительская манера. Музыкально-стилистические особенности западнорусских песен: многоголосие, ладовая организация, ритмическая организация. Характеристика инструментальной сольной традиции. | 2 | 2 |

| | | | |
|-----|--|---|---|
| 6. | Характеристика сольного, ансамблевого и хорового исполнительского репертуара севернорусского певческого стиля. Особенности бытования севернорусского фольклора. Развитость и сохранность старинных обычаев и обрядов в связи с историческим, экономическим развитием русского Севера, географическим положением края. Характеристика семейно-бытовых обрядов. Календарь. Сезонные хороводы, игровые, протяжные песни, припевки и частушки. Винограде — северная разновидность святочныхколяд. Свадьба. Основные этапы. Роль плачей (сольных, хоровых) в северной традиции. Характеристика необрядовых жанров: эпос, наличие эпических жанров в сольной сказительной форме, сохранность полных вариантов былин, баллад, скоморошин. Влияние эпоса на другие жанры северного фольклора. Лирические, хороводные, плясовые песни. «Перегудки» - северная разновидность русский частушки. Костюм. | 4 | 1 |
| 7. | Характеристика музыкальных диалектов севернорусской песенной традиции. Исполнительская манера. Музыкально-стилистические особенности севернорусских песен: многоголосие, ладовая организация, ритмическая организация. Характеристика инструментальной сольной традиции. | 2 | 2 |
| 8. | Характеристика сольного, ансамблевого и хорового исполнительского репертуара среднерусского песенного стиля. Особенности бытования среднерусского фольклора. Роль крупных культурных центров Русского государства в формировании национального стиля народно-песенного искусства. Влияние на развитие песенной традиции процесса формирования этнического и социально состава населения. Характеристика семейно-бытовых обрядов. Календарь. Взаимовлияние взаимообогащение культур различных местностей России. Свадьба. Преобладание в обряде лирических песен. Важная роль причитаний невесты. Черты южнорусской свадьбы в обряде. Характеристика необрядовых жанров. Эпос. Лирические песни - преобладающий жанр в среднерусской традиции. Песни-романсы, произведения литературного происхождения. Революционные песни. Частушки, страдания. Костюм. | 2 | 1 |
| 9. | Характеристика музыкальных диалектов среднерусской песенной традиции. Исполнительская манера. Музыкально-стилистические особенности среднерусских песен: многоголосие, ладовая организация, ритмическая организация. Характеристика инструментальной сольной традиции. | 2 | 2 |
| 10. | Характеристика сольного, ансамблевого и хорового исполнительского репертуара волжского песенного стиля. Особенности бытования фольклора Поволжья. Календарь. Сезонные хороводы. Связь с обычаями коренных народов Поволжья. Свадьба. Преобладание песен лирического характера. Важная роль плачей невесты. Необрядовые жанры. Эпос. Отражение в песнях повстанческого движения. Лирические песни. Трудовые песни и припевки. Песни волжской вольницы. «Волжки» песни. Хороводные песни. Преобладание медленных, плавных хороводов - «кругов». Костюм. | 2 | 1 |
| 11. | Характеристика музыкальных диалектов волжской песенной традиции. Исполнительская манера. Музыкально-стилистические особенности волжских песен: многоголосие, ладовая организация, ритмическая организация. Характеристика инструментальной сольной традиции. | 2 | 2 |
| 12. | Характеристика сольного, ансамблевого и хорового исполнительского репертуара уральского песенного стиля. Особенности бытования уральского фольклора. Смещение и взаимовлияние традиций России. Характеристика семейно-бытовых обрядов. Календарь. Связь с обрядами коренных народов Урала. Свадьба. Черты свадебных обрядов различных русских традиций, элементы свадебных обрядов коренных народов. Характеристика необрядовых жанров. Эпос. Предания, былины, баллады, сказки, легенды. Лирические песни. Традиционные общерусские песни, локальные черты уральских песен. Хороводные, плясовые песни. Частушки. Казачий фольклор. Фольклор рабочих Урала: предания, сказки, легенды, рассказы, анекдоты, пословицы, песни. Этапы формирования рабочего фольклора. Диалект. Костюм. | 2 | 1 |
| 13. | Характеристика музыкальных диалектов уральской песенной традиции. Исполнительская манера. Музыкально-стилистические особенности уральских песен: многоголосие, ладовая организация, ритмическая организация. Характеристика инструментальной сольной традиции. | 2 | 2 |

| | | | | |
|---|-------------------|---|-----------|------------|
| | 14. | Характеристика сольного, ансамблевого и хорового исполнительского репертуара сибирского песенного стиля. Особенности бытования сибирского фольклора. Типология сибирских поселений восточных славян. Характеристика семейно-бытовых обрядов. Календарь. Неравномерность сохранения жанров, бытование форм обрядов различных регионов России. Свадьба. Черты свадебного обряда многих русских традиций. Исполнение на свадьбе необрядовых песен: вечерошных, плясовых, хороводных. Необрядовые жанры. Эпос, лирические, хороводные, плясовые песни. Вечорки, игрища. Костюм. | 4 | 2 |
| | 15. | Характеристика музыкальных диалектов сибирской песенной традиции. Исполнительская манера. Музыкально-стилистические особенности сибирских песен: многоголосие, ладовая организация, ритмическая организация. Характеристика инструментальной сольной традиции. | 4 | 2 |
| | 16. | Характеристика песенного стиля семейских Забайкалья. Фольклор семейских Забайкалья. Особенности форм бытования. Музыкально-стилистическая характеристика песен семейских. | 2 | 2 |
| Лабораторные работы не предусмотрены | | | | |
| Практические занятия | | | 28 | |
| | 1. | Чтение с листа курсовым ансамблем фрагментов южнорусских партитур. Досочинение подголосков в стиле традиции: сложная гетерофония. | 2 | 3 |
| | 2. | Чтение с листа курсовым ансамблем фрагментов партитур кубанских, донских казаков. | 2 | |
| | 3. | Чтение с листа курсовым ансамблем фрагментов западнорусских партитур. Досочинение подголосков в стиле традиции: бурдон, гетерофония. | 2 | |
| | 4. | Чтение с листа курсовым ансамблем фрагментов севернорусских партитур. Досочинение подголосков в стиле традиции: октавный унисон, гетерофония. | 2 | |
| | 5. | Чтение с листа курсовым ансамблем фрагментов среднерусских партитур. Досочинение подголосков в стиле традиции: гармоническое двух-, трехголосие, октавный унисон. | 2 | |
| | 6. | Чтение с листа курсовым ансамблем фрагментов волжских партитур. | 2 | |
| | 7. | Чтение с листа курсовым ансамблем фрагментов уральских партитур. | 2 | |
| | 8. | Чтение с листа курсовым ансамблем фрагментов сибирских партитур. | 2 | |
| | 9. | Составление кратких аннотаций фольклорных партитур с использованием специальной литературы. | 4 | |
| | 10. | Слуховой анализ фольклорных партитур с применением профессиональной терминологии. | 4 | |
| | 11. | Определение музыкальных диалектов использованием специальной литературы и применением профессиональной терминологии. | 2 | |
| | 12. | Исполнение инструментальной партии на простейших инструментах. | 2 | |
| <i>Расшифровка и аранжировка народной песни</i> | | | 73 | |
| Тема 2.3. Расшифровка и аранжировка народной песни | Содержание | | 28 | |
| | 1. | Этапы становления фольклорной нотации. Современные требования к записи народной музыки. | 2 | 1-3 |
| | 2. | Технические средства и компьютерные технологии, используемые при расшифровке народной музыки. | 2 | |
| | 3. | Фиксация звуковысотности: специальные знаки и термины. Определение темпа. Фиксация ритмической структуры. Слогоритм. | 3 | |
| | 4. | Синтаксические структуры. Системы стихосложения. Принципы постановки тактовой черты. Синтаксическое ранжирование. Запись вербального текста. | 3 | |
| | 5. | Нотирование сольных песенных образцов. | 2 | |
| | 6. | Профессиональная терминология преподавателя – руководителя народно-певческого коллектива. Тип, вид хора, хоровая фактура, удвоение партий, дублирование, divisi. | 1 | |

