

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ НОВОСИБИРСКОЙ ОБЛАСТИ  
БАРАБИНСКИЙ ФИЛИАЛ  
ГОСУДАРСТВЕННОГО АВТОНОМНОГО ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО  
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО УЧРЕЖДЕНИЯ НОВОСИБИРСКОЙ ОБЛАСТИ  
«НОВОСИБИРСКИЙ ОБЛАСТНОЙ КОЛЛЕДЖ КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВ»**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ  
ПМ 02. ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ  
по специальности  
СПО 53.02.05 Сольное и хоровое народное пение по  
виду Хоровое народное пение  
углубленная подготовка**

**Барабинск 2023**

Рассмотрена на заседании ПЦК  
отделения СиХНП  
протокол № 6 от 30 августа 2023 г.

Разработана на основе Федерального  
государственного образовательного  
стандарта среднего профессионального  
образования по специальности 53.02.05  
Сольное и хоровое народное пение (по  
виду Хоровое народное пение),  
утвержденного приказом Министерства  
образования и науки Российской  
Федерации от 27 октября 2014 № 1388  
(ред. 17 мая 2021)

СОГЛАСОВАНО:

Зав. УЧ

Смык Т. В.

«30» августа 2023

Заведующий отделением

Данилова О. Н.

«30» августа 2023

**Разработчики:**

Данилова О. Н. – заведующая отделением, преподаватель БФ ГАПОУ НСО «НОККиИ»;

Журавлева Н. И. – преподаватель БФ ГАПОУ НСО «НОККиИ»;

Лысенко Д.А. – преподаватель БФ ГАПОУ НСО «НОККиИ»;

Курденко А. Н. – преподаватель БФ ГАПОУ НСО «НОККиИ».

**Рецензенты (техническая и содержательная экспертиза):**

Кандидат искусствоведения, профессор кафедры теории народного хорового пения Кемеровского государственного института культуры – Котлярова Т. А.

## СОДЕРЖАНИЕ

	стр.
<b>1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ</b>	<b>4</b>
<b>2. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ</b>	<b>7</b>
<b>3. СТРУКТУРА И ПРИМЕРНОЕ СОДЕРЖАНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ</b>	<b>9</b>
<b>4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ</b>	<b>17</b>
<b>5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ (ВИДА ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ)</b>	<b>23</b>

# 1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ ПМ.02. ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ

## 1.1. Область применения рабочей программы профессионального модуля

Программа профессионального модуля (далее рабочая программа) – является частью ППССЗ в соответствии с ФГОС по специальности СПО

**53.02.05 Сольное и хоровое народное пение** (по виду **Хоровое народное пение**) укрупненной группы специальностей 53.00.00 Музыкальное искусство в части освоения основного вида профессиональной деятельности (ВПД): **Педагогическая деятельность** (учебно-методическое обеспечение образовательного процесса в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях) и соответствующих профессиональных компетенций (ПК):

- ПК 2.1. Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.
- ПК 2.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.
- ПК 2.3. Использовать базовые знания и практический опыт по организации и анализу учебного процесса, методике подготовки и проведения урока в исполнительском классе.
- ПК 2.4. Осваивать основной учебно-педагогический репертуар.
- ПК 2.5. Применять классические и современные методы преподавания, вокальных и хоровых дисциплин, анализировать особенности народных исполнительских стилей.
- ПК 2.6. Использовать индивидуальные методы и приемы работы в исполнительском классе с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.
- ПК 2.7. Планировать развитие профессиональных умений обучающихся. Создавать педагогические условия для формирования и развития у обучающихся самоконтроля и самооценки процесса и результатов освоения основных и дополнительных образовательных программ.
- ПК 2.8. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.
- ПК 2.9. Осуществлять взаимодействия с родителями (законными представителями) обучающихся, осваивающих основную и дополнительную общеобразовательную программу, при решении задач обучения и воспитания.

Рабочая программа профессионального модуля может быть использована в рамках реализации специальности 53.02.05 Сольное и хоровое народное пение (по виду Хоровое народное пение), а также в дополнительном профессиональном образовании при реализации программ повышения квалификации и переподготовки преподавателей детских музыкальных школ и детских школ искусств.

## **1.2. Цели и задачи модуля – требования к результатам освоения модуля**

С целью овладения указанным видом профессиональной деятельности и соответствующими профессиональными компетенциями обучающийся в ходе освоения профессионального модуля должен:

### **иметь практический опыт:**

- организации обучения учащихся с учетом базовых основ педагогики;
- организации обучения учащихся пению с учетом их возраста и уровня подготовки;
- организации индивидуальной художественно-творческой работы с детьми с учетом возрастных и личностных особенностей;

### **знать:**

основы теории воспитания и образования;

- психолого-педагогические особенности работы с детьми дошкольного и школьного возраста;
- требования к личности педагога;
- творческие и педагогические вокальные школы, современные методики постановки голоса, преподавания специальных (вокальных и хоровых дисциплин);
- педагогический (вокальный и хоровой) репертуар детских музыкальных школ;
- профессиональную терминологию;
- порядок ведения учебной документации в организациях дополнительного образования, общеобразовательных организациях и профессиональных образовательных организациях;
- технику и приёмы общения (слушания, убеждения) с учетом возрастных и индивидуальных особенностей собеседников;
- особенности организации педагогического наблюдения, других методов педагогической диагностики, принципы и приемы интерпретации полученных результатов;
- требования охраны труда при проведении учебных занятий в организации, осуществляющей образовательную деятельность, и вне организации (на выездных мероприятиях);

### **уметь:**

- делать педагогический анализ ситуации в классе индивидуального творческого обучения;
- использовать теоретические сведения о личности и межличностных отношениях в педагогической деятельности;

- определять важнейшие характеристики голоса обучающегося и планировать его дальнейшее развитие;
- пользоваться специальной литературой;

### **1.3. Рекомендуемое количество часов на освоение программы профессионального модуля:**

#### За счет часов обязательной части ППССЗ

максимальной учебной нагрузки обучающегося, в том числе по учебной практике	331	часов
обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося, в том числе по учебной практике	228	часа
самостоятельной работы обучающегося, в том числе по учебной практике	103	часа
производственной практики	36	часов
всего часов	367	часов (вкл. производственную практику)

## 2. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ ПМ 02. ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ

Результатом освоения программы профессионального модуля является овладение обучающимися видом профессиональной деятельности - **Педагогическая деятельность (учебно-методическое обеспечение образовательного процесса в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях)**, в том числе профессиональными (ПК), общими (ОК) компетенциями и личностными результатами (ЛР):

