

Министерство культуры Новосибирской области
Барабинский филиал ГАПОУ НСО «Новосибирский областной
колледж культуры и искусств»

УТВЕРЖДЕНО
Заведующей филиалом
ГАПОУ НСО НОККиИ
Приказ № 02-03/26 от 01.09.2024 г.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ПРОГРАММА
повышения квалификации

**Совершенствование профессионального мастерства
преподавателя дополнительного образования детей
в области декоративно-прикладного искусства.
Городецкая роспись по дереву**

Разработчик программы: преподаватель
высшей квалификационной категории Трубицина С.П.

Барабинск, 2024

1. Пояснительная записка

Дополнительная профессиональная программа повышения квалификации направлена на достижение интегрированной дидактической цели – расширение и углубление следующих профессиональных компетенций (далее ПК) (ФГОС СПО по специальности 54.02.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы (по видам: художественная роспись по дереву, художественная роспись ткани, художественная вышивка) утв. Приказом Министерством образования и науки РФ от 27.10.2014 № 1389) (далее ФГОС 54.02.02 ДПИиНП):

ПК 2.1. Копировать бытовые изделия традиционного прикладного искусства

ПК 2.2. Варьировать изделия декоративно-прикладного и народного искусства с новыми технологическими и колористическими решениями.

ПК 2.3. Составлять технологические карты исполнения изделий декоративно-прикладного и народного искусства.

ПК 2.6. Контролировать изготовление изделий на предмет соответствия требованиям, предъявляемым к изделиям декоративно-прикладного и народного искусства.

ПК 2.7. Обеспечивать и соблюдать правила и нормы безопасности в профессиональной деятельности.

Содержание обучения представлено через практический показ, учебные элементы, которые выстроены в последовательности получения промежуточных результатов обучения, ориентированных на конкретные показатели и критерии.

Процесс обучения по программе осуществляется посредством таких форм, как лекция, дискуссия, объяснение, показ, практические занятия, самостоятельная работа. Это обеспечивает взаимодействие преподавателя со слушателями, обусловленное профессиональными задачами, предусматривают развитие у слушателей творческой самостоятельности, познавательной активности.

Цель обучения:

С целью овладения указанным видом профессиональной деятельности и соответствующими профессиональными компетенциями слушатель в ходе освоения программы должен:

иметь практический опыт:

1. Копирования и варьирования исторических и современных образцов декоративно-прикладного искусства (городецкая роспись по дереву).

2. Материального воплощения самостоятельно разработанных проектов изделий декоративно-прикладного искусства.

3. Применения технологических и эстетических традиций при исполнении современных изделий декоративно-прикладного искусства.

Знать:

1. Физические и химические свойства материалов, применяемых при изготовлении изделий декоративно-прикладного искусства (городецкая роспись по дереву).

2. Технологический процесс исполнения изделия декоративно-прикладного искусства (городецкая роспись по дереву).

3. Художественно-технические приемы изготовления изделий декоративно-прикладного искусства (городецкая роспись по дереву).

4. Специфику профессионального материального воплощения авторских проектов изделий декоративно-прикладного искусства (городецкая роспись по дереву).

5. Правила техники безопасности при изготовлении изделия декоративно-прикладного искусства (городецкая роспись по дереву).

Уметь:

1. Выполнять изделия декоративно-прикладного искусства на высоком профессиональном уровне.

2. Применять знания и навыки в области материаловедения, специальной технологии, исполнительского мастерства в процессе копирования, варьирования и самостоятельного выполнения изделий декоративно-прикладного искусства.

2. Характеристика программы

Входные требования:

- к освоению дополнительных профессиональных программ допускаются: лица, имеющие среднее профессиональное и (или) высшее образование; лица, получающие среднее профессиональное и (или) высшее образование;

- программа предназначена для обучения преподавателей ДШИ и ДШХ, руководителей студий по ДПИ, имеющих различный уровень базового профессионального образования, квалификации и опыта работы в сфере ДПИ и ИЗО;

- наличие у слушателей сформированности базовых компетенций и функциональной грамотности.

Объём часов, в т. ч. на самостоятельную работу: 72 часа.

Форма обучения: очная (с отрывом от работы) и/или дистанционная.

3. Формализованные результаты обучения

ПК, качественное изменение которых осуществляется в результате обучения по дополнительной профессиональной программе повышения квалификации в рамках имеющейся квалификации, необходимые для профессиональной деятельности на основании ФГОС 54.02.02 ДПИиНП:

ПК 2.1. Копировать бытовые изделия традиционного прикладного искусства.

ПК 2.2. Варьировать изделия декоративно-прикладного и народного искусства с новыми технологическими и колористическими решениями.

