

Министерство культуры Новосибирской области
Барабинский филиал
государственного автономного профессионального образовательного
учреждения Новосибирской области
«Новосибирский областной колледж культуры и искусств»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

учебной дисциплины
ОУП. 02 Литература
по специальности 53.02.05 Сольное и хоровое народное пение

углубленная подготовка

Барабинск 2023

Рассмотрена на заседании
педагогического совета предметно-цикловой
комиссии общих, гуманитарных и
социально-экономических дисциплин

протокол № 1 от 14.06.2023 г.

Рабочая программа по дисциплине
разработана на основе Федерального
Государственного образовательного
стандарта по специальности 53.02.05
Сольное и хоровое народное пение,
утвержденного приказом
Министерства образования и науки
Российской Федерации от 27.10.2014
N1388 (ред. от 17.05.2021)

СОГЛАСОВАНО:

Заведующей учебной частью
Смык Т. В.
«14» июня 2023 г.

Разработчик: Бурдыко Т. С., преподаватель высшей квалификационной категории
БФ ГАПОУ НСО «НОККиИ»

Техническая и содержательная экспертиза: Завершинская Е.А., кандидат
филологических наук, декан факультете психолого – педагогического образоваия
КФ ФГБОУ ВО «НГПУ»

СОДЕРЖАНИЕ

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	стр. 4
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	6
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	15
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	18

1. ПАСПОРТ
рабочей программы учебной дисциплины
ОУП. 02 Литература

1.1. Область применения рабочей программы учебной дисциплины

Рабочая программа учебной дисциплины является частью программы подготовки специалистов среднего звена (далее – ППССЗ) в соответствии с ФГОС СПО по специальностям 53.02.05 Сольное и хоровое народное пение, укрупненной группы специальностей 53.00.00 Музыкальное искусство.

Программа учитывает требования ФГОС среднего общего образования, ФГОС среднего профессионального образования и специфику профиля получаемого профессионального образования (гуманитарного).

Рабочая программа учебной дисциплины может быть использована в рамках реализации специальности 53.02.05 Сольное и хоровое народное пение".

1.2. Место учебной дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы:

Учебная дисциплина ОУП.02 Литература является учебным предметом обязательной предметной области «Русский язык и литература» ФГОС среднего общего образования.

Данная учебная дисциплина входит в обязательную часть циклов ППССЗ, относится к базовому общеобразовательному учебному циклу ОУП. 02 Литература специальности 53.02.05 Сольное и хоровое народное пение

1.3. Цели и задачи дисциплины – требования к результатам освоения дисциплины:

Изучение дисциплины обеспечивает изучение языка как знаковой системы, лежащей в основе человеческого общения, формирования российской гражданской, этнической и социальной идентичности, позволяющей понимать, быть понятым, выражать внутренний мир человека,

в том числе при помощи альтернативных средств коммуникации, должно обеспечить:

сформированность представлений о роли языка в жизни человека, общества, государства, способности свободно общаться в различных формах и на разные темы;

включение в культурно-языковое поле русской и общечеловеческой культуры, воспитание ценностного отношения к русскому языку как носителю культуры, как государственному языку Российской Федерации, языку межнационального общения народов России;

сформированность осознания тесной связи между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности и ее социальным ростом;

сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания других культур, уважительного отношения к ним;

приобщение к российскому литературному наследию и через него - к сокровищам отечественной и мировой культуры;

сформированность чувства причастности к российским свершениям, традициям и осознание исторической преемственности поколений;

свободное использование словарного запаса, развитие культуры владения русским литературным языком во всей полноте его функциональных возможностей в соответствии с нормами устной и письменной речи, правилами русского речевого этикета;

сформированность знаний о русском языке как системе и как развивающемся явлении, о его уровнях и единицах функционирования, освоение базовых понятий лингвистики, аналитических умений в отношении языковых единиц и текстов разных функционально-смысловых типов и жанров.

1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение программы учебной дисциплины:

максимальной обучающегося обязательной обучающегося	учебной	нагрузки	159	часа, в том числе
	аудиторной	учебной	нагрузки	106 часов,
	самостоятельной работы обучающегося			53 часа.