Код	Наименование результата обучения
ПК 2.1.	Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.
ПК 2.2.	Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.
ПК 2.3.	Использовать базовые знания и практический опыт по организации и анализу учебного процесса, методике подготовки и проведения урока в исполнительском классе.
ПК 2.4.	Осваивать основной учебно-педагогический репертуар.
ПК 2.5.	Применять классические и современные методы преподавания, вокальных и хоровых дисциплин, анализировать особенности народных исполнительских стилей.
ПК 2.6.	Использовать индивидуальные методы и приемы работы в исполнительском классе с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.
ПК 2.7.	Планировать развитие профессиональных умений обучающихся. Создавать педагогические условия для формирования и развития у обучающихся самоконтроля и самооценки процесса и результатов освоения основных и дополнительных образовательных программ.
ПК 2.8.	Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.
ПК 2.9.	Осуществлять взаимодействия с родителями (законными представителями) обучающихся, осваивающих основную и дополнительную общеобразовательную программу, при решении задач обучения и воспитания.
ОК 1.	Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.
ОК 2.	Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.
ОК 3.	Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.
ОК 4.	Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.
ОК 5.	Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.
ОК 6.	Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.
ОК 7.	Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.

ОК 8.	Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.
ОК 9.	Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.
ЛР 1	Осознающий себя гражданином и защитником великой страны
ЛР 2	Проявляющий активную гражданскую позицию, демонстрирующий приверженность принципам честности, порядочности, открытости, экономически активный и участвующий в студенческом и территориальном самоуправлении, в том числе на условиях добровольчества, продуктивно взаимодействующий и участвующий в деятельности общественных организаций
ЛР 3	Соблюдающий нормы правопорядка, следующий идеалам гражданского общества, обеспечения безопасности, прав и свобод граждан России. Лояльный к установкам и проявлениям представителей субкультур, отличающий их от групп с деструктивным и девиантным поведением. Демонстрирующий неприятие и предупреждающий социально опасное поведение окружающих
ЛР 4	Проявляющий и демонстрирующий уважение к людям труда, осознающий ценность собственного труда. Стремящийся к формированию в сетевой среде лично и профессионального конструктивного «цифрового следа»
ЛР 5	Демонстрирующий приверженность к родной культуре, исторической памяти на основе любви к Родине, родному народу, малой родине, принятию традиционных ценностей многонационального народа России
ЛР 6	Проявляющий уважение к людям старшего поколения и готовность к участию в социальной поддержке и волонтерских движениях
ЛР 7	Осознающий приоритетную ценность личности человека; уважающий собственную и чужую уникальность в различных ситуациях, во всех формах и видах деятельности.
ЛР 8	Проявляющий и демонстрирующий уважение к представителям различных этнокультурных, социальных, конфессиональных и иных групп. Сопричастный к сохранению, преумножению и трансляции культурных традиций и ценностей многонационального российского государства
ЛР 9	Соблюдающий и пропагандирующий правила здорового и безопасного образа жизни, спорта; предупреждающий либо преодолевающий зависимости от алкоголя, табака, психоактивных веществ, азартных игр и т.д. Сохраняющий психологическую устойчивость в ситуативно сложных или стремительно меняющихся ситуациях
ЛР 10	Заботящийся о защите окружающей среды, собственной и чужой безопасности, в том числе цифровой
ЛР 11	Проявляющий уважение к эстетическим ценностям, обладающий основами эстетической культуры
ЛР 12	Принимающий семейные ценности, готовый к созданию семьи и воспитанию детей; демонстрирующий неприятие насилия в семье, ухода от родительской ответственности, отказа от отношений со своими детьми и их финансового содержания
ЛР 13	Использующий знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности, а также индивидуальные методы и приемы работы в исполнительском классе с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся
ЛР 14	Соблюдающий требования к своему внешнему виду и культуре поведения.
ЛР 15	Проявляющий ценностное отношение к культуре и искусству, к культуре речи и культуре поведения, к красоте и гармонии

### 3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ ПМ 02. ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ

#### 3.1. Тематический план профессионального модуля ПМ 02. Педагогическая деятельность

Коды профессиональных компетенций	Наименования разделов профессионального модуля*	Всего часов (макс. учебная нагрузка и практики)	Объем времени, отведенный на освоение междисциплинарного курса (курсов)					Практика	
			Обязательная аудиторная учебная нагрузка обучающегося			Самостоятельная работа обучающегося		Учебная, часов	Производственная (по профилю специальности), часов (если предусмотрена рассредоточенная практика)
			Всего, часов	в т.ч. лабораторные работы и практические занятия, часов	в т.ч., курсовая работа (проект), часов	Всего, часов	в т.ч., курсовая работа (проект), часов		
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
ПК 2.2 ПК 2.5 ПК 2.6	Раздел 1. Изучение классических и современных методов преподавания вокальных и хоровых дисциплин с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.	195	130	34	–	65	–	–	–
ПК 2.1 ПК 2.3 ПК 2.4 ПК 2.7	Раздел 2. Осуществление педагогической и учебно-методической деятельности в организациях дополнительного образования, общеобразовательных организациях и профессиональных образовательных организациях.	114	76	43	–	38	–	–	–
ПК 2.2-2.5; 2.8; 2.9; 3.2; 3.3.	УП.01. Сольное и хоровое пение, в т.ч. учебная практика по педагогической работе	33	22	22	–	11	–	22	–
ПК 2.1-2.9.	ПП.02 Производственная практика (педагогическая)	36	-	-	–	–	–	–	36
	<b>Всего:</b>	<b>378</b>	<b>228</b>	99	–	<b>114</b>	–	<b>22</b>	<b>36</b>