| | | | | |
|--|---|-----------|--|---|
| 7. | Теоретические основы аранжировки. Правильное, удобное голосоведение – необходимое условие создания партитуры хорового произведения. Сохранение в партитуре переложения характера и стиля изложения оригинала. | 2 | | |
| 8. | Применение теоретических знаний аранжировки в исполнительской практике в процессе формирования сольного, ансамблевого и хорового исполнительского репертуара в творческих коллективах. | 1 | | |
| 9. | Правила переложения с однородного хора на смешанный, со смешанного хора на однородный, смешанных хоров на четырехголосные смешанные. | 2 | | |
| 10. | Переложение вокальных произведений с сопровождением на различные составы хора. Переложение вокальных произведений с сопровождением для солистов и хора. Особенности аранжировки для детских хоровых коллективов. Подбор произведений для детского народного хора. Упрощение партитур. | 3 | | |
| 11. | Основы аранжировки и обработки фольклорного первоисточника для народно-певческих коллективов. | 2 | | |
| 12. | Изменение количества голосов в партитуре. Сохранение неизменяемых компонентов партитуры. Редактирование многоголосных фольклорных партитур (расшифровок многоканальных записей). | 1 | | |
| 13. | Аранжировка частушек, страданий с хоровым аккомпанементом (« под язык »). | 1 | | |
| 14. | Переложение народных песен разных жанров, областей России. Аранжировка одноголосных фольклорных образцов, принадлежащих различным песенным традициям, для различных составов хора (ансамбля). Использование опубликованного материала, собственных расшифровок студентов. | 2 | | |
| 15. | Обновление первоисточника в процессе аранжировки, обработки и «распева на голоса». | 1 | | |
| Лабораторные работы не предусмотрены | | | | |
| Практические занятия | | 45 | | |
| 1. | Расшифровка одноголосных песенных фольклорных образцов различных регионов России: южнорусского, западнорусского песенного стиля. | 4 | | 3 |
| 2. | Расшифровка одноголосных песенных фольклорных образцов различных регионов России: севернорусского, среднерусского песенного стиля. | 4 | | |
| 3. | Расшифровка одноголосных песенных фольклорных образцов различных регионов России: сибирского песенного стиля. | 5 | | |
| 4. | Расшифровка многоголосных песенных фольклорных образцов различных регионов России: южнорусского, западнорусского песенного стиля. | 4 | | |
| 5. | Расшифровка многоголосных песенных фольклорных образцов различных регионов России: севернорусского, среднерусского песенного стиля. | 4 | | |
| 6. | Расшифровка многоголосных песенных фольклорных образцов различных регионов России: сибирского песенного стиля. | 5 | | |
| 7. | Определение музыкальных диалектов: южнорусской, севернорусской песенной традиции Исполнительская манера. | 3 | | |
| 8. | Определение музыкальных диалектов сибирской песенной традиции. Исполнительская манера | 3 | | |
| 9. | Анализ исполнительской манеры: южнорусской, западнорусской, севернорусской, среднерусской, сибирской песенной традиции | 3 | | |
| 10. | Аранжировка песни для сольного исполнения. | 4 | | |
| 11. | Аранжировка песни для хорового исполнения | 4 | | |
| Зачёт | | 2 | | |
| Самостоятельная работа при изучении Раздел 2 ПМ 3. МДК 03.02: | | 75 | | |

| | | | |
|---|---|-----------|----------|
| <ol style="list-style-type: none"> 1. Подготовка к практическим занятиям. 2. Конспект публикаций по изучаемым темам. 3. Прослушивание аудиозаписей фольклорных образцов. 4. Подготовка к семинарам, контрольным урокам. 5. Анализ фольклорных образцов по заданному плану. 6. Сравнение первоисточника и его обновлений в процессе аранжировки различных народно-певческих коллективов. 7. Группирование песенного материала по признакам: жанровому, единству тематики, месту бытования. 8. Выполнение переложений для различных исполнительских составов. 9. Работа со специальной литературой. 10. Изучение дополнительной литературы, поиск информации по теме в интернет - ресурсах, учебной литературе. 11. Ответы на контрольные вопросы. 12. Работа с нотными сборниками, хрестоматиями, дополнительной литературой и интернет ресурсами. 13. Ответы на вопросы к зачету. 14. Чтение учебника, дополнительной литературы, ознакомление с Интернет-ресурсами. 15. Конспектирование. 16. Работа с географическими картами. 17. Работа с нотными сборниками, хрестоматиями, дополнительной литературой и интернет ресурсами. 18. Анализ фольклорных партитур при работе с нотными сборниками и хрестоматиями. 19. Используя региональные исследовательские и репертуарные сборники, подбор произведений в репертуарную папку 6-8 разножанровых партитур. 20. Расшифровка и аранжировка народных песен. | | | |
| Примерная тематика домашних заданий: <ol style="list-style-type: none"> 1. Северные хороводы. 2. Терские казаки. История. Этнография. 3. Свадьба оренбургских казаков. 4. Этнографическая деятельность М.Н. Мельникова. 5. Старообрядчество. История раскола русской церкви. 6. Международный фонетический алфавит. 7. Способы определения и фиксации тембра. | | | |
| Раздел 3. Использование базовых нормативно-правовых знаний в деятельности специалиста по организационной работе в учреждениях образования и культуры. Создание концертно-тематических программ с учётом специфики восприятия различными возрастными группами слушателей. | | 57 | |
| МДК.03.03. Организация управленческой и творческой деятельности | | 57 | |
| <i>Менеджмент в сфере культуры</i> | | 35 | |
| Тема 3.1. Основные положения теории менеджмента в сфере культуры | Содержание | 6 | 1 |
| | 1. Понятие «менеджмент», «менеджер». Периоды развития теории и практики управления. | | |
| | 2. Ведущие школы менеджмента. | | |
| | 3. Механизмы, методы и функции менеджмента. | | |
| | 4. Особенности менеджмента в сфере культуры. | | |
| | 5. Организация в системе менеджмента культуры. Типы организаций. | | |
| | 6. Источники финансирования сферы культуры. | | |
| | 7. Фандрейзинг как технология привлечения внебюджетных средств. | | |
| Лабораторные работы не предусмотрены | | | |
| Практические занятия | | 2 | |

