

Министерство культуры Новосибирской области  
Барабинский филиал  
государственного автономного профессионального  
образовательного учреждения Новосибирской области  
«Новосибирский областной колледж культуры и искусств»

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

**ОП.02 Сольфеджио**

**53.02.05 Сольное и хоровое народное пение по виду**

**Хоровое народное пение**

Углубленная подготовка

Рассмотрена на заседании ПЦК  
отделения СиХНП  
протокол № 30 от августа 2023 г.

Разработана на основе Федерального  
государственного образовательного  
стандарта среднего профессионального  
образования по специальности 53.02.05  
Сольное и хоровое народное пение (по  
виду Хоровое народное пение),  
утвержденного приказом Министерства  
образования и науки Российской  
Федерации от 27 октября 2014 № 1388  
(ред. 17 мая 2021)

**СОГЛАСОВАНО:**

Зав. УЧ

Смык Т. В.

«30» августа 2023

Заведующий отделением

Данилова О. Н.

«30» августа 2023

**Разработчики:**

Данилова О. Н. – заведующая отделением, преподаватель БФ ГАПОУ НСО «НОККиИ»;

Лысенко Д.А. – преподаватель БФ ГАПОУ НСО «НОККиИ».

**Рецензенты (техническая и содержательная экспертиза):**

Кандидат искусствоведения, профессор кафедры теории музыки и композиции Новосибирской государственной консерватории им. М. И. Глинки - А. П. Ментюков.

## **СОДЕРЖАНИЕ**

<b>1. Паспорт рабочей программы учебной дисциплины</b>	<b>4</b>
<b>2. Структура и содержание учебной дисциплины</b>	<b>7</b>
<b>3. Условия реализации рабочей программы учебной дисциплины</b>	<b>12</b>
<b>4. Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины</b>	<b>16</b>

# **1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

## **ОП.02 Сольфеджио**

### **1.1. Область применения программы**

Программа учебной дисциплины ОП.02 «Сольфеджио» является частью программы подготовки специалистов среднего звена (ППССЗ) в соответствии с ФГОС по специальности 53.02.05. Сольное и народное хоровое пение углублённой подготовки по укрупненной группе специальностей 53.00.00 Музыкальное искусство.

Рабочая программа учебной дисциплины ОП.02. «Сольфеджио» может быть использована при реализации программы подготовки специалистов среднего звена (ППССЗ) по специальности 53.02.05 Сольное и хоровое народное пение, а также в дополнительном профессиональном образовании при реализации программ повышения квалификации и переподготовки преподавателей образовательных организаций дополнительного образования детей.

### **1.2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы**

Согласно Федеральному государственному образовательному стандарту по специальности 53.02.05. Сольное и народное хоровое пение дисциплина ОП.02 Сольфеджио входит в профессиональный цикл общепрофессиональных дисциплин программы подготовки специалистов среднего звена (ОП.00).

### **1.3. Цели и задачи учебной дисциплины – требования к результатам освоения учебной дисциплины**

В результате освоения дисциплины обучающийся должен **уметь**:

1. сольфеджировать одноголосные, двухголосные музыкальные примеры;

2. сочинять подголоски или дополнительные голоса в зависимости от жанровых особенностей музыкального примера;

3. записывать музыкальные построения средней трудности, используя навыки слухового анализа;
4. гармонизовать мелодии в различных жанрах;
5. слышать и анализировать гармонические и интервальные цепочки;
6. доводить предложенный мелодический или гармонический фрагмент до законченного построения;
7. применять навыки владения элементами музыкального языка на клавиатуре и в письменном виде;
8. демонстрировать навыки выполнения различных форм развития музыкального слуха в соответствии с программными требованиями;
9. выполнять теоретический анализ музыкального произведения;

В результате освоения дисциплины обучающийся должен **знать**:

1. особенности ладовых систем;
2. основы функциональной гармонии;
3. закономерности формообразования;
4. формы развития музыкального слуха: диктант, слуховой анализ, интонационные упражнения, сольфеджирование.

В соответствии с ФГОС по специальности 53.02.05. Сольное и народное хоровое пение дисциплина участвует в формировании следующих **общих и профессиональных компетенций**:

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.

ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

ПК 1.1. Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, хоровой и ансамблевый репертуар (в соответствии с программными требованиями).