### 3.2. Содержание обучения по профессиональному модулю ПМ 02. ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ

Наименование разделов профессионального модуля (ПМ), междисциплинарных курсов (МДК) и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект)	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
Раздел ПМ 1. Изучение классических и современных методов преподавания вокальных и хоровых дисциплин с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся		195	
МДК 02.01. Педагогические основы преподавания творческих дисциплин		130	
	<i>Основы педагогики</i>	54	
Тема 1.1. Основы теории воспитания и образования	<p><b>Содержание</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>Педагогика как наука, её предмет, задачи, методы, функции.</li> <li>Основные категории педагогики: воспитание, образование, обучение, развитие, формирование.</li> <li>Понятие о дидактике и методике преподавания.</li> <li>Педагогический процесс как система: цели, задачи, содержание, формы и методы.</li> <li>Понятие о системе образования. Типы, модели, виды воспитания и образования.</li> <li>Сущность, принципы и методы воспитания. Понятие и классификация методов обучения.</li> <li>Образование как педагогическая категория. Непрерывное и дополнительное образование.</li> <li>Основная нормативная документация: Закон «Об образовании», образовательный стандарт, учебный план, календарно-тематический план, образовательная и рабочая программа.</li> </ol> <p><b>Лабораторные работы</b> <i>не предусмотрены</i></p> <p><b>Практические занятия</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>Технология проектирования педагогического процесса с использованием специальной литературы.</li> <li>Выбор метода обучения как педагогическая задача.</li> </ol>	14	
Тема 1.2. Психолого-педагогические особенности работы с детьми дошкольного и школьного возраста	<p><b>Содержание</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>Основные категории возрастной психологии: возраст, развитие, возрастной кризис, периодизация возрастного развития.</li> <li>Психолого-педагогические особенности работы с детьми дошкольного возраста.</li> <li>Психолого-педагогические особенности работы с детьми младшего школьного возраста.</li> <li>Психолого-педагогические особенности работы с детьми подросткового возраста.</li> </ol> <p><b>Лабораторные работы</b> <i>не предусмотрены</i></p> <p><b>Практические занятия</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>Использование теоретических сведений о личности и межличностных отношениях в педагогической деятельности.</li> <li>Моделирование проблемных ситуаций в педагогической работе.</li> </ol>	12	1
Тема 1.3. Требования к личности педагога	<p><b>Содержание</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>Понятие «личность педагога». Психолого-педагогические характеристики педагога. Педагогические способности.</li> <li>Стили, уровни, этапы, педагогического общения. Конфликты в педагогической деятельности.</li> </ol>	10	1

	3.	Особенности положительного и отрицательного влияния коллектива на развитие личности учащегося. Роль педагога в формировании коллектива.		
	<b>Лабораторные работы не предусмотрены</b>			
	<b>Практические занятия</b>		<b>4</b>	
	1.	Моделирование взаимодействия педагога с учениками.		2
	2.	Моделирование взаимодействия педагога с родителями ученика.		
<b>Тема 1.4. Техника и приемы общения (слушания, убеждения) с учетом возрастных и индивидуальных особенностей собеседников</b>	<b>Содержание</b>		<b>2</b>	
	1	Понятие общения. Техники, приемы и технологии общения.		1
	2	Понятие и виды эффективного слушания. Техники активного слушания.		
	<b>Лабораторные работы не предусмотрены</b>			
	<b>Практические занятия</b>			
	1	Подбор методов активного слушания к конкретной ситуации общения.	<b>1</b>	2
<b>Тема 1.5. Особенности организации педагогического наблюдения, других методов педагогической диагностики, принципы и приемы интерпретации полученных результатов</b>	<b>Содержание</b>		<b>3</b>	
	1	Сущность и виды педагогического наблюдения.		2
	2	Требования к организации педагогического наблюдения.		
	3	Интерпретация результатов педагогического наблюдения.		
	<b>Лабораторные работы не предусмотрены</b>			
<b>Практические занятия не предусмотрены</b>				
<i>Методика преподавания хоровых дисциплин</i>			<b>76</b>	
<b>Тема 1.6. Творческие и педагогические вокальные школы</b>	<b>Содержание</b>		<b>10</b>	
	1.	Становление системы массового музыкального воспитания в России. Формирование отечественной педагогической школы. Задачи эстетического воспитания и художественного образования.		<b>1-2</b>
	2.	Дидактические принципы музыкального воспитания. Принцип единства музыкального воспитания и обучения как ведущий принцип музыкального воспитания. Использование разнообразных дидактических принципов в процессе музыкальных занятий. Доступность, постепенность и последовательность в освоении музыкальных знаний и навыков.		
	3.	Фольклор в современном музыкальном образовании. Воспитание и развитие детей в русских народных традициях. Детский музыкальный фольклор. Характеристика основных жанров детского фольклора. Классификация жанров по работе Ф.С. Капицы, Т.М. Колядич «Русский детский фольклор».		
	4.	Изучение опыта выдающихся педагогов. Ознакомление с методиками работы Н. К. Мешко, Л. Шаминой, В. Емельянова, Д. Огороднова, В. Кирюшина и др.		
<b>Лабораторные работы не предусмотрены</b>				
<b>Практические занятия</b>		<b>8</b>		
	1.	Использование специальной литературы.		2
	2.	Семинарское занятие по теме: «Становление системы массового музыкального воспитания в России. Формирование отечественной педагогической школы».		
	3.	Семинарское занятие по теме: «Методики работы выдающихся педагогов в области народного исполнительства»		

<b>Тема 1.7. Современные методики постановки голоса, преподавания специальных (вокальных и хоровых) дисциплин</b>	<b>Содержание</b>		<b>26</b>	<b>1-2</b>
	1.	Возрастная периодизация развития голоса. Физиологические признаки мутации.		
	2.	Формирование вокально-хоровых навыков в народно-певческом коллективе. Строение, функция голосового аппарата. Певческое дыхание и опора звука. Виды певческой атаки звука. Звуковедение. Регистровое строение певческих голосов. Способы развития артикуляции и дикции в хоре. Орфоэпия в пении. Диалекты. Народная манера пения. Основные исполнительские приемы в народном пении.		
	3.	Работа над элементами хоровой звучности. Основные приемы работы над хоровым строем, хоровым ансамблем. Строй хора – один из основных элементов хоровой звучности. Раскрытие понятия «зонный строй». Два вида строя хора – мелодический и гармонический. Понятия частного и общехорового ансамбля. Виды хорового ансамбля.		
	4.	Методика распевания в русском народном хоре. Определение цели и задач упражнений. Основные группы упражнений. Учет возрастных особенностей при выборе упражнений.		
	5.	Развитие навыков многоголосного пения. Формы использования песенного фольклора в многоголосном изложении в исполнительской практике. Основные типы русского народного многоголосия. Многоголосие в младшем хоре. Многоголосие в среднем и старшем хоре.		
	6.	Организация детского народно-певческого коллектива. Зависимость методов организации народно - певческого коллектива от конкретных условий и целей. Отбор исполнителей с учетом наличия у них творческих способностей. Развитие индивидуальности участников коллектива.		
	7.	Комплексный подход к занятиям в детском народно-певческом коллективе. Методика проведения различных форм учебной работы с детским народно-певческим коллективом. Педагогические принципы обучения детей пению. Развитие творческих способностей в детском фольклорном коллективе. Метод варьирования напева на занятии фольклорного ансамбля. Развивающая роль декламации, движения и пения в детской фольклорной игре, их органичное единство и выразительность. Особенности работы с детьми дошкольного и школьного возраста в народно-певческих коллективах. Игра как основной вид деятельности в репетиционной работе детского хорового коллектива. Значение игры в репетиционном процессе. Виды игр, применяемые на занятиях хора.		
	8.	Личностные, организаторские и профессиональные качества, необходимые педагогу-руководителю для осуществления совместной с хором творческой деятельности. Личностные и межличностные отношения в педагогической деятельности.		
	9.	Сценическое воплощение репертуара. Элементы народной хореографии. Игра на простейших народных инструментах. Народный костюм как составная часть традиционной знаковой системы. Организация и проведение концертного выступления и фольклорного праздника. Народный календарь и современное праздничное действо. Режиссура народной песни. Концертная деятельность хорового коллектива. Участие хорового коллектива в конкурсах и фестивалях.		
<b>Лабораторные работы не предусмотрены</b>				
<b>Практические занятия</b>			<b>20</b>	
1.	Принципы использования специальной литературы в преподавании специальных (вокальных и хоровых дисциплин). Применение профессиональной терминологии.		<b>2-3</b>	
2.	Подбор упражнений для вокально-хоровой работы с использованием специальной литературы и проведение упражнений на развитие певческого дыхания, артикуляции и дикции.			
3.	Разбор и характеристика орфоэпических особенностей поэтических текстов народно-хоровых партитур с применением профессиональной терминологии.			