| | | | | |
|--|---|--|----|-----|
| | 1. | Составление письма спонсору или благотворителю. | | 3 |
| | 2. | Создание рекламы и рекламного слогана. | | |
| Тема 3.2. Государственно-правовое регулирование деятельности в сфере культуры | Содержание | | 2 | |
| | 1. | Культурная политика как основа государственного управления культурой в России. | | 1 |
| | 2. | Государственные, региональные и муниципальные органы управления культурой. | | |
| | Лабораторные работы не предусмотрены | | | |
| | Практические занятия | | | 1 |
| | 1. | Составление схемы «Управление учреждениями культуры Новосибирской области». | | 2 |
| Тема 3.3. Особенности предпринимательства в профессиональной сфере | Содержание | | 2 | |
| | 1. | Предпринимательство в культуре и его место в экономике страны. | | 1 |
| | 2. | Субъекты в предпринимательской деятельности. Порядок регистрации субъектов предпринимательской деятельности. | | |
| | 3. | Бизнес-план. Структура, форма, содержание и технология разработки бизнес-плана. | | |
| | Лабораторные работы не предусмотрены | | | |
| | Практические занятия | | | 3 |
| | 1. | Составление проекта бизнес-плана. | | 3 |
| Тема 3.4. Проектирование и грантовая политика в сфере культуры | Содержание | | 3 | |
| | 1. | Понятие «грант». Грант как форма поддержки проектов в области культуры. Виды и типы грантов. | | 1 |
| | 2. | Алгоритм составления заявки на получение гранта. | | |
| | 3. | Гранты на поддержку проектов в сфере культуры и искусства. | | |
| | Лабораторные работы не предусмотрены | | | |
| Практические занятия | | | 4 | |
| | 1. | Составление заявки на грант в сфере культуры. | | 3 |
| Тема 3.5. Стратегии маркетинга в сфере культуры | Содержание | | 2 | |
| | 1. | Понятие «маркетинг», механизмы маркетинга. | | |
| | 2. | Макро и микросреда учреждения (организации). | | |
| | Лабораторные работы не предусмотрены | | | |
| Практические занятия | | | 2 | |
| | 1. | Составление анкеты «О качестве предоставляемых услуг». | | 3 |
| Тема 3.6. Корпоративная культура | Содержание | | 3 | |
| | 1. | Миссия и философия организации. | | 1 |
| | 2. | Корпоративный дух. | | |
| | 3. | Стиль руководства и лидерства. | | |
| | 4. | Корпоративная этика. | | |
| | 5. | Фирменный стиль. | | |
| | Лабораторные работы не предусмотрены | | | |
| | Практические занятия | | | 5 |
| | 1. | Создание фирменного знака организации или творческого коллектива. | | 2-3 |
| | 2. | Составление положения о корпоративной этике. | | |
| <i>Учебно-репетиционная работа, постановка концертных номеров и фольклорных программ</i> | | | 22 | |
| Тема 3.7. Сценическая | Содержание | | 2 | |

| | | | | | |
|--|---|--|-----------|----------|--|
| культура и сценический имидж | 1. | Правила поведения артиста-вокалиста на сцене и за кулисами. | | 1 | |
| | 2. | Сценический грим исполнителя народной песни. | | | |
| | 3. | Сценический образ и имидж артиста-вокалиста. | | | |
| | 4. | Сценический костюм исполнителя народной песни. | | | |
| | Лабораторные работы не предусмотрены | | | | |
| Практические занятия не предусмотрены | | | | | |
| Тема 3.8. Основные формы организации мероприятий народного песенного творчества | Содержание | | 6 | 1 | |
| | 1. | Характеристика и особенности проведения концертов, конкурсов, фестивалей, фольклорных программ. | | | |
| | 2. | Характерные черты и особенности проведения конкурсов и фестивалей народной песни. | | | |
| | 3. | Характерные черты и особенности проведения концертной программы и тематического вечера народной песни. | | | |
| | Лабораторные работы не предусмотрены | | | | |
| Практические занятия | | | 4 | | |
| | 1. | Просмотр и анализ фольклорных программ. | | 3 | |
| Тема 3.9. Особенности постановки концертных номеров и фольклорных программ | Содержание | | 6 | | |
| | 1. | Особенности режиссуры концертных номеров и фольклорных программ. | | | |
| | 2. | Композиционное построение, сценарий и виды монтажа фольклорных программ. | | | |
| | 3. | Способы активизации зрительского восприятия. | | | |
| | 4. | Художественное оформление фольклорных программ. | | | |
| | Лабораторные работы не предусмотрены | | | | |
| | Практические занятия | | | 4 | |
| | 1. | Составление сценария фольклорной программы. | | | |
| 2. | Оформление афиши, пригласительного билета. | | | | |
| Самостоятельная работа при изучении раздела Раздел 3. ПМ 3. МДК 03.03: | | | 29 | | |
| 1. Чтение учебника, дополнительной литературы; составление плана текста. | | | | | |
| 2. Конспектирование; работа со словарями. | | | | | |
| 3. Ответы на контрольные вопросы, аналитическая обработка текстов. | | | | | |
| 4. Подготовка рефератов, докладов. | | | | | |
| 5. Ведение собственного словаря важных терминов. | | | | | |
| 6. Составление и оформление сценария. | | | | | |
| 7. Разработка афиши и пригласительных билетов концертной программы. | | | | | |
| Примерная тематика внеаудиторной работы | | | | | |
| 1. Составление проекта бизнес-плана. | | | | | |
| 2. Составление заявки на грант в сфере культуры. | | | | | |
| 3. Создание сценического имиджа с выполнением сценического грима и костюма. | | | | | |
| 4. Составление сценария фольклорной программы. | | | | | |
| Учебная практика не предусмотрена | | | - | | |
| ПП. 01. Производственная практика (исполнительская) | | | 36 | | |
| Виды работ: самостоятельная работа по разучиванию и постановке произведений разных жанров; определение музыкальных диалектов; анализ исполнительской манеры; | | | | 3 | |

| | | |
|---|------------|--|
| аранжировка песни для сольного и хорового исполнения; использование слухового контроля для управления процессом исполнения; применение теоретических знаний в исполнительской практике. | | |
| ПП. 01. Производственная практика (преддипломная) | 36 | |
| Примерная тематика курсовых работ (проектов) не предусмотрена | - | |
| Обязательная аудиторная учебная нагрузка по курсовой работе (проекту) не предусмотрена | - | |
| Всего по ПМ 03 | 663 | |
| Всего по ПМ 03, включая производственную практику | 735 | |