ПК 1.3. Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.

ПК 1.5. Систематически работать над совершенствованием исполнительского репертуара.

ПК 2.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.

ПК 2.7. Планировать развитие профессиональных умений обучающихся.

#### **1.4. Количество часов на освоение программы дисциплины**

Максимальная учебная нагрузка обучающегося **450 часов**, в том числе:

обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося **300 часов**,

самостоятельной работы обучающегося **150 часов**.

## 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

### ОП.02 СОЛЬФЕДЖИО

#### 2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

<b>Вид учебной работы</b>	<b>Объем часов</b>
<b>Максимальная учебная нагрузка (всего)</b>	450
<b>Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)</b>	300
в том числе:	
лабораторные работы	<i>(не предусмотрено)</i>
практические занятия	300
контрольные работы	7
курсовая работа (проект)	<i>(не предусмотрено)</i>
<b>Самостоятельная работа обучающегося (всего)</b>	150
в том числе:	
самостоятельная работа над курсовой работой (проектом)	<i>(не предусмотрено)</i>
Внеаудиторная самостоятельная работа	150
<b>Итоговая аттестация в форме экзамена</b>	

**2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины  
ОП.02 Сольфеджио**

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся	Объём часов	Уровень освоения
1	2	3	4
<b>Раздел 1. Ладовая система и ее особенности.</b>			
<b>Тема 1.1.</b> Особенности ладовых систем.	<b>Содержание</b>	<b>76</b>	<del>X</del>
	1. Понятие «лад», «ладовая система»	2	2
	2. Диатонические тетра хорды.	2	2
	3. Мажор натуральный, минор натуральный.	4	1
	4. Мажор гармонический, минор гармонический.	4	2
	5. Мажор мелодический, минор мелодический.	4	2
	6. Дважды гармонический мажор и минор.	2	2
	7. Одноименные и параллельные тональности	2	2
	8. Родство тональностей. Энгармонически равные тональности.	4	2
	9. Альтерация в мажоре и в миноре. Хроматическая гамма.	4	2
	10. Лады народной музыки. Параллельно-переменный и другие лады. Пентатоника.	4	2
	11. Диатонические простые интервалы.	4	2
	12. Диатонические составные интервалы	4	1
	13. Диатонические интервалы в ладу с разрешением.	4	1
	14. Тритоны.	4	2
	15. Характерные интервалы.	4	2
	16. Хроматические интервалы.	4	1
	17. Транспозиция.	4	2
	18. Отклонение.	4	2
	19. Отклонение через побочные доминанты.	4	2
	20. Отклонение через побочные субдоминанты.	4	1
	21. Модуляция в тональности I степени родства	4	2
	<b>Лабораторные работы (не предусмотрены)</b>		
<b>Практические занятия</b>		<b>42</b>	<del>X</del>

	1.	Особенности сольфеджирования одноголосных, двухголосных музыкальных примеров.	6	
	2.	Доведение предложенного мелодического или гармонического фрагмента до законченного построения.	4	
	3.	Правила сочинения подголосков или дополнительных голосов в зависимости от жанровых особенностей музыкального примера.	8	
	4.	Слуховой анализ гармонических и интервальных цепочек.	6	
	5.	Навыки владения элементами музыкального языка на клавиатуре и в письменном виде	18	
	<b>Контрольные работы</b> <b>Контрольная работа №1.</b> «Виды мажора и минора» <b>Контрольная работа № 2.</b> «Простые и составные интервалы» <b>Контрольная № 3.</b> «Характерные и хроматические интервалы» <b>Контрольная № 4.</b> «Отклонение, модуляция»		<b>4</b>	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся.</b> Работа со словарями, чтение учебника Работа с дополнительными источниками информации Работа с музыкальным материалом		<b>61</b>	
<b>Тема 1.2.</b> Основы функциональной гармонии	<b>Содержание</b>		<b>24</b>	
	1.	Трезвучие и его обращения.	4	1
	2.	Трезвучия главных ступеней с обращениями	4	2
	3.	Побочные трезвучия.	2	1
	4.	Септаккорды. Доминантсептаккорд и его обращения.	4	2
	5.	Вводные септаккорды.	2	2
	6.	Септаккорд II ступени.	4	2
	7.	Двойная доминанта	2	2
	8.	Доминантовый нонаккорд.	2	2
	<b>Лабораторные работы (не предусмотрены)</b>			
	<b>Практические занятия</b>		<b>30</b>	
	1.	Слуховой анализ гармонических и интервальных цепочек.	8	
	2.	Теоретический анализ музыкального произведения.	8	
3.	Особенности гармонизации мелодии в различных жанрах.	8		
4.	Доведение предложенного мелодического или гармонического фрагмента до	6		

