

**Министерство культуры Новосибирской области
Барабинский филиал
государственного автономного профессионального
образовательного учреждения Новосибирской области
«Новосибирский областной колледж культуры и искусств»**

Рабочая программа учебной дисциплины

ОП.07. Музыкальная информатика

по специальности

53.02.05. Сольное и хоровое народное пение
(по виду Хоровое народное пение)

Углубленной подготовки

Барабинск 2023

Рассмотрена на заседании
предметно-цикловой
комиссии гуманитарных и
социально-экономических
дисциплин
протокол № 6 от
14.06.2023г.

Рабочая программа по дисциплине
разработана на основе Федерального
Государственного образовательного
стандарта по специальности 53.02.05
Сольное и хоровое народное пение,
утвержденного приказом
Министерства образования и науки
Российской Федерации от 27.10.2014
N1388 (ред. от 17.05.2021)

СОГЛАСОВАНО:
Заведующий учебной частью
Смык Т.В.
«14» июня 2023 г

Разработчик:

Бордунов В.Е., преподаватель, методист ОРНИ

Якуба П.В. преподаватель Барабинского филиала ГАПОУ НСО НОККиИ

Рецензенты (техническая и содержательная экспертиза):

М.Я.Овчинников, заслуженный деятель ВМО, доцент Новосибирской государственной консерватории им. М.И.Глинки

СОДЕРЖАНИЕ

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ.....	4
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ.....	5
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ.....	12
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ.....	15

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ОП.07. Музыкальная информатика

1.1. Область применения программы

Рабочая программа учебной дисциплины ОП.07. Музыкальная информатика является частью программы подготовки специалистов среднего звена (далее – ППССЗ) в соответствии с ФГОС по специальности 53.02.05. Сольное и хоровое народное пение укрупненной группы специальностей 53.00.00 Музыкальное искусство.

Рабочая программа учебной дисциплины ОП 07. Музыкальная информатика может быть использована в рамках реализации специальности 53.02.05. Сольное и хоровое народное пение, а также в дополнительном профессиональном образовании при реализации программ повышения квалификации и переподготовки.

1.2. Место дисциплины в структуре профессиональной образовательной программы

Данная учебная дисциплина входит в обязательную часть циклов ППССЗ, цикл общепрофессиональных дисциплин профессионального учебного цикла.

1.3. Цели и задачи дисциплины – требования к результатам освоения дисциплины:

В результате освоения дисциплины обучающийся должен уметь:

- делать компьютерный набор нотного текста в современных программах;
- использовать программы цифровой обработки звука;
- ориентироваться в частой смене компьютерных программ.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен знать:

- способы использования компьютерной техники в сфере профессиональной деятельности;

- наиболее употребимые компьютерные программы для записи нотного текста;
- основы MIDI-технологий.

В соответствии с ФГОС СПО по специальности 53.02.05. Сольное и хоровое народное пение учебная дисциплина ОП.07 Музыкальная информатика участвует в формировании следующих общих и профессиональных компетенций – ОК 1-9 и ПК 1.3, 2.5:

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.

ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

ПК 1.3. Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.

ПК 2.5. Применять классические и современные методы преподавания, вокальных и хоровых дисциплин, анализировать особенности народных исполнительских стилей.

1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение примерной программы учебной дисциплины:

максимальной учебной нагрузки обучающегося– 66 часов, в том числе:

обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося– 44 часов;

самостоятельной работы обучающегося– 22 часа.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	66
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	44
в том числе:	
лабораторные работы(<i>не предусмотрены</i>)	-
практические занятия	16
контрольные работы(<i>не предусмотрены</i>)	3
курсовая работа (проект) (<i>не предусмотрена</i>)	-
Самостоятельная работа обучающегося	22
в том числе:	
самостоятельная работа над курсовой работой (проектом) (<i>не предусмотрена</i>)	-
Итоговая аттестация в форме <i>дифференцированного зачета</i>	

2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины
ОП.07. Музыкальная информатика

