

**Приложение к ППССЗ по специальности 44.02.03 Педагогика
дополнительного образования (в области музыкальной деятельности)**

Контрольно-оценочные материалы 4 курс (зимняя сессия)

**ОГСЭ.02 ПСИХОЛОГИЯ ОБЩЕНИЯ (ДИФФЕРЕНЦИРОВАННЫЙ
ЗАЧЁТ)**

Промежуточная аттестация – это процедура установления соответствия качества подготовки обучающихся требованиям ФГОС СПО по соответствующей специальности, рабочей программе по модулю, позволяющая оценить освоенные студентом знания и умения по учебной дисциплине.

Промежуточная аттестация осуществляется в устной форме (диф.зачет), предусматривает ответы на вопросы *на* знание теоретического материала дисциплины.

Критерии оценки устного ответа

Оценка «5» (отлично) ставится, если:

- полно раскрыто содержание вопроса
- материал изложен грамотно, в логической последовательности
- показано умение иллюстрировать теоретические положения примерами
- ответ прозвучал самостоятельно, без наводящих вопросов
- допущены 1-2 неточности при освещении дополнительных вопросов, которые исправляются по замечанию

Оценка «4» (хорошо) ставится, если:

- в изложении допущены небольшие пробелы, не исказившие содержание ответа
- допущены 1-2 недочета при освещении основного содержания ответа, исправленные по замечанию экзаменатора
- допущены ошибка или более двух недочетов при освещении второстепенных вопросов, которые легко исправляются по замечанию экзаменатора

Оценка «3» (удовлетворительно) ставится, если:

- неполно или непоследовательно раскрыто содержание материала, но показано общее понимание вопроса и продемонстрированы умения, достаточные для дальнейшего усвоения материала
- имелись затруднения или допущены ошибки в использовании терминологии, исправленные после нескольких наводящих вопросов

- при неполном знании теоретического материала выявлена недостаточная сформированность компетенций, умений и навыков, студент не может применить теорию в новой ситуации

Оценка «2» (неудовлетворительно) ставится, если:

- не раскрыто основное содержание учебного материала
- обнаружено незнание или непонимание большей или наиболее важной части учебного материала
- допущены ошибки в определении понятий, при использовании терминологии, которые не исправлены после нескольких наводящих вопросов
- не сформированы компетенции, умения и навыки

Время подготовки к ответу – 30 минут.

Оборудование: бумага, ручка.

Перечень вопросов для подготовки к дифференцированному зачету

1. Понятие общения. Социально-психологическая характеристика общения.
2. Структура общения. Общение как восприятие людьми друг друга
3. Общение как коммуникация
4. Общение как взаимодействие
5. Функциональный потенциал общения
6. Виды и модели общения
7. Типы ролей в общении
8. Положение личности в группе и групповые роли
9. Роль ожидания и притязания в общении
10. Типология межличностных отношений
11. Вербальное общение. Функции языка и речи.
12. Механизмы психологического воздействия в общении
13. Невербальное общение.
14. Средства невербального общения.
15. Механизмы взаимопонимания в процессе общения
16. Социально-психологическое влияние: конформизм и внушаемость
17. Виды и техники слушания
18. Внушение, заражение, убеждение
19. Убеждающие воздействия в общении
20. Формирование и изменение установок, мнений
21. Понятие этики в контексте психологии общения

22. Этикет и культура поведения, общения делового человека
23. Деловая корреспонденция. Культура общения по телефону
24. Понятие конфликта. Причины конфликтов.
25. Типология конфликтов. Динамика конфликтов.
26. Особенности эмоционального реагирования в конфликтах.
Профилактика и преодоление конфликтов

МДК.01.02 ПОДГОТОВКА ПЕДАГОГА ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ (Раздел: Сольфеджио) (ДИФФЕРЕНЦИРОВАННЫЙ ЗАЧЁТ)

Промежуточная аттестация – это процедура установления соответствия качества подготовки обучающихся требованиям ФГОС СПО по соответствующей специальности, рабочей программе по дисциплине, позволяющая оценить освоенные студентом знания и умения по учебной дисциплине.

Промежуточная аттестация осуществляется в устной форме. Требования к зачету предполагают интонирование одноголосных музыкальных примеров, чтение с листа двухголосных музыкальных примеров; игру и интонирование четырехголосных гармонических цепочек с модуляционными формулами.

