

Министерство культуры Новосибирской области  
Барабинский филиал  
государственного автономного профессионального  
образовательного учреждения Новосибирской области  
«Новосибирский областной колледж культуры и искусств»

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

**ОП.04 Элементарная теория музыки**

**53.02.05 Сольное и хоровое народное пение**

**по виду Хоровое народное пение**

Углубленная подготовка

**Барабинск 2023**

Рассмотрена на заседании ПЦК  
отделения СиХНП  
протокол № 30 от августа 2023 г.

Разработана на основе Федерального  
государственного образовательного  
стандарта среднего профессионального  
образования по специальности 53.02.05  
Сольное и хоровое народное пение (по  
виду Хоровое народное пение),  
утвержденного приказом Министерства  
образования и науки Российской  
Федерации от 27 октября 2014 № 1388  
(ред. 17 мая 2021)

**СОГЛАСОВАНО:**

Зав. УЧ

Смык Т. В.

«30» августа 2023

Заведующий отделением

Данилова О. Н.

«30» августа 2023

**Разработчики:**

Данилова О. Н. – заведующая отделением, преподаватель БФ ГАПОУ НСО «НОККиИ»;

Лысенко Д.А. – преподаватель БФ ГАПОУ НСО «НОККиИ».

**Рецензенты (техническая и содержательная экспертиза):**

Кандидат искусствоведения, профессор кафедры теории музыки и композиции Новосибирской государственной консерватории им. М. И. Глинки - А. П. Ментюков.

## СОДЕРЖАНИЕ

<b>1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	<b>4</b>
<b>2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	<b>7</b>
<b>3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	<b>10</b>
<b>4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	<b>14</b>

# **1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

## **ОП.04. ЭЛЕМЕНТАРНАЯ ТЕОРИЯ МУЗЫКИ**

### **1.1. Область применения рабочей программы**

Программа учебной дисциплины ОП.04. Элементарная теория музыки является частью программы подготовки специалиста среднего звена (ППССЗ) в соответствии с ФГОС по специальности 53.02.05 Сольное и хоровое народное пение по виду Хоровое народное пение, укреплённой группы 53.00.00. Музыкальное искусство, по направлению Культура и искусство.

Рабочая программа учебной дисциплины ОП.04. Элементарная теория музыки может быть использована при реализации программы подготовки специалиста среднего звена (ППССЗ) по специальности 53.02.05 Сольное и хоровое народное пение.

### **1.2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы**

Данная учебная дисциплина ОП.04. Элементарная теория музыки входит в обязательную часть циклов ППССЗ и относится к общепрофессиональному циклу углубленной подготовки (ОП.00).

### **1.3. Цели и задачи учебной дисциплины – требования к результатам освоения учебной дисциплины**

В результате освоения дисциплины обучающийся должен **уметь**:

- анализировать нотный текст с объяснением роли выразительных средств в контексте музыкального произведения;
- анализировать музыкальную ткань с точки зрения: ладовой системы, особенностей звукоряда (использования диатонических или хроматических ладов, отклонений и модуляций); гармонической системы; фактурного изложения материала (типов фактур); типов изложения музыкального материала;
- использовать навыки владения элементами музыкального языка на клавиатуре и в письменном виде;

В результате освоения дисциплины обучающийся должен **знать**:

- понятия звукоряда и лада, интервалов и аккордов, диатоники и хроматики, отклонения и модуляции,
- типы фактур,
- типы изложения музыкального материала.

В соответствии с ФГОС по специальности СПО 53.02.05 Сольное и хоровое народное пение по виду Хоровое народное пение, дисциплина участвует в формировании следующих общих и профессиональных компетенций:

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.

ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

ПК 1.1. Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, хоровой и ансамблевый репертуар (в соответствии с программными требованиями).

ПК 1.4. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.

ПК 2.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.

ПК 2.7. Планировать развитие профессиональных умений обучающихся.

