

**Министерство культуры Новосибирской области  
Барабинский филиал  
государственного автономного профессионального  
образовательного учреждения Новосибирской области  
«Новосибирский областной колледж культуры и искусств»**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА  
учебной дисциплины  
ОУП.03 Родная литература  
по специальности 53.02.05 Сольное и хоровое народное пение  
углубленная подготовка**

Барабинск 2023

Рассмотрена на заседании педагогического совета предметно-цикловой комиссии общих, гуманитарных и социально-экономических дисциплин

протокол № 1 от 14.06.2023 г.

Рабочая программа по дисциплине разработана на основе Федерального Государственного образовательного стандарта по специальности 53.02.05 Сольное и хоровое народное пение, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 27.10.2014 N1388 (ред. от 17.05.2021)

СОГЛАСОВАНО:

Заведующей учебной частью

Смык Т. В.

«14» июня 2023 г.

**Разработчик:** Бурдыко Т. С., преподаватель высшей квалификационной категории БФ ГАПОУ НСО «НОККиИ»

**Техническая и содержательная экспертиза:** Завершинская Е.А., кандидат филологических наук, декан факультете психолого – педагогического образования КФ ФГБОУ ВО «НГПУ»

## **СОДЕРЖАНИЕ**

<b>1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	<b>стр. 4</b>
<b>2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	<b>6</b>
<b>3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	<b>9</b>
<b>4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	<b>11</b>

# **1. ПАСПОРТ**

## **рабочей программы учебной дисциплины**

### **ОУП.03 РОДНАЯ ЛИТЕРАТУРА**

#### **1.1. Область применения программы**

Рабочая программа учебной дисциплины является частью программы подготовки специалистов среднего звена (далее – ППССЗ) в соответствии с ФГОС СПО по специальности: 53.02.05 Сольное и хоровое народное пение (углубленной подготовки).

Программа учитывает требования ФГОС среднего профессионального образования и специфику профиля получаемого профессионального образования (гуманитарного).

Рабочая программа учебной дисциплины может быть использована в рамках реализации специальности 53.02.05 Сольное и хоровое народное пение.

#### **1.2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы**

Учебная дисциплина ОУП.03 Родная литература является учебным предметом обязательной предметной области «Родной язык и родная литература» ФГОС среднего общего образования. Данная учебная дисциплина входит в обязательную часть циклов ППССЗ, общеобразовательный учебный цикл (ОУЦ.00) специальности 53.02.05 Сольное и хоровое народное пение.

#### **1.3. Цели и задачи дисциплины – требования к результатам освоения дисциплины:**

Изучение дисциплины обеспечивает:

сформированность представлений о роли родного языка в жизни человека, общества, государства, способности свободно общаться на родном языке в различных формах и на разные темы;

включение в культурно языковое поле родной литературы и культуры, воспитание ценностного отношения к родному языку как носителю культуры своего народа;

сформированность осознания тесной связи между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности и ее социальным ростом;

сформированность устойчивого интереса к чтению на родном языке как средству познания культуры своего народа и других культур, уважительного отношения к ним;

приобщение к литературному наследию и через него - к сокровищам отечественной и мировой культуры;

сформированность чувства причастности к свершениям, традициям своего народа и осознание исторической преемственности поколений; свободное использование словарного запаса, развитие культуры владения родным литературным языком во всей полноте его функциональных возможностей в соответствии с нормами устной и письменной речи, правилами речевого этикета;

сформированность знаний о родном языке как системе и как развивающемся явлении, о его уровнях и единицах, о закономерностях его функционирования, освоение базовых понятий лингвистики, аналитических умений в отношении языковых единиц и текстов разных функционально смысловых типов и жанров.

#### **1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение программы дисциплины:**

максимальной учебной нагрузки обучающегося 66 часов, в том числе:

обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося 44 часа;

самостоятельной работы обучающегося 22 часа.