2. СТРУКТУРА СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ОУП. 02 Литература

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	<i>159</i>
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	<i>106</i>
в том числе:	
лабораторные занятия	<i>не предусмотрено</i>
практические занятия	<i>21</i>
контрольные работы	<i>6</i>
курсовая работа (проект) (<i>если предусмотрено</i>)	<i>не предусмотрено</i>
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	<i>53</i>
в том числе:	
самостоятельная работа над курсовой работой (проектом) (<i>если предусмотрено</i>)	<i>не предусмотрено</i>
сообщение на коллоквиум	<i>12</i>
сочинение, эссе, рецензия	<i>13</i>
конспект критических статей	<i>4</i>
домашняя работа	<i>24</i>
<i>Итоговая аттестация в форме Экзамена</i>	

2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины ОУП. 02 ЛИТЕРАТУРА

Наименование разделов и тем 1	Содержание учебного материала, лабораторные и практические работы, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работ (проект) (если предусмотрены) 2	Объем часов 3	Уровень освоения 4
Введение	Историко-культурный процесс и периодизация русской литературы. Специфика литературы как вида искусства. Основные теоретико-литературные понятия.	1	1
Раздел 1. Русская литература XIX века		64	
Тема 1.1. Развитие русской литературы и культуры в первой половине XIX века	Содержание учебного материала	10	1, 2
	1 Историко-культурный процесс рубежа XVIII — XIX веков. Романтизм. Особенности русского романтизма. Литературные общества и кружки.	1	1
	2 Жизненный и творческий путь А.С. Пушкина. Основные темы и мотивы лирики А.С. Пушкина. Поэма «Медный всадник». Психологическая глубина литературного героя поэмы	1	2
	3 Жизненный и творческий путь М.Ю. Лермонтова. Основные темы и мотивы лирики М.Ю. Лермонтова. Тема одиночества в лирике Лермонтова. Поэт и общество.	1	2
	4 Значение творчества Н.В. Гоголя в русской литературе. Цикл «Петербургские повести» Н.В. Гоголя.	1	2
	<i>Лабораторные работы</i>	<i>не предусмотрено</i>	
	Практическое занятие № 1	2	
	Выразительное чтение наизусть (на выбор студента) стихотворений А.С.Пушкина, М.Ю. Лермонтова, с соблюдением норм литературного произношения. Анализ лирических произведений. Выразительное чтение фрагментов повести Н.В. Гоголя «Нос», с соблюдением норм литературного произношения. Определение проблематики и художественного своеобразия повести.		
	Контрольная работа № 1 «Русская литература первой половины XIX века».	1	
	Самостоятельная работа обучающихся	4	
Подготовка и проведение заочной экскурсии в один из музеев А.С. Пушкина (по выбору студентов). Подготовка реферативных сообщений «Жизненный и творческий путь М.Ю. Лермонтова, Н.В. Гоголя». Поиск информации, её систематизация и подготовка доклада (сообщения или реферата): «Пушкин в воспоминаниях современников», «Предки Пушкина и его семья», «Царскосельский лицей и его воспитанники», «Судьба Н. Н. Пушкиной», «Дуэль и смерть А. С. Пушкина».			
Тема 1.2.	Содержание учебного материала	40	1, 2

