

Министерство культуры Новосибирской области
Барабинский филиал
государственного автономного профессионального
образовательного учреждения Новосибирской области
«Новосибирский областной колледж культуры и искусств»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ОП.03 Музыкальная грамота

53.02.05 Сольное и хоровое народное пение

по виду Хоровое народное пение

Углубленная подготовка

Барабинск 2023

Рассмотрена на заседании ПЦК
отделения СиХНП
протокол № 30 от августа 2023 г.

Разработана на основе Федерального
государственного образовательного
стандарта среднего профессионального
образования по специальности 53.02.05
Сольное и хоровое народное пение (по
виду Хоровое народное пение),
утвержденного приказом Министерства
образования и науки Российской
Федерации от 27 октября 2014 № 1388
(ред. 17 мая 2021)

СОГЛАСОВАНО:

Зав. УЧ

Смык Т. В.

«30» августа 2023

Заведующий отделением

Данилова О. Н.

«30» августа 2023

Разработчики:

Данилова О. Н. – заведующая отделением, преподаватель БФ ГАПОУ НСО «НОККиИ»;

Лысенко Д.А. – преподаватель БФ ГАПОУ НСО «НОККиИ».

Рецензенты (техническая и содержательная экспертиза):

Кандидат искусствоведения, профессор кафедры теории музыки и композиции Новосибирской
государственной консерватории им. М. И. Глинки - А. П. Ментюков.

СОДЕРЖАНИЕ

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	4
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	7
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	10
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	12

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ОП. 03. Музыкальная грамота

1.1. Область применения рабочей программы

Программа учебной дисциплины ОП. 03 Музыкальная грамота является частью программы подготовки специалиста среднего звена (ППССЗ) в соответствии с ФГОС по специальности 53.02.05 Сольное и хоровое народное пение по виду Хоровое народное пение, углубленной подготовки по укрупнённой группе специальностей 53.00.00 Музыкальное искусство.

Рабочая программа учебной дисциплины ОП.03 музыкальная грамота может быть использована при реализации программы подготовки специалиста среднего звена (ППССЗ) по специальности 53.02.05 Сольное и хоровое народное пение.

1.2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы:

Данная учебная дисциплина ОП. 03 Музыкальная грамота входит в обязательную часть циклов ППССЗ и относится к общепрофессиональному циклу углубленной подготовки (ОП.00).

В результате освоения дисциплины обучающийся должен уметь:

- записывать, играть на клавиатуре, определять на слух и по нотам виды ладов;
- записывать, играть на клавиатуре, определять на слух и по нотам отклонения и модуляции, используя знаки альтерации;
- записывать, играть на клавиатуре, определять на слух и по нотам метроритмические построения, опираясь на жанровую природу ритмического движения;
- записывать, играть на клавиатуре, определять на слух и по нотам интервалы и их обращения, аккорды и их обращения;
- анализировать музыкальные построения с точки зрения музыкального синтаксиса;

- использовать навыки владения элементами музыкальной речи на клавиатуре и в письменном виде;

В результате освоения дисциплины обучающийся должен **знать:**

- круг понятий, необходимых для упражнений по развитию музыкального слуха: лад и его элементы, знаки альтерации; нотацию и правописание; ритм, метр, темп; интервалы и их обращение, аккорды;
- принципы построения интервалов и аккордов в тональности и от звука;
- понятия мотива, фразы, предложения, периода; виды периодов.

В соответствии с ФГОС по специальности СПО 53.02.05 Сольное и хоровое народное пение по виду Хоровое народное пение, дисциплина участвует в формировании следующих общих и профессиональных компетенций:

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.

ОК7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и

контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат

выполнения заданий.

ОК8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного

развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение

квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

ПК 1.1. Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, хоровой и ансамблевый репертуар (в соответствии с программными требованиями).

ПК 1.4. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.

ПК 2.2.Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.

ПК 2.7. Планировать развитие профессиональных умений обучающихся.