Критерии оценивания сольфеджирования (одноголосных и двухголосных примеров):

- «отлично» - исполнение отличается высоким уровнем художественно-смысловой содержательности исполнения с чистой интонацией, осмысленной фразировкой в указанном темпе и ритме, при этом возможны отдельные незначительные интонационные и ритмические неточности.
- «хорошо» - достаточно высокий уровень исполнения сопровождается недочетами художественного осмысления, при этом могут быть допущены единичные ошибки в интонировании сложных фрагментов мелодии и ритмических групп.
- «удовлетворительно» - при исполнении возможна потеря ладовой настройки (устойчивости) и уход в другую тональность, неправильное исполнение ритмического рисунка мелодии; нарушение дирижерской схемы с последующим ее восстановлением.
- «неудовлетворительно» - обучающийся не способен исполнить фрагмент музыкального произведения.

Критерии оценивания исполнения гармонических цепочек:

- «отлично» - исполняет многоголосие интонационно чисто, удерживается высота лада; «держится строй» в сочетании голоса и

фортепиано; в процессе пения от звука обучающийся опирается на внутренние слуховые представления созвучия в ладу, а не сложения интервалов.

- «хорошо» - при исполнении точность интонирования нарушается в сложных гармонических оборотах без потери высоты лада; при исполнении имеют место единичные факты нарушения строя или ошибки в игре на фортепиано.
- «удовлетворительно» - исполнение характеризуется фальшивым пением и уходом в другую тональность; имеют место многочисленные остановки; очень слабые внутренние слуховые представления созвучий, стремление спеть их по составляющим интервалам, что приводит к многочисленным ошибкам при интонировании.
- «неудовлетворительно» - обучающийся не способен исполнить многоголосие.

Время подготовки к ответу – 10 минут.

Оборудование: фортепиано.

**Перечень музыкальных номеров для проведения промежуточной
аттестации
по итогам освоения VII семестра**

Интонирование одноголосных музыкальных примеров в параллельных тональностях до трех знаков:

Сольфеджио. Ч. 1: Одноголосие: уч. пос. /сост. Б. Калмыков, Г. Фридкин.- М.: Музыка. - 176 с.:

1. № 304
2. № 305
3. № 306
4. № 307
5. № 308
6. № 309
7. № 310
8. № 311
9. № 312
10. № 313
11. № 314
12. № 315

Чтение с листа двухголосных музыкальных примеров в параллельных тональностях до трех знаков:

Сольфеджио. Ч. 2: Двухголосие: уч. пос. /сост. Б. Калмыков, Г. Фридкин.- М.: Музыка. - 112 с.

1. № 55
2. № 63
3. № 73
4. № 80

5. № 86
6. № 92
7. № 105
8. № 115
9. № 118
10. № 122
11. № 124
12. № 127

Игра и интонирование четырехголосных гармонических цепочек с модуляционными формулами:

Тюлин, Ю., Привано, Н. Учебник гармонии: уч. пос. /сост. Ю. Тюлин, Н. Привано. - М.: «Музыка»:

1-12 последовательности.

МДК.01.02 ПОДГОТОВКА ПЕДАГОГА ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ (Раздел: Класс ансамбля) (ДИФФЕРЕНЦИРОВАННЫЙ ЗАЧЁТ)

Промежуточная аттестация – это процедура установления соответствия качества подготовки обучающихся требованиям ФГОС СПО по соответствующей специальности, рабочей программе по дисциплине, позволяющая оценить освоенные студентом знания и умения по учебной дисциплине.

Промежуточная аттестация осуществляется в устной форме. Требования к экзамену предполагают исполнение ансамблевой программы наизусть на специальном инструменте.

Критерии оценивания:

Оценки ставятся в зависимости от первоначальной подготовки студента. В критерии оценки исполняемой программы входят:

1. Точность исполнения нотного текста (интонационная, темповая, метроритмическая, артикуляционная);
 2. Чувство стиля;
 3. Художественная трактовка произведения и степень индивидуальности интерпретации;
 4. Техническая оснащенность;
 5. Правильное звукоизвлечение;
 6. Стабильность исполнения.
- Оценка «отлично» ставится, когда на экзамене студент показывает овладение навыками правильного звукоизвлечения, штрихами, свободного владения игровым аппаратом. А также полное раскрытие эмоционально-художественного содержания исполняемых произведений: точность прочтения музыкального текста, чистота и выразительность интонации, ритмическая точность, правильный

подбор аппликатуры, соблюдение динамики, фразировки, построение формы художественного произведения.

- Оценка «хорошо» ставится, если в исполнении программы есть некоторые погрешности в технике не влияющие на общее впечатление от раскрытия образов исполняемых произведений.
- Оценка «удовлетворительно» ставится, если на экзамене студент не проявил владения техническими навыками, на уровне, предусмотренным на стадии завершения курса. Программа должна быть исполнена наизусть.
- Оценка «неудовлетворительно» ставится, если на экзамене студент не знает исполняемых произведений наизусть, не владеет нотным текстом.

