

Министерство культуры Новосибирской области
Барабинский филиал ГАПОУ НСО «Новосибирский областной
колледж культуры и искусств»

УТВЕРЖДЕНО
Заведующей филиалом
ГАПОУ НСО «НОККиИ»
Приказ №02-03/28 от 01.09.2023г.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ПРОГРАММА
повышения квалификации

**Совершенствование профессионального мастерства
преподавателя дополнительного образования детей
в области декоративно-прикладного искусства.
Художественная роспись ткани (горячий батик)**

Разработчик: преподаватель высшей
квалификационной категории
Легенза Е.В.

Барабинск, 2023

1. Пояснительная записка

Дополнительная профессиональная программа повышения квалификации направлена на достижение интегрированной дидактической цели – расширение и углубление следующих профессиональных компетенций (далее ПК) (ФГОС СПО по специальности 54.02.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы (по видам: художественная роспись по дереву, художественная керамика, художественная роспись ткани, художественная вышивка, художественное ткачество и ковроткачество и т.д.) утв. Приказом Министерством образования и науки РФ от 27.10.2014 № 1389)(далее ФГОС 54.02.02 ДПИ и НП):

ПК 2.1. Копировать бытовые изделия традиционного прикладного искусства

ПК 2.2. Варьировать изделия декоративно-прикладного и народного искусства с новыми технологическими и колористическими решениями.

ПК 2.3. Составлять технологические карты исполнения изделий декоративно-прикладного и народного искусства.

ПК 2.6. Контролировать изготовление изделий на предмет соответствия требованиям, предъявляемым к изделиям декоративно-прикладного и народного искусства.

ПК 2.7. Обеспечивать и соблюдать правила и нормы безопасности в профессиональной деятельности.

Содержание обучения представлено через практический показ, учебные элементы, которые выстроены в последовательности получения промежуточных результатов обучения, ориентированных на конкретные показатели и критерии.

Процесс обучения по программе осуществляется посредством таких форм, как лекция, дискуссия, объяснение, практические занятия, самостоятельная работа, что обеспечивает взаимодействие преподавателя со слушателями, обусловленное профессиональными задачами, предусматривают развитие у обучаемых творческой самостоятельности, познавательной активности.

Цель обучения:

С целью овладения указанным видом профессиональной деятельности и

соответствующими профессиональными компетенциями слушатель в ходе освоения программы должен:

иметь практический опыт:

- копирования и варьирования исторических и современных образцов декоративно-прикладного искусства (горячий батик);

- материального воплощения самостоятельно разработанных проектов изделий декоративно-прикладного искусства;

- применения технологических и эстетических традиций при исполнении современных изделий декоративно-прикладного искусства;

знать:

- физические и химические свойства материалов, применяемых при изготовлении изделий декоративно-прикладного искусства (горячий батик);

- технологический процесс исполнения изделия декоративно-прикладного искусства (горячий батик);

- художественно-технические приемы изготовления изделий декоративно-прикладного искусства (горячий батик);

- специфику профессионального материального воплощения авторских проектов изделий декоративно-прикладного искусства (горячий батик);

- правила техники безопасности при изготовлении изделия декоративно-прикладного искусства (горячий батик);

уметь:

- выполнять изделия декоративно-прикладного искусства на высоком профессиональном уровне;

- применять знания и навыки в области материаловедения, специальной технологии, исполнительского мастерства в процессе копирования, варьирования и самостоятельного выполнения изделий декоративно-прикладного искусства.

2. Характеристика программы

Входные требования:

- к освоению дополнительных профессиональных программ допускаются: лица, имеющие среднее профессиональное и (или) высшее образование; лица, получающие среднее профессиональное и (или) высшее образование;

- программа предназначена для обучения преподавателей ДШИ и ДШХ, руководителей студий по ДПИ, имеющих различный уровень базового профессионального образования, квалификации и опыта работы в сфере ДПИ и ИЗО;

- наличие у слушателей сформированности базовых компетенций и функциональной грамотности.

Объём часов, в т.ч. на самостоятельную работу: 72 часа.

Форма обучения: очная (с отрывом от работы) и/или дистанционная.

3. Формализованные результаты обучения

ПК, качественное изменение которых осуществляется в результате обучения по дополнительной профессиональной программе повышения квалификации в рамках имеющейся квалификации, необходимые для профессиональной деятельности на основании ФГОС 54.02.02 ДПИ и НП:

ПК 2.1. Копировать бытовые изделия традиционного прикладного искусства.

