

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ НОВОСИБИРСКОЙ ОБЛАСТИ  
БАРАБИНСКИЙ ФИЛИАЛ  
ГОСУДАРСТВЕННОГО АВТОНОМНОГО ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО  
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО УЧРЕЖДЕНИЯ НОВОСИБИРСКОЙ ОБЛАСТИ  
«НОВОСИБИРСКИЙ ОБЛАСТНОЙ КОЛЛЕДЖ КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВ»**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА  
ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ (ПРЕДДИПЛОМНОЙ)**

**по специальности  
53.02.05 Сольное и хоровое народное пение  
(по виду Хоровое народное пение)  
углубленной подготовки**

Барабинск 2023

Рассмотрена на заседании  
Предметно- цикловой комиссии  
отделения «Сольное и хоровое  
народное пение»  
протокол № 1 от 30 августа 2023 г.  
Заведующая отделением  
О.Н. Данилова

Разработана на основе Федерального  
государственного образовательного стандарта  
среднего профессионального образования  
по специальности 53.02.05 Сольное и хоровое  
народное пение (по виду Хоровое народное  
пение) углубленной подготовки,  
и рабочих программ профессиональных  
модулей ПМ 01, ПМ 02, ПМ 03

**Разработчик:**

Н.Ю. Кондратьева, заведующий отделением народно-певческого искусства, преподаватель высшей квалификационной категории отделения сольного и хорового народного пения ГАПОУ НСО «НОККиИ»;

Н.М. Джигирис, преподаватель высшей квалификационной категории отделения сольного и хорового народного пения ГАПОУ НСО «НОККиИ»;

С.А. Некрасова, преподаватель высшей квалификационной категории отделения сольного и хорового народного пения ГАПОУ НСО «НОККиИ»;

И.В. Попрас, преподаватель высшей квалификационной категории отделения сольного и хорового народного пения ГАПОУ НСО «НОККиИ»;

Л.В. Апанасенко, руководитель производственной практики Барабинского филиала ГАПОУ НСО «НОККиИ»;

С.А. Борушевская, преподаватель хоровых дисциплин специальности «Сольное и хоровое Народное пение» Барабинского филиала ГАПОУ НСО «НОККиИ».

## СОДЕРЖАНИЕ

1.	Паспорт рабочей программы производственной практики (преддипломной)	4
2.	Результаты освоения рабочей программы производственной практики (преддипломной)	9
3.	Содержание рабочей программы производственной практики (преддипломной)	11
4.	Условия реализации рабочей программы производственной практики (преддипломной)	15
5.	Контроль и оценка результатов освоения рабочей программы производственной практики (преддипломной)	18
	Приложения	24

# 1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ (ПРЕДДИПЛОМНОЙ)

## 1.1. Область применения рабочей программы

Рабочая программа производственной практики (преддипломной) является частью рабочей программы подготовки специалистов среднего звена (далее – ППСЗ) в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом (далее – ФГОС) по специальности среднего профессионального образования (далее – СПО) **53.02.05 Сольное и хоровое народное пение (по виду Хоровое народное пение)** углубленной подготовки в части освоения основных видов профессиональной деятельности:

Исполнительская деятельность (репетиционно-концертная деятельность в качестве артиста хора, ансамбля, солиста на различных сценических площадках).

Педагогическая деятельность (учебно-методическое обеспечение образовательного процесса в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях).

Организационная деятельность (руководство народными коллективами, организация и постановка концертов и прочих сценических выступлений).

Результатом освоения программы производственной практики (преддипломной) является овладение обучающимися профессиональными (ПК), общими (ОК) компетенциями и личностными результатами (ЛР):

**Исполнительская деятельность (репетиционно-концертная деятельность в качестве артиста хора, ансамбля, солиста на различных сценических площадках):**

- ПК 1.1. Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, хоровой и ансамблевый репертуар (в соответствии с программными требованиями).
- ПК 1.2. Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях концертной организации в народных хоровых и ансамблевых коллективах
- ПК 1.3. Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.
- ПК 1.4. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.
- ПК 1.5. Систематически работать над совершенствованием исполнительского репертуара.
- ПК 1.6. Применять базовые знания по физиологии, гигиене певческого голоса для решения музыкально-исполнительских задач.
- ПК 2.1. Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.
- ПК 2.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.

- ПК 2.3. Анализировать проведенные занятия для установления соответствия содержания, методов и средств поставленным целям и задачам, интерпретировать и использовать в работе полученные результаты для коррекции собственной деятельности.
- ПК 2.4. Осваивать основной учебно-педагогический репертуар.
- ПК 2.5. Применять классические и современные методы преподавания, вокальных и хоровых дисциплин, анализировать особенности народных исполнительских стилей.
- ПК 2.6. Использовать индивидуальные методы и приемы работы в исполнительском классе с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.
- ПК 2.7. Планировать развитие профессиональных умений обучающихся. Создавать педагогические условия для формирования и развития у обучающихся самоконтроля и самооценки процесса и результатов освоения основных и дополнительных образовательных программ.

**Педагогическая деятельность (учебно-методическое обеспечение образовательного процесса в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях).**

- ПК 2.1. Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.
- ПК 2.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.
- ПК 2.3. Анализировать проведенные занятия для установления соответствия содержания, методов и средств поставленным целям и задачам, интерпретировать и использовать в работе полученные результаты для коррекции собственной деятельности.
- ПК 2.4. Осваивать основной учебно-педагогический репертуар.
- ПК 2.5. Применять классические и современные методы преподавания, вокальных и хоровых дисциплин, анализировать особенности народных исполнительских стилей.
- ПК 2.6. Использовать индивидуальные методы и приемы работы в исполнительском классе с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.
- ПК 2.7. Планировать развитие профессиональных умений обучающихся. Создавать педагогические условия для формирования и развития у обучающихся самоконтроля и самооценки процесса и результатов освоения основных и дополнительных образовательных программ.

- ПК 2.8. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.
- ПК 2.9. Осуществлять взаимодействия с родителями (законными представителями) обучающихся, осваивающих основную и дополнительную общеобразовательную программу, при решении задач обучения и воспитания.

**Организационная деятельность (руководство народными коллективами, организация и постановка концертов и прочих сценических выступлений).**

- ПК 3.1. Применять базовые знания принципов организации труда с учетом специфики деятельности педагогических и творческих коллективов.
- ПК 3.2. Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности.
- ПК 3.3. Использовать базовые нормативно-правовые знания в деятельности специалиста по организационной работе в учреждениях образования и культуры.
- ПК 3.4. Создавать концертно-тематические программы с учетом специфики восприятия различными возрастными группами слушателей.
- ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.
- ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.
- ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.
- ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.
- ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.
- ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.
- ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.
- ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.
- ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.
- ОК 11. Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных общечеловеческих ценностей, применять стандарты антикоррупционного поведения.
- ОК 12. Использовать знания по финансовой грамотности, планировать предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере.
- ЛР 1 Осознающий себя гражданином и защитником великой страны.
- ЛР 2 Проявляющий активную гражданскую позицию, демонстрирующий приверженность принципам честности, порядочности, открытости, экономически активный и участвующий в студенческом и территориальном

самоуправлении, в том числе на условиях добровольчества, продуктивно взаимодействующий и участвующий в деятельности общественных организаций.

- ЛР 3 Соблюдающий нормы правопорядка, следующий идеалам гражданского общества, обеспечения безопасности, прав и свобод граждан России. Лояльный к установкам и проявлениям представителей субкультур, отличающий их от групп с деструктивным и девиантным поведением. Демонстрирующий неприятие и предупреждающий социально опасное поведение окружающих.
- ЛР 4 Проявляющий и демонстрирующий уважение к людям труда, осознающий ценность собственного труда. Стремящийся к формированию в сетевой среде лично и профессионально конструктивного «цифрового следа».
- ЛР 5 Демонстрирующий приверженность к родной культуре, исторической памяти на основе любви к Родине, родному народу, малой родине, принятию традиционных ценностей многонационального народа России.
- ЛР 6 Проявляющий уважение к людям старшего поколения и готовность к участию в социальной поддержке и волонтерских движениях.
- ЛР 7 Осознающий приоритетную ценность личности человека; уважающий собственную и чужую уникальность в различных ситуациях, во всех формах и видах деятельности.
- ЛР 8 Проявляющий и демонстрирующий уважение к представителям различных этнокультурных, социальных, конфессиональных и иных групп. Сопричастный к сохранению, преумножению и трансляции культурных традиций и ценностей многонационального российского государства.
- ЛР 9 Соблюдающий и пропагандирующий правила здорового и безопасного образа жизни, спорта; предупреждающий либо преодолевающий зависимости от алкоголя, табака, психоактивных веществ, азартных игр и т.д. Сохраняющий психологическую устойчивость в ситуативно сложных или стремительно меняющихся ситуациях.
- ЛР 10 Заботящийся о защите окружающей среды, собственной и чужой безопасности, в том числе цифровой.
- ЛР 11 Проявляющий уважение к эстетическим ценностям, обладающий основами эстетической культуры.
- ЛР 12 Принимающий семейные ценности, готовый к созданию семьи и воспитанию детей; демонстрирующий неприятие насилия в семье, ухода от родительской ответственности, отказа от отношений со своими детьми и их финансового содержания.
- ЛР 13 Используемый знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности, а так же индивидуальные методы и приемы работы в исполнительском классе с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.
- ЛР 14 Соблюдающий требования к своему внешнему виду и культуре поведения.
- ЛР 15 Проявляющий ценностное отношение к культуре и искусству, к культуре речи и культуре поведения, к красоте и гармонии.

Программа производственной практики (преддипломной) может быть использована в рамках реализации специальности 53.02.05 Сольное и хоровое народное пение (по виду Хоровое народное пение), а также в дополнительном профессиональном образовании при реализации программ повышения квалификации в форме стажировки работников культуры и образования по специальности «Сольное и хоровое народное пение» и в сфере дополнительного образования направления сольного и хорового народного пения.