#### **1.4. КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ НА ОСВОЕНИЕ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ**

Максимальная учебная нагрузка обучающегося 114 часа, в том числе:

- обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося 76 часов,
- самостоятельной работы обучающегося 38 часов.

## 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

### 2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

<b>Вид учебной работы</b>	<b><i>Объем часов</i></b>
<b>Максимальная учебная нагрузка (всего)</b>	<b>114</b>
<b>Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)</b>	<b>76</b>
в том числе:	
практические занятия	26
контрольные работы	10
<b>Самостоятельная работа обучающегося (всего)</b>	<b>38</b>
Итоговая аттестация в форме <i>экзамена</i>	

**2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины**  
**ОП. 04. «Элементарная теория музыки» по специальности 53.02.05 Сольное и хоровое народное пение**  
**по виду Хоровое народное пение**

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, практические занятия, самостоятельная работа обучающихся	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
<b>Раздел 1. Элементарная теория музыки.</b>		<b>76</b>	
<b>Тема 1. Понятия звукоряда и лада, интервалов и аккордов, диатоники и хроматики, отклонения и модуляции.</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>28</b>	
	1. Музыкальные звуки и их свойства.	4	2
	2. Элементы музыкального языка: Ритм. Метр. Размер.	4	3
	3. Элементы музыкального языка: Лад.	4	3
	4. Элементы музыкального языка: Интервалы.	4	3
	5. Элементы музыкального языка: Аккорды.	4	3
	6. Диатоника. Хроматика.	4	2
	7. Отклонение. Модуляция.	4	2
	<b>Практические занятия</b> 1. Анализ нотного текста с объяснением роли выразительных средств в контексте музыкального произведения. 2. Анализ музыкальной ткани с точки зрения: ладовой системы, особенностей звукоряда, гармонической системы. 3. Использование навыков владения элементами музыкального языка на клавиатуре и в письменном виде.	<b>14</b>	2
	<b>Контрольная работа № 1</b> по теме: «Понятия: ритм, метр, размер, звукоряда и лада». <b>Контрольная работа № 2</b> по теме: «Понятия интервалов и аккордов». <b>Контрольная работа № 3</b> по теме: «Понятия диатоники и хроматики». <b>Контрольная работа № 4</b> по теме: «Понятия отклонения и модуляции».	<b>8</b>	2 3 2 3
<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> Овладение терминологией. Выполнение письменных заданий. Исполнение заданий на клавиатуре.	<b>25</b>		
<b>Тема 2. Типы фактур.</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>6</b>	
1. Фактура. Основные понятия.	2	2	

	<b>2.</b>	Типы фактур.	4	2
	<b>Практические занятия</b>			
	1. Анализ музыкальной ткани с точки зрения фактурного изложения материала. 2.Использование навыков владения элементами музыкального языка на клавиатуре и в письменном виде.		<b>6</b>	2
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b>			
	Овладение терминологией. Выполнение письменных заданий. Исполнение заданий на клавиатуре.		<b>6</b>	2
<b>Тема 3.Типы изложения музыкального материала.</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		<b>6</b>	
	<b>1.</b>	Функции частей музыкальной формы.	2	2
	<b>2</b>	Типы изложения музыкального материала.	4	2
	<b>Практические занятия</b>			
	1. Анализ музыкальной ткани с точки зрения типов изложения музыкального материала. 2. Использование навыков владения элементами музыкального языка на клавиатуре и в письменном виде.		<b>6</b>	2
	<b>Контрольная работа №5</b> по теме: «Типы фактур,типы изложения музыкального материала».		<b>2</b>	2
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b>			
Овладение терминологией. Выполнение письменных заданий. Исполнение заданий на клавиатуре.		<b>7</b>	2	
Всего часов:		<b>114</b>		

### **3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

#### **3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению**

Реализация программы дисциплины «Элементарная теория музыки» предполагает наличие учебного кабинета для проведения групповых занятий, библиотеки, читального зала с выходом в сеть Интернет.