Для характеристики уровня освоения учебного материала используются следующие обозначения:

- 1 – ознакомительный (узнавание ранее изученных объектов, свойств);
- 2 – репродуктивный (выполнение деятельности по образцу, инструкции или под руководством);
- 3 – продуктивный (планирование и самостоятельное выполнение деятельности, решение проблемных задач).

4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация программы модуля предполагает наличие: учебных кабинетов для индивидуальных и групповых занятий; библиотеки, читального зала с выходом в сеть Интернет; компьютер; помещения для работы со специализированными материалами (фонотека, медиазал).

Оборудование учебного кабинета и рабочих мест кабинета: фортепиано, доска, столы, дирижерские пульта.

Технические средства обучения: звуковоспроизводящая аппаратура, комплект простейших инструментов народного оркестра, метроном, диктофон.

Информационное обеспечение обучения Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

Основные источники:

1. Уколова Л.И. Дирижирование: учебное пособие для среднего профессионального образования / Л.И. Уколова.- 2-е изд., испр. и доп.- Москва: Юрайт, 2020.- 210 с. - (Профессиональное образование). - Текст. Музыка (знаковая): непосредственные.
2. Шекова, Е.Л. Управление учреждениями культуры в современных условиях: учебное пособие для вузов/Е.Л. Шекова.- Санкт-Петербург: Лань; ПЛАНЕТА МУЗЫКИ, 2021.- 416 с.- (Учебники для вузов. Специальная литература).- Текст: непосредственный.
3. Организация деятельности учреждений культуры клубного типа: учебное пособие для вузов / под общей редакцией Н. П. Гончаровой.- Санкт-Петербург: Лань: Планета музыки, 2021. – 448 с. + CD. – (Учебники для вузов. Специальная литература). – Текст: непосредственный.

Электронные издания:

1. Афанасьев, А. М. Искусство дирижирования: учебно-методическое пособие / А. М. Афанасьев. - Барнаул: АлтГИК, 2021.- 83 с. – Текст: электронный.- **Доступ из ЭБС Лань.**
2. Безбородова, М. А. Теория и методика дирижерской подготовки студентов: монография / М. А. Безбородова. - Москва: МПГУ, 2021. - 200 с. - Текст: электронный.- **Доступ из ЭБС Лань.**

3. Демина, Т. З. Дирижирование. Особенности дирижерской работы над музыкальным произведением: практикум: учебное пособие / Т. З. Демина; составитель Т. З. Демина. - Кемерово: КемГИК, 2021. - 107 с. - Текст: электронный.- **Доступ из ЭБС Лань.**
4. Дирижирование и чтение хоровых партитур: учебно-методическое пособие / составители С. А. Воробьева, Б. Н. Лазарев. - 2-е изд., доп. - Липецк: Липецкий ГПУ, 2021. - 171 с. – Текст: электронный.- **Доступ из ЭБС Лань.**
5. Евграфов, Ю. А. Элементарная теория мануального управления хором: учебное пособие для среднего профессионального образования / Ю. А. Евграфов. - 2-е изд., стер. - Санкт-Петербург: Планета музыки, 2022. - 48 с. - Текст: электронный.- **Доступ из ЭБС Лань.**
6. Репертуар женского хора. Хоровые произведения и обработки современных композиторов: учебно-методическое пособие: [16+] / авт.-сост. А. В. Головин, С. А. Быканов; Белгородский государственный институт искусств и культуры. – Белгород: Белгородский государственный институт искусств и культуры, 2019. – 94 с. – Текст: электронный. - **Доступ из ЭБС Лань.**
7. Шорохова, И. В. Репертуар детского хорового коллектива: начальный этап обучения: хрестоматия по производственной практике (работа с хором): [16+] / И. В. Шорохова, А. П. Шалкевич, М. А. Малашинина; Кемеровский государственный институт культуры. - Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры (КемГИК), 2021. - 190 с.: ил. – Текст: электронный.- **Доступ из ЭБС Лань.**
8. Шорохова, И. В. Дирижирование: практикум: учебное пособие / И. В. Шорохова, А. О. Гольская. - Кемерово: КемГИК, 2020. - 75 с. – Текст: электронный.- **Доступ из ЭБС Лань.**
9. Шорникова, О.В. Областные певческие стили: учебное пособие для средних специальных учебных заведений культуры и искусства: [12+] / О. В. Шорникова. – Москва; Берлин: Директ-Медиа, 2020. – 50 с. – 2 экз.
10. Шорникова, О. В. Областные певческие стили: учебное пособие для средних специальных учебных заведений культуры и искусства: [12+] / О. В. Шорникова. – Москва; Берлин: Директ-Медиа, 2020. – 50 с. – Текст: электронный. - **Доступ из ЭБС Университетская библиотека онлайн.**

Дополнительные источники:

1. Вишнякова Т.П. Основы хорового дирижирования: учебное пособие для среднего профессионального образования / Т.П. Вишнякова, Т.В.

