

Министерство культуры Новосибирской области
Барабинский филиал ГАПОУ НСО «Новосибирский областной
колледж культуры и искусств»

УТВЕРЖДЕНО
Заведующей филиалом
ГАПОУ НСО НОККиИ
Приказ № 02-03/26 от 01.09.2024 г.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ПРОГРАММА
повышения квалификации

**Совершенствование профессионального мастерства
преподавателя дополнительного образования детей
в области декоративно-прикладного искусства.
Урало-сибирская роспись по дереву**

Разработчик программы: преподаватель
высшей квалификационной категории Трубицина С.П.

Барабинск, 2024

1. Пояснительная записка

Дополнительная профессиональная программа повышения квалификации направлена на достижение интегрированной дидактической цели – расширение и углубление следующих профессиональных компетенций (далее ПК) (ФГОС СПО по специальности 54.02.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы (по видам: художественная роспись по дереву, художественная роспись ткани, художественная вышивка) утв. Приказом Министерством образования и науки РФ от 27.10.2014 № 1389) (далее ФГОС 54.02.02 ДПИиНП):

ПК 2.1. Копировать бытовые изделия традиционного прикладного искусства

ПК 2.2. Варьировать изделия декоративно-прикладного и народного искусства с новыми технологическими и колористическими решениями.

ПК 2.3. Составлять технологические карты исполнения изделий декоративно-прикладного и народного искусства.

ПК 2.6. Контролировать изготовление изделий на предмет соответствия требованиям, предъявляемым к изделиям декоративно-прикладного и народного искусства.

ПК 2.7. Обеспечивать и соблюдать правила и нормы безопасности в профессиональной деятельности.

Содержание обучения представлено через практический показ, учебные элементы, которые выстроены в последовательности получения промежуточных результатов обучения, ориентированных на конкретные показатели и критерии.

Процесс обучения по программе осуществляется посредством таких форм, как лекция, дискуссия, объяснение, показ, практические занятия, самостоятельная работа. Это обеспечивает взаимодействие преподавателя со слушателями, обусловленное профессиональными задачами, предусматривают развитие у слушателей творческой самостоятельности, познавательной активности.

Цель обучения:

С целью овладения указанным видом профессиональной деятельности и соответствующими профессиональными компетенциями слушатель в ходе освоения программы должен:

иметь практический опыт:

1. Копирования и варьирования исторических и современных образцов декоративно-прикладного искусства (Урало-сибирская роспись по дереву).

2. Материального воплощения самостоятельно разработанных проектов изделий декоративно-прикладного искусства.

3. Применения технологических и эстетических традиций при исполнении современных изделий декоративно-прикладного искусства.

Знать:

1. Физические и химические свойства материалов, применяемых при изготовлении изделий декоративно-прикладного искусства (Урало-сибирская роспись по дереву).

2. Технологический процесс исполнения изделия декоративно-прикладного искусства (Урало-сибирская роспись по дереву).

3. Художественно-технические приемы изготовления изделий декоративно-прикладного искусства (Урало-сибирская роспись по дереву).

4. Специфику профессионального материального воплощения авторских проектов изделий декоративно-прикладного искусства (Урало-сибирская роспись по дереву).

5. Правила техники безопасности при изготовлении изделия декоративно-прикладного искусства (Урало-сибирская роспись по дереву).

Уметь:

1. Выполнять изделия декоративно-прикладного искусства на высоком профессиональном уровне.

2. Применять знания и навыки в области материаловедения, специальной технологии, исполнительского мастерства в процессе копирования, варьирования и самостоятельного выполнения изделий декоративно-прикладного искусства.

2. Характеристика программы

Входные требования:

- к освоению дополнительных профессиональных программ допускаются: лица, имеющие среднее профессиональное и (или) высшее образование; лица, получающие среднее профессиональное и (или) высшее образование;

- программа предназначена для обучения преподавателей ДШИ и ДШХ, руководителей студий по ДПИ, имеющих различный уровень базового профессионального образования, квалификации и опыта работы в сфере ДПИ и ИЗО;

- наличие у слушателей сформированности базовых компетенций и функциональной грамотности.

Объём часов, в т. ч. на самостоятельную работу: 72 часа.

Форма обучения: очная (с отрывом от работы) и/или дистанционная.

3. Формализованные результаты обучения

ПК, качественное изменение которых осуществляется в результате обучения по дополнительной профессиональной программе повышения квалификации в рамках имеющейся квалификации, необходимые для профессиональной деятельности на основании ФГОС 54.02.02 ДПИиНП:

ПК 2.1. Копировать бытовые изделия традиционного прикладного искусства.

