

**Министерство культуры Новосибирской области  
Барабинский филиал  
государственного автономного профессионального  
образовательного учреждения Новосибирской области  
«Новосибирский областной колледж культуры и искусств»**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА  
учебной дисциплины  
ОУП.03 Родная литература  
по специальности 53.02.05 Сольное и хоровое народное пение  
углубленная подготовка**

Барабинск 2023

Рассмотрена на заседании педагогического совета предметно-цикловой комиссии общих, гуманитарных и социально-экономических дисциплин

протокол № 1 от 14.06.2023 г.

Рабочая программа по дисциплине разработана на основе Федерального Государственного образовательного стандарта по специальности 53.02.05 Сольное и хоровое народное пение, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 27.10.2014 N1388 (ред. от 17.05.2021)

СОГЛАСОВАНО:

Заведующей учебной частью  
Смык Т. В.  
«14» июня 2023 г.

**Разработчик:** Бурдыко Т. С., преподаватель высшей квалификационной категории БФ ГАПОУ НСО «НОККиИ»

**Техническая и содержательная экспертиза:** Завершинская Е.А., кандидат филологических наук, декан факультете психолого – педагогического образования КФ ФГБОУ ВО «НГПУ»

## **СОДЕРЖАНИЕ**

|   |                   |
|---|-------------------|
| <b>1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>                      | <b>стр.<br/>4</b> |
| <b>2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>                 | <b>6</b>          |
| <b>3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>           | <b>9</b>          |
| <b>4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b> | <b>11</b>         |

# **1. ПАСПОРТ**

## **рабочей программы учебной дисциплины**

### **ОУП.03 РОДНАЯ ЛИТЕРАТУРА**

#### **1.1. Область применения программы**

Рабочая программа учебной дисциплины является частью программы подготовки специалистов среднего звена (далее – ППССЗ) в соответствии с ФГОС СПО по специальности: 53.02.05 Сольное и хоровое народное пение (углубленной подготовки).

Программа учитывает требования ФГОС среднего профессионального образования и специфику профиля получаемого профессионального образования (гуманитарного).

Рабочая программа учебной дисциплины может быть использована в рамках реализации специальности 53.02.05 Сольное и хоровое народное пение.

#### **1.2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы**

Учебная дисциплина ОУП.03 Родная литература является учебным предметом обязательной предметной области «Родной язык и родная литература» ФГОС среднего общего образования. Данная учебная дисциплина входит в обязательную часть циклов ППССЗ, общеобразовательный учебный цикл (ОУЦ.00) специальности 53.02.05 Сольное и хоровое народное пение.

#### **1.3. Цели и задачи дисциплины – требования к результатам освоения дисциплины:**

Изучение дисциплины обеспечивает:

сформированность представлений о роли родного языка в жизни человека, общества, государства, способности свободно общаться на родном языке в различных формах и на разные темы;

включение в культурно языковое поле родной литературы и культуры, воспитание ценностного отношения к родному языку как носителю культуры своего народа;

сформированность осознания тесной связи между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности и ее социальным ростом;

сформированность устойчивого интереса к чтению на родном языке как средству познания культуры своего народа и других культур, уважительного отношения к ним;

приобщение к литературному наследию и через него - к сокровищам отечественной и мировой культуры;

сформированность чувства причастности к свершениям, традициям своего народа и осознание исторической преемственности поколений; свободное использование словарного запаса, развитие культуры владения родным литературным языком во всей полноте его функциональных возможностей в соответствии с нормами устной и письменной речи, правилами речевого этикета;

сформированность знаний о родном языке как системе и как развивающемся явлении, о его уровнях и единицах, о закономерностях его функционирования, освоение базовых понятий лингвистики, аналитических умений в отношении языковых единиц и текстов разных функционально смысловых типов и жанров.

#### **1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение программы дисциплины:**

максимальной учебной нагрузки обучающегося 66 часов, в том числе:

обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося 44 часа;

самостоятельной работы обучающегося 22 часа.

