

**Министерство культуры Новосибирской области  
Барабинский филиал  
государственного автономного образовательного учреждения  
среднего профессионального образования Новосибирской области  
«Новосибирский областной колледж культуры и искусств»**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

**ОП.06. Анализ музыкальных произведений**

по специальности **53.02.05 Сольное и хоровое народное пение**

по виду **Хоровое народное пение**

Углубленная подготовка

Барабинск 2023

Рассмотрена на заседании ПЦК  
отделения СиХНП  
протокол №1 от 30 августа 2023 г.

Разработана на основе Федерального  
государственного образовательного  
стандарта среднего профессионального  
образования по специальности 53.02.05  
Сольное и хоровое народное пение (по  
виду Хоровое народное пение),  
утвержденного приказом Министерства  
образования и науки Российской  
Федерации от 27 октября 2014 № 1388  
(ред. 17 мая 2021)

СОГЛАСОВАНО:  
Заведующий учебной частью  
Смык Т. В.  
«30» августа 2023

Председатель ПЦК  
Данилова О. Н.  
«30» августа 2023

**Разработчики:**

Данилова О. Н. – заведующая отделением, преподаватель БФ ГАПОУ НСО «НОККиИ»;

**Рецензенты (техническая и содержательная экспертиза):**

Кандидат искусствоведения, профессор кафедры теории народного хорового пения Кемеровского государственного института культуры – Котлярова Т. А.

## **СОДЕРЖАНИЕ**

<b>1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ .</b>	<b>3</b>
<b>2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ.....</b>	<b>5</b>
<b>3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ.....</b>	<b>9</b>
<b>4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ.....</b>	<b>11</b>

# **1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

## **ОП.06. Анализ музыкальных произведений**

### **1.1. Область применения рабочей программы**

Программа учебной дисциплины ОП.06. Анализ музыкальных произведений является частью программы подготовки специалиста среднего звена (ППССЗ) в соответствии с ФГОС по специальности 53.02.05 Сольное и хоровое народное пение по виду Хоровое народное пение, укреплённой группы 53.00.00. Музыкальное искусство, по направлению КУЛЬТУРА И ИСКУССТВО.

Рабочая программа учебной дисциплины ОП.06. Анализ музыкальных произведений может быть использована при реализации программы подготовки специалиста среднего звена (ППССЗ) по специальности 53.02.05 Сольное и хоровое народное пение.

### **1.2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы:**

Данная учебная дисциплина входит в обязательную часть циклов ППССЗ и относится к профессиональному учебному циклу углубленной подготовки (ОП.00).

### **1.3. Цели и задачи учебной дисциплины – требования к результатам освоения учебной дисциплины.**

В результате освоения дисциплины обучающийся должен **уметь**:

- выполнять анализ музыкальной формы;
- рассматривать музыкальное произведение в единстве содержания и формы;
- рассматривать музыкальные произведения в связи с жанром, стилем эпохи и авторским стилем композитора.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен **знать**:

- простые и сложные формы, вариационную и сонатную форму, рондо и рондо-сонату;
- понятие о циклических и смешанных формах;
- функции частей музыкальной формы;
- специфику формообразования в вокальных произведениях.

В соответствии с ФГОС по специальности СПО 53.02.05 Сольное и хоровое народное пение по виду Хоровое народное пение, дисциплина участвует в формировании следующих общих и профессиональных компетенций:

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.

ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

ПК 1.1. Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, хоровой и ансамблевый репертуар (в соответствии с программными требованиями).

ПК 1.4. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.

ПК 2.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.

ПК 2.4. Осваивать основной учебно-педагогический репертуар.

ПК 2.7. Планировать развитие профессиональных умений обучающихся.

#### **1.4. КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ НА ОСВОЕНИЕ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ:**

Максимальная учебная нагрузка обучающегося 105 часов, в том числе:

обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося 70 часов,

самостоятельной работы обучающегося 35 часов.

## 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

### 2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

<b>Вид учебной работы</b>	<b>Объем часов</b>
<b>Максимальная учебная нагрузка (всего)</b>	105
<b>Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)</b>	70
в том числе:	
лабораторные работы	-
практические занятия	14
контрольные работы	4
курсовая работа (проект) <i>(если предусмотрено)</i>	-
<b>Самостоятельная работа обучающегося (всего)</b>	35
в том числе:	
самостоятельная работа над курсовой работой (проектом) <i>(если предусмотрено)</i>	-
Итоговая аттестация в форме экзамена	

## 2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины

ОП. 06. Анализ музыкальных произведений по специальности 53.02.05 Сольное и хоровое народное пение по виду

Хоровое народное пение.