- Соколова, Е.В. Пчелинцева, О.Ю. Юргенштейн.- Санкт-Петербург: Лань: Планета музыки, 2022.- 236 с.- (Среднее профессиональное образование).- Текст: непосредственный.
2. Вишнякова, Т.П. Основы хорового дирижирования: учебное пособие / Т.П. Вишнякова, Т.В. Соколова, Е.В. Пчелинцева и др.- Санкт-Петербург: Планета музыки, 2019.- 236 с.- (Серия «Учебники для вузов. Специальная литература»).- Текст. Музыка (знаковая): непосредственные.
 3. Основы хорового дирижирования: учебное пособие / Т.П. Вишнякова, Т.В. Соколова, Е.В. Пчелинцева, О.О. Юргенштейн.- Санкт-Петербург: Планета музыки, 2019. - 236 с. - **Доступ из ЭБС «Лань»**
 4. Самарин, В.А. Хороведение : учебное пособие для муз.-пед. ссузов и вузов / В.А. Самарин.- Москва: Музыка, 320 с. - Текст. Музыка (знаковая): непосредственные.
 5. Стенюшкина Т.С. Хоровая аранжировка: учебник и практикум для вузов / Т.С. Стенюшкина.- 2-е изд.- Москва: Юрайт; Кемерово: КемГИК, 2021.- 58 с.- (Высшее образование).- Текст: непосредственный.
 6. Стенюшкина, Т. С. Хоровая аранжировка: учебное пособие / Т. С. Стенюшкина. - Кемерово: КемГИК, 2019. - 59 с. - Текст: электронный.- **Доступ из ЭБС «Лань».**
 7. Шорникова, О. В. Областные певческие стили: учебное пособие для средних специальных учебных заведений культуры и искусства: [12+] / О. В. Шорникова. – Москва; Берлин: Директ-Медиа, 2020. – 50 с. – Текст: непосредственный.
 8. Шорникова, О. В. Областные певческие стили: учебное пособие для средних специальных учебных заведений культуры и искусства: [12+] / О. В. Шорникова. – Москва; Берлин: Директ-Медиа, 2020. – 50 с. – Текст: электронный. – **Доступ из ЭБС Университетская библиотека онлайн.**
 9. Голоса Урала: сборник аранжировок, обработок и контаминаций песен (из репертуара Уральского государственного академического русского народного хора) / Сост., муз. редактор Н.В. Зайцев.- Екатеринбург: ГАУК СО «СГОДНТ», 2022.- 36 с.- Музыка (знаковая): непосредственная.
 10. Голоса Урала: сборник аранжировок, обработок и контаминаций песен (из репертуара Уральского государственного академического русского народного хора) / Сост., муз. редактор Н.В. Зайцев.- Екатеринбург: ГАУК СО «СГОДНТ», 2022.- 36 с.- Текст: электронный.- **Доступ из ЭБ БФ НОККиИ**

11. Артемьева Т.В. Фандрейзинг: привлечение средств на проекты и программы в сфере культуры и образования: учебное пособие для вузов / Т.В. Артемьева, Г.Л. Тульчинский.- Санкт-Петербург: Лань, Планета музыки, 2021.- 288 с.: ил.- (Учебники для вузов. Специальная литература).- Текст: непосредственный.
12. Менеджмент и маркетинг в сфере культуры. Практикум: учебное пособие / под редакцией Е.Л. Шековой.- Санкт-Петербург: Лань, Планета музыки, 2021.- 160 с.- (Учебники для вузов. Специальная литература).
13. Смоленский М.Б. Конституция Российской Федерации с комментариями / М.Б. Смоленский.- 26-е изд.- Ростов-на-Дону: Феникс, 2021.- 318 с.- Текст непосредственный.
14. Трудовой кодекс Российской Федерации: текст с последними изменениями и дополнениями на 1 февраля 2022 года.- Москва: Эксмо, 2022.- 256 с.- (Законы и кодексы).- Текст: непосредственный.
15. Тульчинский Г.Л. Менеджмент в сфере культуры: учебное пособие для вузов / Г.Л. Тульчинский Е.Л. Шекова.- 5-е изд., испр. и доп.- Санкт-Петербург: Лань, Планета музыки, 2021.- 544 с.- (Учебники для вузов. Специальная литература).- Текст: непосредственный.

Нотные издания:

1. Веселков, Ф. Вокальная лирика / комп. Ф. Веселков; ред. Е. Лаук. – Красноярск, 2014. – 35 с. – (К 95-летию со дня рождения композитора).
2. Вишнякова, Т.П. Хрестоматия по практике работы с хором [Ноты]: произведения для хора в сопровождении фортепиано : [для женского хора, для смешанного хора] / Т. П. Вишнякова, Т. В. Соколова ; [предисл. О. О. Юргенштейн]. - Санкт-Петербург: Лань: Планета музыки, 2014. - 70 с.
3. Как земля прекрасна [Ноты]: [сборник]/ сост.: Е. Веселовская. – Новосибирск, 2012.
4. Логинов, А.П. Обработки народных песен [Ноты]: для женского (детского) хора: учебное пособие по хоровому классу и хоровой аранжировке / Александр Логинов. - Санкт-Петербург: Композитор, 2012. – 34с.
5. Народные песни Ивановской области [Ноты]: сборник / запись, составление, предисловие и примечания И. М. Ельчевой. - Санкт-Петербург: Композитор, 2014. - 175 с.
6. Народные песни Московской области [Ноты]/ запись, сост., предисловие и

примечания А. В. Рудневой. - М.: Современная музыка, 2014. - 112 с.

7. Педагогический репертуар по вокальному ансамблю [Ноты]: для студентов музыкальных учебных заведений/ сост. В.Г. Баулина, Л.Д. Экард. - Красноярск: КГАМиТ, 2010. - 50 с.

8. По садику ходила [Ноты]: народные песни Боготольского района Красноярского края : учебное пособие/ авт.-сост. Л.Д. Экард. - Красноярск: КГАМиТ, 2012. - 143 с.

9. Поёт студенческий ансамбль народной песни «Родник» Репертуарный сборник [Ноты]: [сборник]/ сост.: Н. Джигирис. – Новосибирск, 2015.

10. Пушкина С.И. Русские народные песни Пермского Прикамья [Ноты]/ С.И. Пушкина. - М., 2011. - 428 с.

11. Пушкина С.И. Русские народные песни Пермского Прикамья [Ноты]/ С.И. Пушкина. - М., 2011. - 428 с.

12. Ты воспой, жаворонушка Песни из репертуара русских народных хоров [Ноты]: [сборник]/ вып.1. – М: Советский композитор, 1988

13. Хрестоматия по дирижированию хором. Вып. 1. [1 курс] : Для дирижерско-хоровых отд-ний муз. училищ: В 4-х вып. / Авт. предисл. Е. Красотина, К. Рюмина, Ю. Левит. - М.: Музыка, 1979. - 135 с.

14. Хрестоматия по хоровому дирижированию [Ноты] : пособие для студентов музыкально-педагогических колледжей: в 3-х вып. Вып. 1 / сост. С. Я. Пушечникова. - М.: Музыка, 2016. - 96 с.

15. Хрестоматия по хоровому дирижированию [Ноты] : пособие для студентов муз.-пед. колледжей : в 3-х вып. Вып. 2 / сост. С. Я. Пушечникова, Ю. М. Игнатъев. - М.: Музыка, 2016. - 80 с.