1.3. Количество часов на освоение программы дисциплины

Максимальная учебная нагрузка обучающихся -72 часа, в том числе:

- обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающихся - 48 часов,
- самостоятельной работы обучающихся -24 часа.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	<i>Объем часов</i>
Максимальная учебная нагрузка (всего)	72
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	48
в том числе:	
практические занятия	14
контрольные работы	3
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	24
Итоговая аттестация в форме <i>дифференцированного зачета</i>	

2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины

ОП.03. «Музыкальная грамота» по специальности 53.02.05 Сольное и хоровое народное пение по виду Хоровое народное пение

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, практические занятия, самостоятельная работа обучающихся	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
Раздел 1. Музыкальная грамота.		36	
Тема 1. Круг понятий, необходимых для упражнений по развитию музыкального слуха: лад и его элементы, знаки альтерации; нотация и правописание; ритм, метр, темп; интервалы и их обращения, аккорды.	Содержание учебного материала	22	
	1. Нотация и правописание.	2	2
	2. Ключи. Знаки альтерации.	1	2
	3. Длительности и паузы.	2	2
	4. Дополнительные знаки увеличения длительности звуков – лиги, точки, фермата.	1	2
	5. Общие понятия о ладе и его элементах. Мажор и минор.	2	2
	6. Ритм. Метр. Размер. Счетные доли.	2	2
	7. Простые, сложные и переменные размеры.	2	2
	8. Интервал. Виды интервалов.	2	2
	9. Обращения интервалов.	2	2
	10. Аккорды. Виды аккордов.	2	2
	11. Трезвучия. Обращения трезвучий.	2	2
	12. Септаккорды. Обращения септаккордов.	2	2
	Практические занятия Запись, игра на клавиатуре, определение на слух и по нотам видов ладов. Запись, игра на клавиатуре, определение на слух и по нотам отклонения и модуляции, используя знаки альтерации. Запись, игра на клавиатуре, определение на слух и по нотам метроритмических построений, опирающихся на жанровую природу ритмического движения. Использование навыка владения элементами музыкальной речи на клавиатуре и в письменном виде.	8	2
Контрольная работа № 1 по теме: «Круг понятий, необходимых для упражнений по развитию музыкального слуха: лад и его элементы, знаки альтерации; нотацию и правописание; ритм, метр, темп; интервалы и их обращения, аккорды»	1	2	
Самостоятельная работа обучающихся Овладение терминологией. Выполнение письменных заданий.	16		

	Исполнение заданий на клавиатуре.		
Тема 2. Принципы построения интервалов и аккордов в тональности и от звука.	Содержание учебного материала	5	
	1. Интервалы на ступенях лада.	1	2
	2. Интервалы от звука.	1	2
	3. Консонансы и диссонансы.	1	2
	4. Аккорды на ступенях лада.	1	2
	5. Аккорды от звука.	1	2
	Практические занятия Запись, игра на клавиатуре, определение на слух и по нотам интервалов и их обращений, аккордов и их обращений. Использование навыков владения музыкальной речи на клавиатуре и в письменном виде.	2	2
	Контрольная работа № 2 по теме «Принципы построения интервалов и аккордов в тональности и от звука».	1	2
Самостоятельная работа обучающихся Овладение терминологией. Выполнение письменных заданий. Исполнение заданий на клавиатуре.	4		
Тема 3. Понятия мотива, фразы, предложения, периода; виды периодов.	Содержание учебного материала	4	
	1. Мелодия. Мотив. Фраза. Предложение. Период.	2	2
	2. Виды периодов.	2	2
	Практические занятия Анализ музыкальных построений с точки зрения музыкального синтаксиса. Использование навыков владения музыкальной речи на клавиатуре и в письменном виде.	4	2
	Контрольная работа № 3 по теме «Понятия мотива, фразы, предложения, периода; виды периодов »	1	2
	Самостоятельная работа обучающихся Овладение терминологией. Выполнение письменных заданий. Исполнение заданий на клавиатуре.	4	
Всего:		72	

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ ОП.03 МУЗЫКАЛЬНАЯ ГРАМОТА

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация программы дисциплины ОП.03 Музыкальная грамота предполагает наличие учебного кабинета для проведения групповых занятий, библиотеки, читального зала с выходом в сеть Интернет.

Оборудование учебного кабинета: фортепиано, классная доска с магнитной поверхностью, стол для преподавателя, парты и стулья для студентов, наглядные пособия (таблицы, схемы, справочная литература), УМК учебной дисциплины (учебники, учебно-методические рекомендации, нотный материал и т.п.).

