

Министерство культуры Новосибирской области
Барабинский филиал ГАПОУ НСО «Новосибирский областной
колледж культуры и искусств»

УТВЕРЖДЕНО
Заведующей филиалом
ГАПОУ НСО НОККиИ
Приказ № 02-03/26 от 01.09.2024 г.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ПРОГРАММА
повышения квалификации

**Совершенствование профессионального мастерства
преподавателя дополнительного образования детей
в области декоративно-прикладного искусства.
Мезенская роспись по дереву**

Разработчик программы: преподаватель
высшей квалификационной категории Трубицина С.П.

Барабинск, 2024

1. Пояснительная записка

Дополнительная профессиональная программа повышения квалификации направлена на достижение интегрированной дидактической цели – расширение и углубление следующих профессиональных компетенций (далее ПК) (ФГОС СПО по специальности 54.02.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы (по видам: художественная роспись по дереву, художественная роспись ткани, художественная вышивка) утв. Приказом Министерством образования и науки РФ от 27.10.2014 № 1389) (далее ФГОС 54.02.02 ДПИиНП):

ПК 2.1. Копировать бытовые изделия традиционного прикладного искусства

ПК 2.2. Варьировать изделия декоративно-прикладного и народного искусства с новыми технологическими и колористическими решениями.

ПК 2.3. Составлять технологические карты исполнения изделий декоративно-прикладного и народного искусства.

ПК 2.6. Контролировать изготовление изделий на предмет соответствия требованиям, предъявляемым к изделиям декоративно-прикладного и народного искусства.

ПК 2.7. Обеспечивать и соблюдать правила и нормы безопасности в профессиональной деятельности.

Содержание обучения представлено через практический показ, учебные элементы, которые выстроены в последовательности получения промежуточных результатов обучения, ориентированных на конкретные показатели и критерии.

Процесс обучения по программе осуществляется посредством таких форм, как лекция, дискуссия, объяснение, показ, практические занятия, самостоятельная работа. Это обеспечивает взаимодействие преподавателя со слушателями, обусловленное профессиональными задачами, предусматривают развитие у слушателей творческой самостоятельности, познавательной активности.

Цель обучения:

С целью овладения указанным видом профессиональной деятельности и соответствующими профессиональными компетенциями слушатель в ходе освоения программы должен:

иметь практический опыт:

1. Копирования и варьирования исторических и современных образцов декоративно-прикладного искусства (мезенская роспись по дереву).

2. Материального воплощения самостоятельно разработанных проектов изделий декоративно-прикладного искусства.

3. Применения технологических и эстетических традиций при исполнении современных изделий декоративно-прикладного искусства.

Знать:

1. Физические и химические свойства материалов, применяемых при изготовлении изделий декоративно-прикладного искусства (мезенская роспись по дереву).

2. Технологический процесс исполнения изделия декоративно-прикладного искусства (мезенская роспись по дереву).

3. Художественно-технические приемы изготовления изделий декоративно-прикладного искусства (мезенская роспись по дереву).

4. Специфику профессионального материального воплощения авторских проектов изделий декоративно-прикладного искусства (мезенская роспись по дереву).

5. Правила техники безопасности при изготовлении изделия декоративно-прикладного искусства (мезенская роспись по дереву).

Уметь:

1. Выполнять изделия декоративно-прикладного искусства на высоком профессиональном уровне.

2. Применять знания и навыки в области материаловедения, специальной технологии, исполнительского мастерства в процессе копирования, варьирования и самостоятельного выполнения изделий декоративно-прикладного искусства.

2. Характеристика программы

Входные требования:

- к освоению дополнительных профессиональных программ допускаются: лица, имеющие среднее профессиональное и (или) высшее образование; лица, получающие среднее профессиональное и (или) высшее образование;

- программа предназначена для обучения преподавателей ДШИ и ДШХ, руководителей студий по ДПИ, имеющих различный уровень базового профессионального образования, квалификации и опыта работы в сфере ДПИ и ИЗО;

- наличие у слушателей сформированности базовых компетенций и функциональной грамотности.

Объём часов, в т. ч. на самостоятельную работу: 72 часа.

Форма обучения: очная (с отрывом от работы) и/или дистанционная.

3. Формализованные результаты обучения

ПК, качественное изменение которых осуществляется в результате обучения по дополнительной профессиональной программе повышения квалификации в рамках имеющейся квалификации, необходимые для профессиональной деятельности на основании ФГОС 54.02.02 ДПИиНП:

ПК 2.1. Копировать бытовые изделия традиционного прикладного искусства.