	законченного построения.			
	<b>Контрольные работы</b> <b>Контрольная работа № 5. «Аккорды»</b>	<b>1</b>		
	<b>Самостоятельная работа обучающихся.</b> Работа со словарями, учебником. Работа с дополнительными источниками информации Работа с музыкальным материалом	<b>26</b>		
<b>Раздел 2. Формообразование и музыкальный синтаксис</b>				
<b>Тема 2.1. Закономерности формообразования.</b>	<b>Содержание</b>	<b>16</b>	<del>16</del>	
	1.	Ритм. Формообразующая роль ритма.	2	1
	2.	Виды ритмического рисунка: пунктирный ритм, синкопа, паузы.	2	1
	3.	Метр, размер.	2	1
	4.	Простые размеры.	2	1
	5.	Сложные, смешанные и переменные размеры.	2	2
	6.	Секвенция как средство развития музыкального материала.	2	2
	7.	Полиметрия. Полиритмия.	4	2
	<b>Лабораторные работы (не предусмотрены)</b>			
	<b>Практические занятия</b>		<b>18</b>	<del>18</del>
	1.	Особенности сольфеджирования одноголосных, двухголосных музыкальных примеров.	8	
	2.	Теоретический анализ музыкального произведения.	6	
	3.	Правила сочинения подголосков или дополнительных голосов в зависимости от жанровых особенностей музыкального примера.	4	
	<b>Контрольные работы</b> <b>Контрольная работа № 6. «Простые, сложные, смешанные и переменные размеры»</b>		<b>1</b>	
<b>Самостоятельная работа обучающихся.</b> Работа со словарями, чтение учебника		<b>19</b>		
<b>Тема 2.2. Формы развития музыкального слуха: диктант, слуховой анализ, интонационные упражнения, сольфеджирование.</b>	<b>Содержание</b>	<b>19</b>		
	1.	Интонационные упражнения.	5	2
	2.	Слуховой анализ.	6	2
	3.	Сольфеджирование.	4	2
	4.	Диктант.	4	2

	<b>Лабораторные работы</b> <i>(не предусмотрены)</i>		
	<b>Практические занятия</b>	<b>68</b>	
1.	Особенности сольфеджирования одноголосных, двухголосных музыкальных примеров.	12	
2.	Слуховой анализ гармонических и интервальных цепочек.	22	
3.	Навыки выполнения различных форм развития музыкального слуха в соответствии с программными требованиями.	12	
4.	Основы записи музыкальных построений средней трудности, используя навыки слухового анализа.	22	
	<b>Контрольные работы</b> <b>Контрольная работа № 7 «Формы развития музыкального слуха»</b>	<b>1</b>	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся.</b> Работа со словарями, чтение учебника Работа с музыкальным материалом	<b>44</b>	
	<b>Всего:</b>	<b>450</b>	

### **3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ ОП.02 СОЛЬФЕДЖИО**

#### **3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению**

Реализация программы дисциплины «Сольфеджио» предполагает наличие учебного кабинета для проведения групповых занятий, библиотеки, читального зала с выходом в сеть Интернет.

**Оборудование учебного кабинета:** фортепиано, классная доска с магнитной поверхностью, стол для преподавателя, парты и стулья для студентов, наглядные пособия (таблицы, схемы, справочная литература), УМК учебной дисциплины (учебники, учебно-методические рекомендации, нотный материал и т.п.).