16. Хрестоматия по чтению хоровых партитур [Ноты]: в 5 вып. Вып. 5: Произведения для смешанного хора в сопровождении фортепиано/ сост. Д. Семеновский, О. Романова. - М.: Музыка, 2012. - 168 с. - (Средние музыкальные учебные заведения).

17. Хрестоматия. Русская народная песня. [Ноты]: [сборник]/ сост.: С. Браз М.: Музыка, 1975

18. Хрестоматия. Русской народной песни для учащихся 1-7 классов [Ноты]: М.: Музыка, 1991

19. Чайкина, В.В. Народные песни деревни Быстрая Минусинского района Красноярского края, напетые А.С. Сухорословой / В.В. Чайкина; ФГБОУ ВПО КГАМиТ. – Красноярск, 2014. – 76 с. – (Енисейский летописец).

20. Чтение с листа: учебное пособие для студентов очной и заочной форм обучения / ФГБОУ ВПО «Красноярская государственная академия музыки и театра», Кафедра струнных инструментов; сост. Е.А. Васильева. – Красноярск: ФГБОУ ВПО КГАМиТ, 2014. – 56 с. – (2014 – Год культуры).

21. Щуров, В. М. Песни алтайских казаков [Ноты]: [сборник]/ В. М. Щуров. - Барнаул: АлтГАКИ, 2010. - 100 с.

Рекомендуемые Интернет-ресурсы:

1. Афанасьев, А. М. Искусство дирижирования: учебно-методическое пособие / А. М. Афанасьев. - Барнаул: АлтГИК, 2021.- 83 с. – Текст: электронный.- **Доступ из ЭБС Лань.**
2. Безбородова, М. А. Теория и методика дирижерской подготовки студентов: монография / М. А. Безбородова. - Москва: МПГУ, 2021. - 200 с. - Текст: электронный.- **Доступ из ЭБС Лань.**
3. Демина, Т. З. Дирижирование. Особенности дирижерской работы над музыкальным произведением: практикум: учебное пособие / Т. З. Демина; составитель Т. З. Демина. - Кемерово: КемГИК, 2021. - 107 с. - Текст: электронный.- **Доступ из ЭБС Лань.**
4. Дирижирование и чтение хоровых партитур: учебно-методическое пособие / составители С. А. Воробьева, Б. Н. Лазарев. - 2-е изд., доп. - Липецк: Липецкий ГПУ, 2021. - 171 с. – Текст: электронный. - **Доступ из ЭБС Лань.**
5. Евграфов, Ю. А. Элементарная теория мануального управления хором: учебное пособие для среднего профессионального образования / Ю. А. Евграфов. - 2-е изд., стер. - Санкт-Петербург: Планета музыки, 2022. - 48 с. - Текст: электронный.- **Доступ из ЭБС Лань.**
6. Репертуар женского хора. Хоровые произведения и обработки современных композиторов: учебно-методическое пособие: [16+] / авт.-сост. А. В. Головин, С. А. Быканов; Белгородский государственный институт искусств и культуры. – Белгород: Белгородский государственный институт искусств и культуры, 2019. – 94 с. – Текст: электронный.- **Доступ из ЭБС Лань.**
7. Шорохова, И. В. Репертуар детского хорового коллектива: начальный этап обучения: хрестоматия по производственной практике (работа с хором): [16+] / И. В. Шорохова, А. П. Шалкевич, М. А. Малашинина;

- Кемеровский государственный институт культуры. - Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры (КемГИК), 2021. - 190 с.: ил. – Текст: электронный.- **Доступ из ЭБС Лань.**
8. Шорохова, И. В. Дирижирование: практикум: учебное пособие / И. В. Шорохова, А. О. Гольская. - Кемерово: КемГИК, 2020. - 75 с. – Текст: электронный.- **Доступ из ЭБС Лань.**
 9. Имамутдинов, Р.М. Искусство хоровой аранжировки. Песни и романсы М. А. Балакирева в переложении для женского хора a cappella: ноты / Р.М. Имамутдинов. – Санкт-Петербург: Планета музыки, 2019. - 36 с. – Музыка (знаковая): электронная.- **Доступ из ЭБС «Лань»**
 10. Жиров, М. С. Музыкально-компьютерные технологии в народно-певческом образовании : учебно-методическое пособие / М. С. Жиров, О. Я. Жирова, Т. А. Селюкова. - Белгород: БГИИК, 2020. - 128 с. - Текст: электронный **Доступ из ЭБС Университетская библиотека онлайн.**
 11. Соловьева, И. Н. Региональные народно-певческие стили : учебное пособие / И. Н. Соловьева. - 2-е изд., испр. и доп. - Барнаул : АлтГИК, 2019. -199 с. –Текст : электронный.- **Доступ из ЭБС «Лань»**
 12. Хоровая аранжировка : учебно-методическое пособие / составитель Н. А. Яговец. - Барнаул : АлтГИК, 2021. - 96 с. - Текст : электронный.- Текст : электронный.- **Доступ из ЭБС «Лань».**
 13. Хорошилова, Е. Л. Аранжировка и обработка народной песни: учебное пособие / Е. Л. Хорошилова, Л. А. Кинаш, Т. А. Селюкова. - Белгород: БГИИК, 2021. -196 с. - Текст: электронный.- **Доступ из ЭБС «Лань»**
 14. Хрестоматия по хоровой аранжировке: переложения для мужского хора: учебное пособие / составители Л. Г. Панкратов, В. В. Дурандин. - Нижний Новгород: ННГК им. М.И. Глинки, 2020. - 72 с. - Музыка (знаковая): электронная.- **Доступ из ЭБС «Лань»**
 15. Иванникова, Н. Н. Управление персоналом: шпаргалка: учебное пособие: [16+] / Н. Н. Иванникова, А. Н. Кошелева; Научная книга. – 2-е изд. – Саратов: Научная книга, 2020. – 32 с.: табл. – Текст : электронный. - **Доступ из ЭБС Университетская библиотека онлайн.**
 16. Крахин, А. В. Информационные технологии и системы в управленческой деятельности: учебное пособие / А. В. Крахин. – Москва: ФЛИНТА, 2020. – 256 с. : ил., табл. – Текст: электронный. - **Доступ из ЭБС Университетская библиотека онлайн.**
 17. Управление персоналом: учебное пособие: [12+] / авт. - сост. А. И. Коломиец. – Москва: Директ-Медиа, 2022. – 176 с.: табл. – Текст: электронный.- **Доступ из ЭБС Университетская библиотека онлайн.**

Общие требования к организации образовательного процесса **Требования к условиям проведения занятий**

Реализация профессионального модуля осуществляется:

МДК 03.01. Дирижирование, чтение хоровых и ансамблевых партитур

– *параллельно с освоением дисциплин* ОП.03. Музыкальная грамота, ОП.04. Элементарная теория музыки; ПУП.03. Народная музыкальная культура, ОП.02. Сольфеджио; ОУП.01. Русский язык; ОУП.02. Литература; ПУП.01. История мировой культуры; ПУП.04; Музыкальная литература (зарубежная и отечественная); ПУП.02. История; ОГСЭ.03. Психология общения; ОП.01. Музыкальная литература (зарубежная и отечественная); ОП.05. Гармония; ОП.06. Анализ музыкальных произведений;

– *параллельно с МДК* – МДК 01.01. Хоровое и ансамблевое пение, МДК 01.02. Основы сценической подготовки, МДК.02.01. Педагогические основы преподавания творческих дисциплин; МДК.02.02. Учебно-методическое обеспечение учебного процесса; МДК 03.01.02. Областные певческие стили, расшифровка и аранжировка народной песни.