	4.	Составление комплекса распевания певческого коллектива с учетом возрастных особенностей с использованием специальной литературы.		
	5.	Составление плана прослушивания желающих при наборе в коллектив. Деловая игра «Прослушивание в хоровой коллектив». Подготовка макета объявления, рекламы о наборе в народно – певческий коллектив.		
	6.	Разучивание и проведение игр с курсовым ансамблем.		
<b>Тема 1.8. Педагогический (вокальный и хоровой) репертуар детских музыкальных школ</b>	<b>Содержание</b>		<b>4</b>	
	1.	Принципы подбора педагогического репертуара.		<b>2</b>
	2.	Роль репертуара в формировании музыкального вкуса и исполнительских навыков ученика.		
	3.	Обзор репертуарных сборников, методической литературы, учебных пособий.		
	<b>Лабораторные работы не предусмотрены</b>			
<b>Практические занятия</b>			<b>6</b>	
	1.	Анализ нотных сборников, методических пособий, применяемых в работе с детскими народно-певческими коллективами.		<b>2</b>
<b>Тема 1.9. Требования охраны труда при проведении учебных занятий в организации, осуществляющей образовательную деятельность, и вне организации (на выездных мероприятиях)</b>	<b>Содержание</b>		<b>2</b>	
	1.	Виды инструктажей по охране труда		<b>2</b>
	2.	Инструктаж по охране труда при выездных мероприятиях		
	3.	Инструкция по охране труда преподавателя хоровых дисциплин		
	<b>Лабораторные работы не предусмотрены</b>			
<b>Практические занятия не предусмотрены</b>				
<b>Самостоятельная работа при изучении 1 раздела ПМ 2. МДК 02.01:</b>			<b>65</b>	
1. Работа с конспектами лекций.				
2. Работа с учебной литературой.				
3. Чтение дополнительной литературы.				
4. Работа с Интернет-ресурсами.				
5. Подготовка рефератов, докладов, устных ответов.				
6. Моделирование разных видов и компонентов профессиональной деятельности.				

<b>Примерная тематика домашних заданий</b>		-	
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Физиологические признаки мутации.</li> <li>2. Основные исторические этапы развития вокально-хорового образования в России.</li> <li>3. Дидактические принципы музыкального воспитания.</li> <li>4. Детский музыкальный фольклор. Характеристика основных жанров детского фольклора. Анализ произведений детского фольклора, определение жанра.</li> <li>5. Педагогические принципы обучения детей пению.</li> <li>6. Методика проведения различных форм учебной работы.</li> <li>7. Виды игр, применяемые на занятиях хора.</li> <li>8. Народный костюм как составная часть традиционной знаковой системы.</li> </ol>			
<ol style="list-style-type: none"> <li>9. Методы работы над интонацией с проблемными детьми.</li> <li>10. Народный костюм как составная часть традиционной знаковой системы.</li> <li>11. Разбор примеров инсценирования песен, включения элементов народно-бытовой хореографии в исполнение песни.</li> <li>12. Определение важнейших характеристик голоса обучающегося и планирование его дальнейшего развития с учётом возраста и уровня подготовки учащегося.</li> </ol>			
<b>Учебная практика не предусмотрена</b>		-	
<b>Производственная практика не предусмотрена</b>		-	
<b>Раздел 2. Осуществление педагогической и учебно-методической деятельности в организациях дополнительного образования, общеобразовательных организациях и профессиональных образовательных организациях</b>		<b>114</b>	
<b>МДК.02.02. Учебно-методическое обеспечение учебного процесса</b>		<b>76</b>	
<b>Тема 2.1. Порядок ведения учебной документации в организациях дополнительного образования, общеобразовательных организациях и профессиональных образовательных организациях</b>	<b>Содержание</b>	<b>32</b>	
	1. Понятие «учебно-методическое обеспечение».		
	2. Принципы планирования учебно-образовательного процесса. Закон об образовании. Понятие о государственных стандартах и требованиях. Понятие образовательной программы. Виды дополнительных образовательных программ. Особенности реализации дополнительных программ в области искусств.		
	3. Этапы развития дополнительного образования детей в России. Нормативно-правовая база образовательных организаций (Устав организации, Положение об образовательном учреждении, Правила внутреннего распорядка, СанПиН в учреждениях ДОД, СОШ, СПО).		
	4. Структура образовательных программ в образовательных организациях. Общие требования к образовательным программам. Принципы анализа программ.		
	5. Разработка и реализация дополнительных общеразвивающих и предпрофессиональных программ в области искусств.		
	6. График учебного процесса. Учебный план. Характеристика учебных планов общеразвивающих и предпрофессиональных дополнительных образовательных программ, программ подготовки специалистов среднего звена в области культуры и искусства.		
	7. Порядок организации и осуществления учебно-образовательного процесса в образовательных организациях СОШ, ДПО, СПО.		
	8. Календарно-тематический план. Правила его составления.		
	9. Индивидуальный план, как часть планирования учебного процесса.		
	10. Поурочное планирование. Типы уроков. Формы аудиторной работы. Особенности организации самостоятельной работы обучающихся.		
	11. Годовой план учебно-воспитательной работы.		
	12. Журнал. Работа с ним.		