**Технические средства обучения:** компьютер, аудио-центр, (аудиомагнитофон), метроном.

#### **3.2. Информационное обеспечение обучения**

##### **Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы**

###### **Основная литература**

1. Драгомиров, П.Н. Учебник сольфеджио : учебное пособие / П.Н. Драгомиров.- Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2021. - 64 с.
2. Ладухин Н.М. Одноголосное сольфеджио : учебное пособие / Н.М. Ладухин.- 6-е изд., стер.- Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2020.- 48 с.- (Учебники для вузов. Специальная литература). Ч. 1: Одноголосие: уч. пос. /сост. Б. Калмыков, Г. Фридкин.- М.: Музыка. - 176 с.
3. Сольфеджио. Ч. 2: Двухголосие: уч. пос. /сост. Б. Калмыков, Г. Фридкин.- М.: Музыка. - 112 с.

###### **Дополнительная литература**

1. Алексеев Б.К. Гармоническое сольфеджио : пособие по слуховому анализу / Б.К. Алексеев. - Москва : Музыка, [?].- 336 с.
2. Виноградов Г.С. Интонационные трудности в курсе сольфеджио : учебное пособие для вузов / Г.С. Виноградов.- Москва : Музыка. - 128 с.
3. Дюжина, О. А. Хрестоматия по сольфеджио на материале музыки сибирских композиторов : учебно - методическое пособие / О. А. Дюжина. - Санкт-Петербург : Планета музыки, 2020. - 148 с.
4. Дюжина, О.А. Хрестоматия по сольфеджио на материале музыки сибирских композиторов : учебно - методическое пособие для средних специальных учебных заведений / О.А. Дюжина.- Санкт-Петербург : Лань ; Планета музыки, 2020.- 148 с.
5. Ладухин Н.М. 60 сольфеджио на два голоса : учебное пособие для среднего профессионального образования / Н.М. Ладухин.- 2-е изд., стер.- Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2022. - 38 с.
6. Ладухин Н.М. Опыт практического изучения интервалов, гамм и ритма : учебное пособие для среднего профессионального образования / Н.М. Ладухин.- 2-е изд., стер.- Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2022. – 76 с.
7. Потоловский Н.С. 500 сольфеджио. Пособие к развитию музыкального слуха и чувства ритма : учебное пособие для среднего профессионального образования / Н.С. Потоловский.- 2-е изд., стер.- Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2022.- 60 с.

#### **Справочная литература**

1. Вахромеева Т.А. Справочник по музыкальной грамоте и сольфеджио / Т.А. Вахромеева.- Москва : Музыка. - 88 с.
2. Должанский А.Н. Краткий музыкальный словарь / А.Н. Должанский.- 8-е изд., стер.- Санкт-Петербург : Планета музыки, 2022. - 452 с.
3. Должанский А.Н. Краткий музыкальный словарь : учебное пособие / А.Н. Должанский. - 8-е изд., стер. - Санкт-Петербург : Планета Музыка, 2022.- 452 с.

4. Крунтяева, Т. Словарь иностранных музыкальных терминов / Т. Крунтяева, Н. Молокова. – Москва : Музыка.- 184 с.
5. Сладков, ПП. Интонационный словарь классического курса сольфеджио : учебное пособие для среднего профессионального образования / ПП. Сладков. - Санкт-Петербург : Лань ; Планета музыки, 2022. - 144 с.
6. Сладков, ПП. Интонационный словарь классического курса сольфеджио : учебное пособие для среднего профессионального образования / ПП. Сладков. - Санкт-Петербург : Планета музыки, 2021. - 144 с.

### **Электронные ресурсы**

1. Блок, В.М. Ладовое сольфеджио : учебное пособие для среднего профессионального образования / В.М. Блок. - Санкт-Петербург : Планета музыки, 2021. - 104 с. - Музыка (знаковая) : электронная.- Доступ из ЭБС «Лань»
2. Драгомиров П.Н. Учебник сольфеджио : учебное пособие для среднего профессионального образования Драгомиров.- Санкт-Петербург : Планета музыки, 2021. - 64 с.- (Среднее профессиональное образование).- Музыка (знаковая) : электронная.- Доступ из ЭБС «Лань»
3. Карасева, М.В. Сольфеджио - психотехника развития музыкального слуха : учебное пособие для среднего профессионального образования / М.В. Карасева. - Санкт-Петербург : Планета музыки, 2021. - 416 с. – Текст. Музыка (знаковая) : электронные.- Доступ из ЭБС «Лань»
4. Ладухин Н.М. Одноголосное сольфеджио / Н.М. Ладухин.- Санкт-Петербург : Лань ; Планета музыки, 2022.- 56 с.- Музыка (знаковая) : электронная.- Доступ из ЭБС «Лань»
5. Логинова, Л.Н. Современное сольфеджио: теория и практика : учебное пособие / Л.Н. Логинова. - 2-е изд. стер.- Санкт-Петербург : Планета музыки, 2021. - 212 с. - Музыка (знаковая) : электронная.- Доступ из ЭБС «Лань».