ПК 2.3. Составлять технологические карты исполнения изделий декоративно-прикладного и народного искусства.

ПК 2.6. Контролировать изготовление изделий на предмет соответствия требованиям, предъявляемым к изделиям декоративно-прикладного и народного искусства.

ПК 2.7. Обеспечивать и соблюдать правила и нормы безопасности в профессиональной деятельности.

3.1. Планируемые результаты обучения:

Результат 1. Слушатель приобретет опыт копирования и варьирования исторических и современных образцов декоративно-прикладного искусства (ПК 2.1., 2.2.).

Показатели оценки результата:

1. Слушатель умеет копировать образцы декоративно-прикладного искусства.

2. Слушатель умеет варьировать образцы декоративно-прикладного искусства.

Требования к предмету оценивания

По показателю 1 - Слушатель копирует образцы декоративно-прикладного искусства.

По показателю 2 - Слушатель варьирует образцы декоративно-прикладного искусства

Результат 2. Слушатель приобретет опыт материального воплощения самостоятельно разработанных проектов изделий декоративно-прикладного искусства (ПК 2.3., 2.6., 2.7.).

Показатели оценки результата:

1. Слушатель умеет разрабатывать эскизы изделий декоративно-прикладного искусства.

2. Слушатель умеет реализовывать разработанные эскизы изделий декоративно-прикладного искусства в материале.

Требования к предмету оценивания:

По показателю 1 - Слушатель разрабатывает эскиз в круге и квадрате, прямоугольнике.

По показателю 2 - Слушатель выполняет роспись по разработанным эскизам.

Результат 3. Слушатель приобретет опыт применения технологических и эстетических традиций при исполнении современных изделий декоративно-прикладного искусства (ПК 2.6, 2.7.).

Показатели оценки результата:

1. Слушатель может осуществлять контроль во время изготовления изделий на предмет соответствия требованиям, предъявляемым к изделиям декоративно-прикладного и народного искусства.

2. Слушатель может обеспечивать и соблюдать правила и нормы безопасности в профессиональной деятельности.

Требования к предмету оценивания:

По показателю 1 - Слушатель осуществляет контроль на предмет соответствия требованиям, предъявляемым к изделиям.

По показателю 2 - Слушатель соблюдает правила и нормы безопасности, выполняя роспись.

4. Содержание, трудоемкость и структура

4.1. Характеристика содержания:

Раздел 1. История, теоретические основы городецкой росписи. Элементы, мотивы и композиция росписи.

Данный раздел способствует формированию представления об истории возникновения и развития городецкой росписи. Подробно рассматриваются материалы и инструменты для работы, техника безопасности использования инструментов и материалов во время выполнения практической работы. Также рассматриваются технологические особенности и приемы городецкой росписи.

Практическое занятие №1.

Освоение элементов и мотивов: «ягодка», «листик», «бутон», «цветок», «птица», «конь», традиционных для городецкой росписи. Отработка на бумаге.

Практическое занятие №2.

Традиционная композиция городецкой цветочной росписи. Зарисовка схем. Выполнение композиций «полоса», «ромб», «букет», «венок» и «гирлянда» (формат А4).

Практическое занятие №3.

Освоение мотивов сюжетной росписи (работа на бумаге).

Практическое занятие №4.

Знакомство с традиционной композицией городецкой сюжетной росписи: «чаепитие», «выезд», «смотрины», «свадьба» ... (выполнение зарисовок).

Практическое занятие №5

Выполнение сюжетных композиций в цвете (формат А4).

Раздел 2. Технология исполнения изделий городецкой росписи

Раздел оказывает содействие формированию представлений о технологических особенностях выполнения городецкой росписи; приобретению и отработке приемов и навыков выполнения росписи.

Практическое занятие №6.

Разработка и выполнение эскиз для росписи изделия (по выбору слушателя).

Практическое задание № 7.

Выполнить роспись деревянного изделия (по выбору слушателя) с учетом всех технологических особенностей.

4.2. Учебный план:

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

дополнительной профессиональной программы
повышения квалификации

**«Совершенствование профессионального мастерства преподавателя
дополнительного образования детей в области декоративно-прикладного
искусства. Городецкая роспись по дереву»**

Категория слушателей: учителя общеобразовательных школ, преподаватели детских школ искусств, домов детского творчества и детских художественных школ, руководители студий ДПИ, имеющие базовое профессиональное образование.

Срок освоения программы: 72 часа

Форма обучения: очная (с отрывом от работы) и/или дистанционная.