## 1.2. Цели и задачи производственной практики (преддипломной) – требования к результатам освоения рабочей программы практики:

С целью овладения указанными видами профессиональной деятельности и соответствующими (ПК) обучающийся в результате прохождения производственной практики (преддипломной) должен:

В рамках освоения Исполнительской деятельности:

**иметь практический опыт:**

чтения с листа и транспонирования сольных и ансамблевых вокальных произведений среднего уровня трудности;

самостоятельной работы с произведениями разных жанров, в соответствии с программными требованиями;

чтения ансамблевых и хоровых партитур;

ведения учебно-репетиционной работы;

применения фортепиано в работе над сольными и ансамблевыми вокальными произведениями;

аккомпанемента голосу в работе над произведениями разных жанров (в соответствии с программными требованиями); сценических выступлений с сольными и хоровыми номерами.

В рамках освоения Педагогической деятельности должен:

**иметь практический опыт:**

организации обучения учащихся с учетом базовых основ педагогики;

организации обучения учащихся пению с учётом их возраста и уровня подготовки;

организации индивидуальной художественно-творческой работы с детьми с учётом возрастных и личностных особенностей.

В рамках освоения Организационной деятельности должен:

**иметь практический опыт:**

дирижирования в работе с творческим коллективом;

постановки концертных номеров и фольклорных программ;

чтения с листа многострочных хоровых и ансамблевых партитур;

самостоятельной работы по разучиванию и постановке произведений разных жанров;

ведения учебно-репетиционной работы.

## 1.3. Рекомендуемое количество часов на освоение рабочей программы производственной практики (преддипломной):

<i>Вид производственной практики</i>	<i>Количество часов (обязательная аудиторная учебная нагрузка)</i>
<b>ПРОИЗВОДСТВЕННАЯ ПРАКТИКА (ПРЕДДИПЛОМНАЯ)</b>	
<i>ПП 01. Производственная практика (преддипломная)</i>	<i>36</i>
<b>Всего часов по практике:</b>	<b>36</b>



## 2. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ (ПРЕДДИПЛОМНОЙ)

В результате производственной практики (преддипломной) осуществляется оценка освоения обучающимися видов профессиональной деятельности в соответствии с ФГОС СПО 53.02.05 Сольное и хоровое народное пение (по виду Хоровое народное пение) (повышенный уровень подготовки), а также уровня освоения ОК и ПК:

Код	Наименование результата обучения
ПК 1.1.	Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, хоровой и ансамблевый репертуар (в соответствии с программными требованиями).
ПК 1.2.	Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях концертной организации в народных хоровых и ансамблевых коллективах.
ПК 1.3.	Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.
ПК 1.4.	Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.
ПК 1.5.	Систематически работать над совершенствованием исполнительского репертуара.
ПК 1.6.	Применять базовые знания по физиологии, гигиене певческого голоса для решения музыкально-исполнительских задач.
ПК 2.1.	Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.
ПК 2.2.	Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.
ПК 2.3.	Анализировать проведенные занятия для установления соответствия содержания, методов и средств поставленным целям и задачам, интерпретировать и использовать в работе полученные результаты для коррекции собственной деятельности.
ПК 2.4.	Осваивать основной учебно-педагогический репертуар.
ПК 2.5.	Применять классические и современные методы преподавания, вокальных и хоровых дисциплин, анализировать особенности народных исполнительских стилей.
ПК 2.6.	Использовать индивидуальные методы и приемы работы в исполнительском классе с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.
ПК 2.7.	Планировать развитие профессиональных умений обучающихся. Создавать

	педагогические условия для формирования и развития у обучающихся самоконтроля и самооценки процесса и результатов освоения основных и дополнительных образовательных программ.
ПК 2.8.	Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.
ПК 2.9.	Осуществлять взаимодействия с родителями (законными представителями) обучающихся, осваивающих основную и дополнительную общеобразовательную программу, при решении задач обучения и воспитания.
ПК 3.1.	Применять базовые знания принципов организации труда с учетом специфики деятельности педагогических и творческих коллективов.
ПК 3.2.	Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности.
ПК 3.3.	Использовать базовые нормативно-правовые знания в деятельности специалиста по организационной работе в учреждениях образования и культуры.
ПК 3.4.	Создавать концертно-тематические программы с учетом специфики восприятия различными возрастными группами слушателей.
ОК 1.	Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.
ОК 2.	Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.
ОК 3.	Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.
ОК 4.	Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.
ОК 5.	Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.
ОК 6.	Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.
ОК 7.	Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.
ОК 8.	Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.
ОК 9.	Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.
ОК 11.	Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных общечеловеческих ценностей, применять стандарты антикоррупционного поведения.
ОК 12.	Использовать знания по финансовой грамотности, планировать предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере.

### 3. СОДЕРЖАНИЕ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ (ПРЕДДИПЛОМНОЙ)

#### План учебного процесса по практике

Индекс	Наименование практики	Код формируемой компетенции	Форма аттестации	Обязательная аудиторная учебная нагрузка обучающихся (час.)			Распределение обязательной нагрузки по курсам и семестрам	
				всего занятий	занятий в подгруппах	индивидуальных консультаций	IV курс	
							7 сем. 16 нед.	8 сем. 19 нед.
1	2	3	4	5	6	7	8	9
ПДП ПМ 01 ПМ 02 ПМ 03	Производственная практика (преддипломная)	ОК 1-9, 11, 12 ПК 1.1-1.6 ПК 2.1-2.9 ИПК 3.1-3.4	Зачет	36	-	36	18	18
Всего часов:				36	-	36	18	18

Код и наименование профессионального модуля (ПМ), МДК, в рамках которых реализуется практика	Содержание практики	Количество часов
1	2	3
ПМ 01. Исполнительская деятельность	<p><i>ПДП 00 Производственная практика (преддипломная)</i></p> <p><b>Виды работ:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>Чтение с листа и транспонирование сольных и ансамблевых вокальных произведений среднего уровня трудности.</li> <li>Самостоятельная работа с произведениями разных жанров, в соответствии с программными требованиями.</li> <li>Чтение ансамблевых и хоровых партитур.</li> <li>Ведение учебно-репетиционной работы.</li> <li>Применение фортепиано в работе над сольными и ансамблевыми вокальными произведениями.</li> <li>Аккомпанемент голосу в работе над произведениями разных жанров (в соответствии с программными требованиями).</li> </ol>	18

	<p>7. Сценические выступления с сольными и хоровыми номерами.</p> <p><b>Задания для практиканта:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Читать с листа и транспонировать ансамблевые и хоровые партитуры.</li> <li>2. Выполнить самостоятельную работу по разучиванию и разбору произведений в соответствии с программными требованиями: <ul style="list-style-type: none"> <li>– письменный анализ партитур с характеристикой музыкальных диалектов, исполнительской манеры с использованием специальной литературы;</li> <li>– аранжировку (редакцию, транспонирование) партитур в соответствии с вокально-техническими возможностями учебного хора.</li> </ul> </li> <li>3. Провести учебно-репетиционную работу с учебным хором (ансамблем): <ul style="list-style-type: none"> <li>– согласовать свои исполнительские намерения и нахождение совместных художественных решений при работе в хоре (ансамбле) в партитурах;</li> <li>– использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения сольных запевов.</li> </ul> </li> <li>4. Применить фортепиано в работе над вокальными произведениями.</li> <li>5. Аккомпанировать голосу в работе над произведениями разных жанров (в соответствии с программными требованиями): разучить и исполнить партии произведений для работы с хором на фортепиано с одновременным пением и тактированием.</li> <li>6. Сдать игру и партии произведений руководителю практики.</li> <li>7. Аккомпанировать хоровым партиям при разучивании произведений.</li> </ol>	
<p><b>ПМ 02. Педагогическая деятельность</b></p>	<p><i><b>ПДП 00 Производственная практика (преддипломная)</b></i></p> <p><b>Виды работ:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Организация обучения обучающихся с учетом базовых основ педагогики.</li> <li>2. Организации обучения обучающихся пению с учетом их возраста и уровня подготовки.</li> <li>3. Организация индивидуальной художественно-творческой работы с детьми с учетом возрастных и личностных особенностей.</li> </ol> <p><b>Задания для практиканта:</b></p> <p>Организовать обучение учащихся с учетом базовых основ педагогики:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– представить комплекс упражнений-распеваний с указанием учебных задач развития вокально-технических навыков с применением теоретических знаний в исполнительской практике;</li> <li>– провести распевание учебного хора;</li> <li>– выявить исполнительские сложности в партитурах, определить способы решения вокально-технических и художественных задач в хоровых партиях;</li> <li>– указать формы, методы ведения уроков «Хоровой класс»;</li> <li>– организовать сдачу партий произведений по курсам, с учётом возрастных и личностных особенностей и</li> </ul>	<p><b>10</b></p>

	подготовки обучающихся; – провести индивидуальные занятия с участниками учебного хора, слабо освоившими музыкальный материал произведений.	
<b>ПМ 03. Организационная деятельность</b>	<b>ПДП 00 Производственная практика (преддипломная)</b> <b>Виды работ:</b>	<b>8</b>
	1. Дирижирование в работе с творческим коллективом.	
	2. Постановка концертных номеров и фольклорных программ.	
	3. Чтение с листа многострочных хоровых и ансамблевых партитур.	
	4. Самостоятельная работа по разучиванию и постановке произведений разных жанров;	
	5. Ведение учебно-репетиционной работы.	
	<b>Задания для практиканта:</b> 1. Сдать руководителю практики дирижирование произведений. 2. Дирижировать в работе с учебным хором (ансамблем) при разучивании и исполнении произведений с выполнением мануальных технических навыков и приемов, средств исполнительской выразительности. 3. Составить план работы с учебным хором над разучиванием произведений. 4. Составить перспективный план работы над партитурами. Разучить с учебным хором (ансамблем) партитуры. 5. Принять участие в обсуждении темы, идеи концертной программы Государственной итоговой аттестации. 6. Осуществить постановку концертных номеров (составить план мизансцен, схему хореографического сопровождения произведений, провести репетицию с оркестровой группой на сцене).	
<b>Всего:</b>	<b>36</b>	