6. Переверзева, М. В. Музыкально-теоретические дисциплины (сольфеджио) на основе русского песенного фольклора : учебное пособие / М. В. Переверзева. - Москва : РГСУ, 2021. - 67 с. - Музыка (знаковая) : электронная.- Доступ из ЭБС «Лань».
7. Русяева И.А. Сольфеджио. Двухголосные диктанты / И.А. Русяева.- Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2022.- 96 с.- Музыка (знаковая) : электронная.- Доступ из ЭБС «Лань».
8. Русяева, И.А. Одноголосные примеры для чтения с листа на уроках сольфеджио : учебно-методическое пособие для среднего профессионального образования / И.А. Русяева. - Санкт-Петербург : Планета музыки, 2021. - 260 с.- Музыка (знаковая) : электронная.- Доступ из ЭБС «Лань».
9. Синявская, Е. Н. Учебно-методическое пособие по хоровому сольфеджио : учебно-методическое пособие / Е. Н. Синявская. - Саратов : СГК им. Л.В. Собинова, 2021. - 46 с. – Музыка (знаковая) : электронная.- Доступ из ЭБС «Лань».
10. Способин, И.В. Сольфеджио. Двухголосие. Трехголосие : учебное пособие / И.В. Способин. - 3-е изд., испр. - Санкт-Петербург : Планета музыки, 2020. - 148 с. - Музыка (знаковая) : электронная.- Доступ из ЭБС Университетская библиотека онлайн.

### **Интернет-ресурсы**

1. Сайт о музыкальной теории и методике. [Электронный ресурс] – Режим доступа: <https://solfamusictheory.wordpress.com/category/методика/>
2. Теория музыки. [Электронный ресурс] – Режим доступа: <https://www.music-theory.ru/index.php?lang=ru>
3. Теория музыки. Сайт Пермского музыкального колледжа. [Электронный ресурс] – Режим доступа: <https://ludustonalis.jimdo.com>

#### 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий, тестирования, а также выполнения обучающимися творческих заданий.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
<p>Умения:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. сольфеджировать одноголосные, двухголосные музыкальные примеры;</li> <li>2. сочинять подголоски или дополнительные голоса в зависимости от жанровых особенностей музыкального примера;</li> <li>3. записывать музыкальные построения средней трудности, используя навыки слухового анализа;</li> <li>4. гармонизовать мелодии в различных жанрах;</li> <li>5. слышать и анализировать гармонические и интервальные цепочки;</li> <li>6. доводить предложенный мелодически или гармонический фрагмент до законченного построения;</li> <li>7. применять навыки владения элементами музыкального языка на клавиатуре и в письменном виде;</li> <li>8. демонстрировать навыки выполнения различных форм развития музыкального слуха в соответствии с программными требованиями;</li> <li>9. выполнять теоретический анализ музыкального произведения;</li> </ol> <p>Знания:</p>	<p>экспертная оценка на практических контрольных занятиях;</p> <p>наблюдение за выполнением аудиторных практических заданий;</p> <p>контрольные работы;</p> <p>практический контроль;</p> <p>наблюдение за деятельностью обучающихся на практических занятиях;</p> <p>наблюдение за деятельностью обучающихся при освоении учебной дисциплины;</p> <p>экспертная оценка по результатам наблюдений при освоении учебной дисциплины;</p> <p>экспертная оценка на практических контрольных занятиях;</p> <p>Текущий контроль в форме наблюдения за выполнением аудиторных практических заданий, внеаудиторной самостоятельной работой, контрольная работа (устный, письменный опрос);</p> <p>устный контроль;</p>

особенности ладовых систем; основы функциональной гармонии; закономерности формообразования; формы развития музыкального слуха: диктант, слуховой анализ, интонационные упражнения, сольфеджирование.	тестовый контроль по разделам и отдельным темам; письменный контроль и контрольные работы; экспертная оценка на практических контрольных занятиях.
---	--