## 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

### 2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

| <b>Вид учебной работы</b>  | <b>Объем часов</b> |
|--|--------------------|
| <b>Максимальная учебная нагрузка (всего)</b>                                     | 66                 |
| <b>Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)</b>                          | 44                 |
| в том числе:   |                    |
| лабораторные работы <i>(не предусмотрено)</i>                                    | -                  |
| практические занятия   | 16                 |
| контрольные работы   | 9                  |
| курсовая работа (проект) <i>(не предусмотрено)</i>                               | -                  |
| <b>Самостоятельная работа обучающегося (всего)</b>                               | 22                 |
| в том числе:   |                    |
| самостоятельная работа над курсовой работой (проектом) <i>(не предусмотрено)</i> | -                  |
| Итоговая аттестация в форме- <i>дифференцированный зачет</i>                     |                    |

## 2.2 Тематический план и содержание учебной дисциплины

| Наименование разделов и тем   | Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся   | Объем часов | Уровень освоения |
|---|---|-------------|------------------|
| 1   | 2   | 3           | 4                |
| <b>Тема 1.</b><br>Предыстория современной литературы  | <b>Содержание учебного материала</b>  | <b>4</b>    | 2                |
|   | 1   Вопрос о границах современной литературы. Две литературы в позднесоветское время. Неофициальная литература и её разновидности. Понятие «андеграунд». Специфика эмигрантской литературы «третьей волны». |             |                  |
|   | 2   Ограниченность массовой литературы в советское время. Советский исторический роман, детектив, научная фантастика.   |             |                  |
|   | 3   Феномен «толстого» литературного журнала.   |             |                  |
|   | 4   Литература в эпоху перестройки. Появление и расцвет массовой литературы.  |             |                  |
|   | <b>Лабораторные работы (не предусмотрены)</b>   | -           |                  |
|   | <b>Практические занятия</b> Николай Островский «Как закалялась сталь».  | -           |                  |
|   | <b>Контрольные работы №1</b>  | 1           |                  |
| <b>Самостоятельная работа обучающихся.</b> Чтение текста, составление плана и тезисов ответа, подготовка к контрольной работе | <b>3</b>  |             |                  |
| <b>Тема 2.</b> Истоки современной русской литературы. Творчество Венедикта Ерофеева и Саши Соколова. Что такое постмодернизм  | <b>Содержание учебного материала</b>  | <b>2</b>    | 2                |
|   | 1   Писатели, опередившие своё время. Миф о «Веничке». Основные этапы биографии В. Ерофеева .   |             |                  |
|   | 2   Поэма «Москва-Петушки».   |             |                  |
|   | 3   «Школа для дураков»: между модернизмом и постмодернизмом. Романы С. Соколова «Между собакой и волком» и «Палисандрия»: усложнение поэтики   |             |                  |
|   | <b>Лабораторные работы (не предусмотрены)</b>   | -           |                  |
|   | <b>Практические занятия.</b> Василий Аксёнов «Вольтерьянцы и вольтерьянки» (старинный роман)  | 1           |                  |
|   | <b>Контрольная работа №2</b>  | 1           |                  |
|   | <b>Самостоятельная работа обучающихся.</b> чтение текста, составление плана и тезисов ответа , составление сравнительной таблицы , поиск информации в ресурсах Интернета.                                   | <b>3</b>    |                  |
| <b>Тема 3.</b> Рождение русского постмодернизма. Московский концептуализм. Творчество   | <b>Содержание учебного материала</b>  | <b>4</b>    |                  |
|   | 1   Постмодернизм в трактовке философов и литературоведов Концептуализм и деконструкция соцреализма.  |             |                  |
|   | 2   «Антипоэзия» московского концептуализма. Концептуализм в прозе. В. Сорокин: от ранних рассказов к «Роману».   |             |                  |
|   | 3   Деконструкция различных жанров и стилей в позднем творчестве Сорокина.  |             |                  |