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, практические занятия, самостоятельная работа обучающихся	Объём часов	Уровень освоения
1	2	3	4
Тема 1.1 Компьютерные программы для записи нотного текста	Содержание учебного материала:	16	1
	1 Введение. Составляющие «музыкального» компьютера. История развития синтезаторов		1
	2 Обзор компьютерных программ для записи нотного текста Sibelius, MuseScore		2
	3 Обзор основных функций в программе Finale.		2
	4 Набор и редактирование нотного текста в Finale		2
	5 Дополнительные возможности Finale. Форматирование и разбивка на страницы.		2
	6 Альтернативные способы ввода.		2
	7 Вывод нотного текста на печать		2
	8 Распознавание нотного текста с помощью программы Neuratron PhotoScore Ultimate.		2
	Лабораторные работы (не предусмотрены)		-
	Практические занятия		2
1. Компьютерный набор нотного текста в программе Finale, MuseScore			
Контрольная работа №1 Компьютерный нотный набор		1	
Самостоятельная работа обучающихся:		6	
Просмотр видеоуроков.			
Работа со специализированной литературой.			
Конспектирование текста.			
Тема 1.2 Основы MIDI-технологий	Содержание учебного материала:	16	2
	1 История создания MIDI. Формат MIDI		2
	2 Стандарты MIDI.		
	3 Интерфейс программы-секвенсора Cubase 7.		2
	4 Запись и редактирование MIDI в Cubase 7.		2
	5 Подключение семплера Kontakt 5 в Cubase 7.		2
	6 Распределение выходов MIDI-треков и выбор MIDI-каналов в Kontakt 5		2
	7 Экспорт проекта Cubase в аудиофайл.		2
8 Интерфейс и основные функции компьютерной программы – автоаранжировщика Band-		2	

	in-a-Box.		
	Лабораторные работы <i>(не предусмотрены)</i>	-	
	Практические занятия: 2. Редактирование MIDI информации в программе Cubase 7 3. Использование программы Band-in-a-Box для цифровой обработки звука	8 2	
	Контрольная работа №2 Создание документов в изученных компьютерных программах	1	
	Самостоятельная работа обучающихся: Создание и редактирование проекта в программе Cubase 7. Работа с виртуальными синтезаторами в программе Cubase 7 Создание аранжировки в программе Band-in-a-Box	8	
Тема 1.3 Способы использования компьютерной техники в сфере профессиональной деятельности	Содержание учебного материала:	12	
	1 Цифровой звук. Представление и основные понятия.		2
	2 Сущность основных звуковых эффектов. Дилей, реверберация, хорус		2
	3 Эквалайзеры и принципы их применения.		2
	4 Динамическая обработка звукового сигнала. Компрессоры, лимитеры.		2
	5 Панорамирование как средство создания звуковой картины		2
	Лабораторные работы <i>(не предусмотрены)</i>		
	Практические занятия: 4. Использование программы Cubase 7 для цифровой обработки звука 5. Поиск в сети Интернет и описание компьютерных программ нотного набора текста и цифровой обработки звука в целях ориентирования в условиях частой смены компьютерных программ и технологий.	4	
Контрольная работа №3 Цифровой звук	1		
Самостоятельная работа обучающихся: Работа с интернет-ресурсами профессиональной направленности. Конспектирование текста	8		
	Всего:	66	

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

ОП.07. Музыкальная информатика

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация программы дисциплины требует наличия специальной аудитории – учебного кабинета информатики (или компьютерного класса), оборудованного персональными компьютерами, MIDI-клавиатурами и соответствующим лицензионным программным обеспечением; библиотеки, читального зала с выходом в сеть Интернет.

Оборудование учебного кабинета: шкаф для хранения учебно-наглядных пособий и носителей информации, аудиторная доска для письма фломастером с магнитной поверхностью, экран (на штативе или настенный).

Технические средства обучения: мультимедийный компьютер – рабочее место преподавателя, мультимедийный компьютер – рабочее место студента, сканер, принтер лазерный, принтер цветной, копировальный аппарат, устройства ввода/ вывода звуковой информации —микрофон, колонки и наушники, MIDI-клавиатура, средства телекоммуникации.

Программные средства: нотный редактор, аудио-редактор, секвенсор, файловый менеджер, интернет-браузер, антивирусная программа, система оптического распознавания текста, интегрированное офисное приложение, включающее: текстовый процессор, табличный процессор, программу верстки и дизайна текстовых публикаций, программу разработки презентаций, систему управления базами данных.

3.2. Информационное обеспечение обучения

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы:

Основная литература

Музыкальная информатика : учебное пособие для СПО / Е. Н. Бажукова, И. Б. Горбунова, М. С. Заливадный, С. В. Чибирёв. - Санкт-Петербург : Планета музыки, 2023. - 208 с.