В начале VII семестра каждому обучающемуся руководителем практики выдаётся индивидуальное задание по производственной практике (преддипломной) (Приложение 1) и электронная версия дневника (Приложение 2). Обучающийся в течение учебного года выполняет индивидуальные задания и ведёт дневник. По требованию руководителя практики дневник предоставляется на проверку. В конце VIII семестра по производственной практике (преддипломной) каждый обучающийся сдаёт руководителю практики, заполненный дневник в соответствии с индивидуальными заданиями и приложение к дневнику (кейс) с выполненными в письменном виде индивидуальными заданиями:

1. Титульный лист (Приложение 3);
2. Партитуры двух произведений, выбранных для подготовки к государственной итоговой аттестации;
3. Партитуры с внесением изменений (транспонирование, аранжировка, редакция);
4. Аннотация на каждое произведение:
  - Характеристика жанра;

- Региональные особенности исполнения произведения (народной песни);
- Сведения об авторах произведения (авторского произведения);
- Раскрытие содержание и художественных образов песни;
- Тональность (лад);
- Форма произведения;
- Фактура произведения;

5. Исполнительский план произведений:

- темп;
- динамика;
- фразировка;
- кульминация;
- характер звуковедения (штрихи),
- акценты, паузы, логически ударные слова и т.д.;
- аккомпанемент (подбор музыкальных инструментов в соответствии с жанром и региональной принадлежностью песни, при необходимости);
- схема хореографического сопровождения песни (при необходимости).

6. Комплекс упражнений-распеваний с указанием учебных задач развития вокально-технических навыков с применением теоретических знаний в исполнительской практике.

7. План работы с учебным хором над разучиванием произведений.

8. Перспективный план работы над партитурами.

Руководитель практики оформляет в начале VII и VIII семестров и предоставляет заместителю директора по практической подготовке график консультаций и контрольных проверок хода практики (Приложение 4). По итогам защиты производственной практики (преддипломной) руководитель практики оформляет аттестационный лист-характеристику на каждого студента (Приложение 5) и отчет по руководству производственной практикой (преддипломной) (Приложение 6).

## 4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ (ПРЕДДИПЛОМНОЙ)

### 4.1. Требования минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация программы предполагает наличие:

*Учебные классы:*

для индивидуальных занятий;

для групповых занятий;

для занятий по междисциплинарному курсу «Хоровое и ансамблевое пение» со специализированным оборудованием;

для проведения ансамблевых занятий;

*Залы:*

концертный зал от 30 посадочных мест с концертными роялями, пультами и звукотехническим оборудованием;

малый концертный зал от 15 посадочных мест с концертными роялями, пультами и звукотехническим оборудованием;

библиотека, читальный зал с выходом в сеть Интернет, помещения для работы со специализированными материалами (фонотека, видеотека, фильмотека, просмотровый видеозал), соответствующими профилю подготовки.

### 4.2. Информационное обеспечение обучения

#### Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

##### Основные источники:

1. Алпатова, А. С. Народная музыкальная культура. Архаика: учебник для среднего профессионального образования / А. С. Алпатова ; ответственный редактор В. Н. Юнусова. — 2-е изд. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 247 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-10381-6. — Текст : непосредственный.
2. Ахметова, О.В. Принципы подбора вокальных упражнений для распевания в хоре и ансамбле [Текст]: методическая разработка / О.В. Ахметова. — Новокуйбышевск: МБОУ ДО ДШИ «Вдохновение», 2019. — 12 с.
3. Камаев А.Ф. Народное музыкальное творчество: учеб. пособ. для студ. высш. пед. зав. / А.Ф. Камаев, Т.Ю. Камаева.- М.: Академия, 2020. - 334с.
4. Самарин, В.А. Хор [Текст]: учебник и практикум для среднего профессионального образования / В.А. Самарин, М.С. Осеннева. – М.: Издательство Юрайт, 2020. – 265 с.
5. Стулова, Г. П. Хоровое пение [Текст]: методика работы с детским хором/ Г. П. Стулова. - СПб.: Лань: Планета музыки, 2019. – 176 с.
6. Чесноков, П.Г. Хор и управление им [Текст]: учебник для вузов / П.Г. Чесноков. – М.: Лань, 2020. – 200с.

##### Дополнительные источники:

1. Бондарева, И.А. Значение использования комплекса вокально-хоровых упражнений в младшем хоре [Текст] /И.А. Бондарева // Дегтярёвские чтения: проблемы хорового воспитания и исполнительства: Сборник материалов V Международной научно-практической конференции

- (г. Белгород, 5-7 декабря 2019 г.): в 2 т. / отв. ред. В.И. Гончарова, Л.А. Роменская. – Белгород: БГИИК, 2020. – С. 6-9.
2. Васильева, Е.Е. Народное музыкальное творчество [Текст] / Е.Е. Васильева. - СПб.: Композитор, 2016. - 565 с.
  3. Виды ансамбля [Текст]: методическая разработка /Составитель Т.Н. Терешенкова. – Ржев: МУ ДО ШИ Ржевского района, 2017. – 9 с.
  4. Даньшина, С.В. Особенности работы над строем в хоровых произведениях [Текст] /С.В. Даньшина, А.А. Тишина //Наука. Искусство. Культура. - №4(16). – 2017. – С.157-160.
  5. Живов, В.Л. Теория хорового исполнительства [Текст]: учебник / В.Л. Живов. - 2-е изд., перераб. и доп. – М.: Юрайт, 2017. – 271 с.
  6. Кустов, Ю. Управление самодеятельным хоровым коллективом [Текст] / Ю. Кустов. – СПб.: 2013. – 286 с.
  7. Нестеров, В.К. Русский народный танец. Методика и практика народного танца в народных хорах, фольклорных и вокально-хореографических ансамблях. – М.,2014.
  8. Орлова, Е.А. Вокальный процесс в хоре, ансамбле. Первые этапы работы [Текст] / Е.А. Орлова // Педагогическое мастерство: материалы III Междунар. науч. конф. (г. Москва, июнь 2013 г.). – М.: Буки-Веди, 2013. – С. 107-108.
  9. Осеннева, М.С. Хоровой класс и практическая работа с хором: Учебное пособие для студентов [Текст] / М.С. Осеннева, В.А. Самарин. – М.: Издательский центр «Академия», 2015. – 329 с.
  10. Паршукова, В.И. Методика преподавания хоровых дисциплин [Текст]: учебно-методическое пособие / В.И. Паршукова. – Сыктывкар: ГПОУ РК «Колледж искусств Республики Коми», 2018. - 60с.
  11. Хасанова, Х. С. Особенности качества в детском хоровом пении [Текст] / Х. С. Хасанова. // Молодой ученый. – 2017. – № 24 (158). – С. 403-406.

#### **Интернет-ресурсы:**

1. Бутенко, Э. В. Сценическое перевоплощение. Теория и практика : учебное пособие / Э. В. Бутенко. — 5-е, стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2020. — 372 с. — ISBN 978-5-8114-4759-6. — Текст: электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/126785>
2. Детская психология для специалистов. – Режим доступа: <http://www.childpsy.ru>
3. Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов. – Режим доступа: <http://school-collection.edu.ru/>.
4. Информационная система «Единое окно доступа к образовательным ресурсам». – Режим доступа: <http://window.edu.ru/>.
5. Информационный портал системы дополнительного образования детей «Дополнительное образование». – Режим доступа: <http://dopedu.ru/>
6. Мишарина, Ю.А. Строй в хоре. Проблемы хорового строя / Ю.А. Мишарина [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://spb.gik.ru/>
7. Образовательный портал «Внешкольник.ру». – Режим доступа: <http://vneshkolnik.ru/>
8. Портал для педагогов дополнительного образования. – Режим доступа: <http://pdo-online.ru/>
9. Российский общеобразовательный портал. – Режим доступа: <http://www.school.ru/>
10. Российский общеобразовательный портал. Коллекция: право в сфере образования. – Режим доступа: <http://zakon.edu.ru/>.
11. Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов. – Режим доступа: <http://fcior.edu.ru/>.
12. Электронный журнал «Справочник руководителя учреждения культуры». – Режим доступа: <http://e.rukulturi.ru>

#### **Электронные ресурсы:**

1. IPRbooks: электронно-библиотечная система: сайт / группа компаний Ай Пи Ар Медиа. - Саратов, [2020]. – URL: <http://www.iprbookshop.ru>. – Режим доступа: для зарегистрир. пользователей. - Текст: электронный.



2. Лань: электронно-библиотечная система: сайт / ООО ЭБС Лань. – СанктПетербург, [2020]. – URL: <https://e.lanbook.com>. – Режим доступа: для зарегистрир. пользователей. – Текст: электронный.
3. eLIBRARY.RU: научная электронная библиотека: сайт / ООО Научная Электронная Библиотека. – Москва, [2020]. – URL: <http://elibrary.ru>. – Режим доступа: для авториз. пользователей. – Текст : электронный.
4. ЮРАЙТ: электронно-библиотечная система: сайт / ООО Электронное издательство ЮРАЙТ. – Москва, [2020]. - URL: <https://www.biblio-online.ru>. – Режим доступа: для зарегистрир. пользователей. - Текст: электронный.

#### **4.3. Общие требования к организации и прохождению производственной практики (преддипломной)**

Для обеспечения практикоориентированности и компетентностного подхода в реализации ФГОС в ПМ 01. Исполнительская деятельность, ПМ 02. Педагогическая деятельность, ПМ 03. Организационная деятельность предусмотрена ПП 00 Производственная практика (преддипломная), которая включает в себя проверку опыта, полученного в ходе освоения ПМ 01 Исполнительская практика, ПМ 02 Педагогическая практика и ПМ 03. Организационная деятельность.

В производственную практику (преддипломную) входят практические занятия по дисциплинам, обеспечивающим подготовку к государственной итоговой аттестации.