|   |   |  |   |   |
|---|---|--|---|---|
| Владимира<br>Сорокина   | <b>Лабораторные работы</b> (не предусмотрены)   |  | - |   |
|   | <b>Практические занятия</b> Венедикт Ерофеев – поэма «Москва - Петушки».  |  | 1 |   |
|   | <b>Контрольные работы № 3</b>   |  | 1 |   |
|   | <b>Самостоятельная работа обучающихся</b>   |  | 2 |   |
|   | чтение дополнительной литературы, ресурсов Интернета, составление плана и тезисов ответа<br>аналитическая обработка текста, составление сравнительной таблицы |  |   |   |
| <b>Тема 4.</b><br>Развитие<br>постмодернистско<br>й литературы.<br>Творчество<br>Виктора Пелевина   | <b>Содержание учебного материала</b>  |  | 2 |   |
|   | 1   | Роль и образ Виктора Пелевина в литературном процессе 1990-2000-х годов. |   | 2 |
|   | 2   | «Омон-Ра»: антифантастика. Ранние рассказы и повести Пелевина.           |   |   |
|   | 3   | Роман «Чапаев и Пустота»   |   |   |
|   | 4   | Творчество Пелевина 2000-2010-х годов                                    |   |   |
|   | <b>Лабораторные работы</b> (не предусмотрены)   |  | - |   |
|   | <b>Практические занятия.</b> Владимир Сорокин. Рассказы.  |  | 1 |   |
|   | <b>Контрольная работа №4</b>  |  | 1 |   |
|   | <b>Самостоятельная работа обучающихся.</b> Чтение дополнительной литературы, использование ресурсов Интернета, составление плана и тезисов ответа             |  | 2 |   |
|   | <b>Тема 5.</b><br>Между<br>постмодернизмом<br>, «либеральной» и<br>массовой<br>литературой.<br>Творчество<br>Бориса Акунина                                   | <b>Содержание учебного материала</b>                                     |   | 4 |
| 1   |   | Биография Григория Чхартишвили.  |   |   |
| 2   |   | Роман «Азазель». Приключения Эраста Фандорина.                           |   |   |
| 3   |   | Проекты «История российского государства» и «Семейный альбом».           |   |   |
| <b>Лабораторные работы</b> (не предусмотрены)   |   |  |   |   |
| <b>Практические занятия.</b> Владимир Сорокин. Рассказы.  |   |  |   |   |
| <b>Контрольная работа №5</b>  |   |  |   |   |
| <b>Самостоятельная работа обучающихся.</b> Чтение дополнительной литературы, использование ресурсов Интернета, составление плана и тезисов ответа |   | 2  |   |   |
| <b>Тема 6.</b><br>Между<br>постмодернизмом<br>и «гуманной»<br>литературой.<br>Творчество<br>Татьяны Толстой<br>и Михаила                          | <b>Содержание учебного материала</b>  |  | 2 |   |
|   | 1   | Творческий путь Татьяны Толстой  |   |   |
|   | 2   | Ранние рассказы Т. Толстой. Роман «Кысь».                                |   |   |
|   | 3   | Жизнь и творчество Михаила Шишкина.                                      |   |   |
|   | 4   | Рассказы М. Шишкина. Роман «Взятие Измаила».                             |   |   |
|   | <b>Лабораторные работы</b> (не предусмотрены)   |  |   |   |
|   | <b>Практические занятия.</b> Борис Акунин «Азазель»   |  | 1 |   |
|   | <b>Контрольная работа №6</b>  |  |   |   |