Особенности развития русской литературы во второй половине XIX века	1	Культурно-историческое развитие России середины XIX века, отражение его в литературном процессе. Феномен русской литературы. Жизнеутверждающий и критический реализм.	1	2
	2	Социально-культурная новизна драматургии А.Н. Островского. Драма «Гроза». Изображение «жестоких нравов» «темного царства». Образ города Калинова.	2	2
	3	Жизненный и творческий путь И.С. Тургенева. Роман «Отцы и дети». Смысл названия романа. Проблематика романа. Особенности композиции романа. Нигилизм Базарова и пародия на нигилизм в романе (Ситников и Кукшина).	4	2
	4	Сведения из биографии Н.С. Лескова. Повесть «Очарованный странник». Особенности композиции и жанра. Образ Ивана Флягина. Традиции житийной литературы в повести «Очарованный странник».	2	2
	5	Творческий путь М.Е. Салтыкова-Щедрина. Обзор «Истории одного города» - жанровые особенности, композиция, образы градоначальников.	1	2
	6	Жизненный и творческий путь Ф.М. Достоевского. Петербург Достоевского. Смысл названия «Преступление и наказание». Смысл теории Р. Раскольникова. «Правда» Раскольникова и «правда» Сони. Библейские мотивы в произведении.	6	2
	7	Жизненный путь и творческая биография Л.Н. Толстого. Духовные искания писателя. Роман-эпопея «Война и мир». Жанровое своеобразие романа. Особенности композиционной структуры романа. Духовные искания Андрея Болконского, Пьера Безухова, Наташи Ростовской. Авторский идеал семьи в романе. Бородинская битва - величайшее проявление русского патриотизма, кульминационный момент романа. «Дубина народной войны», партизанская война в романе. Образы Тихона Щербатого и Платона Каратаева, их отношение к войне. Патриотизм в понимании писателя.	8	2
	8	Жизненный и творческий путь А.П. Чехова. Новаторство Чехова. Юмористические рассказы. Особенности изображения «маленького человека» в прозе А.П. Чехова. Драматургия Чехова. Комедия «Вишневый сад». История создания, жанр, система персонажей. Смысл названия пьесы.	2	2
<i>Лабораторные работы</i>			<i>не предусмотрено</i>	
Практическое занятие № 2			2	
Выразительное чтение наизусть (на выбор студента) отрывка из произведений Ф.М. Достоевского, Л.Н. Толстого, с соблюдением норм литературного произношения. Анализ произведений. Литературоведческий анализ сказки М.Е. Щедрина «Совесть пропала», рассказа А.П. Чехова «Пари» с выражением аргументированного отношения к героям прочитанных произведений, а также с использованием сведений по истории и теории литературы.				

	Контрольная работа № 2	2	
	Самостоятельная работа обучающихся	9	
	<p>Исследование и подготовка реферата «Общество будущего в романе Н.Г. Чернышевского “Что делать?”»</p> <p>Подготовка сообщений «Жизненный и творческий путь А.Н. Островского, И.С. Тургенева, Ф.Н.С. Лескова, М.Е. Салтыкова-Щедрина, Ф.М. Достоевского, А.П. Чехова».</p> <p>Подготовка и проведение заочной экскурсии в один из музеев Л.Н. Толстого.</p> <p>Чтение романа И.А. Гончарова «Обломов» и просмотр к/ф «Несколько дней из жизни И. И. Обломова» (реж. Н. Михалков). Выявление режиссерской позиции Н. Михалкова при сопоставлении романа и фильма.</p> <p>Написание рецензии на сказку М.Е. С.- Щедрина «Премудрый пискарь».</p> <p>Сопоставление литературных героев произведений Н.С. Лескова «Леди Макбет...» и А.Н. Островского «Гроза».</p> <p>Написание сочинения по роману И.С. Тургенева «Отцы и дети»: «Письмо Аркадия», «Дневник Базарова (или Одинцовой)».</p> <p>Подготовка вопросов для проведения дискуссии «Личность Раскольникова по роману Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание».</p>		
Тема 1.3. Поэзия второй половины XIX века	Содержание учебного материала	14	1, 2
	1 Обзор русской поэзии второй половины XIX века. Стилевое, жанровое и тематическое разнообразие русской лирики второй половины XIX века.	1	1
	2 Жизненный и творческий путь Ф. И. Тютчева. Художественные особенности лирики Ф.И.Тютчева.	1	
	3 Жизненный и творческий путь А.А. Фета. Эстетические взгляды поэта и художественные особенности лирики А. А. Фета.	1	
	4 Жизненный и творческий путь А.К. Толстого. Идеино-тематические и художественные особенности лирики А.К. Толстого. Сатирическое мастерство Толстого.	1	
	5 Жизненный и творческий путь Н.А. Некрасова. Поэма Н.А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо». Замысел поэмы, жанр, композиция. Сюжет. Нравственная проблематика. Авторская позиция. Многообразие крестьянских типов. Проблема счастья.	2	
<i>Лабораторные работы</i>	<i>не предусмотрено</i>		
	Практическое занятие № 3	2	
	<p>Анализ стихотворений Ф.И. Тютчева «Есть в осени первоначальной...», «Тени сизые смешались...», анализ стихотворения Н.А. Некрасова «Тройка».</p> <p>Выразительное чтение наизусть (на выбор студента) стихотворений Ф.И. Тютчева, А.А. Фета, А.К. Толстого с соблюдением норм литературного произношения. Анализ лирических произведений.</p>		