ПК 2.2. Варьировать изделия декоративно-прикладного и народного искусства с новыми технологическими и колористическими решениями.

ПК 2.3. Составлять технологические карты исполнения изделий декоративно-прикладного и народного искусства.

ПК 2.6. Контролировать изготовление изделий на предмет соответствия требованиям, предъявляемым к изделиям декоративно-прикладного и народного искусства.

ПК 2.7. Обеспечивать и соблюдать правила и нормы безопасности в профессиональной деятельности.

3.1. Планируемые результаты обучения:

Результат 1. Слушатель приобретет опыт копирования и варьирования исторических и современных образцов декоративно-прикладного искусства (ПК 2.1., 2.2.).

Показатели оценки результата:

1. Слушатель умеет копировать образцы декоративно-прикладного искусства.

2. Слушатель умеет варьировать образцы декоративно-прикладного искусства.

Требования к предмету оценивания

По показателю 1 - Слушатель копирует образцы декоративно-прикладного искусства.

По показателю 2 - Слушатель варьирует образцы декоративно-прикладного искусства

Результат 2. Слушатель приобретет опыт материального воплощения самостоятельно разработанных проектов изделий декоративно-прикладного искусства (ПК 2.3., 2.6., 2.7.).

Показатели оценки результата:

1. Слушатель умеет разрабатывать эскизы изделий декоративно-прикладного искусства.

2. Слушатель умеет реализовывать разработанные эскизы изделий декоративно-прикладного искусства в материале.

Требования к предмету оценивания:

По показателю 1 - Слушатель разрабатывает эскиз в круге и квадрате, прямоугольнике.

По показателю 2 - Слушатель выполняет роспись по разработанным эскизам.

Результат 3. Слушатель приобретет опыт применения технологических и эстетических традиций при исполнении современных изделий декоративно-прикладного искусства (ПК 2.6, 2.7.).

Показатели оценки результата:

1. Слушатель может осуществлять контроль во время изготовления изделий на предмет соответствия требованиям, предъявляемым к изделиям декоративно-прикладного и народного искусства.

2. Слушатель может обеспечивать и соблюдать правила и нормы безопасности в профессиональной деятельности.

Требования к предмету оценивания:

По показателю 1 - Слушатель осуществляет контроль на предмет соответствия требованиям, предъявляемым к изделиям.

По показателю 2 - Слушатель соблюдает правила и нормы безопасности, выполняя роспись.

4. Содержание, трудоемкость и структура

4.1. Характеристика содержания:

Раздел 1. История, теоретические основы и семантика Мезенской росписи.

Данный раздел способствует формированию представления об истории возникновения и развития Мезенской росписи, о материалах и инструментах для работы. Подробно рассматривается языческая символика, графическое изображение стихий, растений, животных и птиц, их назначение в росписи. Также рассматривается композиция, технологические особенности и приемы росписи.

Практическое занятие №1.

Языческая символика росписи. Геометрические элементы, растения. Зарисовка на бумаге.

Практическое занятие №2.

Изображение птиц и животных в росписи. Работа на бумаге.

Практическое занятие №3.

Композиция в Мезенской росписи. Работа на бумаге.

Раздел 2. Освоение технологических особенностей и художественно-технических приемов Мезенской росписи.

Подробно рассматриваются материалы и инструменты для работы, техника безопасности использования инструментов и материалов во время выполнения практической работы.

Раздел оказывает содействие формированию представлений о технологических особенностях выполнения Мезенской росписи; приобретению навыков отработки приемов и умению выполнения росписи.

Практическое занятие №4.

Выполнить композицию в круге (по выбору слушателя).

Практическое занятие №5.

Выполнить композицию в квадрате (по выбору слушателя).

Практическое задание № 6.

Выполнить композицию в прямоугольнике (по выбору слушателя).

Практическое задание № 7.

Выполнить роспись деревянного изделия (по выбору слушателя) с учетом всех технологических особенностей.

4.2. Учебный план:

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

дополнительной профессиональной программы
повышения квалификации

**«Совершенствование профессионального мастерства преподавателя
дополнительного образования детей в области декоративно-прикладного
искусства. Мезенская роспись по дереву»**

Категория слушателей: учителя общеобразовательных школ, преподаватели детских школ искусств, домов детского творчества и детских художественных школ, руководители студий ДПИ, имеющие базовое профессиональное образование.

Срок освоения программы: 72 часа

Форма обучения: очная (с отрывом от работы) и/или дистанционная.