|   |   |   |   |  |
|---|---|---|---|--|
| Шишкина   | <b>Самостоятельная работа обучающихся.</b> Чтение дополнительной литературы, использование ресурсов Интернета, составление плана и тезисов ответа |   |   |  |
| <b>Тема 7.</b><br>Литературная ситуация 2000-х годов. Творчество Алексея Иванова  | <b>Содержание учебного материала</b>  |   | 2 |  |
|   | 1   | Тенденция развития русской литературы в 2000-е гг.  |   |  |
|   | 2   | Жизнь и творчество А. Иванова. Роман «Географ глобус пропил».   |   |  |
|   | 3   | Роман «Сердце пармы».   |   |  |
|   | 4   | Роман «Золото бунта».   |   |  |
|   | 5   | Другие романы А. Иванова («Псоглавцы», «Комьюнити», «Ненастье», «Тобол»).                                   |   |  |
|   | <b>Лабораторные работы</b> (не предусмотрены)   |   |   |  |
|   | <b>Практические занятия.</b> Рассказ Т. Толстой «Река Оккервиль».   |   |   |  |
|   | <b>Контрольная работа №7</b>  |   |   |  |
|   | <b>Самостоятельная работа обучающихся.</b> Чтение дополнительной литературы, использование ресурсов Интернета, составление плана и тезисов ответа |   | 2 |  |
| <b>Тема 8.</b><br>Постмодернистские имперские (анти)утопии и возвращение соцарта  | <b>Содержание учебного материала</b>  |   |   |  |
|   | 1   | Понятие «утопия» и «антиутопия». Бум антиутопий середины 2000-х гг. Политические и алармистские антиутопии. |   |  |
|   | 2   | Роман Дм. Быкова «Эвакуатор». Имперские антиутопии. Антиутопии Вл. Сорокина.                                |   |  |
|   | <b>Лабораторные работы</b> (не предусмотрены)   |   |   |  |
|   | <b>Практические занятия</b> (не предусмотрены)  |   |   |  |
|   | <b>Контрольная работа №8</b>  |   |   |  |
|   | <b>Самостоятельная работа обучающихся.</b> Чтение дополнительной литературы, использование ресурсов Интернета, составление плана и тезисов ответа |   |   |  |
| <b>Тема 9.</b><br>«Новый реализм» 2000-х годов. Радикальный реализм: творчество Захара Прилепина  | <b>Содержание учебного материала</b>  |   |   |  |
|   | 1   | В ожидании реализма. Творчество Романа Сенчина  |   |  |
|   | 2   | Биография и творчество З. Прилепина. Роман «Патологии». Роман «Санька». Роман «Обитель».                    |   |  |
|   | <b>Лабораторные работы</b> (не предусмотрены)   |   |   |  |
|   | <b>Практические занятия.</b> Захар Прилепин «Обитель»   |   |   |  |
|   | <b>Контрольная работа №9</b>  |   |   |  |
| <b>Самостоятельная работа обучающихся.</b> Чтение дополнительной литературы, использование ресурсов Интернета, составление плана и тезисов ответа |   | 2   |   |  |
| Тема 10.<br>Литература  | <b>Содержание учебного материала</b>  |   |   |  |
|   | 1   | История «Икс» Дмитрия Быкова  |   |  |

|   |   |   |   |    |  |
|---|---|---|---|----|--|
| последнего десятилетия.<br>Новые имена и тренды | 2 | История глазами женщин: Марина Степнова «Женщины Лазаря».                         |   |    |  |
|   | 3 | История глазами женщин: Гузель Яхина «Зулейха открывает глаза»                    |   |    |  |
|   | 4 | История глазами ребёнка: «Крещённые крестами» Эдуарда Кочергина.                  |   |    |  |
|   | 5 | История и мифология глазами профессионала: «Лавр» и «Авиатор» Евгения Водолазкина |   |    |  |
|   | 6 | Неомифологическая проза 2000-2010-х гг  |   |    |  |
|   | 7 | Автобиографизм: Андрей Аствацатуров «Люди в голом».                               |   |    |  |
|   |   |   | <b>Лабораторные работы</b> (не предусмотрены)   |    |  |
|   |   |   | <b>Практические занятия</b> (не предусмотрены)  |    |  |
|   |   |   | <b>Контрольная работа</b> итоговый тест   |    |  |
|   |   |   | <b>Самостоятельная работа обучающихся.</b> Подготовка к контрольной работе. Изучение конспектов лекций. |    |  |
|   |   |   | <b>Всего:</b>   | 66 |  |

### **3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

#### **3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению**

Реализация программы учебной дисциплины ОУП.03 Родная литература предполагает наличие оборудованного учебного кабинета, библиотеки, читального зала со свободным доступом в Интернет во время учебного занятия и период внеучебной деятельности.

Помещение кабинета должно удовлетворять требованиям Санитарно эпидемиологических правил и нормативов (СанПиН 2.4.2 № 178-02) и быть оснащено типовым оборудованием, указанным в настоящих требованиях, в том числе специализированной учебной мебелью и средствами обучения, достаточными для выполнения требований к уровню подготовки обучающихся.

##### **Оборудование учебного кабинета:**

- рабочие места по количеству обучающихся,
- рабочее место преподавателя,
- доска;
- УМК учебной дисциплины (учебники, учебно-методические рекомендации, видеофильмы, ЭОР и т.п.).