## 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

### 2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

<b>Вид учебной работы</b>	<b>Объем часов</b>
<b>Максимальная учебная нагрузка (всего)</b>	66
<b>Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)</b>	44
в том числе:	
лабораторные работы <i>(не предусмотрено)</i>	-
практические занятия	16
контрольные работы	9
курсовая работа (проект) <i>(не предусмотрено)</i>	-
<b>Самостоятельная работа обучающегося (всего)</b>	22
в том числе:	
самостоятельная работа над курсовой работой (проектом) <i>(не предусмотрено)</i>	-
Итоговая аттестация в форме- <i>дифференцированный зачет</i>	

## 2.2 Тематический план и содержание учебной дисциплины

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
<b>Тема 1.</b> Предыстория современной литературы	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>4</b>	2
	1 Вопрос о границах современной литературы. Две литературы в позднесоветское время. Неофициальная литература и её разновидности. Понятие «андеграунд». Специфика эмигрантской литературы «третьей волны».		
	2 Ограниченность массовой литературы в советское время. Советский исторический роман, детектив, научная фантастика.		
	3 Феномен «толстого» литературного журнала.		
	4 Литература в эпоху перестройки. Появление и расцвет массовой литературы.		
	<b>Лабораторные работы (не предусмотрены)</b>	-	
	<b>Практические занятия</b> Николай Островский «Как закалялась сталь».	-	
	<b>Контрольные работы №1</b> <b>Самостоятельная работа обучающихся.</b> Чтение текста, составление плана и тезисов ответа, подготовка к контрольной работе	1 3	
<b>Тема 2.</b> Истоки современной русской литературы. Творчество Венедикта Ерофеева и Саши Соколова. Что такое постмодернизм	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>2</b>	2
	1 Писатели, опередившие своё время. Миф о «Веничке». Основные этапы биографии В. Ерофеева .		
	2 Поэма «Москва-Петушки».		
	3 «Школа для дураков»: между модернизмом и постмодернизмом. Романы С. Соколова «Между собакой и волком» и «Палисандрия»: усложнение поэтики		
	<b>Лабораторные работы (не предусмотрены)</b>	-	
	<b>Практические занятия.</b> Василий Аксёнов «Вольтерьянцы и вольтерьянки» (старинный роман)	1	
	<b>Контрольная работа №2</b> <b>Самостоятельная работа обучающихся.</b> чтение текста, составление плана и тезисов ответа , составление сравнительной таблицы , поиск информации в ресурсах Интернета.	1 3	
<b>Тема 3.</b> Рождение русского постмодернизма. Московский концептуализм. Творчество	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>4</b>	
	1 Постмодернизм в трактовке философов и литературоведов Концептуализм и деконструкция соцреализма.		
	2 «Антипоэзия» московского концептуализма. Концептуализм в прозе. В. Сорокин: от ранних рассказов к «Роману».		
3 Деконструкция различных жанров и стилей в позднем творчестве Сорокина.			

Владимира Сорокина	<b>Лабораторные работы</b> (не предусмотрены)		-	
	<b>Практические занятия</b> Венедикт Ерофеев – поэма «Москва - Петушки».		1	
	<b>Контрольные работы № 3</b>		1	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b>		2	
	чтение дополнительной литературы, ресурсов Интернета, составление плана и тезисов ответа аналитическая обработка текста, составление сравнительной таблицы			
Тема 4. Развитие постмодернистско й литературы. Творчество Виктора Пелевина	<b>Содержание учебного материала</b>		2	
	1	Роль и образ Виктора Пелевина в литературном процессе 1990-2000-х годов.		2
	2	«Омон-Ра»: антифантастика. Ранние рассказы и повести Пелевина.		
	3	Роман «Чапаев и Пустота»		
	4	Творчество Пелевина 2000-2010-х годов		
	<b>Лабораторные работы</b> (не предусмотрены)		-	
	<b>Практические занятия.</b> Владимир Сорокин. Рассказы.		1	
	<b>Контрольная работа №4</b>		1	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся.</b> Чтение дополнительной литературы, использование ресурсов Интернета, составление плана и тезисов ответа		2	
	Тема 5. Между постмодернизмом , «либеральной» и массовой литературой. Творчество Бориса Акунина	<b>Содержание учебного материала</b>		4
1		Биография Григория Чхартишвили.		
2		Роман «Азазель». Приключения Эраста Фандорина.		
3		Проекты «История российского государства» и «Семейный альбом».		
<b>Лабораторные работы</b> (не предусмотрены)				
<b>Практические занятия.</b> Владимир Сорокин. Рассказы.				
<b>Контрольная работа №5</b>				
<b>Самостоятельная работа обучающихся.</b> Чтение дополнительной литературы, использование ресурсов Интернета, составление плана и тезисов ответа		2		
Тема 6. Между постмодернизмом и «гуманной» литературой. Творчество Татьяны Толстой и Михаила	<b>Содержание учебного материала</b>		2	
	1	Творческий путь Татьяны Толстой		
	2	Ранние рассказы Т. Толстой. Роман «Кысь».		
	3	Жизнь и творчество Михаила Шишкина.		
	4	Рассказы М. Шишкина. Роман «Взятие Измаила».		
	<b>Лабораторные работы</b> (не предусмотрены)			
	<b>Практические занятия.</b> Борис Акунин «Азазель»		1	
	<b>Контрольная работа №6</b>			