Производственная практика (преддипломная) проводится в течение VII - VIII семестров под руководством преподавателя в объёме 36 часов.

Формой аттестации по производственной практике (преддипломной) является дифференцированный зачет в VIII семестре в форме защиты. Оценка проставляется при условии выполнения всех заданий и наличии положительного аттестационного листа, содержащего сведения об уровне освоения ПК, и положительной характеристики по освоению ОК в период прохождения практики. Дифференцированный зачет проставляется в итоговую оценочную ведомость, в зачетную книжку и в приложение к диплому.

#### **4.4. Кадровое обеспечение образовательного процесса**

Руководство производственной практикой (преддипломной) осуществляют преподаватели междисциплинарных курсов ПМ 01. Исполнительская деятельность, ПМ 02. Педагогическая деятельность, ПМ 03. Организационная деятельность.

Преподаватель должен иметь высшее профессиональное образование по профилю специальности.

**5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ  
РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ (ПРЕДДИПЛОМНОЙ)**

<b>Результаты (освоенные профессиональные и общие компетенции)</b>	<b>Основные показатели оценки результата</b>	<b>Формы и методы контроля и оценки</b>
ПК 1.1. Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, хоровой и ансамблевый репертуар (в соответствии с программными требованиями).	Демонстрация целостного и грамотного восприятия и исполнения музыкального произведения, самостоятельного освоения сольного, хорового и ансамблевого репертуара (в соответствии с программными требованиями).	Наблюдение в ходе репетиционной работы в рамках производственной преддипломной практики.
ПК 1.2. Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях концертной организации в народных хоровых и ансамблевых коллективах.	Владение методикой репетиционной работы; умение воплощать на сцене поставленные художественные задачи.	Наблюдение в ходе репетиционной работы при исполнении концертных номеров ВКР.
ПК 1.3. Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.	Демонстрация умений репетиционной работы в условиях студии.	Применение в концертных номерах ВКР технических средств звукозаписи, наблюдение за репетиционной работой и записью в условиях студии.
ПК 1.4. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.	Верное определение жанра, формы, стиля. Владение методологией анализа произведений различных жанров. Обоснованный выбор выразительных средств интерпретации произведений в исполнительской и педагогической деятельности.	Оценка письменного теоретического и исполнительского анализа музыкальных произведений ВКР, применение базовых теоретических знаний в процессе поиска интерпретаторских решений.
ПК 1.5. Систематически работать над совершенствованием исполнительского репертуара.	Систематическая демонстрация совершенствования исполнительского репертуара.	Оценка, выбранного исполнительского репертуара ВКР в соответствие с возрастными особенностями и вокальной подготовкой.
ПК 1.6. Применять базовые знания по физиологии, гигиене певческого голоса для решения музыкально-исполнительских задач.	Демонстрация базовых знаний по физиологии, гигиене певческого голоса, навыков и приёмов слухового и зрительного контроля для решения музыкально-исполнительских задач.	Наблюдение в ходе репетиционной работы в исполнительском классе базовых знаний по физиологии для решения музыкально-исполнительских задач и соблюдение гигиенических

		норм.
ПК 2.1. Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.	Эффективность отбора содержания, дидактических материалов и организации учебной деятельности обучающихся; объективность оценивания процесса и результатов обучения учащихся с учетом их возрастных и индивидуальных особенностей; адекватность использования теоретических сведений о личности и межличностных отношениях в педагогической деятельности.	Наблюдение в ходе репетиционной работы ВКР с учебным хоровым коллективом осуществления педагогической и учебно-методической деятельности.
ПК 2.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.	Использование знаний в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.	Наблюдение за использованием знаний в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в ходе репетиционной работы в исполнительском классе.
ПК 2.3. Использовать базовые знания и практический опыт по организации и анализу учебного процесса, методике подготовки и проведения урока в исполнительском классе.	Демонстрация базовых знаний и практического опыта по организации и анализу учебного процесса, методике подготовки и проведения урока в исполнительском классе.	Анализ подготовки и проведения урока в исполнительском классе в рамках производственной преддипломной практики.
ПК 2.4. Осваивать основной учебно-педагогический репертуар.	Эффективность отбора педагогического репертуара для организации учебной деятельности обучающихся; адекватность отобранного репертуара возрастным и индивидуальным особенностям учащихся.	Наблюдение за освоением учебно-педагогического репертуара при подготовке концертных номеров ВКР в ходе производственной преддипломной практики.
ПК 2.5. Применять классические и современные методы преподавания, вокальных и хоровых дисциплин, анализировать особенности народных исполнительских стилей.	Результативность использования различных методов, средств, форм организации деятельности обучающихся; соответствие использования информационно-коммуникационных технологий и технических средств обучения целям и задачам образовательного процесса; обоснованность определения педагогических возможностей и эффективность применения.	Наблюдение за применением классических и современных методов преподавания, вокальных и хоровых дисциплин, анализа особенностей народных исполнительских стилей при подготовке концертных номеров ВКР в ходе производственной преддипломной практики.

<p>ПК 2.6. Использовать индивидуальные методы и приемы работы в исполнительском классе с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.</p>	<p>Использование индивидуальных методов и приемов работы в исполнительском классе с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.</p>	<p>Анализ подготовки и проведения урока в исполнительском классе в рамках производственной преддипломной практики.</p>
<p>ПК 2.7. Планировать развитие профессиональных умений обучающихся. Создавать педагогические условия для формирования и развития у обучающихся самоконтроля и самооценки процесса и результатов освоения основных и дополнительных образовательных программ.</p>	<p>Глубина и полнота диагностики музыкальных способностей и профессиональных навыков учащихся; комплексность и методичность планирования и проведения занятий для развития музыкальных способностей и профессиональных навыков учащихся с учетом возраста, индивидуальных особенностей и уровня подготовки обучающихся.</p>	<p>Наблюдение за планированием педагогического процесса обучающегося по развитию его вокальных данных в период производственной практики (преддипломной).</p>
<p>ПК 2.8. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.</p>	<p>Применение профессиональной терминологии, трансляция культуры устной и письменной речи при освоении профессиональных модулей, в период производственной практики и в беседах с одногруппниками и преподавателями на профессиональные темы.</p>	<p>Наблюдение за применением профессиональной терминологии, владением культурой устной и письменной речи во время работы с учебным коллективом.</p>
<p>ПК 2.9. Осуществлять взаимодействия с родителями (законными представителями) обучающихся, осваивающих основную и дополнительную общеобразовательную программу, при решении задач обучения и воспитания.</p>	<p>Эффективность при решении задач обучения и воспитания обучающихся осваивающих основную и дополнительную общеобразовательную программу через взаимодействие с родителями (законными представителями).</p>	<p>Наблюдение за осуществлением взаимодействия с родителями (законными представителями) обучающихся, осваивающих основную и дополнительную общеобразовательную программу, при решении задач обучения и воспитания в период производственной практики (преддипломной).</p>
<p>ПК 3.1. Применять базовые знания принципов организации труда с учетом специфики деятельности педагогических и творческих коллективов.</p>	<p>Применение базовых знаний принципов организации труда с учетом специфики деятельности педагогических и творческих коллективов.</p>	<p>Наблюдение за организацией труда во время репетиционного, педагогического и исполнительского процесса при подготовке концертных номеров ВКР.</p>

ПК 3.2. Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности.	Владение спецификой репетиционной работы по группам и общих репетиций.	Наблюдение за работой обучающегося в процессе организационной репетиционной и концертной работы, планирования и анализа результатов деятельности с учебным коллективом в ходе производственной преддипломной практики.
ПК 3.3. Использовать базовые нормативно-правовые знания в деятельности специалиста по организационной работе в учреждениях образования и культуры.	Эффективный поиск необходимой нормативно-правовой информации. Использование различных источников, включая электронные ресурсы. Организация педагогического процесса, отвечающего требованиям современного законодательства в области образования и культуры.	Наблюдение за использованием базовых нормативно-правовых знаний в ходе производственной преддипломной практики.
ПК 3.4. Создавать концертно-тематические программы с учетом специфики восприятия различными возрастными группами слушателей.	Демонстрация знаний специфики восприятия слушателей различных возрастных групп; исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности.	Оценка знаний и навыков создания концертно-тематических программ с учетом специфики восприятия различными возрастными группами слушателей в ходе подготовки концертной программы ВКР.
ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.	1. Демонстрация интереса к будущей профессии через активное, осознанное, инициативное выполнение заданий учебной практики. 2. Активное, осознанное, мотивированное участие в мероприятиях, организованных руководителями баз практик	Наблюдение за обучающимся в процессе производственной преддипломной практики.
ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.	1. Анализ эффективности собственной исполнительской деятельности в ходе репетиционной работы в исполнительском классе. 2. Определение методов работы над ошибками, возникшими в ходе репетиционной работы.	Оценка навыков анализа собственной исполнительской деятельности в ходе репетиционной работы в исполнительском классе и верного определения методов работы над ошибками.
ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.	1. Демонстрация умений решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.	Оценка умения правильности оценивания рисков и принятия решений в нестандартных ситуациях.