#### **3.2. Информационное обеспечение обучения**

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

##### **Основная литература**

1. Сергачёва О.В. Родная (русская) литература XX- XXI веков : учебник для СПО / О.В. Сергачёва.- Москва : КНОРУС, 2023.- 648 с.;
2. Горшенин А. Четыре столетия пути : беседы о русской литературе Сибири / А. Горшенин.- [б.м.] : Издательские решения, 2020. - 722 с.;

### **Дополнительная литература**

1. Горшенин А. Беседы о русской литературе Сибири / А. Горшенин.- Новосибирск : [б.и.], 2020.- 394 с.- Текст : непосредственный. -2 экз.
2. Горшенин А. Беседы о русской литературе Сибири [б.и.], / А. Горшенин.- Новосибирск : [б.и.], 2020.- 394 с.- Текст : электронный.- Доступ из ЭБ БФ НОККиИ
3. Горшкова Н.Д. Современная отечественная поэзия. Поэты Новосибирска : учебное пособие / Н.Д. Горшкова.- Новосибирск : Издательство НГТУ, 2015.- 71 с. - Текст : непосредственный.- 2 экз.
4. Черняк, М. А. Отечественная литература. XX – XXI вв.: учебник для среднего профессионального образования / М. А. Черняк.- 2-е изд., испр. и доп. – Москва : Юрайт, 2020, 2019. - 294 с. - (Профессиональное образование). - Текст: непосредственный.
5. Литература. Практикум : учебное пособие для студентов учреждений среднего профессионального образования / Г.А. Обернихина, А.Г. Антонова, И.Л. Вольнова и др. ; под ред. Г.А. Обернихиной.- 3-е изд., стер. - Москва: Академия, 2020.- 352 с.- (Профессиональное образование).
6. Тарланов, Е. З. Литература : анализ поэтического текста : учебник и практикум для среднего профессионального образования / Е. З. Тарланов. -2-е изд., пер. и доп. – Москва : Юрайт, 2019. - 237 с. - (Профессиональное образование).

### **Электронный ресурс**

Горшкова Н.Д. Современная отечественная поэзия. Поэты Новосибирска : учебное пособие / Н.Д. Горшкова.- Новосибирск : Издательство НГТУ, 2015.-

71 с.- Текст : электронный.- Доступ из ЭБС Университетская библиотека онлайн.

Горшкова, Н. Д. Отечественная проза XXI века : учебное пособие / Н. Д. Горшкова. - Новосибирск : НГТУ, 2016. - 43 с. - Текст : электронный.- Доступ из ЭБС Лань.

Горшкова, Н. Д. Отечественная проза XXI века : учебное пособие : [12+] / Н. Д. Горшкова ; Новосибирский государственный технический университет. – Новосибирск : Новосибирский государственный технический университет, 2016. – 43 с. : табл. – Текст : электронный.- Доступ из ЭБС Университетская библиотека онлайн.

Комаров, С.А. Литература Сибири : миссия, этничность, аксиология / С.А. Комаров, О.К. Лагунова ; Тюменский государственный университет. – Тюмень : Тюменский государственный университет, 2016. – 198 с. – Текст : электронный.- Доступ из ЭБС Университетская библиотека онлайн.

Имаева, Г.З. Литература : учебник : в 2 ч. / Г.З. Имаева, Р.М. Сафиулина, Е.В. Ушакова. – Москва : Московский финансово-промышленный университет «Синергия», 2021. – Ч. 1. Литература XIX века. – 251 с. : ил. – (Общеобразовательная подготовка в колледжах). – Текст : электронный.- Доступ из ЭБС Университетская библиотека онлайн.

Русская литература XIX века. 1880-1890 : учебное пособие / под редакцией Л. П. Кременцова, С. А. Джанумова. - 4-е изд., стер. – Москва : Флинта, 2017. - 383 с. – Текст : электронный.- Доступ из ЭБС Университетская библиотека онлайн.

Русская литература XIX века. 1850-1870 : учебное пособие / под редакцией Л. П. Кременцова, С. А. Джанумова. - 4-е изд., стер. – Москва : Флинта, 2017. - 287 с. – Текст : электронный.- Доступ из ЭБС Университетская библиотека онлайн.

Русские поэты XX века : учебное пособие : [12+] / сост. Л. П. Кременцов, В. В. Лосев. – 5-е изд., стер. – Москва : ФЛИНТА, 2021. – 321 с. – Текст : электронный.- Доступ из ЭБС Университетская библиотека онлайн.