	Контрольная работа № 3 «Поэзия второй половины XIX века»	1	
	Самостоятельная работа обучающихся	5	
	Подготовка докладов «Жизненный и творческий путь Ф.И. Тютчева, А.А. Фета, Н.А. Некрасова».		
	Подготовка фотовыставки иллюстраций к произведениям А.А. Фета.		
	Подготовка и проведение заочной экскурсии в музей-усадьбу А.К. Толстого в Красном Роге. Подготовка сценария литературного вечера или конкурса чтецов «Поэты России XIX века». Подготовка доклада «Мой любимый поэт второй половины XIX века».		
Раздел 2. Литература XX века		94	
Тема 2.1. Особенности развития литературы и других видов искусства в начале XX века	Содержание учебного материала	20	2
	1 Серебряный век как культурно-историческая эпоха. Расцвет русской религиозно-философской мысли. Кризис гуманизма и религиозные искания в русской философии.	1	2
	2 Русская литература на рубеже веков. Сведения из биографии. Лирика И.А. Бунина. Своеобразие поэтического мира И.А. Бунина. Проза И.А. Бунина. Судьбы мира и цивилизации в творчестве И.А. Бунина.	1	2
	3 Сведения из биографии А.И. Куприна. Повести «Гранатовый браслет», «Олеся». Воспевание здоровых человеческих чувств в произведениях А.И. Куприна. Трагизм любви в творчестве А.И. Куприна.	1	2
	4 Серебряный век русской поэзии. Серебряный век как своеобразный «русский ренессанс». Литературные течения поэзии русского модернизма: символизм, акмеизм, футуризм.	1	2
	5 Символизм. Истоки русского символизма. Акмеизм. Истоки акмеизма.	1	2
	6 Футуризм. Манифесты футуризма, их пафос и проблематика.	1	2
	7 Особое место в литературе начала века крестьянской поэзии. Продолжение традиций русской реалистической крестьянской поэзии XIX века в творчестве Н.А.Клюева, С.А.Есенина.	1	2
	8 Сведения из биографии М. Горького. Правда жизни в рассказах Горького. Типы персонажей в романтических рассказах писателя. Пьеса «На дне». Изображение правды жизни в пьесе и ее философский смысл. Герои пьесы. Авторская позиция и способы ее выражения.	1	2
	9 Сведения из биографии А.А. Блока. Тема родины, тревога за судьбу России в лирике Блока. Поэма «Двенадцать». Сюжет поэмы и ее герои. Борьба миров. Композиция, лексика, ритмика, интонационное разнообразие поэмы.	1	2
<i>Лабораторные работы</i>		<i>не предусмотрено</i>	
Практическое занятие № 1		4	
Выразительное чтение фрагментов повести А.И. Куприна «Гранатовый браслет», с соблюдением норм литературного произношения. Определение темы и проблем произведения. Анализ рассказа И.А. Бунина «Господин из Сан-Франциско» с аргументированным отношением к героям прочитанных произведений. Выразительное чтение стихотворений А.А. Блока (на выбор студента), с соблюдением норм литературного произношения, раскрытие конкретно-исторического и общечеловеческого			