ПК 2.2. Варьировать изделия декоративно-прикладного и народного искусства с новыми технологическими и колористическими решениями.

ПК 2.3. Составлять технологические карты исполнения изделий декоративно-прикладного и народного искусства.

ПК 2.6. Контролировать изготовление изделий на предмет соответствия требованиям, предъявляемым к изделиям декоративно-прикладного и народного искусства.

ПК 2.7. Обеспечивать и соблюдать правила и нормы безопасности в профессиональной деятельности.

3.1. Планируемые результаты обучения:

Результат 1. Слушатель приобретет опыт копирования и варьирования исторических и современных образцов декоративно-прикладного искусства (ПК 2.1., 2.2.).

Показатели оценки результата:

1. Слушатель умеет копировать образцы декоративно-прикладного искусства.

2. Слушатель умеет варьировать образцы декоративно-прикладного искусства.

Требования к предмету оценивания

По показателю 1 - Слушатель копирует образцы декоративно-прикладного искусства.

По показателю 2 - Слушатель варьирует образцы декоративно-прикладного искусства

Результат 2. Слушатель приобретет опыт материального воплощения самостоятельно разработанных проектов изделий декоративно-прикладного искусства (ПК 2.3., 2.6., 2.7.).

Показатели оценки результата:

1. Слушатель умеет разрабатывать эскизы изделий декоративно-прикладного искусства.

2. Слушатель умеет реализовывать разработанные эскизы изделий декоративно-прикладного искусства в материале.

Требования к предмету оценивания:

По показателю 1 - Слушатель разрабатывает эскиз в круге и квадрате, прямоугольнике.

По показателю 2 - Слушатель выполняет роспись по разработанным эскизам.

Результат 3. Слушатель приобретет опыт применения технологических и эстетических традиций при исполнении современных изделий декоративно-прикладного искусства (ПК 2.6, 2.7.).

Показатели оценки результата:

1. Слушатель может осуществлять контроль во время изготовления изделий на предмет соответствия требованиям, предъявляемым к изделиям декоративно-прикладного и народного искусства.

2. Слушатель может обеспечивать и соблюдать правила и нормы безопасности в профессиональной деятельности.

Требования к предмету оценивания:

По показателю 1 - Слушатель осуществляет контроль на предмет соответствия требованиям, предъявляемым к изделиям.

По показателю 2 - Слушатель соблюдает правила и нормы безопасности, выполняя роспись.

4. Содержание, трудоемкость и структура

4.1. Характеристика содержания:

Раздел 1. История, теоретические основы Урало-сибирской росписи. Элементы, мотивы и композиция росписи.

Данный раздел способствует формированию представления об истории возникновения и развития Урало-сибирской росписи. Подробно рассматриваются материалы и инструменты для работы, техника безопасности использования инструментов и материалов во время выполнения практической работы. Также рассматриваются технологические особенности и приемы росписи.

Практическое занятие №1.

Освоение элементов «ягодка» и «листик», традиционных для Урало-сибирской росписи. Отработка на бумаге.

Практическое занятие №2.

Освоение элементов «бутон» и «цветок». Работа на бумаге.

Практическое занятие №3.

Традиционная композиция Урало-сибирской росписи. Зарисовка схем.

Практическое занятие №4.

Выполнение композиций «ветка», «букет», «куст в вазе» (формат А4).

Практическое занятие №5.

Выполнение композиций «венок» и «гирлянда» (формат А4).

Раздел 2. Технология исполнения изделий Урало-сибирской росписи.

Раздел оказывает содействие формированию представлений об Урало-сибирской росписи, приобретению навыков отработки приемов и умению выполнения росписи.

Практическое задание № 6.

Разработка и выполнение эскиз для росписи изделия (по выбору слушателя).

Практическое задание № 7.

Выполнить роспись деревянного изделия (по выбору слушателя) с учетом всех технологических особенностей.

4.2. Учебный план:

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

дополнительной профессиональной программы
повышения квалификации

«Совершенствование профессионального мастерства преподавателя дополнительного образования детей в области декоративно-прикладного искусства. Урало-сибирская роспись»

Категория слушателей: учителя общеобразовательных школ, преподаватели детских школ искусств, домов детского творчества и детских художественных школ, руководители студий ДПИ, имеющие базовое профессиональное образование.

Срок освоения программы: 72 часа

Форма обучения: очная (с отрывом от работы) и/или дистанционная.