Ишкина, Е.Л. Автор и герой в русской литературе XX века : учебно-методическое пособие / Е.Л. Ишкина. – 3-е изд., стер. – Москва : ФЛИНТА, 2018. – 104 с. – Текст : электронный.- Доступ из ЭБС Университетская библиотека онлайн.

Русские поэты XX века : учебное пособие / составитель Л.П. Кременцов, В.В. Лосев. – 5-е изд., стер. – Москва : ФЛИНТА, 2021. – 321 с. – Текст : электронный.- Доступ из ЭБС Университетская библиотека онлайн.

Сафиулина, Р.М. Литература : учебник : в 2 частях / Р.М. Сафиулина, Е.В. Ушакова. – Москва : Московский финансово-промышленный университет «Синергия», 2021. – Ч. 2. Литература XX века. – 259 с. : ил. – (Общеобразовательная подготовка в колледжах). – Текст : электронный.- Доступ из ЭБС Университетская библиотека онлайн.

Сытина, Ю. Н. История русской литературы XIX века : тесты : учебное пособие : [12+] / Ю. Н. Сытина. – Москва : ФЛИНТА, 2020. – 128 с. – Текст : электронный.- Доступ из ЭБС Университетская библиотека онлайн.

#### **4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ОУП.03 РОДНАЯ ЛИТЕРАТУРА**

Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, проектов, исследований.

Оценочные средства составляются преподавателем самостоятельно при ежегодном обновлении банка средств. Количество вариантов зависит от числа обучающихся.

| <b>Результаты обучения<br/>(освоенные умения, усвоенные знания)</b>  | <b>Формы и методы контроля<br/>и оценки результатов<br/>обучения</b>   |
|--|--|
| сформированность представлений о роли родного языка в жизни человека, общества, государства, способности свободно общаться на родном языке в различных формах и на разные темы; включение в культурно-языковое поле родной литературы и культуры, воспитание ценностного отношения к родному языку как носителю культуры своего народа                         | <ul style="list-style-type: none"> <li>• составление тематических, хронологических, сравнительных таблиц;</li> <li>• письменный контроль;</li> <li>• опрос по индивидуальным заданиям;</li> <li>• устный контроль;</li> <li>• наблюдение за деятельностью учащихся на практических занятиях;</li> <li>• интерпретация результатов наблюдения;</li> <li>• анализ предложенных понятий по изучаемой теме;</li> <li>• составление понятийного словаря.</li> </ul> |
| сформированность осознания тесной связи между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности и ее социальным ростом   | <ul style="list-style-type: none"> <li>• наблюдение за деятельностью обучающихся при освоении учебной дисциплины;</li> <li>• интерпретация результатов наблюдения;</li> <li>• персонифицированный контроль</li> </ul>  |
| сформированность устойчивого интереса к чтению на родном языке как средству познания культуры своего народа и других культур, уважительного отношения к ним; приобщение к литературному наследию и через него - к сокровищам отечественной и мировой культуры  | <ul style="list-style-type: none"> <li>• письменный контроль;</li> <li>• устный контроль;</li> <li>• наблюдение за деятельностью учащихся на практических занятиях;</li> <li>• интерпретация результатов наблюдения.</li> </ul>  |
| сформированность чувства причастности к свершениям, традициям своего народа и осознание исторической преемственности поколений; свободное использование словарного запаса, развитие культуры владения родным литературным языком во всей полноте его функциональных возможностей в соответствии с нормами устной и письменной речи, правилами речевого этикета | <ul style="list-style-type: none"> <li>• письменный контроль;</li> <li>• устный контроль;</li> <li>• наблюдение за деятельностью учащихся на практических занятиях;</li> <li>• интерпретация результатов наблюдения.</li> </ul>  |
| сформированность знаний о родном языке как системе и как развивающемся явлении, о его уровнях и единицах, о закономерностях его функционирования, освоение   | <ul style="list-style-type: none"> <li>• анализ предложенных понятий по изучаемой теме;</li> <li>• составление понятийного</li> </ul>  |

|  |  |
|--|--|
| базовых понятий лингвистики, аналитических умений в отношении языковых единиц и текстов разных функционально-смысловых типов и жанров. | словаря.<br>• составление тематических, хронологических, сравнительных таблиц; |
|--|--|