	<p>Поиск информации и подготовка доклада: «А.А. Фадеев в жизни и творчестве», «Взгляды А.А. Фадеева на литературу», «Революция в творчестве А.А. Фадеева».</p> <p>Подготовка и проведение заочной экскурсии по есенинским местам: Константиново - Москва.</p> <p>Поиск информации, систематизация и подготовка реферата (доклада, сообщения): «Музыка революции в творчестве В.В. Маяковского»; «Сатира в произведениях В.В. Маяковского»; подготовка сценария литературного вечера «В. В. Маяковский и поэты золотого века».</p> <p>Поиск информации и подготовка доклада: «Я б навеки пошел за тобой...»; «Тема любви в творчестве С.А. Есенина»; «Тема Родины в творчестве С.А. Есенина и А.А. Блока», «Произведения С.А. Есенина в музыке»</p>		
Тема 2.3 Особенности развития литературы 1930-х – начала 40-х годов	Содержание учебного материала	19	1, 2
	1 Становление новой культуры в 30-е годы. Поворот к патриотизму в середине 30-х годов. Социалистический реализм как новый художественный метод.	1	1
	2 Художественные особенности поэзии М.И. Цветаевой. Своеобразие поэтического стиля.	1	2
	3 Сведения из биографии О.Э. Мандельштама. Идеино-тематические и художественные особенности поэзии О. Э. Мандельштама. Поиски духовных опор в искусстве и природе.	1	2
	4 Сведения из биографии А.П. Платонова. Повесть «Котлован». Поиски положительного героя писателем. Труд как основа нравственности человека.	1	2
	5 Творчество М.А. Булгакова. Роман «Мастер и Маргарита». Своеобразие жанра. Система образов. Воланд и его окружение. Фантастическое и реалистическое в романе. Любовь и судьба Мастера. Своеобразие писательской манеры.	3	2
	6 Жизненный и творческий путь М.А. Шолохова. Роман эпопея - «Тихий Дон». Образ Григория Мелехова. Патриотизм и гуманизм романа.	2	2
	<i>Лабораторные работы</i>	<i>не предусмотрено</i>	
Практическое занятие № 3	3		
Выразительное чтение наизусть (по выбору студента) стихотворений М.М. Цветаевой и О.Э. Мандельштама, А.Ахматовой с соблюдением норм литературного произношения. соотнесение поэзии 30-40-х г. с общественной жизнью и культурой эпохи. Тематика и проблемы повести А. Платонова «Котлован». Место повести в литературном направлении эпохи. Актуальность романа М.А. Булгакова «Мастер и Маргарита». Литературоведческий анализ романа (особенности его композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественные детали произведения). Аргументированное отношение к героям произведения.			

	Контрольная работа № 5	1	
	Выявление стилистических особенностей прозы писателей (Платонова, Булгакова).		
	Самостоятельная работа обучающихся Исследование и подготовка сообщения: «Стилистика рассказов И. Э. Бабеля», «Изображение революции в “Конармии” И. Бабеля и романе А. Фадеева “Разгром”». Подготовка реферативных сообщений «Жизненный и творческий путь М.М.Цветаевой, О.Э. Мандельштама, А.П. Платонова, М.А. Булгакова». Подготовка заочной экскурсии по одному из музеев М. А. Булгакова. Исследование и подготовка сообщения: «Герои прозы А. Платонова»; «Традиции и новаторство в творчестве А. Платонова».	6	
Тема 2.4. Особенности развития литературы периода Великой Отечественной войны и первых послевоенных лет	Содержание учебного материала	12	1, 2
	1 Деятели литературы и искусства на защите Отечества. Произведения первых послевоенных лет. Проблемы человеческого бытия, добра и зла, эгоизма и жизненного подвига.	1	1
	2 Жизненный и творческий путь А.А. Ахматовой. Поэма «Реквием». Исторический масштаб и трагизм поэмы. Трагизм жизни и судьбы лирической героини и поэтессы.	1	2
	3 Сведения из биографии. Основные мотивы лирики Б.Л. Пастернака. Эволюция поэтического стиля. Любовь и поэзия, жизнь и смерть в философской концепции поэта.	1	2
	4 Тема войны и памяти в лирике А.Т. Твардовского.	1	2
	<i>Лабораторные работы</i>	<i>не предусмотрено</i>	
	Практическое занятие № 4	2	
	Выявление «сквозных тем» и ключевых проблем русской литературы периода Великой Отечественной войны и первых послевоенных лет. Воспроизведение содержания литературного произведения А.Т. Твардовского «Я убит подо Ржевом...». Выразительное чтение стихотворений Б.Л. Пастернака, с соблюдением норм литературного произношения (по выбору преподавателя).		
	Контрольная работа № 6	1	
	Составление сравнительной таблицы по теме «Литература послевоенных лет».		
Самостоятельная работа обучающихся Подготовка реферативных сообщений «Жизненный и творческий путь А.А. Ахматовой, Б.Л. Пастернака, А.Т. Твардовского». Поиск информации, систематизация и подготовка реферата: «Гражданские и патриотические стихи А.А. Ахматовой и советская литература»; «Трагедия “стомиллионного народа” в поэме А. Ахматовой “Реквием”». Подготовка виртуальной экскурсии по одному из музеев А.А.	5		