	13.	Основная учебная документация: образовательная программа, программа деятельности на год, журнал учета работы объединения, списки обучающихся, информационная карта, отчеты по работе детского объединения.		
	14.	Формы текущего и итогового контроля обучения.		
	<b>Лабораторные работы не предусмотрены</b>			
	<b>Практические занятия</b>		<b>42</b>	
	1.	Анализ Федерального закона «Об образовании в РФ», Конвенции о правах ребёнка, Федеральных государственных требований, Федеральных государственных образовательных стандартов в области культуры и искусства.		<b>1-2</b>
	2.	Анализ предпрофессиональных программ в области культуры и искусства.		
	3.	Составление плана урока.		
	4.	Разработка предпрофессиональной программы в области культуры и искусства.		
	5.	Составление календарно-тематических планов.		
	6.	Составление плана воспитательной работы в творческом коллективе.		
	7.	Составление конспекта-лекции.		
	8.	Составление репертуарного плана.		
<b>Тема 2.2. Профессиональная терминология</b>	<b>Содержание</b>		<b>1</b>	
	1.	Психолого-педагогическая терминология. Специальная терминология преподавателя, руководителя народного коллектива.		<b>1</b>
	<b>Лабораторные работы не предусмотрены</b>			
	<b>Практические занятия</b>		<b>1</b>	
	1.	Работа с терминологическим словарём.		<b>1</b>
<b>Самостоятельная работа при изучении 2 раздела ПМ 2. МДК.02.02:</b>			<b>38</b>	
1. Чтение дополнительной литературы. 2. Работа с Интернет-ресурсами. 3. Ознакомление с нормативными документами учреждений дополнительного образования детей, общеобразовательных школ, Суз и ВУЗ. 4. Подготовка рефератов, докладов, сообщений. 5. Моделирование различных видов и компонентов профессиональной деятельности. 6. Составление кратких аннотаций на сборники песен, хрестоматии, включающие образцы фольклора, исполняемые детьми. 7. Составление примерных таблиц прослушивания.				
<b>Примерная тематика внеаудиторной самостоятельной работы</b>				
1. Мелодический строй как достижение унисона в звучании хоровой партии. 2. Способы обучения многоголосному пению на начальном этапе в работах Л. Л. Куприяновой, Г. Науменко. 3. Основные принципы логоритмики. 4. Учебно-методические материалы, подготовленные М.Ю. Новицкой, Н.Н. Гиляровой, Г.М. Науменко, Е.М. Фраеновой. 5. Характерные особенности танцевальной культуры различных областей России. 6. Формирование сценического костюма народно-хорового коллектива с учетом региональных особенностей народной одежды и творческого направления народно-хорового коллектива.				

<b>Примерная тематика домашних заданий</b>		
1. Способы развития артикуляции и дикции в хоре. Орфоэпия в пении. Диалекты. 2. Народная манера пения. 3. Певческое дыхание и опора звука. Виды певческой атаки звука. Звуковедение. 4. Методика распевания в русском народном хоре. 5. Основные типы русского народного многоголосия. 6. Особенности деятельности педагога руководителя народно-певческого коллектива в связи с традициями исполнения русской народной песни. 7. Работа над песнями с элементами народной хореографии. 8. Принципы подбора педагогического репертуара. 9. Основная нормативная документация: образовательный стандарт, учебный план, образовательная программа. 10. Основы планирования учебного процесса в учреждении дополнительного образования.		
<b>УП.01 Сольное и хоровое пение, в т.ч. учебная практика по педагогической работе</b>	<b>22</b>	
<b>Виды работ:</b> Организация обучения учащихся с учетом базовых основ педагогики; Определение важнейших характеристик голоса обучающегося; Использование специальной литературы при изучении профессиональной терминологии и подготовки к педагогической деятельности.		<b>3</b>
<b>ПП.02 Производственная практика (педагогическая)</b>	<b>36</b>	
<b>Виды работ:</b> Организация индивидуальной художественно-творческой работы с детьми с учетом возрастных и личностных особенностей. Выполнение педагогического анализа ситуации в классе индивидуального творческого обучения; Использование теоретических сведений о личности и межличностных отношений в педагогической деятельности; Определение важнейших характеристик голоса обучающегося и планирование его дальнейшего развития. Использование специальной литературы.		<b>3</b>
<b>Примерная тематика курсовых работ (проектов) не предусмотрена</b>	-	
<b>Обязательная аудиторная учебная нагрузка по курсовой работе (проекту) не предусмотрена</b>	-	
<b>Всего по ПМ 02</b>	<b>331</b>	
<b>Всего по ПМ 02, включая производственную практику</b>	<b>367</b>	

Для характеристики уровня освоения учебного материала используются следующие обозначения:

- 1 – ознакомительный (узнавание ранее изученных объектов, свойств);
- 2 – репродуктивный (выполнение деятельности по образцу, инструкции или под руководством);
- 3 – продуктивный (планирование и самостоятельное выполнение деятельности, решение проблемных задач).

## **4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ ПМ 02. ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ**

### **4.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению**

Реализация программы модуля предполагает наличие: учебных кабинетов для групповых занятий; библиотеки, читального зала с выходом в сеть Интернет; компьютер; помещения для работы со специализированными материалами (фонотека, видеотека, фильмотека, просмотровый видеозал).

**Оборудование учебного кабинета:** фортепиано, классная доска с магнитной поверхностью, стол для преподавателя, парты и стулья для студентов, наглядные пособия (таблицы, схемы, справочная литература), УМК учебной дисциплины (учебники, учебно-методические рекомендации, нотный материал и т.п.).

**Технические средства обучения:** компьютер, аудио-центр, (аудиомагнитофон).

### **4.2. Информационное обеспечение обучения Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы**

#### **Основные источники:**

1. Бороздина В.Г. Основы педагогики и психологии : учебник для среднего профессионального обучения / В.Г. Бороздина.- 2 -е изд., испр. и доп.- Москва : Юрайт, 2021.- 476 с.- (Серия «Профессиональное образование»).
2. Галигузова, Л. Н. Дошкольная педагогика : учебник и практикум для вузов / Л. Н. Галигузова, С. Ю. Мещерякова-Замогильная. – 2-е изд., испр. и доп. – Москва : Издательство Юрайт, 2023. – 253 с. – (Высшее образование).
3. Дмитриевский, Г.А. Хороведение и управление хором. Элементарный курс: учебное пособие. – Санкт-Петербург : Лань; Планета музыки, 2022. – 113 с.
4. Золотарева, А. В. Методика преподавания по программам дополнительного образования детей : учебник и практикум для среднего профессионального образования / А. В. Золотарева, Г. М. Криницкая, А. Л. Пикина. – 2-е изд., испр. и доп. – Москва : Издательство Юрайт, 2023. – 315 с. – (Профессиональное образование).
5. Крысько, В. Г. Основы общей педагогики и психологии : учебник для среднего профессионального образования / В. Г. Крысько. – Москва : Издательство Юрайт, 2023. – 471 с.
6. Патрушева, И. В. Психология и педагогика игры : учебное пособие для среднего профессионального образования / И. В. Патрушева. – Москва : Издательство Юрайт, 2023. – 130 с. – (Профессиональное образование).
7. Педагогика : учебник и практикум для среднего профессионального образования / Л. С. Подымова [и др.] ; под общей редакцией