МДК.03.02. Областные певческие стили, расшифровка и аранжировка народной песни

– *после освоения дисциплин* ОП.03. Музыкальная грамота, ОП.04. Элементарная теория музыки;

– *параллельно с освоением дисциплин* ПУП.03. Народная музыкальная культура, ОП.02. Сольфеджио; ОП.05. Гармония; ОП.06. Анализ музыкальных произведений;

– *параллельно с МДК* – МДК 01.01. Хоровое и ансамблевое пение, МДК 01.02. Основы сценической подготовки, МДК.03.01.01. Дирижирование, чтение хоровых и ансамблевых партитур,

– *до освоения МДК* – МДК.03.01.03. Организация управленческой и творческой деятельности.

МДК.03.03. Организация управленческой и творческой деятельности

– *после освоения дисциплин* ОУП.02. Литература; ПУП.01. История мировой культуры; ПУП.02; ОГСЭ.02. История; ОГСЭ.03. Психология общения;

– *параллельно с МДК* – МДК 01.01. Хоровое и ансамблевое пение, МДК 01.02. Основы сценической подготовки, МДК.03.01.01. Дирижирование, чтение хоровых и ансамблевых партитур, МДК 03.01.02. Областные певческие стили, расшифровка и аранжировка народной песни;

– *до освоения МДК* – МДК.03.01.01. Дирижирование, чтение хоровых и ансамблевых партитур; МДК.03.01.02. Областные певческие стили, расшифровка и аранжировка народной песни.

Реализация профессионального модуля осуществляется:

МДК 03.01. Дирижирование, чтение хоровых и ансамблевых партитур

Дирижирование

| | | | | |
|----|------|------------------------------|---|---------------|
| в | I | семестре с учебной нагрузкой | 1 | час в неделю; |
| во | II | семестре с учебной нагрузкой | 1 | час в неделю; |
| в | III | семестре с учебной нагрузкой | 1 | час в неделю; |
| в | IV | семестре с учебной нагрузкой | 1 | час в неделю; |
| в | V | семестре с учебной нагрузкой | 1 | час в неделю; |
| в | VI | семестре с учебной нагрузкой | 1 | час в неделю; |
| в | VII | семестре с учебной нагрузкой | 1 | час в неделю; |
| в | VIII | семестре с учебной нагрузкой | 1 | час в неделю. |

Чтение хоровых и ансамблевых партитур

| | | | | |
|----|-----|------------------------------|---|---------------|
| во | II | семестре с учебной нагрузкой | 1 | час в неделю; |
| в | III | семестре с учебной нагрузкой | 1 | час в неделю. |

Хоровая литература

| | | | | |
|---|-----|------------------------------|---|---------------|
| в | VII | семестре с учебной нагрузкой | 2 | час в неделю; |
|---|-----|------------------------------|---|---------------|

МДК.03.02. Областные певческие стили, расшифровка и аранжировка народной песни

Областные певческие стили

| | | | | |
|---|----|------------------------------|---|----------------|
| в | IV | семестре с учебной нагрузкой | 2 | часа в неделю; |
| в | V | семестре с учебной нагрузкой | 2 | часа в неделю. |

Расшифровка народной песни

| | | | | |
|---|----|------------------------------|---|---------------|
| в | V | семестре с учебной нагрузкой | 1 | час в неделю; |
| в | VI | семестре с учебной нагрузкой | 1 | час в неделю. |

Аранжировка народной песни

| | | | | |
|---|------|------------------------------|---|---------------|
| в | VII | семестре с учебной нагрузкой | 1 | час в неделю; |
| в | VIII | семестре с учебной нагрузкой | 1 | час в неделю. |

МДК.03.03. Организация управленческой и творческой деятельности

Менеджмент в сфере культуры

| | | | | |
|---|------|------------------------------|---|---------------|
| в | VII | семестре с учебной нагрузкой | 1 | час в неделю; |
| в | VIII | семестре с учебной нагрузкой | 1 | час в неделю. |

Учебно-репетиционная работа, постановка концертных номеров и фольклорных программ

| | | | | |
|---|----|------------------------------|---|---------------|
| в | VI | семестре с учебной нагрузкой | 1 | час в неделю; |
|---|----|------------------------------|---|---------------|

Требования к организации практики

При реализации профессионального модуля ПМ 03. **Организационная деятельность** программой подготовки специалистов среднего звена предусматривается производственная (исполнительская) практика. Она представляет собой вид учебных занятий, непосредственно ориентированных на профессионально практическую подготовку обучающихся, в том числе обеспечивающую подготовку и защиту выпускной квалификационной работы.

Производственная (исполнительская) практика (ПП.01) проводится VIII семестре в форме практических аудиторных занятий под руководством преподавателей и дополняет междисциплинарные курсы профессионального модуля. Основной базой практики является образовательное учреждение, где студент проводит работу с курсовыми ансамблями, учебным хором. В период прохождения практики студент демонстрирует знания, умения и опыт, полученные им в период обучения, предусмотренные требованиями ФГОС: организует репетиционную работу, разучивает с творческими коллективами ансамблевые и хоровые партитуры различной сложности, управляет процессом исполнения, составляет планы репетиций. Кроме того, базами практики могут быть детские школы искусств, детские музыкальные школы, другие образовательные учреждения дополнительного образования детей, общеобразовательные учреждения, а также в различных культурных учреждениях. Отношения с данными образовательными учреждениями оформляются договором.

Требования к условиям консультационной помощи обучающимся

При изучение модуля предусматривается проведение консультаций с обучающимися в пределах отведенного времени.

Форма проведения консультаций (групповые, индивидуальные, письменные, устные) определяется колледжем.

Требования к условиям организации внеаудиторной деятельности обучающихся

Внеаудиторная работа сопровождается методическим обеспечением.

Реализация профессионального модуля обеспечивается доступом каждого обучающегося к базам данных и библиотечным фондам.