<p>ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.</p>	<p>1. Самостоятельный анализ и оценка информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач при работе с текстом песни.</p> <p>2. Использование региональных особенностей фольклорного языка и диалектного произношения для постановки и решения профессиональных задач.</p> <p>3. Формулировка вопросов, нацеленных на получение недостающей информации.</p>	<p>Наблюдение и оценка умения найти, проанализировать и оценить информацию, необходимую для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития в ходе подготовки концертных номеров ГИА.</p>
<p>ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.</p>	<p>Использование информационно-коммуникационных технологий для трансляции региональных особенностей песенного материала, традиционного костюма, хореографии.</p> <p>Самостоятельный поиск информации по заданному вопросу, пользуясь поисковыми системами Интернета.</p>	<p>Наблюдение за использованием информационно-коммуникационных технологий в ходе производственной преддипломной практики.</p>
<p>ОК 6. Работать в коллективе, обеспечивать его сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством.</p>	<p>Демонстрация сплоченности и доброжелательной атмосферы в творческом коллективе в ходе репетиционной работы.</p> <p>Участие в групповом обсуждении профессиональных вопросов. Умение вести диалог с коллегами, руководством, аргументировать собственные предложения.</p>	<p>Наблюдение и оценка работы обучающегося в коллективе, обеспечение его сплочения, эффективного общения с коллегами, руководством в ходе производственной преддипломной практики.</p>
<p>ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.</p>	<p>Демонстрация умений ставить цели, организовывать и контролировать работу участников творческого коллектива.</p>	<p>Оценка умения постановки цели, организации и контроля работы участников творческого коллектива, принятие на себя ответственности за результат выполнения заданий..</p>
<p>ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.</p>	<p>Трансляция мотивации к личностному развитию, самообразованию и повышению квалификации.</p>	<p>Наблюдение и оценка на практических занятиях при выполнении работ по учебной практике в ходе производственной преддипломной практики.</p>
<p>ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в</p>	<p>Демонстрация способности оперативно получать необходимые знания и навыки</p>	<p>Наблюдение за ходом проведения урока. Оценка умения использовать ИКТ в</p>

профессиональной деятельности.	для освоения новых технологий в профессиональной деятельности.	концертных номерах.
ОК 11. Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных общечеловеческих ценностей, применять стандарты антикоррупционного поведения.	Включение в репертуар произведений патриотической направленности. Трансляция сопричастности к общему делу группы, творческого коллектива. Толерантное отношение к обучающимся различных национальностей, культуры и вероисповедания.	Наблюдение за обучающимся в ходе концертных выступлений, реализации воспитательной работы, направленных на воспитание гражданско-патриотической позиции, основу традиционных общечеловеческих ценностей.
ОК 12. Использовать знания по финансовой грамотности, планировать предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере.	Трансляция умений составления смет на закупку реквизита, элементов костюма.	Наблюдение в ходе выполнения финансовых поручений по подготовке концертной программы ГИА.

Министерство культуры Новосибирской области  
Барабинский филиал  
ГАПОУ НСО «Новосибирский областной колледж культуры и искусств»

**ИНДИВИДУАЛЬНОЕ ЗАДАНИЕ**  
**по производственной практике (преддипломной)**

*ФИО студента*

студента 4 курса группы 41

специальность 53.02.05 Сольное и хоровое народное пение  
по виду Хоровое народное пение

20\_\_-20\_\_ учебный год

преподаватель: \_\_\_\_\_  
*ФИО*

№ п/п	Вопросы и/или задания	Отметка о выполнении и оценка руководителем практики от колледжа (оценка/дата)
1	<b>Вид работ:</b> Чтение с листа и транспонирование сольных и ансамблевых вокальных произведений среднего уровня трудности. Чтение ансамблевых и хоровых партитур. Чтение с листа многострочных хоровых и ансамблевых партитур. <b>Задание:</b> Читать с листа и транспонировать ансамблевые и хоровые партитуры: (указать название произведений в соответствии с программой ГИА).	
2	<b>Вид работ:</b> Самостоятельная работа с произведениями разных жанров, в соответствии с программными требованиями. <b>Задание:</b> Выполнить самостоятельную работу по разучиванию и разбору произведений (указать название произведений в соответствии с программой ГИА) в соответствии с программными требованиями: – письменный анализ партитур с характеристикой музыкальных диалектов, исполнительской манеры с использованием специальной литературы; – аранжировку (редакцию, транспонирование) партитур в соответствии с вокально-техническими возможностями учебного хора.	
3	<b>Вид работ:</b> Ведение учебно-репетиционной работы. <b>Задание:</b> Провести учебно-репетиционную работу с учебным хором (ансамблем) – согласовать свои исполнительские намерения и нахождение совместных художественных решений при работе в хоре (ансамбле) в	



	<p>партитурах: <i>(указать название произведений в соответствии с программой ГИА)</i>;  – использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения сольных запевов.</p>	
4	<p><b>Вид работ:</b>  Применение фортепиано в работе над сольными и ансамблевыми вокальными произведениями.  <b>Задание:</b>  Применить фортепиано в работе над вокальными произведениями: <i>(указать название произведений в соответствии с программой ГИА)</i>.</p>	
5	<p><b>Вид работ:</b>  Аккомпанемент голосу в работе над произведениями разных жанров (в соответствии с программными требованиями).  <b>Задание:</b>  – Аккомпанировать голосу в работе над произведениями разных жанров (в соответствии с программными требованиями): разучить и исполнить партии произведений для работы с хором на фортепиано с одновременным пением и тактированием.  – Сдать игру и партии произведений: <i>(указать название произведений в соответствии с программой ГИА)</i> руководителю практики.  – Аккомпанировать хоровым партиям при разучивании произведений: <i>(указать название произведений в соответствии с программой ГИА)</i>.</p>	
6	<p><b>Вид работ:</b>  Организация обучения обучающихся с учетом базовых основ педагогики.  Организации обучения обучающихся пению с учетом их возраста и уровня подготовки.  Организация индивидуальной художественно-творческой работы с детьми с учетом возрастных и личностных особенностей.  <b>Задание:</b>  Организовать обучение учащихся с учетом базовых основ педагогики:  – представить комплекс упражнений-распеваний с указанием учебных задач развития вокально-технических навыков с применением теоретических знаний в исполнительской практике;  – провести распевание учебного хора;  – выявить исполнительские сложности в партитурах, определить способы решения вокально-технических и художественных задач в хоровых партиях;  – указать формы, методы ведения уроков «Хоровой класс»;  – организовать сдачу партий произведений: <i>(указать название произведений в соответствии с программой ГИА)</i> по курсам, с учётом возрастных и личностных особенностей и подготовки обучающихся;  – провести индивидуальные занятия с участниками учебного хора, слабо освоившими музыкальный материал произведений.</p>	
7	<p><b>Вид работ:</b>  Дирижирование в работе с творческим коллективом.  <b>Задание:</b>  Сдать руководителю практики дирижирование произведений: <i>(указать название произведений в соответствии с программой ГИА)</i>.  Дирижировать в работе с учебным хором (ансамблем) при разучивании и исполнении произведений: <i>(указать название произведений в соответствии с программой ГИА)</i> с выполнением мануальных технических навыков и приемов, средств исполнительской выразительности.</p>	
8	<p><b>Вид работ:</b>  Самостоятельная работа по разучиванию и постановке произведений</p>	

<p>разных жанров.</p> <p><b>Задание:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– составить план работы с учебным хором над разучиванием произведений: <i>(указать название произведений в соответствии с программой ГИА);</i></li> <li>– составить перспективный план работы над партитурами <i>(указать название произведений в соответствии с программой ГИА);</i></li> <li>– разучить с учебным хором (ансамблем) партитуры: <i>(указать название произведений в соответствии с программой ГИА);</i></li> <li>– принять участие в обсуждении темы, идеи концертной программы Государственной итоговой аттестации;</li> <li>– осуществить постановку концертных номеров (составить план мизансцен, схему хореографического сопровождения произведений, провести репетицию с оркестровой группой на сцене).</li> </ul>	
--	--

***Подпись руководителя практики***

от колледжа \_\_\_\_\_

Министерство культуры Новосибирской области  
Барабинский филиал  
ГАПОУ НСО «Новосибирский областной колледж культуры и искусств»

УТВЕРЖДЕНО  
Методическим советом  
БФ ГАПОУ НСО «НОККиИ»  
Протокол № \_\_\_\_  
от «\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

**ДНЕВНИК**  
по производственной практике (преддипломной)

Специальность 53.02.05 Сольное и хоровое народное пение

Вид: Хоровое народное пение

Фамилия \_\_\_\_\_

Имя, отчество \_\_\_\_\_

Курс \_\_\_\_\_ группа \_\_\_\_\_

База практики \_\_\_\_\_

*(полное наименование)*

Руководитель практики от колледжа \_\_\_\_\_

*(Фамилия, имя, отчество, должность)*

Руководитель практики от базы практики \_\_\_\_\_

*(Фамилия, имя, отчество, должность)*

**ПРЕДПИСАНИЕ**  
**на производственную практику (преддипломную)**

Обучающийся \_\_\_\_\_  
(фамилия, имя, отчество)

направляется на производственную практику (преддипломную) в \_\_\_\_\_  
(наименование организации)

Срок практики с «\_\_\_» \_\_\_\_\_ по «\_\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

Руководитель практики от колледжа: \_\_\_\_\_  
(Ф.И.О.)

Заведующий отделением: \_\_\_\_\_  
(Ф.И.О.)

**Заведующая Барабинским филиалом  
ГАПОУ НСО НОККиИ** \_\_\_\_\_

М.Г. Калабугина

М. П.

прибыл в учреждение (на базу практики)

М. П. «\_\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

Подпись ответственного лица \_\_\_\_\_

убыл из учреждения

М. П. «\_\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

Подпись ответственного лица \_\_\_\_\_

## Пояснительная записка

Практика является обязательным разделом программы подготовки специалистов среднего звена (далее - ППССЗ). Она представляет собой вид учебной деятельности, направленной на формирование, закрепление, развитие практических навыков и компетенции в процессе выполнения определенных видов работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью.

Практика имеет целью комплексное освоение обучающимся всех видов профессиональной деятельности по специальности, формирование общих и профессиональных компетенций (далее – ОК, ПК), а также приобретение необходимых умений и опыта практической работы.

Производственная практика состоит из двух этапов: практики по профилю специальности и преддипломной практики.

Производственная практика (преддипломная) направлена на углубление обучающимся первоначального профессионального опыта, развитие ОК и ПК, проверку его готовности к самостоятельной трудовой деятельности, а также на подготовку к выполнению выпускной квалификационной (дипломной) работы в организациях различных организационно-правовых форм.

Производственная практика (преддипломная) завершается дифференцированным зачётом при условии положительного аттестационного листа по практике об уровне освоения ПК; наличия положительной характеристики организации на обучающегося по освоению ОК в период прохождения практики; полноты и своевременности предоставления дневника практики и отчёта о практике с заданием на практику.