Шишкина	<b>Самостоятельная работа обучающихся.</b> Чтение дополнительной литературы, использование ресурсов Интернета, составление плана и тезисов ответа		
<b>Тема 7.</b> Литературная ситуация 2000-х годов. Творчество Алексея Иванова	<b>Содержание учебного материала</b>	2	
	1   Тенденция развития русской литературы в 2000-е гг.		
	2   Жизнь и творчество А. Иванова. Роман «Географ глобус пропил».		
	3   Роман «Сердце пармы».		
	4   Роман «Золото бунта».		
	5   Другие романы А. Иванова («Псоглавцы», «Комьюнити», «Ненастье», «Тобол»).		
	<b>Лабораторные работы</b> (не предусмотрены)		
	<b>Практические занятия.</b> Рассказ Т. Толстой «Река Оккервиль».		
	<b>Контрольная работа №7</b>		
	<b>Самостоятельная работа обучающихся.</b> Чтение дополнительной литературы, использование ресурсов Интернета, составление плана и тезисов ответа	2	
<b>Тема 8.</b> Постмодернистские имперские (анти)утопии и возвращение соцарта	<b>Содержание учебного материала</b>		
	1   Понятие «утопия» и «антиутопия». Бум антиутопий середины 2000-х гг. Политические и алармистские антиутопии.		
	2   Роман Дм. Быкова «Эвакуатор». Имперские антиутопии. Антиутопии Вл. Сорокина.		
	<b>Лабораторные работы</b> (не предусмотрены)		
	<b>Практические занятия</b> (не предусмотрены)		
	<b>Контрольная работа №8</b>		
	<b>Самостоятельная работа обучающихся.</b> Чтение дополнительной литературы, использование ресурсов Интернета, составление плана и тезисов ответа		
<b>Тема 9.</b> «Новый реализм» 2000-х годов. Радикальный реализм: творчество Захара Прилепина	<b>Содержание учебного материала</b>		
	1   В ожидании реализма. Творчество Романа Сенчина		
	2   Биография и творчество З. Прилепина. Роман «Патологии». Роман «Санька». Роман «Обитель».		
	<b>Лабораторные работы</b> (не предусмотрены)		
	<b>Практические занятия.</b> Захар Прилепин «Обитель»		
	<b>Контрольная работа №9</b>		
<b>Самостоятельная работа обучающихся.</b> Чтение дополнительной литературы, использование ресурсов Интернета, составление плана и тезисов ответа	2		
Тема 10. Литература	<b>Содержание учебного материала</b>		
	1   История «Икс» Дмитрия Быкова		

последнего десятилетия. Новые имена и тренды	2	История глазами женщин: Марина Степнова «Женщины Лазаря».		
	3	История глазами женщин: Гузель Яхина «Зулейха открывает глаза»		
	4	История глазами ребёнка: «Крещённые крестами» Эдуарда Кочергина.		
	5	История и мифология глазами профессионала: «Лавр» и «Авиатор» Евгения Водолазкина		
	6	Неомифологическая проза 2000-2010-х гг		
	7	Автобиографизм: Андрей Аствацатуров «Люди в голом».		
	<b>Лабораторные работы</b> (не предусмотрены)			
	<b>Практические занятия</b> (не предусмотрены)			
	<b>Контрольная работа</b> итоговый тест			
	<b>Самостоятельная работа обучающихся.</b> Подготовка к контрольной работе. Изучение конспектов лекций.			
<b>Всего:</b>			66	

### **3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

#### **3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению**

Реализация программы учебной дисциплины ОУП.03 Родная литература предполагает наличие оборудованного учебного кабинета, библиотеки, читального зала со свободным доступом в Интернет во время учебного занятия и период внеучебной деятельности.

Помещение кабинета должно удовлетворять требованиям Санитарно эпидемиологических правил и нормативов (СанПиН 2.4.2 № 178-02) и быть оснащено типовым оборудованием, указанным в настоящих требованиях, в том числе специализированной учебной мебелью и средствами обучения, достаточными для выполнения требований к уровню подготовки обучающихся.