№ п/п	Наименование разделов	Всего часов	В том числе		
			Теор-е занятия	Практич. занятия	Сам-я работа
1	2	3	4	5	6
1	Раздел 1. История, теоретические основы городецкой росписи. Элементы, мотивы и композиция росписи.	45	3	9	33
2	Раздел 2. Технология исполнения изделий городецкой росписи	25	1	3	21
Итоговая аттестация		2	-	-	-
ИТОГО		72	4	12	54

4.3. Учебно-тематический план:

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

дополнительной профессиональной программы

повышения квалификации

«Совершенствование профессионального мастерства преподавателя дополнительного образования детей в области декоративно-прикладного искусства. Городецкая роспись по дереву»

№ п/п	Наименование разделов	Всего часов	В том числе		
			Теор-е занятия	Практич. занятия	Сам-я работа
1	2	3	4	5	6
1	Раздел 1. История, теоретические основы городецкой росписи. Элементы, мотивы и композиция росписи.	45	3	9	33
1.1	Введение. Материалы и инструменты. Освоение элементов и мотивов: «ягодка», «листик», «бутон», «цветок», «птица», «конь», традиционных для городецкой росписи. Отработка на бумаге.	11	1	2	8
1.2	Традиционная композиция городецкой цветочной росписи. Зарисовка схем. Выполнение композиций «полоса», «ромб», «букет», «венки» и «гирлянда» (формат А4).	10,5	0,5	2	8
1.3	Освоение мотивов сюжетной росписи (работа на бумаге).	6,5	0,5	1	5
1.4	Знакомство с традиционной композицией городецкой сюжетной росписи: «чаепитие», «выезд», «смотрины», «свадьба» ... (выполнение зарисовок).	8,5	0,5	2	6
1.5	Выполнение сюжетных композиций в цвете (формат А4).	8,5	0,5	2	6
2	Раздел 2. Технология исполнения изделий городецкой росписи	25	1	3	21
2.1	Разработка и выполнение эскиза для росписи	10,5	0,5	2	8

	изделия (по выбору слушателя).				
2.2	Технология подготовки белья под роспись. Техника безопасности при работе в материале. Подготовка деревянной основы под роспись.	6,5	0,5	1	5
2.3	Роспись деревянного изделия. Лакировка.	8	-	-	8
Итоговая аттестация (зачёт)		2	-	-	-
ИТОГО		72	4	12	54

5. Процедура оценки

5.1. Текущий и промежуточный контроль

5.1.1. Общая характеристика инструмента оценки

Текущий контроль осуществляется в устной форме. К достоинствам устного опроса следует отнести его роль в развитии и диагностике коммуникативных, интеллектуальных возможностей слушателя, личностного отношения к изучаемому материалу. Индивидуальный опрос предусматривает необходимость активизировать слушателя, обеспечивая его включенность в мыслительный и творческий процесс.

Промежуточный контроль проводится в форме: защиты и сдачи практических заданий, с применением информационных технологий, выполненных на практических занятиях по каждому разделу и представление на обсуждение наработанных материалов по теме курсов и выявлением проблем.

Практические занятия служат связующим звеном между теорией и практикой. Они необходимы для закрепления теоретических знаний, полученных на занятиях теоретического обучения, а также для получения практических знаний. Практические задания выполняются слушателем самостоятельно, с применением знаний и умений. Практические задания выполняются индивидуально.

5.1.2. Итоговая аттестация

Реализация программы повышения квалификации завершается итоговой аттестацией в виде выполнения росписи любого изделия (по выбору слушателя) по мотивам Городецкой росписи.

Оценка выставляется на основании результатов выполнения индивидуальных практических заданий и ответов на теоретические вопросы, их объема, качества выполнения в соответствии с технологией, нормами, правилами и требованиями по основным разделам программы.

Оценочные материалы: контрольно-оценочные средства состоят из теоретических вопросов и практических заданий (Приложение А).

При осуществлении оценки уровня сформированности ПК, умений и знаний обучающихся выставляются отметки по четырех балльной системе («отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно»):

Отметка «неудовлетворительно» выставляется слушателю, не показавшему освоение планируемых результатов (знаний, умений, компетенций), предусмотренных программой, допустившему серьезные ошибки в выполнении предусмотренных программой заданий, не справившемуся с выполнением итоговой аттестационной работы.

Отметка «удовлетворительно» выставляется слушателю, показавшему частичное освоение планируемых результатов (знаний, умений, компетенций), предусмотренных программой, сформированность не в полной мере новых компетенций и профессиональных умений для осуществления профессиональной деятельности. Как правило, отметка «удовлетворительно» выставляется слушателю, допустившему погрешности в итоговой аттестационной работе.

Отметка «хорошо» выставляется слушателю, показавшему освоение планируемых результатов (знаний, умений, компетенций), предусмотренных программой, изучившему литературу, рекомендованную программой, способному к самостоятельному пополнению и обновлению знаний в ходе дальнейшего обучения и профессиональной деятельности.