	Ахматовой. Написание сочинения по теме «Осмысление Великой Отечественной войны в художественной литературе».		
Тема 2.5. Особенности и развития литературы 1950–80-х годов	Содержание учебного материала	16	1, 2
	1 Изменения в общественной и культурной жизни страны. Новые тенденции в литературе. Отражение конфликтов истории в судьбах героев. Поэзия 60-х годов.	1	1
	2 Обзор жизни и творчества А.И. Солженицына. Сюжетно-композиционные особенности повести «Один день Ивана Денисовича» и рассказа «Матренин двор». Отражение конфликтов истории в судьбах героев. Характеры героев как способ выражения авторской позиции.	2	2
	3 Художественное своеобразие прозы В.Т. Шаламова.	1	2
	4 Художественные особенности прозы В.М. Шукшина.	2	2
	5 Тема родины в лирике поэтов Н.М. Рубцова и Расула Гамзатова.	1	2
	6 Драматургия 1950-1980 г. Тип «средненравственного» героя в драматургии А.В. Вампилова. «Поствампиловская драма».	1	2
	<i>Лабораторные работы</i>	<i>не предусмотрено</i>	
	Практическое занятие № 5	2	
	Соотнесение произведения «Один день Ивана Денисовича» А.И. Солженицына с общественной жизнью эпохи, Общечеловеческое содержание повести; Характеры героев как выражение авторской позиции Анализ стихотворений Н.М. Рубцова (на выбор учителя). Гармония человека и природы в творчестве поэта Просмотр эпизода драмы А.В. Вампилова «Утиная охота». Описание психологической характеристики главного героя.		
Самостоятельная работа обучающихся Поиск информации, систематизация и подготовка доклада (сообщения или реферата): «Своеобразии языка Солженицына-публициста»; «Изобразительно- выразительный язык кинематографа и литературы». Поиск информации, систематизация и подготовка доклада (сообщения или реферата): «Тема поэта и поэзии в русской лирике XIX—XX веков», «Образы дороги и дома в лирике А.Твардовского». Подготовка доклада (сообщения или реферата): «Развитие литературы 1950—1980-х годов в контексте культуры»; «Отражение конфликтов истории в судьбах литературных героев». Подготовка доклада (сообщения или реферата): «Гоголевские традиции в драматургии Вампилова»; «Мотив игры в пьесах А.Вампилова “Утиная охота” и А. Арбузова “Жестокие	6		

	игры»).		
Тема 2.6. Русское литературное зарубежье 1920–90-х годов (три волны эмиграции)	Содержание учебного материала	8	1, 2
	1 Тематика и проблематика, традиции и новаторство в произведениях писателей и поэтов русского зарубежья. Три волны эмиграции.	1	1
	2 В. Набоков, И. Бродский – общая характеристика творчества. Творческий путь В. Набокова. Художественное своеобразие «Машенька».	1	2
	<i>Лабораторные работы</i>	<i>не предусмотрено</i>	
	Практическое занятие № 6	1	
	Выразительное чтение стихотворений И. Бродского, с соблюдением норм литературного произношения (по выбору учащихся). Соотношение произведение В. Набокова «Машенька» с литературным направлением эпохи.		
	Самостоятельная работа обучающихся Поиск информации, систематизация и подготовка доклада (сообщения или реферата): «Духовная ценность писателей русского зарубежья старшего поколения (первая волна эмиграции)»; «История: три волны русской эмиграции». Подготовка докладов о творчестве И. Бродского, В. Набокова.	4	
Тема 2.7. Особенности развития литературы конца 1980—2000-х годов	Содержание учебного материала	9	1, 2
	1 Общественно-культурная ситуация в России конца XX - начала XXI века. Смещение разных идеологических и эстетических ориентиров. Основные направления развития современной литературы.	1	1
	2 А. Арбузова, В. Розов, В. Ерофеев, В. Пелевин - общая характеристика творчества.	2	2
	<i>Лабораторные работы</i>	<i>не предусмотрено</i>	
	Практическое занятие № 7	2	
	Анализ пьесы А. Арбузовой «Иркутская история», с выражением своего отношения к героям пьесы. Выразительное чтение фрагментов рассказов В. Пелевина, с соблюдением норм литературного произношения (по выбору учащихся).		
	Самостоятельная работа обучающихся Поиск информации, систематизация и подготовка доклада (сообщения или реферата): «Особенности массовой литературы конца XX—XXI века»; «Фантастика в современной литературе». Подготовка докладов «Творческий путь А. Арбузовой, В. Розова, В. Ерофеева, В. Пелевина».	4	
Самостоятельная работа обучающихся над курсовой работой (проектом) (если предусмотрены)		<i>не предусмотрено</i>	

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ОУП. 02 ЛИТЕРАТУРА

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация программы учебной дисциплины предполагает наличие оборудованного учебного кабинета, библиотеки, читального зала в котором имеется возможность обеспечить обучающимся свободный доступ в Интернет во время учебного занятия и период внеучебной деятельности.