№ п/п	Наименование разделов	Всего часов	В том числе		
			Теор-е занятия	Практич. занятия	Сам-я работа
1	2	3	4	5	6
1	Раздел 1. История, теоретические основы и семантика Мезенской росписи.	15	2	4	9
2	Раздел 2. Освоение технологических	55	2	8	45

	особенностей и художественно-технических приемов Мезенской росписи.				
Итоговая аттестация		2	-	-	-
ИТОГО		72	4	12	56

4.3. Учебно-тематический план:

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

дополнительной профессиональной программы

повышения квалификации

«Совершенствование профессионального мастерства преподавателя дополнительного образования детей в области декоративно-прикладного искусства. Мезенская роспись по дереву»

№ п/п	Наименование разделов	Всего часов	В том числе		
			Теор-е занятия	Практич. занятия	Сам-я работа
1	2	3	4	5	6
1	Раздел 1. История, теоретические основы и семантика Мезенской росписи.	15	3	3	9
1.1	Ведение. История возникновения и развития промысла.	0,5	0,5	0	0
1.2	Языческая символика Мезенской росписи. Стихии, растения.	3	1	1	1
1.3	Языческая символика Мезенской росписи. Животные и птицы.	3	0,5	0,5	2
1.4	Композиция геометрического орнамента росписи.	4	0,5	0,5	3
1.5	Орнаментальные композиции Мезенской росписи.	4,5	0,5	1	3
2	Раздел 2. Освоение технологических особенностей и художественно-технических приемов Мезенской росписи.	55	2	8	45
2.1	Материалы и инструменты. Отработка основных элементов росписи.	3,75	0,25	0,5	2
2.2	Копирование эскиза росписи в прямоугольнике по выбору слушателя.	5,25	0,25	1	4
2.3	Копирование эскиза росписи в квадрате по выбору слушателя.	5,25	0,25	1	4
2.4	Копирование эскиза росписи в круге по выбору слушателя.	5,25	0,25	1	4
2.5	Технология подготовки беля под роспись. Техника безопасности при работе в материале. Работа над эскизом.	9,5	0,5	1	8
2.6	Подготовка деревянной основы под роспись.	1	0	0	1
2.7	Роспись деревянного изделия. Лакировка.	26	0,5	3,5	22
Итоговая аттестация (зачёт)		2	-	-	-
ИТОГО		72	4	12	54

5. Процедура оценки

5.1. Текущий и промежуточный контроль

5.1.1. Общая характеристика инструмента оценки

Текущий контроль осуществляется в устной форме. К достоинствам устного опроса следует отнести его роль в развитии и диагностике коммуникативных, интеллектуальных возможностей слушателя, личностного отношения к изучаемому материалу. Индивидуальный опрос предусматривает необходимость активизировать слушателя, обеспечивая его включенность в мыслительный и творческий процесс.

Промежуточный контроль проводится в форме: защиты и сдачи практических заданий, с применением информационных технологий, выполненных на практических занятиях по каждому разделу и представление на обсуждение наработанных материалов по теме курсов и выявлением проблем.

Практические занятия служат связующим звеном между теорией и практикой. Они необходимы для закрепления теоретических знаний, полученных на занятиях теоретического обучения, а также для получения практических знаний. Практические задания выполняются слушателем самостоятельно, с применением знаний и умений. Практические задания выполняются индивидуально.

5.1.2. Итоговая аттестация

Реализация программы повышения квалификации завершается итоговой аттестацией в виде выполнения росписи любого изделия (по выбору слушателя) по мотивам Мезенской росписи.

Оценка выставляется на основании результатов выполнения индивидуальных практических заданий и ответов на теоретические вопросы, их объема, качества выполнения в соответствии с технологией, нормами, правилами и требованиями по основным разделам программы.

Оценочные материалы: контрольно-оценочные средства состоят из теоретических вопросов и практических заданий (Приложение А).

При осуществлении оценки уровня сформированности ПК, умений и знаний обучающихся выставляются отметки по четырехбалльной системе («отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно»):

Отметка *«неудовлетворительно»* выставляется слушателю, не показавшему освоение планируемых результатов (знаний, умений, компетенций), предусмотренных программой, допустившему серьезные ошибки в выполнении предусмотренных программой заданий, не справившемуся с выполнением итоговой аттестационной работы.

Отметка *«удовлетворительно»* выставляется слушателю, показавшему частичное освоение планируемых результатов (знаний, умений, компетенций), предусмотренных программой, сформированность не в полной мере новых компетенций и профессиональных умений для осуществления профессиональной деятельности. Как правило, отметка *«удовлетворительно»* выставляется слушателю, допустившему погрешности в итоговой аттестационной работе.