Во время самостоятельной подготовки студенты обеспечиваются бесплатным доступом к сети Интернет.

1.4. Кадровое обеспечение образовательного процесса

Требования к квалификации педагогических кадров, обеспечивающих обучение по междисциплинарному курсу: наличие высшего профессионального образования, соответствующего профилю

модуля.

Опыт деятельности в организациях соответствующей профессиональной сферы является обязательным.

Требования к квалификации педагогических кадров, осуществляющих руководство практикой: специалисты с высшим профессиональным образованием – преподаватели междисциплинарных курсов и специальных дисциплин.

5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ ПМ 03. ОРГАНИЗАЦИОННАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ

Колледж при реализации подготовки по программе профессионального модуля «Организационная деятельность», обеспечивает организацию и проведение текущего, промежуточного и итогового контроля индивидуальных образовательных достижений, демонстрируемых обучающимися знаниями, умениями и навыками.

Текущий контроль проводится преподавателем в процессе обучения. Итоговый контроль проводится экзаменационной комиссией после изучения междисциплинарного курса.

Формы и методы текущего и итогового контроля по профессиональному модулю разрабатываются образовательным учреждением самостоятельно, и доводится до сведения обучающихся не позднее двух месяцев от начала обучения.

Для аттестации обучающихся на соответствие их персональных достижений создаются фонды оценочных средств (ФОС), позволяющие оценивать знания, умения и уровень приобретенных компетенций. Фонды оценочных средств разрабатывают и утверждаются образовательным учреждением.

Изучение профессионального модуля завершается квалификационным экзаменом, который проводит экзаменационная комиссия.

| Результаты (освоенные ПК) | Основные показатели оценки результата | Формы и методы контроля и оценки |
|---|---|---|
| ПК 3.1. Применять базовые знания принципов организации труда с учетом специфики деятельности педагогических и творческих коллективов. | Предоставление и защита самостоятельно сформулированных поставленной цели и соответствующих задач организационной деятельности в образовательных организациях дополнительного образования детей. | Экспертная оценка, взаимооценка, самооценка. |
| ПК 3.2. Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности. | Предоставление и защита разработанных планов (календарно-тематических, индивидуального обучения, репертуарных) в соответствии с нормативными документами образовательного учреждения; с учетом возрастных психофизиологических особенностей участников народно - певческого коллектива, соответствия структуры и содержания заданным требованиям, наличия разнообразных способов и приемов работы. Предоставление планов и анализа концертной деятельности, открытых уроков. | Внешняя оценка (руководитель практики), экспертная оценка. Итоговый экзамен по модулю. |

| | | |
|--|--|--|
| ПК 3.3. Использовать базовые нормативно-правовые знания в деятельности специалиста по организационной работе в учреждениях образования и культуры. | Предоставление и защита самостоятельно сформулированных поставленной цели и соответствующих задач организационной деятельности в образовательных организациях дополнительного образования детей с учетом основных положений теории менеджмента, особенностей предпринимательства в профессиональной сфере. | Экспертная оценка, взаимооценка, самооценка. |
| ПК 3.4. Создавать концертно-тематические программы с учетом специфики восприятия различными возрастными группами слушателей. | Представление концертных программ и сценариев, составленных с учетом специфики восприятия различными возрастными группами слушателей. | Внешняя оценка (руководитель практики), экспертная оценка. Итоговый экзамен по модулю. |
| Результаты (освоенные ОК) | Основные показатели оценки результата | Формы и методы контроля и оценки |
| ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес. | Демонстрация интереса к будущей профессии через активное, осознанное, инициативное выполнение заданий профессиональной практики Активное, осознанное, мотивированное участие в организации и проведении различных форм учебных занятий, мероприятиях, организованных руководителями баз практик | Наблюдение, анкетирование, отзывы работодателя и потребителей образовательных услуг. |
| ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы решения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество. | Обоснование выбора и применения методов и способов решения профессиональных задач в дополнительном образовании детей в учебном процессе. Обоснование оценки качества решения профессиональных задач учебном процессе. | Самоанализ, внешняя оценка |
| ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях. | Предоставление плана по решению проблем в подготовке необходимого оборудования и дидактических материалов и использования технических средств для проведения репетиции. Мотивировка (демонстрация) планов и сценариев мероприятий, репетиций с использованием интерактивных приемов работы с занимающимися. | Анкетирование, тест. Наблюдение. |
| ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития. | Эффективное использование различных источников, включая электронные образовательные ресурсы, для поиска информации, необходимой для реализации досуговых программ и профессионального саморазвития. Самостоятельный анализ и оценка информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач при составлении планов обучения учащихся. | Реферирование, аннотирование |
| ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности. | Обоснование выбора и эффективности использования компьютерных технологий, обучающих программ, ресурсов сети Интернет, медийных программ для проведения различных форм учебной работы. Самостоятельное использование информационно-коммуникационных технологий для совершенствования профессиональной деятельности. Полное владения компьютерными | Реферирование, аннотирование |

| | | |
|---|---|--------------------|
| | программами и ресурсами, необходимыми для подготовки и проведения различных форм учебной и концертной работы. | |
| ОК 6. Работать в коллективе и команде, взаимодействовать с руководством, коллегами и социальными партнерами. | Активное взаимодействие со всеми участниками образовательного процесса. Обоснование выбора форм взаимодействия в зависимости от конкретной педагогической ситуации, целевой аудитории, формы работы. Предоставление отчета о решении профессиональных задач, связанных с репетициями постановками, с привлечением коллег, руководства и социальных партнёров. | Наблюдение, анализ |
| ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации. | Самостоятельный анализ, разработка и предоставление плана по самостоятельному профессиональному и личностному развитию в качестве преподавателя. Показ списка методической литературы и материалов, необходимых для дальнейшего самообразования. Тщательная разработка и показ плана работы с учетом планирования повышения квалификации. | Наблюдение, анализ |
| ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности. | Активное изучение, обобщение и использование инновационного педагогического опыта, технологий в профессиональной деятельности в системе дополнительного образования детей. Владение информацией о процессах, происходящих в системе дополнительного образования детей. | Наблюдение, анализ |

Освоение ПМ 03. Организационная деятельность является необходимым условием допуска к сдаче квалификационного экзамена по профессиональному модулю «Организационная деятельность», к которому представляются документы, содержащие и подтверждающие оценку освоенных компетенций обучающегося по данному виду профессиональной деятельности. В том числе выпускником могут быть предоставлены отчеты о ранее достигнутых результатах, дополнительные сертификаты, свидетельства (дипломы) олимпиад, конкурсов и т.п., творческие работы по специальности, характеристики с мест прохождения преддипломной практики и т.д.