##### **Оборудование учебного кабинета:**

- рабочие места по количеству обучающихся,
- рабочее место преподавателя,
- доска;
- УМК учебной дисциплины (учебники, учебно-методические рекомендации, видеофильмы, ЭОР и т.п.).

#### **3.2. Информационное обеспечение обучения**

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

##### **Основная литература**

1. Сергачёва О.В. Родная (русская) литература XX- XXI веков : учебник для СПО / О.В. Сергачёва.- Москва : КНОРУС, 2023.- 648 с.;
2. Горшенин А. Четыре столетия пути : беседы о русской литературе Сибири / А. Горшенин.- [б.м.] : Издательские решения, 2020. - 722 с.;

### **Дополнительная литература**

1. Горшенин А. Беседы о русской литературе Сибири / А. Горшенин.- Новосибирск : [б.и.], 2020.- 394 с.- Текст : непосредственный. -2 экз.
2. Горшенин А. Беседы о русской литературе Сибири [б.и.], / А. Горшенин.- Новосибирск : [б.и.], 2020.- 394 с.- Текст : электронный.- Доступ из ЭБ БФ НОККиИ
3. Горшкова Н.Д. Современная отечественная поэзия. Поэты Новосибирска : учебное пособие / Н.Д. Горшкова.- Новосибирск : Издательство НГТУ, 2015.- 71 с. - Текст : непосредственный.- 2 экз.
4. Черняк, М. А. Отечественная литература. XX – XXI вв.: учебник для среднего профессионального образования / М. А. Черняк.- 2-е изд., испр. и доп. – Москва : Юрайт, 2020, 2019. - 294 с. - (Профессиональное образование). - Текст: непосредственный.
5. Литература. Практикум : учебное пособие для студентов учреждений среднего профессионального образования / Г.А. Обернихина, А.Г. Антонова, И.Л. Вольнова и др. ; под ред. Г.А. Обернихиной.- 3-е изд., стер. - Москва: Академия, 2020.- 352 с.- (Профессиональное образование).
6. Тарланов, Е. З. Литература : анализ поэтического текста : учебник и практикум для среднего профессионального образования / Е. З. Тарланов. -2-е изд., пер. и доп. – Москва : Юрайт, 2019. - 237 с. - (Профессиональное образование).

### **Электронный ресурс**

Горшкова Н.Д. Современная отечественная поэзия. Поэты Новосибирска : учебное пособие / Н.Д. Горшкова.- Новосибирск : Издательство НГТУ, 2015.-

71 с.- Текст : электронный.- Доступ из ЭБС Университетская библиотека онлайн.

Горшкова, Н. Д. Отечественная проза XXI века : учебное пособие / Н. Д. Горшкова. - Новосибирск : НГТУ, 2016. - 43 с. - Текст : электронный.- Доступ из ЭБС Лань.

Горшкова, Н. Д. Отечественная проза XXI века : учебное пособие : [12+] / Н. Д. Горшкова ; Новосибирский государственный технический университет. – Новосибирск : Новосибирский государственный технический университет, 2016. – 43 с. : табл. – Текст : электронный.- Доступ из ЭБС Университетская библиотека онлайн.

Комаров, С.А. Литература Сибири : миссия, этничность, аксиология / С.А. Комаров, О.К. Лагунова ; Тюменский государственный университет. – Тюмень : Тюменский государственный университет, 2016. – 198 с. – Текст : электронный.- Доступ из ЭБС Университетская библиотека онлайн.

Имаева, Г.З. Литература : учебник : в 2 ч. / Г.З. Имаева, Р.М. Сафиулина, Е.В. Ушакова. – Москва : Московский финансово-промышленный университет «Синергия», 2021. – Ч. 1. Литература XIX века. – 251 с. : ил. – (Общеобразовательная подготовка в колледжах). – Текст : электронный.- Доступ из ЭБС Университетская библиотека онлайн.

Русская литература XIX века. 1880-1890 : учебное пособие / под редакцией Л. П. Кременцова, С. А. Джанумова. - 4-е изд., стер. – Москва : Флинта, 2017. - 383 с. – Текст : электронный.- Доступ из ЭБС Университетская библиотека онлайн.