- Л. С. Подымовой, В. А. Слостенина. – 2-е изд., перераб. и доп. – Москва : Издательство Юрайт, 2023. – 246 с. – (Профессиональное образование).
8. Подласый, И. П. Педагогика : учебник для вузов / И. П. Подласый. – 3-е изд., перераб. и доп. – Москва : Издательство Юрайт, 2023. – 575 с. – (Высшее образование).
  9. Современные образовательные технологии : учебное пособие / под ред. Н.В. Бордовской. – 2-е изд., стер. – Москва : КНОРУС, 2013. – 432 с.
  10. Суртаева, Н. Н. Педагогика: педагогические технологии : учебное пособие для среднего профессионального образования / Н. Н. Суртаева. – 2-е изд., испр. и доп. – Москва : Юрайт, 2023. – 250 с. – (Профессиональное образование).
  11. Цыпин, Г. М. Музыкальное исполнительство и педагогика : учебник для вузов / Г. М. Цыпин. – 2-е изд. – Москва : Юрайт, 2023. – 213 с. – (Высшее образование).
  12. Чесноков, П.Г. Хор и управление им : учебное пособие / П. Г. Чесноков. – Санкт-Петербург : Лань: Планета музыки, 2022. – 200 с.

#### **Электронные издания:**

1. Шамина Л. В. Основы народно-певческой педагогики [Электронный ресурс]: учебное пособие / Л. В. Шамина. - Электрон. дан. – Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2020. – 200 с. – доступ из ЭБС «Лань».
2. Вечорко, Г. Ф. Основы психологии и педагогики : ответы на экзаменационные вопросы / Г. Ф. Вечорко. – 2-е изд., испр. и доп. – Минск : Тетралит, 2017. – 192 с. – Текст : электронный.- Доступ из ЭБС Университетская библиотека онлайн.
3. Дивненко, О. В. Основы педагогики и психологии : учебное пособие для среднего профессионального образования / О. В. Дивненко. – Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2021. – 297 с. : ил., табл. – Текст : электронный.- Доступ из ЭБС Университетская библиотека онлайн.
4. Донцов, Д. А. Возрастная психология и психология развития личности в макропериоде детства, в отрочестве и юности : учебное пособие / Д. А. Донцов, М. В. Донцова. – 2-е изд., стер. – Москва : ФЛИНТА, 2019. – 308 с.- Текст : электронный.- Доступ из ЭБС Университетская библиотека онлайн.

#### **Дополнительные источники:**

1. Уткина, К.И. Вокально-хоровые занятия в центрах дополнительного образования как условие самовыражение личности ребенка // Современные ориентиры и проблемы дошкольного и начального образования: Материалы Всероссийской научно-практической конференции с международным участием, Липецк, 20 апреля 2020 года. – Липецк: ЛГПУ имени П.П. Семенова-Тян-Шанского, 2020. – 324 с.

#### **Нотные издания:**

1. Народные песни Московской области [Ноты] / запись, сост., предисловие и

- примечания А. В. Рудневой. – М.: Современная музыка, 2014. – 112 с.
2. Науменко, Г.М. Новогодний хоровод [Текст]: русские народные новогодние песни ; игры, загадки, сказки/ Г. М. Науменко. – М.: Современная музыка, 2014. – 47 с.
  3. Науменко, Г.М. От Рождества до Покрова [Ноты]: народные духовные песни/ Г. М. Науменко. – М.: Современная музыка, 2014. – 80 с.
  4. Наши деды - славные победы [Ноты]: антология русской военной песни 19
  5. 20 вв. : в 3-х тт/ авт.-сост. Ю. Е. Бирюков. Т. 1. – М.: Современная музыка, 2007 -. - 463 с.
  6. Наши деды - славные победы [Ноты]: антология русской военной песни 19
  7. 20 вв. : в 3-х тт/ авт.-сост. Ю. Е. Бирюков. Т. 2. – М.: Современная музыка, 2007 - - 463 с.
  8. Педагогический репертуар по вокальному ансамблю [Ноты]: для студентов музыкальных учебных заведений/ сост. В.Г. Баулина, Л.Д. Экард. – Красноярск: КГАМиТ, 2010. – 50 с.
  9. Педагогический репертуар по вокальному ансамблю [Ноты]: для студентов музыкальных учебных заведений/ сост. В.Г. Баулина, Л.Д. Экард. - Красноярск: КГАМиТ, 2010.
  10. Петрищев, В. Поет Россия (ноты): избранные песни для народного хора, вокальных ансамблей и солистов. Вып. 1. / В. Петрищев. – Воронеж, 2007. – 59 с.
  11. Хрестоматия сольного народного пения [Ноты]: 50 песен из репертуара Людмилы Зыкиной/ сост. Ю.А. Зацарный, исполн. Л.Г. Зыкина. – М.: Современная музыка, 2014.

### **Ресурсы Интернет:**

1. Федеральный образовательный портал «Российское образование». - Режим доступа: <http://www.edu.ru>.
2. Электронная библиотека Московского государственного психолого-педагогического университета. – Режим доступа: <http://www.psychlib.ru>.
3. Электронный журнал Педагогическая наука. – Режим доступа: <http://psyedu.ru/journal/>.

### 4.3. Общие требования к организации образовательного процесса

Реализация профессионального модуля осуществляется:

- *после освоения дисциплин* ОП.03. Музыкальная грамота, ОП.04. Элементарная теория музыки;
- *параллельно с освоением дисциплин* ОД.02.03. Народная музыкальная культура, ОП.02. Сольфеджио;
- *параллельно с МДК* – МДК 01.01. Хоровое и ансамблевое пение, МДК 01.02. Основы сценической подготовки, МДК.03.01.01. Дирижирование, чтение хоровых и ансамблевых партитур, МДК 03.01.02. Областные певческие стили, расшифровка и аранжировка народной песни;
- *до освоения МДК* – МДК.03.01.02. Областные певческие стили, расшифровка и аранжировка народной песни и МДК.03.01.03. Организация управленческой и творческой деятельности.