Музыкальная информатика / Е. Н. Бажукова, И. Б. Горбунова, М. С. Заливадный, С. В. Чибирёв. - Санкт-Петербург : Планета музыки, 2023. - 208 с. – Текст : электронный.- Доступ из ЭБС «Лань»

Андерсен, А.В. Современные музыкально-компьютерные технологии : учебное пособие для вузов / А.В. Андерсен, Г.П. Овсянкина, Р.Г. Шитикова.- 4-е изд., стер.- Санкт-Петербург : Лань ; ПЛАНЕТА МУЗЫКИ, 2021.- 224 с. :

Андерсен, А.В. Современные музыкально-компьютерные технологии : учебное пособие для вузов / А.В. Андерсен, Г.П. Овсянкина, Р.Г. Шитикова. – 4-е изд., стер.- Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2021. - 224 с. - Текст. Музыка (знаковая) : электронные.- Доступ из ЭБС «Лань»

Электронный ресурс

Голованов, Д. В. Компьютерная нотная графика : учебное пособие для среднего профессионального образования / Д. В. Голованов, А. В. Кунгуров. - Санкт-Петербург : Планета музыки, 2021. - 192 с. -Текст. Музыка (знаковая) : электронные.- Доступ из ЭБС «Лань».

Жиров, М. С. Музыкально-компьютерные технологии в народно-певческом образовании : учебно-методическое пособие / М. С. Жиров, О. Я. Жирова, Т. А. Селюкова. - Белгород : БГИИК, 2020. - 128 с. - Текст. Музыка (знаковая) : электронные.- Доступ из ЭБС «Лань».

Косяченко, Б. В. Лекции по музыкальной информатике : учебное пособие / Б. В. Косяченко, О. В. Садкова. -Нижний Новгород : ННГК им. М.И. Глинки, 2019. - 128 с. - ил.- Текст. Музыка (знаковая) : электронные.- Доступ из ЭБС Лань.

Мультимедийные технологии в музыкальном образовании : учебное пособие / составитель И. Р. Черешнюк. - Пермь : ПГИК, 2020. - 108 с. - Текст : электронный.- Доступ из ЭБС «Лань»

Нагаева, И. А. Арт-информатика : учебное пособие : [16+] / И. А. Нагаева. – 2 изд., испр. и доп. – Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2021. – 369 с. : ил. табл. – Текст. Музыка (знаковая) : электронные.- Доступ из ЭБС Университетская библиотека онлайн.

Сарычева, О. В. Компьютер музыканта : учебное пособие / О. В. Сарычева. - 3-е изд., стер. - Санкт-Петербург : Планета музыки, 2021. - 52 с. - Текст. Музыка (знаковая) : электронные.- Доступ из ЭБС «Лань»

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
Освоенные умения:	
Умение делать компьютерный набор нотного текста в современных программах.	Практический контроль; контрольные работы; наблюдение за деятельностью обучающихся на практических занятиях; наблюдение за деятельностью обучающихся при освоении учебной дисциплины; интерпретация результатов наблюдений; экспертная оценка по результатам наблюдений при освоении учебной дисциплины
Умение использовать программы цифровой обработки звука	Практический контроль; контрольные работы; наблюдение за деятельностью обучающихся на практических занятиях; наблюдение за деятельностью обучающихся при освоении учебной дисциплины; интерпретация результатов наблюдений; экспертная оценка по результатам наблюдений при освоении учебной дисциплины.
Умение ориентироваться в частой смене компьютерных программ	Практический контроль; контрольные работы; наблюдение за деятельностью обучающихся на практических занятиях; наблюдение за деятельностью обучающихся при освоении учебной дисциплины; интерпретация результатов наблюдений; экспертная оценка по результатам наблюдений при освоении учебной дисциплины
Усвоенные знания:	
Знание наиболее употребимых компьютерных программ для записи нотного текста	Устный контроль; письменный контроль; тестовый контроль; контрольные работы.

<p>Знание основ MIDI-технологий.</p>	<p>Устный контроль; письменный контроль; тестовый контроль; практический контроль; контрольные работы; наблюдение за деятельностью обучающихся на практических занятиях; наблюдение за деятельностью обучающихся при освоении учебной дисциплины; интерпретация результатов наблюдений; экспертная оценка по результатам наблюдений при освоении учебной дисциплины.</p>
<p>Знание способов использования компьютерной техники в сфере профессиональной деятельности.</p>	<p>Устный контроль; письменный контроль; тестовый контроль; практический контроль; контрольные работы; наблюдение за деятельностью обучающихся на практических занятиях; наблюдение за деятельностью обучающихся при освоении учебной дисциплины; интерпретация результатов наблюдений; экспертная оценка по результатам наблюдений при освоении учебной дисциплины.</p>