Помещение кабинета должно удовлетворять требованиям Санитарно-эпидемиологических правил и нормативов (СанПиН 2.4.2 № 178-02) и быть оснащено типовым оборудованием, указанным в настоящих требованиях, в том числе специализированной учебной мебелью и средствами обучения, достаточными для выполнения требований к уровню подготовки обучающихся.

3.2. Оборудование учебного кабинета и рабочих мест кабинета

Оборудование учебного кабинета:

- рабочие места по количеству обучающихся;
- рабочее место преподавателя;
- доска

3.3. Информационное обеспечение обучения

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

Основная литература

1. Литература. 10 класс: учебник среднее общее образование / Т. Ф. Курдюмова, С. А. Леонов, О. Б. Марьина и др. ; под редакцией Т. Ф. Курдюмовой.- 8-е изд., перераб.- Москва : Дрофа, 2020, 2014.- 462 с. – (Российский учебник).- Текст : непосредственный.

2. Литература 11 класс. В 2 ч. Ч. 1 : учебник (базовый уровень) / [Т.Ф. Курдюмова, Е.Н. Колокольцев, О.Б. Марьина и др.] ; под редакцией Т.Ф. Курдюмовой. - 7-е изд., перераб. - Москва: Академия, 2020, 2017 .- 366 [2] с.- (Российский учебник).- Текст : непосредственный.

3. Литература 11 класс. В 2 ч. Ч. 2: учебник (базовый уровень) / [Т.Ф. Курдюмова, Е.Н. Колокольцев, О.Б. Марьина и др.]; под редакцией Т.Ф. Курдюмовой. - 7-е изд., перераб. – Москва: Академия, 2020. - 255 [1] с.- (Российский учебник).- Текст : непосредственный.

Дополнительная литература

1.Черняк, М. А. Отечественная литература. XX – XXI вв.: учебник для среднего профессионального образования / М. А. Черняк.- 2-е изд., испр. и доп. – Москва : Юрайт, 2020, 2019. - 294 с. - (Профессиональное образование). - Текст: непосредственный.

2.Литература. Практикум : учебное пособие для студентов учреждений среднего профессионального образования / Г.А. Обернихина, А.Г. Антонова, И.Л. Вольнова и др. ; под ред. Г.А. Обернихиной.- 3-е изд., стер. - Москва: Академия, 2020.- 352 с.- (Профессиональное образование).

3.Тарланов, Е. З. Литература : анализ поэтического текста : учебник и практикум для среднего профессионального образования / Е. З. Тарланов. - 2-е изд., пер. и доп. – Москва : Юрайт, 2019. - 237 с. - (Профессиональное образование).

Электронный ресурс

1.Имаева, Г.З. Литература : учебник : в 2 ч. / Г.З. Имаева, Р.М. Сафиулина, Е.В. Ушакова. – Москва : Московский финансово-промышленный

университет «Синергия», 2021. – Ч. 1. Литература XIX века. – 251 с. : ил. – (Общеобразовательная подготовка в колледжах). – Текст : электронный.- Доступ из ЭБС Университетская библиотека онлайн.

2.Русская литература XIX века. 1880-1890 : учебное пособие / под редакцией Л. П. Кременцова, С. А. Джанумова. - 4-е изд., стер. – Москва : Флинта, 2017. - 383 с. – Текст : электронный.- Доступ из ЭБС Университетская библиотека онлайн.

3.Русская литература XIX века. 1850-1870 : учебное пособие / под редакцией Л. П. Кременцова, С. А. Джанумова. - 4-е изд., стер. – Москва : Флинта, 2017. - 287 с. – Текст : электронный.- Доступ из ЭБС Университетская библиотека онлайн.