Реализация профессионального модуля осуществляется:

#### МДК 02.01. Педагогические основы преподавания творческих дисциплин

##### *Основы педагогики*

в	V	семестре с учебной нагрузкой	1	часа в неделю.
в	VI	семестре с учебной нагрузкой	1	часа в неделю.
в	VII	семестре с учебной нагрузкой	1	часа в неделю.

##### *Методика преподавания хоровых дисциплин*

в	V	семестре с учебной нагрузкой	1	часа в неделю.
в	VI	семестре с учебной нагрузкой	2	часа в неделю.
в	VII	семестре с учебной нагрузкой	1	часа в неделю.

#### МДК 02.02. Учебно-методическое обеспечение учебного процесса

в	III	семестре с учебной нагрузкой	2	часа в неделю;
в	IV	семестре с учебной нагрузкой	2	часа в неделю.

### Требования к организации практики

При реализации профессионального модуля ПМ 02. Педагогическая деятельность программой подготовки специалистов среднего звена предусматривается производственная (педагогическая) практика. Практика представляет собой ознакомление с методикой обучения сольному, хоровому и ансамблевому пению, непосредственно ориентированных на профессионально практическую подготовку (ПП.02) обучающихся, в том числе обеспечивающую подготовку к государственному экзамену по профессиональному модулю «Педагогическая деятельность».

Учебная практика УП.01 и Педагогическая практика ПП.02 проводятся при освоении обучающимися профессиональных компетенций в рамках

профессионального модуля и реализовываются рассредоточено, чередуясь с теоретическими занятиями в рамках профессионального модуля.

При реализации ПМ 02. Педагогическая деятельность предусматривается проведение производственной практики.

Производственная практика проводится в рамках профессионального модуля рассредоточено в V-VI семестрах, чередуясь с теоретическими занятиями в рамках модуля, и направлена на освоение студентами профессиональных компетенций.

Базами производственной практики являются детские школы искусств, детские музыкальные школы, другие образовательные учреждения дополнительного образования детей, общеобразовательные учреждения. Отношения с данными образовательными учреждениями оформляются договором.

Педагогическая практика проводится в пассивной форме в виде ознакомления с методикой обучения сольному, ансамблевому и хоровому пению в классах опытных преподавателей.

Итогом практики является отчёт обучающегося по результатам педагогической практики.

#### **Требования к условиям консультационной помощи обучающимся**

При изучении модуля предусматривается проведение консультаций с обучающимися в пределах отведенного времени.

Форма проведения консультаций (групповые, индивидуальные, письменные, устные).

#### **Требования к условиям организации внеаудиторной деятельности обучающихся**

Внеаудиторная работа сопровождается методическим обеспечением.

Реализация профессионального модуля обеспечивается доступом каждого обучающегося к базам данных и библиотечным фондам.

Во время самостоятельной подготовки обучающиеся обеспечиваются бесплатным доступом к сети Интернет.

#### **4.4. Кадровое обеспечение образовательного процесса**

**Требования к квалификации педагогических кадров, обеспечивающих обучение по междисциплинарному курсу:** наличие высшего профессионального образования, соответствующего профилю модуля.

Опыт деятельности в организациях соответствующей профессиональной сферы является обязательным.

**Требования к квалификации педагогических кадров, осуществляющих руководство практикой:** специалисты с высшим профессиональным образованием – преподаватели междисциплинарных курсов и специальных дисциплин.

## 5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ ПМ 02. ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ

Образовательное учреждение, реализующее подготовку по программе профессионального модуля «Педагогическая деятельность», обеспечивает организацию и проведение текущего, промежуточного и итогового контроля индивидуальных образовательных достижений, демонстрируемых обучающимися знаниями, умениями и навыками.

Текущий контроль проводится преподавателем в процессе обучения. Итоговый контроль проводится экзаменационной комиссией после изучения междисциплинарного курса.

Изучение профессионального модуля завершается квалификационным экзаменом, который проводит экзаменационная комиссия.

Формы и методы текущего и итогового контроля по профессиональному модулю разрабатываются образовательным учреждением самостоятельно, и доводится до сведения обучающихся не позднее двух месяцев от начала обучения.

Для аттестации обучающихся на соответствие их персональных достижений создаются фонды оценочных средств (ФОС), позволяющие оценивать знания, умения и уровень приобретенных компетенций. Фонды оценочных средств разрабатывают и утверждаются образовательным учреждением.

Результаты (освоенные профессиональные компетенции)	Основные показатели оценки результата	Формы и методы контроля и оценки
<p>ПК 2.1. Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.</p>	<p>Предоставление и защита самостоятельно сформулированных поставленной цели и соответствующих задач педагогической и учебно-методической деятельности в образовательных организациях дополнительного образования детей. Предоставление и защита разработанных планов (календарно-тематических, индивидуального обучения, репертуарных) в соответствии с нормативными документами образовательного учреждения. Предоставление планов концертной деятельности.</p>	<p>Экспертная оценка, взаимооценка, самооценка. Экзамены.</p>
<p>ПК 2.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.</p>	<p>Предоставление перечня использованных приёмов активизации познавательной и творческой деятельности детей и подростков, а также приёмов организации и стимулирования общения в ходе проведения занятий Предоставление перечня использованных приёмов мотивации обучающихся к обучению в учреждении дополнительного образования. Предоставление кратких характеристик личности учащихся с использованием теоретических сведений о личности и межличностных</p>	<p>Экспертная оценка, взаимооценка, самооценка. Экзамены.</p>