Обучающийся, не допущенный к защите практики или не защитивший практику по какой-либо причине, не получает оценку. Отработка пропущенных обучающимся часов и подготовка к отчёту по практике организовывается обучающимся самостоятельно, согласно содержанию и программы практики.

Обучающийся, не прошедший практику или получивший отрицательную оценку, не допускаются к сдаче государственной итоговой аттестации.

## Памятка

1. До прибытия на практику обучающийся должен знать место и время прохождения практики, изучить программу практики.
2. Обучающийся должен своевременно прибыть на место практики и предоставить для отметки прибытия предписание на производственную практику (преддипломную).
3. Обучающийся должен представить руководителю практики от учреждения дневник и ознакомить его с содержанием индивидуальных заданий, пройти инструктаж по технике безопасности и противопожарной безопасности, ознакомиться с рабочим местом.
4. Обучающийся во время практики обязан строго соблюдать правила внутреннего распорядка организации (учреждения). О временном отсутствии на своём рабочем месте необходимо ставить в известность руководителя практики от учреждения и руководителя от базы практики.
5. Во время прохождения практики обучающийся ведет дневник практики в соответствии с разделами, содержащимися в нём, который является основным отчетным документом о прохождении практики.

## Индивидуальное задание

№ п/п	Вопросы и/или задания	Отметка о выполнении и оценка руководителем практики от колледжа (оценка/дата)

Подпись руководителя практики от колледжа \_\_\_\_\_ / \_\_\_\_\_  
подпись

**Согласовано**  
Подпись руководителя практики от базы \_\_\_\_\_ / \_\_\_\_\_  
подпись





**Учет работы  
(табель выходов на практику)**

<b>Дата</b>	<b>Мероприятие (урок, занятие, репетиция, собрание, концерт и т.п.)</b>	<b>Место проведения</b>	<b>Кол-во часов</b>	<b>Подпись, замечания и предложения руководителя</b>
<b>1</b>	<b>2</b>	<b>3</b>	<b>4</b>	<b>5</b>



**Рабочие записи обучающегося**

Дата	Кол-во отработанных часов	Содержание и анализ работы



Министерство культуры Новосибирской области  
Барабинский филиал  
ГАПОУ НСО «Новосибирский областной колледж культуры и искусств»

**ПРИЛОЖЕНИЕ**

**к дневнику по производственной практике (преддипломной)**

*Специальность*     53.02.05 Сольное и хоровое народное пение.  
По виду: Хоровое народное пение

*Фамилия*                     \_\_\_\_\_

*Имя, отчество*            \_\_\_\_\_

*Курс*     IV           *группа*   41

*База практики:*     БФ ГАПОУ НСО Новосибирский областной колледж  
\_\_\_\_\_ культуры и искусств

Барабинск 20 \_\_\_\_\_

**Министерство культуры Новосибирской области  
 Барабинский филиал  
 ГАПОУ НСО «Новосибирский областной колледж культуры и искусств»**

**Утверждаю**  
 Руководитель  
 производственной  
 практики  
 \_\_\_\_\_/Л.В. Апанасенко

«\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

**ГРАФИК КОНСУЛЬТАЦИЙ И  
 КОНТРОЛЬНЫХ ПРОВЕРОК ХОДА ПРАКТИКИ**  
 специальность 53.02.05 Сольное и хоровое народное пение  
 по виду Хоровое народное пение

преподавателя \_\_\_\_\_  
 (ФИО)

отделения народно-певческого искусства  
 на \_\_\_\_ семестр 20\_\_-20\_\_ учебный год

**Производственная практика (преддипломная)**

Обучающихся группы \_\_\_\_\_ : \_\_\_\_\_  
 (ФИО обучающихся)

Дата	Наименование работы (консультация/проверка)	Фамилия, имя обучающегося	Место проведения (БФ НОККиИ / база практики)	Кол-во часов
ИТОГО:				

\_\_\_\_\_  
 (Подпись руководителя практики)

«\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

**АТТЕСТАЦИОННЫЙ ЛИСТ  
ПО ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКЕ (ПРЕДДИПЛОМНОЙ)**

*ФИО обучающегося*

обучающаяся на IV курсе по специальности СПО

**53.02.05 Сольное и хоровое народное пение**

**по виду Хоровое народное пение**

успешно прошёл(а) производственную преддипломную практику по профессиональным модулям: ПМ 01 Исполнительская деятельность, ПМ 02 Педагогическая деятельность,

ПМ 03 Организационная деятельность

в объеме 36 часов с «\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г. по «\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

в организации БФ ГАПОУ НСО «НОККиИ», адрес: ул. Ленина, 113

**Оценка сформированности ПК через виды и качество выполненных работ**

Наименование профессиональных компетенций	Виды работ на производственную практику (преддипломную)	ОПОР ПК	Оценка	
			да	нет
1	2	3	4	5
<b>ПМ01</b>				
ПК 1.1. Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, хоровой и ансамблевый репертуар (в соответствии с программными требованиями).	1. Чтение с листа и транспонирования сольных и ансамблевых вокальных произведений среднего уровня трудности; 2. Самостоятельная работа с произведениями разных жанров в соответствии с программными требованиями; 3. Чтение хоровых партитур; 4. Ведение учебно-репетиционной работы; 5. Освоение репертуара с применением фортепиано в работе над сольными и ансамблевыми вокальными произведениями 6. Освоение репертуара с применением аккомпанемента голосу в работе над произведениями разных жанров (в соответствии с программными требованиями). 7. Освоение репертуара с применением технических навыков и приемов, средств исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста. 8. Освоение репертуара с использованием навыков и приемов профессионального и	Соответствие исполненных произведений сольного, ансамблевого и хорового репертуара художественному стилю, жанру, традиции исполнения. Достижение в самостоятельной работе по освоению сольного репертуара поставленных преподавателем задач. Методически обоснованный выбор последовательности этапов самостоятельной работы над музыкальным произведением хорового репертуара. Звуковысотная точность, выразительность интонирования при исполнении музыкальных произведений сольного, ансамблевого, хорового репертуара (в соответствии с программными требованиями).		

	<p>психофизического владения собой в процессе репетиционной работы с хоровыми и сольными программами.</p> <p>9. Освоение репертуара с использованием специальной литературы.</p> <p>10. Освоение репертуара с применением навыка слышать партии в хоре и ансамбле с различным количеством исполнителей.</p> <p>11. Освоение репертуара с применением навыка согласовывать свои исполнительские намерения и находить совместные художественные решения при работе в хоре.</p> <p>12. Освоение репертуара с применением навыка самостоятельно работать над исполнительским репертуаром.</p> <p>13. Освоение репертуара с применением навыка использовать выразительные возможности фортепиано для достижения художественной цели в работе над исполнительским репертуаром.</p> <p>14. Освоение репертуара с использованием навыков актерского мастерства в работе над сольными и хоровыми произведениями.</p>			
<p>ПК 1.2. Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях концертной организации в народных хоровых и ансамблевых коллективах.</p>	<p>1. Чтение с листа и транспонирования сольных и ансамблевых вокальных произведений среднего уровня трудности;</p> <p>2. Самостоятельная работа с произведениями разных жанров в соответствии с программными требованиями;</p> <p>3. Чтение хоровых партитур;</p> <p>4. Ведение учебно-репетиционной работы;</p> <p>5. Освоение репертуара с применением фортепиано в работе над сольными и ансамблевыми вокальными произведениями</p> <p>6. Освоение репертуара с применением аккомпанемента голосу в работе над произведениями разных жанров (в соответствии с программными требованиями).</p> <p>7. Освоение репертуара с</p>	<p>Соответствие учебной деятельности студента целям и задачам программы ПДП, разработанной в соответствии с ФГОС и направленной на подготовку к исполнительской и репетиционной деятельности в хоровом коллективе в условиях концертной организации.</p> <p>Соответствие результатов репетиционной работы в ансамблевом, хоровом коллективе целям и задачам, поставленным преподавателем.</p> <p>Соответствие этапов осуществления репетиционной работы в хоровом коллективе методическим рекомендациям преподавателя.</p> <p>Рациональность использования исполнительских выразительных приемов при осуществлении исполнительской деятельности и репетиционной работы в</p>		



	<p>применением технических навыков и приемов, средств исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста.</p> <p>8. Освоение репертуара с использованием навыков и приемов профессионального и психофизического владения собой в процессе репетиционной работы с хоровыми и сольными программами.</p> <p>9. Освоение репертуара с использованием специальной литературы.</p> <p>10. Освоение репертуара с применением навыка слышать партии в хоре и ансамбле с различным количеством исполнителей.</p> <p>11. Освоение репертуара с применением навыка согласовывать свои исполнительские намерения и находить совместные художественные решения при работе в хоре.</p> <p>12. Освоение репертуара с применением навыка самостоятельно работать над исполнительским репертуаром.</p> <p>13. Освоение репертуара с применением навыка использовать выразительные возможности фортепиано для достижения художественной цели в работе над исполнительским репертуаром.</p> <p>14. Освоение репертуара с использованием навыков актерского мастерства в работе над сольными и хоровыми произведениями.</p>	<p>ансамблем, хоровом коллективе результативность работы над психофизиологическим. Самоконтролем в процессе репетиционной работы и концертного выступления в ансамблем, хоровом коллективе.</p>		
<p>ПК 1.3. Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.</p>	<p>1. Чтение с листа и транспонирования сольных и ансамблевых вокальных произведений среднего уровня трудности;</p> <p>2. Самостоятельная работа с произведениями разных жанров в соответствии с программными требованиями;</p> <p>3. Чтение хоровых партитур;</p> <p>4. Ведение учебно-репетиционной работы;</p> <p>5. Освоение репертуара с применением фортепиано в работе над сольными и ансамблевыми вокальными</p>	<p>Достижение планируемых преподавателем результатов по количеству и качеству (уровню сложности) освоенных произведений сольного, ансамблевого и хорового репертуара.</p> <p>Соответствие этапов формирования сольного, ансамблевого и хорового репертуарного фонда программным требованиям.</p> <p>Своевременность выполнения заданий преподавателя по самостоятельному разучиванию партий сольного, ансамблевого и</p>		