Отметка *«хорошо»* выставляется слушателю, показавшему освоение планируемых результатов (знаний, умений, компетенций), предусмотренных программой, изучившему литературу, рекомендованную программой, способному к самостоятельному пополнению и обновлению знаний в ходе дальнейшего обучения и профессиональной деятельности.

Отметка *«отлично»* выставляется слушателю, показавшему полное освоение планируемых результатов (знаний, умений, компетенций), всестороннее глубокое изучение литературы, публикаций; умение выполнять задания с привнесением собственного видения проблемы, собственного варианта решения практической задачи, проявившего творческие способности в понимании и на практике содержания обучения.

6. Организационно-педагогические условия реализации программы

Организационно-педагогическими условиями образовательного процесса по дополнительной профессиональной программе предусмотрены возможности доступа к Internet, к библиотечному фонду специальной и периодической литературы.

Реализация образовательного процесса предусматривает широкое использование активных и интерактивных форм проведения занятий (компьютерных, мастер-классов, разбор конкретных ситуаций с целью формирования и развития профессиональных навыков слушателей) в том числе в дистанционном формате.

В процессе изучения предусмотрены следующие виды самостоятельной работы:

- работа с учебниками, перечисленными в списке основной литературы, и учебными пособиями, рекомендованными в списке дополнительной литературы, а также работа с источниками, обнаруженными самостоятельно в библиотеке;

- подготовка к практическим занятиям, освоение теоретического материала;
- самостоятельная проработка тем и вопросов, предусмотренных программой;
- выполнение практических работ.

7. Ресурсное обеспечение

7.1. Основные источники:

1. Куракина И.И. Декоративно-прикладное искусство: учебник и практикум для среднего профессионального образования / И.И. Куракина.- Москва : Юрайт, 2020.- 414 с. : ил.
2. Молотова В.Н. Декоративно-прикладное искусство : учебное пособие для среднего профессионального образования / В.Н. Молотова.- 3-е изд., испр., и доп.- Москва : ФОРУМ : ИНФРА-М, 2021.- 288 с. : ил.
3. Погодина С.В. Практикум по художественной обработке материалов и изобразительному искусству : учебное пособие для среднего профессионального образования / С.В. Погодина.- 3-е изд., стер.- Москва : Академия, 2019.- 208 с.

7.2. Дополнительные источники:

1. Сергеева Т.С. Подготовка материалов и построение эскизов для рисунка и живописи и художественная роспись деревянных изделий. Практикум : учебное пособие для ссузов / Т.С. Сергеева.- Москва : РУСАЙНС, 2022.- 130 с.
2. Шауро, Г. Ф. Народные художественные промыслы и декоративно-прикладное искусство : учебное пособие : [16+] / Г. Ф. Шауро, Л. О. Малахова. – Минск : РИПО, 2019. – 175 с. : ил., табл. – Текст : электронный.- Доступ из ЭБС Университетская библиотека онлайн.

7.3. Ресурсы Интернет:

1. Единое окно доступа к образовательным ресурсам. Библиотека. – Режим доступа: <https://www.culture.ru/materials/52919/mezenskaya-rospis?ysclid=m2d20o21x4180612462>
2. Единое окно доступа к образовательным ресурсам. Библиотека. – Режим доступа: <https://dzen.ru/a/ZWxpkS09HAuGCGFx?ysclid=m2ztiii6k494315985>
3. Единое окно доступа к образовательным ресурсам. Библиотека. – Режим доступа: <https://www.culture.ru/s/slovo-dnya/mezenskaya-rospis/>

8. Техническая обеспеченность реализации образовательного модуля

Техническая обеспеченность реализации программы предусматривает наличие оборудованных компьютерами рабочих мест, возможность выхода в Интернет, мультимедиа-сопровождение к лекционно-практическим занятиям, интерактивная доска.

КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА

Перечень теоретических вопросов и практических заданий итоговой аттестации (зачета)

Вопросы для проверки усвоения знаний

1. Перечислите элементы, встречающиеся во многих народных росписях.
2. Расскажите о языческой символике в мезенской росписи.
3. Расскажите о символике птиц в мезенской росписи.
4. Расскажите о символике животных в мезенской росписи.
5. Поясните, чем народный орнамент отличается от декоративного.
6. Расскажите о композиции «Древо жизни» в мезенской росписи.
7. Расскажите о последовательности технологической обработки изделия.
8. Расскажите технику безопасности при работе с материалами.