4.Русские поэты XX века : учебное пособие : [12+] / сост. Л. П. Кременцов, В. В. Лосев. – 5-е изд., стер. – Москва : ФЛИНТА, 2021. – 321 с. - Текст : электронный.- Доступ из ЭБС Университетская библиотека онлайн.

Ишкина, Е.Л. Автор и герой в русской литературе XX века : учебно-методическое пособие / Е.Л. Ишкина. – 3-е изд., стер. – Москва : ФЛИНТА, 2018. – 104 с. – Текст : электронный.- Доступ из ЭБС Университетская библиотека онлайн.

5.Русские поэты XX века : учебное пособие / составитель Л.П. Кременцов, В.В. Лосев. – 5-е изд., стер. – Москва : ФЛИНТА, 2021. – 321 с. – Текст : электронный.- Доступ из ЭБС Университетская библиотека онлайн.

Сафиулина, Р.М. Литература : учебник : в 2 частях / Р.М. Сафиулина, Е.В. Ушакова. – Москва : Московский финансово-промышленный университет «Синергия», 2021. – Ч. 2. Литература XX века. – 259 с. : ил. – (Общеобразовательная подготовка в колледжах). – Текст : электронный.- Доступ из ЭБС Университетская библиотека онлайн.

6.Сытина, Ю. Н. История русской литературы XIX века : тесты : учебное пособие : [12+] / Ю. Н. Сытина. – Москва : ФЛИНТА, 2020. – 128 с. – Текст : электронный.- Доступ из ЭБС Университетская библиотека онлайн.

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ОУП. 02 ЛИТЕРАТУРА

Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, проектов, исследований.

Оценочные средства составляются преподавателем самостоятельно при ежегодном обновлении банка контрольно-оценочных средств. Количество вариантов зависит от числа обучающихся.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
Предметные	
сформированность представлений о роли языка в жизни человека, общества, государства, способности свободно общаться в различных формах и на разные темы	<ul style="list-style-type: none"> • письменный контроль; • устный контроль; • опрос по индивидуальным заданиям; • наблюдение за деятельностью учащихся на практических занятиях; • интерпретация результатов наблюдения; • зачет
включение в культурно-языковое поле русской и общечеловеческой культуры, воспитание ценностного отношения к русскому языку как носителю культуры, как государственному языку Российской Федерации, языку межнационального общения народов России	<ul style="list-style-type: none"> • письменный контроль; • устный контроль; • опрос по индивидуальным заданиям; • наблюдение за деятельностью учащихся на практических занятиях; • интерпретация результатов наблюдения; • зачет
сформированность осознания тесной связи между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности и ее социальным ростом	<ul style="list-style-type: none"> • письменный контроль; • устный контроль; • наблюдение за деятельностью учащихся на практических занятиях; • интерпретация результатов наблюдения; • экзамен.
сформированность устойчивого интереса к	<ul style="list-style-type: none"> • письменный контроль;

<p>чтению как средству познания других культур, уважительного отношения к ним; приобщение к российскому литературному наследию и через него - к сокровищам отечественной и мировой культуры</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● устный контроль; ● наблюдение за деятельностью учащихся на практических занятиях; ● интерпретация результатов наблюдения; ● экзамен.
<p>сформированность чувства причастности к российским свершениям, традициям и осознание исторической преемственности поколений</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● письменный контроль; ● устный контроль; ● опрос по индивидуальным заданиям; ● наблюдение за деятельностью учащихся на практических занятиях; ● интерпретация результатов наблюдения; ● экзамен.
<p>свободное использование словарного запаса, развитие культуры владения русским литературным языком во всей полноте его функциональных возможностей в соответствии с нормами устной и письменной речи, правилами русского речевого этикета</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● письменный контроль; ● устный контроль; ● опрос по индивидуальным заданиям; ● наблюдение за деятельностью учащихся на практических занятиях; ● интерпретация результатов наблюдения; ● экзамен.
<p>сформированность знаний о русском языке как системе и как развивающемся явлении, о его уровнях и единицах функционирования, освоение базовых понятий лингвистики, аналитических умений в отношении языковых единиц и текстов разных функционально-смысловых типов и жанров.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● письменный контроль; ● устный контроль; ● опрос по индивидуальным заданиям; ● наблюдение за деятельностью учащихся на практических занятиях; ● интерпретация результатов наблюдения; ● экзамен.