	<p>произведениями</p> <p>6. Освоение репертуара с применением аккомпанемента голосу в работе над произведениями разных жанров (в соответствии с программными требованиями).</p> <p>7. Освоение репертуара с применением технических навыков и приемов, средств исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста.</p> <p>8. Освоение репертуара с использованием навыков и приемов профессионального и психофизического владения собой в процессе репетиционной работы с хоровыми и сольными программами.</p> <p>9. Освоение репертуара с использованием специальной литературы.</p> <p>10. Освоение репертуара с применением навыка слышать партии в хоре и ансамбле с различным количеством исполнителей.</p> <p>11. Освоение репертуара с применением навыка согласовывать свои исполнительские намерения и находить совместные художественные решения при работе в хоре.</p> <p>12. Освоение репертуара с применением навыка самостоятельно работать над исполнительским репертуаром.</p> <p>13. Освоение репертуара с применением навыка использовать выразительные возможности фортепиано для достижения художественной цели в работе над исполнительским репертуаром.</p> <p>14. Освоение репертуара с использованием навыков актерского мастерства в работе над сольными и хоровыми произведениями.</p>	<p>хорового репертуара. обоснованность выбора интерпретаторских решений при освоении сольного, ансамблевого и хорового репертуара.</p>		
<p>ПК 1.4. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе</p>	<p>1. Чтение с листа и транспонирования сольных и ансамблевых вокальных произведений среднего уровня трудности;</p> <p>2. Самостоятельная работа с произведениями разных жанров в соответствии с программными</p>	<p>Соответствие избранных исполнительских приемов и интерпретаторских решений художественному содержанию произведения сольного, ансамблевого и хорового репертуара.</p> <p>Соответствие результатов</p>		

<p>поиска интерпретаторских решений.</p>	<p>требованиями; 3. Чтение хоровых партитур; 4. Освоение репертуара с применением фортепиано в работе над сольными и ансамблевыми вокальными произведениями 5. Освоение репертуара с применением аккомпанемента голосу в работе над произведениями разных жанров (в соответствии с программными требованиями). 6. Освоение репертуара с применением технических навыков и приемов, средств исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста. 7. Освоение репертуара с использованием специальной литературы. 8. Освоение репертуара с применением навыка слышать партии в хоре и ансамбле с различным количеством исполнителей. 9. Освоение репертуара с применением навыка согласовывать свои исполнительские намерения и находить совместные художественные решения при работе в хоре. 10. Освоение репертуара с применением навыка самостоятельно работать над исполнительским репертуаром. 12. Освоение репертуара с применением навыка использовать выразительные возможности фортепиано для достижения художественной цели в работе над исполнительским репертуаром. 13. Освоение репертуара с использованием навыков актерского мастерства в работе над сольными и хоровыми произведениями</p>	<p>выполнения теоретического и исполнительского анализа сольного, ансамблевого и хорового произведения целям и задачам, поставленным преподавателем. Соответствие этапов работы над сольным, ансамблевым, хоровым произведением, включающих выполнение его теоретического и исполнительского анализа, методическим рекомендациям, данным преподавателем. Рациональность построения драматургии сольного произведения, основанная на применении базовых теоретических знаний (в соответствии с законами жанра и авторским замыслом). Точность определения комплекса средств музыкальной выразительности в сольном, ансамблевом и хоровом произведении.</p>		
<p>ПК 1.5. Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.</p>	<p>Составление сценария концертной программы ГИА с применением технических средства звукозаписи, звуковоспроизведения. Осуществление контроля за результатами звукозаписи, звуковоспроизведения.</p>	<p>Соответствие результатов репетиционной работы с использованием технических средств звукозаписи целям и задачам, поставленным преподавателем. Результативность использования технических средств звукозаписи при ведении репетиционной</p>		

		работы. Соблюдение правил пользования техническими средствами звукозаписи при осуществлении репетиционной работы.		
ПК 1.6. Применять базовые знания по физиологии, гигиене певческого голоса для решения музыкально-исполнительских задач.	Подбор упражнений для вокально – хоровой работы для подготовки певческого аппарата к репетиционной и исполнительской деятельности с использованием специальной литературы. Определение методических задач упражнений с учетом выполнения режима голосовых нагрузок учащихся.	Соответствие режима голосовых нагрузок студента целям и задачам программы ПМ. Соблюдение требований гигиены певческого голоса при освоении ПМ.01 и решении музыкально-исполнительских задач. Соответствие этапов подготовки певческого аппарата к репетиционной и исполнительской деятельности методическим рекомендациям, данным преподавателем. Правильность выполнения упражнений по подготовке певческого аппарата к репетиционной и исполнительской деятельности (распевание).		
<b>ПМ 02</b>				
ПК.2.1. Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях	Подбор упражнений для вокально – хоровой работы с использованием специальной литературы. Определение методических задач упражнений. Разбор и характеристика орфоэпических особенностей поэтических текстов народно-хоровых партитур с применением профессиональной терминологии. Подбор элементов народно - бытовой хореографии в исполнении песни.	Достижение поставленных преподавателем целей и задач при освоении основ педагогической деятельности. Рациональность и аргументированность выбора методов решения педагогической ситуации по заданию преподавателя.		
ПК.2.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности	Применение приёмов активизации познавательной и творческой деятельности учащихся, а также приёмов организации и стимулирования общения в ходе проведения занятий изученной методике. Применение теоретических сведений из области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин специальной терминологии.	Соответствие приведенных приёмов активизации познавательной и творческой деятельности учащихся, а также приёмов организации и стимулирования общения в ходе проведения занятий изученной методике. Соблюдение принципов эффективного и доброжелательного педагогического общения с учащимися с учетом типа его темперамента. Ясность и аргументированность		

		изложения собственных суждений о возможности применения теоретических сведений из области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности. Точность употребления специальной терминологии при выполнении заданий во время освоения МДК.		
ПК 2.3. Использовать базовые знания и практический опыт по организации и анализу учебного процесса, методике подготовки и проведения урока в исполнительском классе.	Выполнение анализа партитур Составление планов разучивания партитуры с творческим коллективом: определение задач первых репетиций; планирование решения исполнительских задач в партитурах; определение вокально-технических и художественно-исполнительских сложностей произведения и способов их преодоления. Применение специальной терминологии	Соответствие целей и задач при подготовке и проведении урока в исполнительском классе. Соответствие применяемых способов достижения практического результата в условиях реализации учебно-творческих задач на основе анализа учебного процесса в исполнительском классе.		
ПК 2.4. Осваивать основную учебно-педагогический репертуар.	Осуществление подбора педагогического репертуара с учетом основных принципов педагогической целесообразности. Применение приемов и способов разучивания и концертного исполнения фольклорных произведений в оригинальном изложении и в обработках, авторских произведений для детских народно – певческих коллективов.	Соответствие используемого педагогического репертуара основным принципам педагогической целесообразности. Соответствие применяемых приемов и способов стилю и жанру изучаемого произведения.		
ПК 2.5. Применять классические и современные методы преподавания, вокальных и хоровых дисциплин, анализировать особенности народных исполнительских стилей.	Применение современных методик постановки голоса, преподавания специальных (вокальных и хоровых) дисциплин. Осуществление деятельности педагога руководителя народно-певческого коллектива в связи с традициями исполнения русской народной песни различных исполнительских стилей.	Соответствие применения современных методик постановки голоса, преподавания специальных (вокальных и хоровых) дисциплин целям и задачам индивидуального и группового обучения учащихся. Соответствие исполнения репертуара жанровым и стилистическим особенностям музыкальных диалектов русских фольклорных традиций, особенностям исполнения авторских произведений в наддиалектной манере.		
ПК 2.6. Использовать индивидуальные	Подбор учебного и концертного репертуара, способов и приемов для различных категорий	Соответствие применяемых индивидуальных методов и приемов работы задачам		

методы и приемы работы в исполнительском классе с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.	обучающихся с учетом возрастных психофизиологических особенностей их развития. Применение индивидуальных методов раскрытия творческого потенциала детей и подростков.	формирования певческих навыков учащихся. Точность определения задач, способов их решения в исполнительском классе с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.		
ПК 2.7. Планировать развитие профессиональных умений обучающихся. Создавать педагогические условия для формирования и развития у обучающихся самоконтроля и самооценки процесса и результатов освоения основных и дополнительных образовательных программ.	Определение важнейших характеристик голоса обучающегося и планирование его дальнейшего развития. Использование теоретических сведений о личности и межличностных отношений в педагогической деятельности.	Подбор учебного и концертного репертуара, способов и приемов, способствующих развитию профессиональных умений обучающихся.		
ПК 2.8. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.	Пользоваться специальной литературой.	Применение профессиональной терминологии, трансляция культуры устной и письменной речи.		
ПК 2.9. Осуществлять взаимодействия с родителями (законными представителями) обучающихся, осваивающих основную и дополнительную общеобразовательную программу, при решении задач обучения и воспитания.	Использование теоретических сведений о личности и межличностных отношений в педагогической деятельности.	Эффективное взаимодействие с родителями (законными представителями) обучающихся, осваивающих основную и дополнительную общеобразовательную программу, при решении задач обучения и воспитания.		
<b>ПМ 03</b>				
ПК 3.1. Применять базовые знания принципов организации труда с учетом специфики	Организация репетиционно-творческой и хозяйственной деятельности творческого коллектива в процессе работы с учебным хором	Соответствие составленных планов репетиций практической деятельности учащегося. Проведение и представление анализа выполненной работы с		