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, практические занятия, самостоятельная работа обучающихся	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
<b>Раздел 1. Анализ музыкальных произведений</b>		<b>70</b>	
<b>Тема 1. Функции частей музыкальной форм.</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>12</b>	
	<b>1.</b> Музыкальные жанры.	<b>2</b>	<b>2</b>
	<b>2.</b> Средства музыкальной выразительности.	<b>2</b>	<b>3</b>
	<b>3.</b> Масштабно- тематические структуры.	<b>4</b>	<b>3</b>
	<b>Лабораторные работы(не предусмотрены)</b>	-	-
	<b>Практические занятия</b> 1. Анализ нотного текста с объяснением роли выразительных средств, в контексте музыкального произведения. 2. Анализ музыкальной ткани с точки зрения ладовой системы, особенностей звукоряда (использование диатонических или хроматических ладов отклонений и модуляций). 3. Анализ музыкальной ткани с точки зрения гармонической системы (модальной и функциональной стороны гармонии). 4. Использование навыков владения элементами музыкального языка на клавиатуре и в письменном виде;	<b>3</b>	<b>2</b>
	<b>Контрольные работы № 1 по теме «Функции частей музыкальной форм».</b>	<b>1</b>	
<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> Овладение терминологией. Выполнение письменных заданий. Исполнение заданий на клавиатуре.	<b>6</b>	<b>2</b>	
<b>Тема 2. Простые и сложные формы, вариационная и сонатная форма, рондо и рондо-соната.</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>20</b>	
	<b>1</b> Период, его разновидности.	<b>2</b>	<b>2</b>
	<b>2</b> Простая двухчастная форма.	<b>2</b>	<b>2</b>
	<b>3</b> Простая трёхчастная форма.	<b>2</b>	<b>2</b>
	<b>4</b> Сложная двух- и трехчастная формы.	<b>2</b>	<b>2</b>

	5	Куплетная форма.	<b>1</b>	<b>2</b>
	6	Куплетно-вариационная форма.	<b>1</b>	<b>2</b>
	7	Вариационная форма.	<b>2</b>	<b>2</b>
	8	Сонатная форма.	<b>2</b>	<b>2</b>
	9	Рондо.	<b>1</b>	<b>2</b>
	10	Рондо – сонатная форма.	<b>1</b>	<b>2</b>
	<i>Лабораторные работы (не предусмотрены)</i>		<b>-</b>	<b>-</b>
	Практические занятия 1. Анализ музыкальной ткани с точки зрения типов изложения музыкального материала. 2. Использование навыков владения элементами музыкального языка на клавиатуре и в письменном виде.		<b>3</b>	<b>2</b>
	Контрольные работы № 2 по теме: «Простые и сложные формы, вариационная и сонатная форма, рондо и рондо-соната».		<b>1</b>	<b>3</b>
	Самостоятельная работа обучающихся Овладение терминологией. Выполнение письменных заданий. Исполнение заданий на клавиатуре.		<b>10</b>	<b>2</b>
<b>Тема 3.</b> Понятие о циклических и смешанных формах.	Содержание учебного материала		<b>6</b>	
	1.	Сюита.	<b>2</b>	<b>2</b>
	2	Сонатно-симфонический цикл.	<b>2</b>	<b>2</b>
	<i>Лабораторные работы (не предусмотрены)</i>		<b>-</b>	<b>-</b>
	Практические занятия 1. Анализ музыкальной ткани с точки зрения типов изложения музыкального материала. 2. Использование навыков владения элементами музыкального языка на клавиатуре и в письменном виде.		<b>1</b>	<b>2</b>
	Контрольные работы № 3 по теме: «Циклические и смешанные формы».		<b>1</b>	<b>2</b>

	Самостоятельная работа обучающихся Овладение терминологией. Выполнение письменных заданий. Исполнение заданий на клавиатуре.	3	2
<b>Тема 4.</b> Специфика формообразования в вокальных произведениях.	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>32</b>	
	1. Вокальная музыка как пример синтетического искусства, основанного на взаимодействии текста и музыки.	2	2
	2. Взаимодействие речевой и музыкальной интонации. Анализ синтаксиса в тексте и в музыке.	2	2
	3. Соотнесение строфической структуры стиха с музыкальной формой.	2	2
	4. Жанры хоровой музыки.	4	2
	5. Особенности построения хоровых форм.	4	2
	6. Одночастные и циклические хоровые произведения. Оратория и кантата.	4	2
	7. Храмовая музыка христианской традиции в православной церкви – литургия, всенощное бдение, хоровой концерт.	4	2
	8. Храмовая музыка христианской традиции в католической церкви – месса, реквием.	4	2
	Лабораторные работы <i>(не предусмотрены)</i>	-	-
	Практические занятия 1. Анализ музыкальной ткани с точки зрения типов изложения музыкального материала. 2. Использование навыков владения элементами музыкального языка на клавиатуре и в письменном виде.	7	2
Контрольные работы № 4 по теме: «Специфика формообразования в вокальных произведениях»	1	2	
Самостоятельная работа обучающихся Овладение терминологией. Выполнение письменных заданий. Исполнение заданий на клавиатуре.	16	2	
<b>Всего:</b>	<b>70</b>		

### **3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению**

Реализация программы дисциплины «Анализ музыкальных произведений» предполагает наличие учебного кабинета для проведения групповых занятий, библиотеки, читального зала с выходом в сеть Интернет.

**Оборудование учебного кабинета:** рабочие места по количеству обучающихся, рабочее место преподавателя, доска; УМК учебной дисциплины (учебники, учебно-методические рекомендации, ЭОР и т.п.).