№ п/п	Наименование разделов	Всего часов	В том числе		
			Теор-е занятия	Практич. занятия	Сам-я работа
1	2	3	4	5	6
1	Раздел 1. История, теоретические основы Урало-сибирской росписи. Элементы, мотивы и композиция росписи.	46	2,5	8	35,5
2	Раздел 2. Технология исполнения изделий Урало-сибирской росписи.	24	1,5	4	18,5
Итоговая аттестация		2	-	-	-
ИТОГО		72	4	12	54

4.3. Учебно-тематический план:

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

дополнительной профессиональной программы

повышения квалификации

«Совершенствование профессионального мастерства преподавателя дополнительного образования детей в области декоративно-прикладного искусства. Художественная роспись по дереву»

№ п/п	Наименование разделов	Всего часов	В том числе		
			Теор-е занятия	Практич. занятия	Сам-я работа
1	2	3	4	5	6
1	Раздел 1. История, теоретические основы Урало-сибирской росписи. Элементы, мотивы и композиция росписи.	46	2,5	8	35,5
1.1	Введение. Материалы и инструменты. Освоение элементов «ягодка» и «листик», традиционных для Урало-сибирской росписи. Отработка на бумаге.	5	1	1	3
1.2	Освоение элементов «бутон» и «цветок». Работа на бумаге.	7,25	0,25	2	5
1.3	Традиционные композиции Урало-сибирской росписи. Зарисовка схем.	3,75	0,25	1	2,5
1.4	Выполнение композиций «ветка», «букет», «куст в вазе» (формат А4).	17,5	0,5	2	15
1.5	Выполнение композиций «венки» и «гирлянда» (формат А4).	12,5	0,5	2	10
2	Раздел 2. Технология исполнения изделий Урало-сибирской росписи.	24	1,5	4	18,5
2.1	Разработка эскиза для росписи изделия (по выбору слушателя).	5,75	0,25	1,5	4
2.2	Технология подготовки белила под роспись. Техника безопасности при работе в материале. Подготовка деревянной основы под роспись.	2,25	0,25	0,5	1,5
2.3	Роспись деревянного изделия. Лакировка.	16	1	2	13
Итоговая аттестация (зачёт)		2	-	-	-
ИТОГО		72	4	12	54

5. Процедура оценки

5.1. Текущий и промежуточный контроль

5.1.1. Общая характеристика инструмента оценки

Текущий контроль осуществляется в устной форме. К достоинствам устного опроса следует отнести его роль в развитии и диагностике коммуникативных, интеллектуальных возможностей слушателя, личностного отношения к изучаемому материалу. Индивидуальный опрос предусматривает необходимость активизировать слушателя, обеспечивая его включенность в мыслительный и творческий процесс.

Промежуточный контроль проводится в форме: защиты и сдачи практических заданий, с применением информационных технологий, выполненных на практических занятиях по каждому разделу и представление на обсуждение наработанных материалов по теме курсов и выявлением проблем.

Практические занятия служат связующим звеном между теорией и практикой. Они необходимы для закрепления теоретических знаний, полученных на занятиях теоретического обучения, а также для получения практических знаний. Практические задания выполняются слушателем самостоятельно, с применением знаний и умений. Практические задания выполняются индивидуально.

5.1.2. Итоговая аттестация

Реализация программы повышения квалификации завершается итоговой аттестацией в виде выполнения росписи любого изделия (по выбору слушателя) по мотивам Урало-сибирской росписи.

Оценка выставляется на основании результатов выполнения индивидуальных практических заданий и ответов на теоретические вопросы, их объема, качества выполнения в соответствии с технологией, нормами, правилами и требованиями по основным разделам программы.

Оценочные материалы: контрольно-оценочные средства состоят из теоретических вопросов и практических заданий (Приложение А).

При осуществлении оценки уровня сформированности ПК, умений и знаний обучающихся выставляются отметки по четырехбалльной системе («отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно»):

Отметка «неудовлетворительно» выставляется слушателю, не показавшему освоение планируемых результатов (знаний, умений, компетенций), предусмотренных программой, допустившему серьезные ошибки в выполнении предусмотренных программой заданий, не справившемуся с выполнением итоговой аттестационной работы.

Отметка «удовлетворительно» выставляется слушателю, показавшему частичное освоение планируемых результатов (знаний, умений, компетенций), предусмотренных программой, сформированность не в

полной мере новых компетенций и профессиональных умений для осуществления профессиональной деятельности. Как правило, отметка «удовлетворительно» выставляется слушателю, допустившему погрешности в итоговой аттестационной работе.