Время подготовки – не предусмотрено.

Оборудование: музыкальный инструмент, стул.

Требования для проведения промежуточной аттестации по итогам освоения VII семестра

Формой отчетности по предмету МДК.01.02 Ансамбль является исполнение наизусть в составе ансамбля двух разнохарактерных произведений.

МДК.01.02 ПОДГОТОВКА ПЕДАГОГА ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ (Раздел: Учебный оркестр) (ДИФФЕРЕНЦИРОВАННЫЙ ЗАЧЁТ)

Промежуточная аттестация – это процедура установления соответствия качества подготовки обучающихся требованиям ФГОС СПО по соответствующей специальности, рабочей программе по дисциплине, позволяющая оценить освоенные студентом знания и умения по учебной дисциплине.

Промежуточная аттестация осуществляется в устной форме. Требования к зачету предполагают проверку технической готовности к исполнению партий самостоятельно и в составе оркестра.

Критерии оценивания:

Исполнение оркестровой программы оценивается по следующим критериям:

- техническое совершенство;
- художественно-образное решение;
- исполнительское мастерство;
- артистизм.
- Оценка «отлично»: артистичное поведение на сцене; выразительность в соответствии с содержанием музыкального произведения; слуховой контроль собственного исполнения; свободное владение

специфическими технологическими видами исполнения; выразительность интонирования; единство темпа.

- Оценка ««хорошо»»: грамотное понимание формообразования произведения, музыкального языка, средств музыкальной выразительности; недостаточный слуховой контроль собственного исполнения; недостаточно внимания уделялось выразительности интонирования.
- Оценка ««удовлетворительно»»: формальное прочтение авторского нотного текста без образного осмысления музыки; органическое понимание динамических, аппликатурных, технологических задач; однообразие и монотонность звучания.

Время подготовки – не предусмотрено.

Оборудование: пульт, инструмент, стул, оркестровые партии.

Перечень музыкальных номеров для проведения промежуточной аттестации по итогам освоения VII семестра

1. Г. Шендерев «Русская сюита» (часть №1 «Думка»).
2. Из репертуара группы «The Beatles» «Yesterday», аранжировка А. А. Шевченко.

МДК.01.02 ПОДГОТОВКА ПЕДАГОГА ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ (Раздел: Специальный инструмент) ДИФФЕРЕНЦИРОВАННЫЙ ЗАЧЁТ

Промежуточная аттестация – это процедура установления соответствия качества подготовки обучающихся требованиям ФГОС СПО по соответствующей специальности, рабочей программе по дисциплине, позволяющая оценить освоенные студентом знания и умения по учебной дисциплине.

Промежуточная аттестация осуществляется в устной форме. Требования к экзамену предполагают исполнение сольной программы наизусть на инструменте баян.

Критерии оценивания:

Оценки ставятся в зависимости от первоначальной подготовки студента. В критерии оценки исполняемой программы входят:

7. Точность исполнения нотного текста (интонационная, темповая, метроритмическая, артикуляционная);
8. Чувство стиля;
9. Художественная трактовка произведения и степень индивидуальности интерпретации;
10. Техническая оснащенность;

11.Правильное звукоизвлечение;

12.Стабильность исполнения.

- Оценка «отлично» ставится, когда на экзамене студент показывает овладение навыками правильного звукоизвлечения, штрихами, свободного владения игровым аппаратом. А также полное раскрытие эмоционально-художественного содержания исполняемых произведений: точность прочтения музыкального текста, чистота и выразительность интонации, ритмическая точность, правильный подбор аппликатуры, соблюдение динамики, фразировки, построение формы художественного произведения.
- Оценка «хорошо» ставится, если в исполнении программы есть некоторые погрешности в технике не влияющие на общее впечатление от раскрытия образов исполняемых произведений.
- Оценка «удовлетворительно» ставится, если на экзамене студент не проявил владения техническими навыками, на уровне, предусмотренным на стадии завершения курса. Программа должна быть исполнена наизусть.
- Оценка «неудовлетворительно» ставится, если на экзамене студент не знает исполняемых произведений наизусть, не владеет нотным текстом.

Время подготовки – не предусмотрено.

Оборудование: музыкальный инструмент (баян), стул.

Требования для проведения промежуточной аттестации по итогам освоения VII семестра

Формой отчетности по предмету МДК.01.02 Специальный инструмент является исполнение студентом наизусть двух разножанровых произведений (соната и обратотка русской народной песни).