<p>деятельности педагогических и творческих коллективов.</p>	<p>Составление планов репетиций Распределение голосов в исполняемой партитуре Организация индивидуальной, мелкогрупповой и общехоровой работы с применением методов работы в соответствии с планом репетиций</p>	<p>учащимися в процессе репетиции и постановка дальнейших задач по осуществлению подготовки программы ВКР. Представление графиков проведения репетиций, индивидуальных занятий с участниками хорового коллектива. Осуществление анализа и оценивания исполнения партий отдельными учащимися, хоровыми партиями, хором.</p>		
<p>ПК 3.2. Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности.</p>	<p>Разучивание партитуры за фортепиано. Выучивание хоровых партий. Составление плана разучивания партитуры с творческим коллективом: определение задач первых репетиций; планирование исполнительских задач в партитурах; определение вокально-технических и художественно-исполнительских сложностей произведения и способов их преодоления. Составление анализа проведенных репетиций, сопоставление планируемых и полученных результатов репетиций. Определение и разучивание художественно оправданных технических приемов дирижирования произведения в связи с его жанрово-стилистическими особенностями, техническими и художественными исполнительскими задачами. Проведение учебно-репетиционной работы с хором в процессе подготовки к ГИА.</p>	<p>Соответствие представлений студента о сфере деятельности и ответственности руководителя и других членов творческого коллектива установленным квалификационным требованиям (управляющий творческим коллективом, артист-вокалист, артист хора). Достижение запланированного преподавателем результата при проведении репетиции (или части репетиции). Соблюдение последовательности этапов проведения анализа репетиции, рекомендованной преподавателем. Ясность и аргументированность изложения задач, поставленных перед членами творческого коллектива. Точность и скорость выполнения требований преподавателя во время репетиционного процесса результативность проведенной репетиции (или ее части).</p>		
<p>ПК 3.3. Использовать базовые нормативно-правовые знания в деятельности специалиста по организационной работе в учреждениях</p>	<p>Проведение работы в хоровом коллективе с учетом принципа субординации «руководитель – исполнитель». Постановка цели работы учащимся на период практической деятельности Осуществление тактического планирования: подбор и</p>	<p>Соответствие представлений студента о сфере деятельности и ответственности руководителя и других членов творческого коллектива с учетом принципа субординации «руководитель – исполнитель». Представление планов репетиций, уроков,</p>		

образования и культуры.	выполнение действий, представляющих наиболее эффективные способы достижения стратегических целей. Составление перспективных планов репетиций, поурочных, календарно – тематических, индивидуальных планов в соответствии с федеральными требованиями.	индивидуальных занятий, содержащих ясные и аргументированные задачи, поставленные перед членами творческого коллектива.		
ПК 3.4. Создавать концертно-тематические программы с учетом специфики восприятия различными возрастными группами слушателей.	Составление сценария концертной программы ГИА, группирование песенного материала по признакам: жанровому, единству тематики, месту бытования. Подготовка партитур для работы с учебным хором: редакция, переложение и/или аранжировка с учетом технических и художественных задач.	Соответствие жанров произведений концертной программы, составленной студентом, заявленной теме концерта. Рациональность распределения произведений по принципу образного контраста. Аргументированность выбора музыкальных произведений для тематической концертной программы.		

**Характеристика учебной и профессиональной деятельности обучающегося, через оценку общих компетенций во время производственной практики (преддипломной) (ПДП)**

Наименование компетенций	ОПОР ОК	УРОВЕНЬ СФОРМИРОВАННОСТИ ОК		
		НИЗКИЙ	СРЕДНИЙ	ВЫСОКИЙ
ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес	Точность (правильность) понимания сущности и социальной значимости своей будущей профессии, проявление к ней устойчивого интереса в процессе осуществления квазипрофессиональной исполнительской деятельности (репетиционной и концертной работы в хоровых и ансамблевых коллективах, в условиях концертной организации). Точность (правильность) понимания сущности и социальной значимости своей будущей профессии, проявление к ней устойчивого интереса в процессе овладения целостным и грамотным исполнением музыкальных произведений, самостоятельного освоения сольного, хорового и ансамблевого репертуара (в соответствии с программными требованиями).			
ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их	Рациональность и результативность организации собственной деятельности по самостоятельному освоению сольного, хорового и ансамблевого репертуара (в соответствии с программными требованиями). Точность и обоснованность определения методов и способов выполнения			



<p>эффективность и качество</p>	<p>профессиональных задач, адекватность оценки их эффективности и качества в процессе овладения целостным и грамотным исполнением музыкальных произведений, сольного, хорового и ансамблевого репертуара (в соответствии с программными требованиями).</p> <p>Рациональность и результативность организации собственной деятельности по осуществлению исполнительской деятельности и репетиционной работы в хоровых и ансамблевых коллективах в условиях концертной организации и театральной сцены.</p> <p>Точность и обоснованность определения методов и способов выполнения профессиональных задач, адекватность оценки их эффективности и качества в процессе осуществления исполнительской деятельности и репетиционной работы в хоровых и ансамблевых коллективах в условиях концертной организации.</p> <p>Рациональность и результативность организации собственной деятельности при применении базовых знаний по физиологии, гигиене певческого голоса для решения музыкально-исполнительских задач.</p> <p>Точность и обоснованность определения методов и способов выполнения профессиональных музыкально-исполнительских задач с учетом базовых знаний по физиологии, гигиене певческого голоса.</p>			
<p>ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.</p>	<p>Результативность решения проблем, своевременность и скорость оценки рисков и принятия решений в нестандартных ситуациях, связанных с исполнением музыкальных произведений сольного, хорового и ансамблевого репертуара (в соответствии с программными требованиями).</p> <p>Аргументированность и обоснованность принятия решений в нестандартных ситуациях, связанных с исполнением музыкальных произведений сольного, хорового и ансамблевого репертуара (в соответствии с программными требованиями).</p>			
<p>ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития</p>	<p>Результативность осуществления поиска, анализа и оценки информации, необходимой для целостного и грамотного восприятия и исполнения музыкальных произведений, для самостоятельного освоения сольного, хорового и ансамблевого репертуара (в соответствии с программными требованиями).</p> <p>Результативность осуществления поиска, анализа и оценки информации, необходимой для профессионального и личностного</p>			

	развития в области концертно-исполнительской деятельности.			
ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.	Рациональность и результативность использования информационно-коммуникационных технологий для совершенствования профессиональной деятельности, связанной с организацией публичного исполнения музыкальных произведений сольного, хорового и ансамблевого репертуара на концертах, конкурсах, фестивалях.			
ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.	Результативность работы в коллективе, эффективность общения с коллегами, руководством при осуществлении исполнительской деятельности и репетиционной работы в хоровых и ансамблевых коллективах в условиях концертной организации.			
ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.	Ясность и аргументированность при постановке целей, мотивировании деятельности подчиненных при осуществлении исполнительской деятельности и репетиционной работы в условиях концертной организации. Результативность организации работы подчиненных и своевременность ее контроля с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий при осуществлении исполнительской деятельности и репетиционной работы в хоровых и ансамблевых коллективах в условиях концертной организации.			
ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации	Рациональность и своевременность самостоятельного определения задач профессионального и личностного развития в области исполнения музыкальных произведений, самостоятельного освоения сольного, хорового и ансамблевого репертуара (в соответствии с программными требованиями). Результативность занятий, связанных с самообразованием, в ходе самостоятельного освоения сольного, хорового и ансамблевого репертуара (в соответствии с программными требованиями). Ясность и аргументированность в планировании мероприятий по повышению квалификации в области концертно-исполнительской деятельности.			
ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности	Точность и скорость ориентирования в условиях частой смены технологий при применении в исполнительской деятельности технических средств звукозаписи. Точность и скорость ориентирования в условиях частой смены технологий при исполнении обязанностей музыкального руководителя творческого коллектива, включающих организацию репетиционной и концертной работы.			

<p>ОК 11. Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных общечеловеческих ценностей, применять стандарты антикоррупционного поведения.</p>	<p>Участие в проектах, конкурсах, культурно-досуговых мероприятиях, акциях гражданско-патриотической направленности. исполнение произведений патриотической направленности. Сопричастность к общему делу группы, творческого коллектива. Толерантность по отношению к обучающимся различных национальностей, культуры и вероисповедания.</p>			
<p>ОК 12. Использовать знания по финансовой грамотности, планировать предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере.</p>	<p>Выбор экономически выгодных и качественных реквизитов для концертной деятельности, тканей и моделей для пошива сценических костюмов и обуви. Составление заявок на гранты, смет на проведение концертов, закупку музыкальных инструментов, учебной мебели и др. Трансляция знаний трудового законодательства.</p>			

Дата «\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

Калабугина М.Г. / ФИО руководителя практики от колледжа/ базы

\_\_\_\_\_  
Подпись

Апанасенко Л.В./ ФИО руководителя производственной практики

\_\_\_\_\_  
Подпись

Министерство культуры Новосибирской области  
Барабинский филиал  
ГАПОУ НСО «Новосибирский областной колледж культуры и искусств»

Утверждаю  
Руководите  
ль производственной  
практики  
\_\_\_\_\_/Л.В. Апанасенко

«\_\_\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_\_ г.

**ОТЧЕТ**  
**руководителя производственной практики**  
**(преддипломной)**  
**обучающихся по специальности 53.02.05 Сольное и хоровое народное пение**  
**по виду Хоровое народное пение**

преподавателя \_\_\_\_\_  
ФИО преподавателя

*ТЕКСТ ОТЧЁТА*

\_\_\_\_\_ - «\_\_\_\_\_»,  
ФИО обучающегося оценка

\_\_\_\_\_ - «\_\_\_\_\_»,  
ФИО обучающегося оценка

\_\_\_\_\_ - «\_\_\_\_\_»,  
ФИО обучающегося оценка

\_\_\_\_\_ - «\_\_\_\_\_»,  
ФИО обучающегося оценка

\_\_\_\_\_ - «\_\_\_\_\_»,  
ФИО обучающегося оценка

«\_\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_\_ г.

\_\_\_\_\_/\_\_\_\_\_  
подпись ФИО преподавателя