Технические средства обучения: компьютер, аудиомագнитофон.

3.2. Информационное обеспечение обучения

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

Основная литература

1. Абызова Е.Н. Задачи и упражнения по теории музыки: уч. пос. /Е.Н. Абызова.- М.: Музыка, 2019.- 184 с.
2. Фридкин, Г. Практическое руководство по музыкальной грамоте : учебное пособие для ДМШ и ДШИ / Г. Фридкин.- Москва : Музыка.- 296 с.

Дополнительная литература

1. Ладухин Н. М. Опыт практического изучения интервалов, гамм и ритма: учебное пособие для среднего профессионального образования / Н.М. Ладухин.- Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2022.
2. Образцы письменных экзаменационных работ по музыкально-теоретическим дисциплинам: учебно-метод. пос. / Н.Г. Вакурова, Е.И.

Фалалеева, А.С. Александрова и др.- 3-е изд., стер.- СПб.: Лань; ПЛАНЕТА МУЗЫКИ, 2019.

3. Электронный ресурс

1. Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов. [Электронный ресурс] – Режим доступа: <http://school-collection.edu.ru>
2. Единое окно доступа к образовательным ресурсам. [Электронный ресурс] – Режим доступа: <http://window.edu.ru/window/library>
3. Федеральный институт педагогических измерений [Электронный ресурс] – Режим доступа: <http://www.fipi.ru>
4. Карасева, М.В. Сольфеджио - психотехника развития музыкального слуха : учебное пособие для среднего профессионального образования / М.В. Карасева. - Санкт-Петербург : Планета музыки, 2021. - 416 с.- Доступ из ЭБС «Лань»
5. Середа В.П. Практический курс элементарной теории музыки : учебное пособие / В.П. Середа, С.Ю. Лемберг, В.В. Иванов.- Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2019. - 204 с. - Доступ из ЭБС «Лань»
6. Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов. [Электронный ресурс] – Режим доступа:<http://fcior.edu.ru>.
7. Программа-тренажёр по теории музыки –[Электронный ресурс]. – Режим доступа:http://www.freeware.ru/program_prog_id_11341.html

Нотные архивы – [Электронный ресурс]. – Режим доступа:

- <http://scores.at.ua/>
- <http://notes.tarakanov.net/>
- <http://roisman.narod.ru/>
- <http://ru.cantorion.org/musicsearch/>
- <http://nlib.narod.ru/>

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль **оценка** результатов освоения дисциплины

осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий и лабораторных работ, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, проектов, исследований.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
<p>Освоенные умения: записывать, играть на клавиатуре, определять на слух и по нотам виды ладов; записывать, играть на клавиатуре, определять на слух и по нотам отклонения и модуляции, используя знаки альтерации; записывать, играть на клавиатуре, определять на слух и по нотам метроритмические построения, опираясь на жанровую природу ритмического движения; записывать, играть на клавиатуре, определять на слух и по нотам интервалы и их обращения, аккорды и их обращения;</p> <p>анализировать музыкальные построения с точки зрения музыкального синтаксиса; использовать навыки владения элементами музыкальной речи на клавиатуре и в письменном виде;</p> <p>усвоенные знания: круг понятий, необходимых для упражнений по развитию музыкального слуха: лад и его элементы, знаки альтерации; нотацию и правописание; ритм, метр, темп; интервалы и их обращение, аккорды. принципы построения интервалов и аккордов в тональности и от звука. понятия мотива, фразы, предложения, периода; виды периода</p>	<p>опрос (устно и письменно), фронтальный опрос; проверка выполнения внеаудиторной самостоятельной работы студентов (рефератов, докладов, эссе и др.); наблюдение за деятельностью обучающихся во время практических занятий; интерпретация результатов деятельности обучающихся; экспертная оценка результатов контроля и наблюдений; за деятельностью обучающихся;</p>

При изучении каждого раздела дисциплины «Музыкальная грамота» проводятся следующие формы контроля знаний студентов:

- индивидуальный*
- групповой*
- комбинированный*
- фронтальный*
- самоконтроль*

Все формы контроля проводятся разными методами: устный, письменный, тестовый с выставлением среднего балла.

Итоговую аттестацию по дисциплине «Музыкальная грамота» рекомендуется проводить в форме экзамена.