**Технические средства обучения:** компьютер, проектор.

### **3.2. Информационное обеспечение обучения**

*Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы*

#### **Основная литература**

1. Заднепровская, Г. В. Анализ музыкальных произведений : учебник для среднего профессионального образования / Г. В. Заднепровская. - Санкт-Петербург : Планета музыки, 2021. - 272 с. – Текст : непосредственный.-17 экз.
2. Заднепровская, Г. В. Анализ музыкальных произведений : учебник для среднего профессионального образования / Г. В. Заднепровская. - Санкт-Петербург : Планета музыки, 2021. - 272 с. – Текст : электронный.- Доступ из ЭБС Лань.

#### **Дополнительная литература**

1. Имамутдинов, Р. М. О написании аннотации на хоровое произведение / Р. М. Имамутдинов. - 3-е, стер. - Санкт-Петербург : Планета музыки, 2020. - 120 с. ;
2. Имамутдинов, Р. М. О написании аннотации на хоровое произведение / Р. М. Имамутдинов. - 3-е, стер. - Санкт-Петербург : Планета музыки, 2021. - 120 с. — Текст. Музыка (знаковая) : электронные.- Доступ из ЭБС Лань.;

3. Черная, М. Р. Анализ музыкальных произведений : учебное пособие для среднего профессионального образования / М.Р. Черная. - 2-е изд., перераб. и доп. - Москва : Юрайт, 2021. -152 с. ;

### **Справочная литература**

1. Ермакова, О.К. Краткий музыкальный словарь / О.К. Ермакова ; редактор Н. Калиничева.- Ростов- на-Дону : Феникс, 2018.- 237 с.;
2. Должанский А.Н. Краткий музыкальный словарь : учебное пособие / А.Н. Должанский. - 8-е изд., стер. - Санкт-Петербург : Планета Музыки, 2022.;
3. Крунтяева, Т. Словарь иностранных музыкальных терминов / Т. Крунтяева, Н. Молокова. – Москва : Музыка.- 184 с. :

### **Электронный ресурс**

1. Ермакова, С. С. Анализ музыкальных произведений : учебное пособие / С. С. Ермакова. - Чебоксары : ЧГПУ им. И. Я. Яковлева, 2021. - 112 с. - Текст. Музыка (знаковая) : электронные.- **Доступ из ЭБС Лань.**
2. Демченко, А. И. Анализ музыкальных произведений : учебное пособие / А. И. Демченко. - Саратов : СГК им. Л.В. Собинова, 2018. - 138 с. - Текст. Музыка (знаковая) : электронные.- **Доступ из ЭБС Лань.**
3. Музыкально-педагогический анализ хоровых произведений : учебно-методическое пособие / составитель А. В. Савадерева. - Чебоксары : ЧГИКИ, 2018. - 67 с.- Текст. Музыка (знаковая) : электронные.- **Доступ из ЭБС Лань.**
4. Ройтерштейн, М. И. Основы музыкального анализа : учебник / М. И. Ройтерштейн. - 4-е изд., стер. - Санкт-Петербург : Планета музыки, 2020. - 116 с. – Текст. Музыка (знаковая) : электронные.- **Доступ из ЭБС Лань.**

## **4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ**

### **ДИСЦИПЛИНЫ**

**Контроль** **оценка** **результатов** **освоения** **дисциплины** осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий и лабораторных работ, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, проектов, исследований.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
<p><b>Освоенные умения:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– выполнение анализа музыкальной формы;</li> <li>– рассмотрение музыкального произведения в единстве содержания и формы;</li> <li>– рассмотрение музыкального произведения в связи с жанром, стилем эпохи и авторским стилем композитора;</li> </ul> <p><b>усвоенные знания:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– простые и сложные формы, вариационная и сонатная формы, рондо и рондо-соната;</li> <li>– понятие о циклических и смешанных формах; функции частей музыкальной формы; специфика формообразования в вокальных произведениях.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– опрос (устно, письменно и на клавиатуре), фронтальный опрос;</li> <li>– контрольные письменные работы по теме, письменный самоконтроль;</li> <li>– выполнение проверочных заданий по изученным темам дисциплины;</li> <li>– проверка выполнения внеаудиторной самостоятельной работы студентов;</li> <li>– наблюдение за деятельностью обучающихся во время проведения практических занятий;</li> <li>– интерпретация результатов деятельности обучающихся;</li> <li>– экспертная оценка результатов контроля и наблюдений за деятельностью обучающихся.</li> </ul>
<p><i>При изучении каждого раздела дисциплины «Анализ музыкальных произведений» проводятся следующие формы контроля знаний студентов:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- индивидуальный</li> <li>- групповой</li> <li>- комбинированный</li> <li>- фронтальный</li> <li>- самоконтроль</li> </ul> <p><i>Все формы контроля проводятся разными методами: устный, письменный, тестовый с выставлением среднего балла.</i></p> <p><i>Итоговую аттестацию по дисциплине «Анализ музыкальных произведений» рекомендуется проводить в форме экзамена</i></p>	