	отношениях в педагогической деятельности.	
ПК 2.3. Использовать базовые знания и практический опыт по организации и анализу учебного процесса, методике подготовки и проведения урока в исполнительском классе.	Предоставление перечня применяемых в практической деятельности дидактических принципов музыкального воспитания. Предоставление перечня применяемых в практической деятельности различных форм учебной работы в детском народно-певческом коллективе. Демонстрация и защита поурочных планов.	Экспертная оценка, взаимооценка, самооценка. Экзамены.
ПК 2.4. Осваивать основной учебно-педагогический репертуар.	Демонстрация комплексного освоения основного учебно-педагогического репертуара: – Демонстрация и защита репертуарных планов с использованием произведений различных жанров и стилей, изучаемых на разных этапах обучения детей и подростков. – Предоставление и защита разработанных сценарных планов и сценариев фольклорных праздников, отчетных концертов, тематических мероприятий с учётом возрастных особенностей учащихся. – Предоставление перечня применяемых в практической деятельности различных учебно-методических материалов, нотной литературы.	Экспертная оценка, взаимооценка, самооценка. Экзамены.
ПК 2.5. Применять классические и современные методы преподавания вокальных и хоровых дисциплин, анализировать особенности народных исполнительских стилей.	Предоставление перечня применяемых на уроках методов и приемов певческого воспитания детей и работы с детским хором. Демонстрация и защита репертуарных планов с краткими характеристиками особенностей народных исполнительских стилей используемых в обучении произведений.	Внешняя оценка (руководитель практики), экспертная оценка. Экзамены. Итоговый экзамен по модулю.
ПК 2.6. Использовать индивидуальные методы и приемы работы в исполнительском классе с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.	Предоставление комплекса учебно-методических, нотных материалов, направленных на формирование и развитие вокальных навыков на индивидуальных занятиях, вокально-хоровых навыков в народно-певческом коллективе. Предоставление перечня применяемых в практической деятельности приемов работы в исполнительском классе с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся. Предоставление отчетов об итогах педагогической деятельности за установленный период (итоговые результаты контрольных уроков, прослушиваний, оценка участия в детей в концертной деятельности).	Внешняя оценка (руководитель практики), экспертная оценка. Экзамены. Итоговый экзамен по модулю.
ПК 2.7. Планировать развитие профессиональных умений обучающихся. Создавать педагогические условия для формирования и развития у обучающихся самоконтроля и самооценки процесса и результатов освоения основных и дополнительных образовательных программ.	Предоставление и защита планов развития голоса учащихся на основе его характеристики с учетом возрастных и личностных особенностей. Предоставление характеристики развития голоса учащегося за установленный период обучения. Предоставление правильно оформленной документации по результатам проведенного контроля. Предоставление методически грамотно оформленных результатов анализа.	Внешняя оценка (руководитель практики), экспертная оценка. Экзамены. Итоговый экзамен по модулю.
ПК 2.8. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.	Применение профессиональной терминологии, трансляция культуры устной и письменной речи при освоении профессиональных модулей, в период производственной практики и в беседах с одногруппниками и преподавателями на профессиональные темы.	Наблюдение за применением профессиональной терминологии, владением культурой устной и

		письменной речи во время практических занятий, в период прохождения производственной педагогической практики.
ПК 2.9. Осуществлять взаимодействия с родителями (законными представителями) обучающихся, осваивающих основную и дополнительную общеобразовательную программу, при решении задач обучения и воспитания.	Эффективность при решении задач обучения и воспитания обещающихся осваивающих основную и дополнительную общеобразовательную программу через взаимодействие с родителями (законными представителями).	Наблюдение за осуществлением взаимодействия с родителями (законными представителями) обучающихся, осваивающих основную и дополнительную общеобразовательную программу, при решении задач обучения и воспитания в период производственной педагогической практики.
<b>Результаты (освоенные общие компетенции)</b>	<b>Основные показатели оценки результата</b>	<b>Формы и методы контроля и оценки</b>
ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.	1.1 Демонстрация интереса к будущей профессии через активное, осознанное, инициативное выполнение заданий профессиональной практики 1.2.Активное,осознанное, мотивированное участие в организации и проведении различных форм учебных занятий, мероприятиях, организованных руководителями баз практик.	Наблюдение, анкетирование, отзывы работодателя и потребителей образовательных услуг.
ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы решения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.	2.1.Обоснование выбора и применения методов и способов решения профессиональных задач в дополнительном образовании детей в учебном процессе. 2.2.Обоснование оценки качества решения профессиональных задач в учебном процессе.	Самоанализ, внешняя оценка
ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.	3.1. Предоставление плана по решению проблем в подготовке необходимого оборудования и дидактических материалов и использования технических средств для проведения репетиции. 3.2. Мотивировка (демонстрация) планов и сценариев мероприятий, репетиций с использованием интерактивных приемов работы с занимающимися.	Анкетирование, тест. Наблюдение.
ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.	4.1. Эффективное использование различных источников, включая электронные образовательные ресурсы, для поиска информации, необходимой для реализации досуговых программ и профессионального саморазвития. 4.2. Самостоятельный анализ и оценка информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач при составлении планов обучения учащихся.	Реферирование, аннотирование

<p>ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.</p>	<p>5.1. Обоснование выбора и эффективности использования компьютерных технологий, обучающих программ, ресурсов сети Интернет, медийных программ для проведения различных форм учебной работы. 5.2. Самостоятельное использование информационно-коммуникационных технологий для совершенствования профессиональной деятельности. 5.3. Полное владение компьютерными программами и ресурсами, необходимыми для подготовки и проведения различных форм учебной и концертной работы.</p>	<p>Реферирование, аннотирование</p>
<p>ОК 6. Работать в коллективе и команде, взаимодействовать с руководством, коллегами и социальными партнерами.</p>	<p>6.1. Активное взаимодействие со всеми участниками образовательного процесса. 6.2. Обоснование выбора форм взаимодействия в зависимости от конкретной педагогической ситуации, целевой аудитории, формы работы. 6.3. Предоставление отчета о решении профессиональных задач, связанных с репетициями постановками, с привлечением коллег, руководства и социальных партнёров.</p>	<p>Наблюдение, анализ</p>
<p>ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.</p>	<p>8.1. Самостоятельный анализ, разработка и предоставление плана по самостоятельному профессиональному и личностному развитию в качестве преподавателя. 8.2. Показ списка методической литературы и материалов, необходимых для дальнейшего самообразования. 8.3. Тщательная разработка и показ плана работы с учетом планирования повышения квалификации.</p>	<p>Наблюдение, анализ</p>
<p>ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.</p>	<p>9.1. Активное изучение, обобщение и использование инновационного педагогического опыта, технологий в профессиональной деятельности в системе дополнительного образования детей. 9.2. Владение информацией о процессах, происходящих в системе дополнительного образования детей.</p>	<p>Анализ продуктов деятельности (планы, сценариев), наблюдение.</p>

Освоение ПМ 02. Педагогическая деятельность является необходимым условием допуска к государственной итоговой аттестации (сдаче государственного экзамена по профессиональному модулю «Педагогическая деятельность»), к которой представляются документы, содержащие и подтверждающие оценку компетенций обучающегося, полученную им в условиях освоения теоретического материала и практики по данному виду профессиональной деятельности. В том числе выпускником могут быть предоставлены отчеты о ранее достигнутых результатах, дополнительные сертификаты, свидетельства (дипломы) олимпиад, конкурсов и т.п., творческие работы по специальности, характеристики с мест прохождения преддипломной практики и т.д.