Русская литература XIX века. 1850-1870 : учебное пособие / под редакцией Л. П. Кременцова, С. А. Джанумова. - 4-е изд., стер. – Москва : Флинта, 2017. - 287 с. – Текст : электронный.- Доступ из ЭБС Университетская библиотека онлайн.

Русские поэты XX века : учебное пособие : [12+] / сост. Л. П. Кременцов, В. В. Лосев. – 5-е изд., стер. – Москва : ФЛИНТА, 2021. – 321 с. - Текст : электронный.- Доступ из ЭБС Университетская библиотека онлайн.

Ишкина, Е.Л. Автор и герой в русской литературе XX века : учебно-методическое пособие / Е.Л. Ишкина. – 3-е изд., стер. – Москва : ФЛИНТА, 2018. – 104 с. – Текст : электронный.- Доступ из ЭБС Университетская библиотека онлайн.

Русские поэты XX века : учебное пособие / составитель Л.П. Кременцов, В.В. Лосев. – 5-е изд., стер. – Москва : ФЛИНТА, 2021. – 321 с. – Текст : электронный.- Доступ из ЭБС Университетская библиотека онлайн.

Сафиулина, Р.М. Литература : учебник : в 2 частях / Р.М. Сафиулина, Е.В. Ушакова. – Москва : Московский финансово-промышленный университет «Синергия», 2021. – Ч. 2. Литература XX века. – 259 с. : ил. – (Общеобразовательная подготовка в колледжах). – Текст : электронный.- Доступ из ЭБС Университетская библиотека онлайн.

Сытина, Ю. Н. История русской литературы XIX века : тесты : учебное пособие : [12+] / Ю. Н. Сытина. – Москва : ФЛИНТА, 2020. – 128 с. – Текст : электронный.- Доступ из ЭБС Университетская библиотека онлайн.

#### **4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ОУП.03 РОДНАЯ ЛИТЕРАТУРА**

Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, проектов, исследований.

Оценочные средства составляются преподавателем самостоятельно при ежегодном обновлении банка средств. Количество вариантов зависит от числа обучающихся.

<b>Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)</b>	<b>Формы и методы контроля и оценки результатов обучения</b>
<p>сформированность представлений о роли родного языка в жизни человека, общества, государства, способности свободно общаться на родном языке в различных формах и на разные темы; включение в культурно-языковое поле родной литературы и культуры, воспитание ценностного отношения к родному языку как носителю культуры своего народа</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• составление тематических, хронологических, сравнительных таблиц;</li> <li>• письменный контроль;</li> <li>• опрос по индивидуальным заданиям;</li> <li>• устный контроль;</li> <li>• наблюдение за деятельностью учащихся на практических занятиях;</li> <li>• интерпретация результатов наблюдения;</li> <li>• анализ предложенных понятий по изучаемой теме;</li> <li>• составление понятийного словаря.</li> </ul>
<p>сформированность осознания тесной связи между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности и ее социальным ростом</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• наблюдение за деятельностью обучающихся при освоении учебной дисциплины;</li> <li>• интерпретация результатов наблюдения;</li> <li>• персонифицированный контроль</li> </ul>
<p>сформированность устойчивого интереса к чтению на родном языке как средству познания культуры своего народа и других культур, уважительного отношения к ним; приобщение к литературному наследию и через него - к сокровищам отечественной и мировой культуры</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• письменный контроль;</li> <li>• устный контроль;</li> <li>• наблюдение за деятельностью учащихся на практических занятиях;</li> <li>• интерпретация результатов наблюдения.</li> </ul>
<p>сформированность чувства причастности к свершениям, традициям своего народа и осознание исторической преемственности поколений; свободное использование словарного запаса, развитие культуры владения родным литературным языком во всей полноте его функциональных возможностей в соответствии с нормами устной и письменной речи, правилами речевого этикета</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• письменный контроль;</li> <li>• устный контроль;</li> <li>• наблюдение за деятельностью учащихся на практических занятиях;</li> <li>• интерпретация результатов наблюдения.</li> </ul>
<p>сформированность знаний о родном языке как системе и как развивающемся явлении, о его уровнях и единицах, о закономерностях его функционирования, освоение</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• анализ предложенных понятий по изучаемой теме;</li> <li>• составление понятийного</li> </ul>

базовых понятий лингвистики, аналитических умений в отношении языковых единиц и текстов разных функционально-смысловых типов и жанров.	словаря. • составление тематических, хронологических, сравнительных таблиц;
--	--