Отметка «хорошо» выставляется слушателю, показавшему освоение планируемых результатов (знаний, умений, компетенций), предусмотренных программой, изучившему литературу, рекомендованную программой, способному к самостоятельному пополнению и обновлению знаний в ходе дальнейшего обучения и профессиональной деятельности.

Отметка «отлично» выставляется слушателю, показавшему полное освоение планируемых результатов (знаний, умений, компетенций), всестороннее глубокое изучение литературы, публикаций; умение выполнять задания с привнесением собственного видения проблемы, собственного варианта решения практической задачи, проявившего творческие способности в понимании и на практике содержания обучения.

6. Организационно-педагогические условия реализации программы

Организационно-педагогическими условиями образовательного процесса по дополнительной профессиональной программе предусмотрены возможности доступа к Internet, к библиотечному фонду специальной и периодической литературы.

Реализация образовательного процесса предусматривает широкое использование активных и интерактивных форм проведения занятий (компьютерных, мастер-классов, разбор конкретных ситуаций с целью формирования и развития профессиональных навыков слушателей) в том числе в дистанционном формате.

В процессе изучения предусмотрены следующие виды самостоятельной работы:

- работа с учебниками, перечисленными в списке основной литературы, и учебными пособиями, рекомендованными в списке дополнительной литературы, а также работа с источниками, обнаруженными самостоятельно в библиотеке;
- подготовка к практическим занятиям, освоение теоретического материала;
- самостоятельная проработка тем и вопросов, предусмотренных программой;
- выполнение практических работ.

7. Ресурсное обеспечение

7.1. Основные источники:

1. Куракина И.И. Декоративно-прикладное искусство: учебник и практикум для среднего профессионального образования / И.И. Куракина.- Москва : Юрайт, 2020.- 414 с. : ил.

2. Молотова В.Н. Декоративно-прикладное искусство : учебное пособие для среднего профессионального образования / В.Н. Молотова.- 3-е изд., испр., и доп.- Москва : ФОРУМ : ИНФРА-М, 2021.- 288 с. : ил.

3. Погодина С.В. Практикум по художественной обработке материалов и изобразительному искусству : учебное пособие для среднего профессионального образования / С.В. Погодина.- 3-е изд., стер.- Москва : Академия, 2019.- 208 с.

7.2. Дополнительные источники:

1. Сергеева Т.С. Подготовка материалов и построение эскизов для рисунка и живописи и художественная роспись деревянных изделий. Практикум : учебное пособие для ссузов / Т.С. Сергеева.- Москва : РУСАЙНС, 2022.- 130 с.

2. Шауро, Г. Ф. Народные художественные промыслы и декоративно-прикладное искусство : учебное пособие : [16+] / Г. Ф. Шауро, Л. О. Малахова. – Минск : РИПО, 2019. – 175 с. : ил., табл. – Текст : электронный.- Доступ из ЭБС Университетская библиотека онлайн.

7.3. Ресурсы Интернет:

1. Единое окно доступа к образовательным ресурсам. Библиотека. – Режим доступа: <https://artgryada.ru/uralo-sibirskaya-rospis/>

2. Единое окно доступа к образовательным ресурсам. Библиотека. – Режим доступа: <https://dzen.ru/a/W96P2Q0wyQCqHZ7>

3. Единое окно доступа к образовательным ресурсам. Библиотека. – Режим доступа: <https://cyberleninka.ru/article/n/osobennosti-stanovleniya-uralo-sibirskoy-rospisi-po-derevu>

8. Техническая обеспеченность реализации образовательного модуля

Техническая обеспеченность реализации программы предусматривает наличие оборудованных компьютерами рабочих мест, возможность выхода в Интернет, мультимедиа-сопровождение к лекционно-практическим занятиям, интерактивная доска.

КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА

Перечень теоретических вопросов и практических заданий итоговой аттестации (зачета)

Вопросы для проверки усвоения знаний

1. Перечислите элементы, встречающиеся во многих народных росписях.
2. Расскажите, что расписывали художники внутри избы.
3. Расскажите, где изображалась композиция «венки». Что она символизировала?
4. Изобразите схемы «ветка», «букет». В чём их различие?
5. Поясните, чем народный орнамент отличается от декоративного.
6. Изобразите схему «куст в вазе». Как ещё можно назвать эту композицию?
7. Изобразите схемы «венки», «гирлянда». В чём их различие?
8. Расскажите технику безопасности при работе с материалами.