Отметка «отлично» выставляется слушателю, показавшему полное освоение планируемых результатов (знаний, умений, компетенций), всестороннее глубокое изучение литературы, публикаций; умение выполнять задания с привнесением собственного видения проблемы, собственного варианта решения практической задачи, проявившего творческие способности в понимании и на практике содержания обучения.

6. Организационно-педагогические условия реализации программы

Организационно-педагогическими условиями образовательного процесса по дополнительной профессиональной программе предусмотрены возможности доступа к Internet, к библиотечному фонду специальной и периодической литературы.

Реализация образовательного процесса предусматривает широкое использование активных и интерактивных форм проведения занятий (компьютерных, мастер-классов, разбор конкретных ситуаций с целью формирования и развития профессиональных навыков слушателей) в том числе в дистанционном формате.

В процессе изучения предусмотрены следующие виды самостоятельной работы:

- работа с учебниками, перечисленными в списке основной литературы, и учебными пособиями, рекомендованными в списке дополнительной литературы, а также работа с источниками, обнаруженными самостоятельно в библиотеке;

- подготовка к практическим занятиям, освоение теоретического материала;

- самостоятельная проработка тем и вопросов, предусмотренных программой;

- выполнение практических работ.

7. Ресурсное обеспечение

7.1. Основные источники:

1. Куракина И.И. Декоративно-прикладное искусство: учебник и практикум для среднего профессионального образования / И.И. Куракина.- Москва : Юрайт, 2020.- 414 с. : ил.

2. Молотова В.Н. Декоративно-прикладное искусство : учебное пособие для среднего профессионального образования / В.Н. Молотова.- 3-е изд., испр., и доп.- Москва : ФОРУМ : ИНФРА-М, 2021.- 288 с. : ил.

3. Погодина С.В. Практикум по художественной обработке материалов и изобразительному искусству : учебное пособие для среднего профессионального образования / С.В. Погодина.- 3-е изд., стер.- Москва : Академия, 2019.- 208 с.

7.2. Дополнительные источники:

1. Сергеева Т.С. Подготовка материалов и построение эскизов для рисунка и живописи и художественная роспись деревянных изделий. Практикум : учебное пособие для ссузов / Т.С. Сергеева.- Москва : РУСАЙНС, 2022.- 130 с.

2. Шауро, Г. Ф. Народные художественные промыслы и декоративно-прикладное искусство : учебное пособие : [16+] / Г. Ф. Шауро, Л. О. Малахова. – Минск : РИПО, 2019. – 175 с. : ил., табл. – Текст : электронный.- Доступ из ЭБС Университетская библиотека онлайн.

7.3. Ресурсы Интернет:

1. Единое окно доступа к образовательным ресурсам. Библиотека. – Режим доступа: <https://www.livemaster.ru/topic/1119379-gorodetskaya-rospis-kak-istochnik-vdohnoveniya>

2. Единое окно доступа к образовательным ресурсам. Библиотека. – Режим доступа: <https://dzen.ru/a/Yw7Eh5hGNyFigK7S>

3. Единое окно доступа к образовательным ресурсам. Библиотека. – Режим доступа: https://dhsh-pavlovsk.vrn.muzkult.ru/media/2020/12/24/1244067919/E_lementy_gorodeczkoj_ropisi.pdf

4. Единое окно доступа к образовательным ресурсам. Библиотека. – Режим доступа: https://vasdxsh.ucoz.ru/PDF/metod-razrabotka_gorodeckaja_ropis_word.pdf

5. Единое окно доступа к образовательным ресурсам. Библиотека. – Режим доступа: <https://sites.google.com/view/decorators2020/главная-страница/основы-городецкой-рописи/техники-и-основные-элементы>

8. Техническая обеспеченность реализации образовательного модуля

Техническая обеспеченность реализации программы предусматривает наличие оборудованных компьютерами рабочих мест, возможность выхода в Интернет, мультимедиа-сопровождение к лекционно-практическим занятиям, интерактивная доска.

КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА

Перечень теоретических вопросов и практических заданий итоговой аттестации (зачета)

Вопросы для проверки усвоения знаний

1. Перечислите элементы, встречающиеся во многих народных росписях.
2. Расскажите о цветочной росписи Городца.
3. Расскажите о сюжетной росписи Городца.
4. Расскажите о цветочной композиции городецкой росписи.
5. Поясните, чем народный орнамент отличается от декоративного.
6. Расскажите о композиции «Древо жизни» в народном искусстве.
7. Изобразите схемы «полоса», «гирлянда», «венки». В чём их различие?
8. Расскажите технику безопасности при работе с материалами.