**Оборудование учебного кабинета:** фортепиано, классная доска с магнитной поверхностью, стол для преподавателя, парты и стулья для студентов, наглядные пособия (таблицы, схемы, справочная литература), УМК учебной дисциплины (учебники, учебно-методические рекомендации, нотный материал и т.п.).

**Технические средства обучения:** компьютер, аудио-центр, (аудиомагнитофон).

#### **3.2. Информационное обеспечение обучения**

##### **Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы**

###### **Основная литература:**

1. Вахромеев В.А. Элементарная теория музыки : учебник для музыкальных училищ и ДМШ / В.А. Вахромеев.- Москва : Музыка.- 254 с.
2. Красинская, Л. Элементарная теория музыки : учебное пособие для муз.училищ / Л. Красинская, В. Уткин.- Москва : Музыка.- 334 с.
3. Способин И.В. Элементарная теория музыки : учебник / И.В. Способин ; под редакцией Е.М. Двоскиной.- 10-е изд., испр. и доп.- Санкт- Петербург : Лань, 2020.- 224 с.
4. Способин, И. В. Элементарная теория музыки : учебник / И. В. Способин ; под редакцией Е. М. Двоскиной. - 10-е испр. и доп. – Санкт-Петербург : Планета музыки, 2021. - 224 с.

###### **Дополнительная литература**

1. Пузыревский А.И. Учебник элементарной теории музыки в объёме курса консерваторий с приложением вопросов и более важных практических упражнений по всем отделам : учебник для среднего профессионального образования / А.И. Пузыревский.- Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2021.- 184 с.
2. Пузыревский, А. И. Учебник элементарной теории музыки : учебник / А. И. Пузыревский. - 5-е изд., испр. – Санкт-Петербург : Планета музыки, 2020. - 184 с.
3. Русяева И.А. Элементарная теория музыки. Письменные упражнения по группировке длительностей : учебное пособие / И.А. Русяева. - 2- е изд., стер.- Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2021.- 60 с.
4. Холопова В.Н. Формы музыкальных произведений : учебное пособие / В.Н. Холопова. - 4-е изд., испр.- Санкт-Петербург : Планета музыки, 2021.- 496 с.

#### **Справочная литература**

1. Должанский А.Н. Краткий музыкальный словарь : учебное пособие / А.Н. Должанский. - 8-е изд., стер. - Санкт-Петербург : Планета Музыки, 2022.- 452 с.
2. Должанский А.Н. Краткий музыкальный словарь : учебное пособие / А.Н. Должанский. - 8-е изд., стер. - Санкт-Петербург : Планета Музыки, 2022.- 452 с.
3. Крунтяева, Т.С. Словарь иностранных музыкальных терминов / Т.С. Крунтяева, Н.В. Молокова.- Москва : Музыка.- 184 с.
4. Русяева И.А. Справочник по элементарной теории музыки : учебное пособие для среднего профессионального образования / И.А. Русяева. - 2- е изд., стер.- Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2022.- 96 с.
5. Русяева, И. А. Справочник по элементарной теории музыки : учебное пособие для среднего профессионального образования / И. А. Русяева. – Санкт-Петербург : Планета музыки, 2022. - 96 с.

#### **Электронный ресурс**

1. Абдуллин, Э.Б. Теория музыкального образования : учебник / Э.Б. Абдуллин, Е.В. Николаева. – 3-е изд., испр. и доп. – Москва : Прометей, 2020. – 503 с. – Текст : электронный.- Доступ из ЭБС Университетская библиотека онлайн.
2. Единое окно доступа к образовательным ресурсам. [Электронный ресурс] – Режим доступа: <http://window.edu.ru/window/library>
3. Мазурин, К. М. К вопросу о способе преподавания элементарной теории музыки : учебное пособие / К. М. Мазурин. - 3-е изд., стер. – Санкт-Петербург : Планета музыки, 2020. - 100 с. - Музыка (знаковая) : электронная.- Доступ из ЭБС «Лань»
4. Нотные архивы – [Электронный ресурс] – Режим доступа: <http://www.fipi.ru> –<http://scores.at.ua/> – <http://notes.tarakanov.net/>
5. Образцы письменных экзаменационных работ по музыкально-теоретическим дисциплинам : учебное – методическое пособие / Н. Г. Вакурова, А. С. Александрова, Е. И. Фалалеева [и др.]. - 3-е, стер. – Санкт-Петербург : Планета музыки, 2019. - 40 с. – Текст. Музыка (знаковая) : электронные.- Доступ из ЭБС «Лань»
6. Программа-тренажёр по теории музыки – [Электронный ресурс] – Режим доступа: <http://www.fipi.ru>[http://www.freeware.ru/program\\_prog\\_id\\_11341.html](http://www.freeware.ru/program_prog_id_11341.html)
7. Программа-тренажёр по теории музыки NoteTrainer – [Электронный ресурс] – Режим доступа: <http://www.fipi.ru>
8. Русяева, И. А. Элементарная теория музыки. Письменные упражнения по группировке длительностей : учебное пособие / И. А. Русяева. – Санкт-Петербург : Планета музыки, 2019. - 60 с. - Музыка (знаковая) : электронная.- Доступ из ЭБС «Лань»
9. Середа, В. П. Практический курс элементарной теории музыки : учебное пособие для среднего профессионального образования / В. П. Середа, С. Ю. Лемберг, В. В. Иванов. - 2-е изд., испр. – Санкт-Петербург : Планета музыки, 2022. - 204 с. - Музыка (знаковая) : электронная.- Доступ из ЭБС «Лань»
10. Учебники и учебные пособия по теории музыки и гармонии – [Электронный ресурс] – Режим доступа: <http://www.fipi.ru>

- 11.Федеральный институт педагогических измерений [Электронный ресурс] – Режим доступа: <http://www.fipi.ru>
- 12.Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов. [Электронный ресурс] – Режим доступа: <http://fcior.edu.ru>
- 13.Холопова, В. Н. Теория музыки. Мелодика. Ритмика. Фактура. Тематизм : учебное пособие / В. Н. Холопова. - 3-е изд., стер. – Санкт-Петербург : Планета музыки, 2020. - 376 с. – Текст. Музыка (знаковая) : электронные.- Доступ из ЭБС Университетская библиотека онлайн.Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов. [Электронный ресурс] – Режим доступа: <http://school-collection.edu.ru>

#### 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий и лабораторных работ, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, проектов, исследований.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
<p><b>Освоенные умения:</b> анализировать нотный текст с объяснением роли выразительных средств, в контексте музыкального произведения. анализировать музыкальную ткань с точки зрения ладовой системы, особенно звукоряда (использования диатонических хроматических ладов отклонений модуляций); гармонической системы (модальной и функциональной сторон гармонии); фактурного изложения материала (типы фактур); типов изложения музыкального материала. использовать навыки владения элементом музыкального языка на клавиатуре в письменном виде.</p> <p><b>Освоенные знания:</b> понятия звукоряда и лада, интервалов аккордов, диатоники и хроматики, отклонений и модуляции, тональной и модальной системы типов фактур. типы изложения музыкального материала.</p>	<p>опрос (устно и письменно), фронтальный опрос; проверка выполнения внеаудиторной самостоятельной работы студентов (рефераты докладов, эссе и др.); наблюдение за деятельностью обучающихся во время проведения практических занятий; интерпретация результатов деятельности обучающихся; экспертная оценка результатов контроля наблюдений; за деятельностью обучающихся</p>
<p><i>При изучении каждого раздела дисциплины «Элементарная теория музыки» проводятся следующие формы контроля знаний студентов:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- индивидуальный</li> <li>- групповой</li> <li>- комбинированный</li> <li>- фронтальный</li> <li>- самоконтроль</li> </ul> <p><i>Все формы контроля проводятся разными методами: устный, письменный, тестовый, выставлением среднего балла.</i></p> <p><i>Итоговую аттестацию по дисциплине «Элементарная теория музыки» рекомендуется проводить в форме экзамена.</i></p>	