ПК 2.2. Варьировать изделия декоративно-прикладного и народного искусства с новыми технологическими и колористическими решениями.

ПК 2.3. Составлять технологические карты исполнения изделий декоративно-прикладного и народного искусства.

ПК 2.6. Контролировать изготовление изделий на предмет соответствия требованиям, предъявляемым к изделиям декоративно-прикладного и народного искусства.

ПК 2.7. Обеспечивать и соблюдать правила и нормы безопасности в профессиональной деятельности.

Планируемые результаты обучения:

•**Результат 1.** Слушатель приобретет опыт копирования и варьирования исторических и современных образцов декоративно-прикладного искусства (ПК 2.1., 2.2.).

Показатели оценки результата:

- слушатель умеет копировать образцы декоративно-прикладного искусства;
- слушатель умеет варьировать образцы декоративно-прикладного искусства.

Требования к предмету оценивания:

По показателю 1 - слушатель копирует образцы декоративно-прикладного искусства (горячий батик);

По показателю 2 - слушатель варьирует образцы декоративно-прикладного искусства (горячий батик).

•**Результат 2.** Слушатель приобретет опыт материального воплощения самостоятельно разработанных проектов изделий декоративно-прикладного искусства (ПК 2.3., 2.6., 2.7.).

Показатели оценки результата:

- слушатель умеет разрабатывать эскизы изделий декоративно-прикладного искусства;
- слушатель умеет реализовывать разработанные эскизы изделий декоративно-прикладного искусства в материале.

Требования к предмету оценивания:

По показателю 1 - слушатель разрабатывает эскиз к изделию в технике художественной росписи ткани (горячий батик);

По показателю 2 - слушатель выполняет изделие (панно) по разработанному эскизу.

•**Результат 3.** Слушатель приобретет опыт применения технологических и эстетических традиций при исполнении современных изделий декоративно-прикладного искусства (ПК 2.6, 2.7.).

Показатели оценки результата:

- слушатель может осуществлять контроль во время изготовления изделий на

предмет соответствия требованиям, предъявляемым к изделиям декоративно-прикладного и народного искусства;

- слушатель может обеспечивать и соблюдать правила и нормы безопасности в профессиональной деятельности.

Требования к предмету оценивания:

По показателю 1 - слушатель осуществляет контроль во время выполнения художественной росписи ткани на предмет соответствия требованиям, предъявляемым к изделиям в данной технике.

По показателю 2 - слушатель соблюдает правила и нормы безопасности, выполняя изделие в технике художественной росписи ткани (горячий батик).

4. Содержание, трудоемкость и структура

Характеристика содержания:

Раздел 1. Освоение технологии и художественно-технических приемов изготовления изделий ДПИ

Данный раздел способствует формированию представления об истории возникновения и развития художественной росписи ткани. Подробно рассматриваются материалы и инструменты для работы, техника безопасности использования инструментов во время выполнения изделия в данной технике.

Также рассматриваются технологические особенности изготовления изделия с использованием приёмов росписи ткани (горячий батик).

Теоретическое занятие.

Вводная часть: историческая справка, инструменты и материалы для работы в технике горячего батика, техника безопасности.

Практическое занятие №1.

Выполнение образцов с использованием горячего резерва «от пятна».

Практическое занятие №2.

Выполнение образцов с использованием горячего резерва «в два перекрытия».

Практическое занятие №3.

Выполнение образцов с использованием горячего резерва «в три перекрытия».

Практическое занятие №4.

Выполнение образцов с использованием горячего резерва «в несколько перекрытий».

Практическое занятие №5.

Выполнение образцов с использованием техники «кракелюр».

Раздел 2. Технология исполнения изделий декоративно–прикладного и народного искусства

Раздел оказывает содействие формированию представлений об особенностях выполнения изделия в технике художественной росписи ткани (горячий батик).

Практическое занятие №1.

Разработать эскиз к изделию в технике художественной росписи ткани в карандаше.

Практическое занятие №2.

Разработать эскиз к изделию в технике художественной росписи ткани в цвете.

Практическое задание № 3.

Выполнить изделие (панно) в технике горячего батика с использованием различных изученных приёмов.

Учебный план:

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

дополнительной профессиональной программы повышения квалификации
«Совершенствование профессионального мастерства преподавателя дополнительного образования детей в области декоративно-прикладного искусства. Художественная роспись ткани (горячий батик)»

Категория слушателей: преподаватели ДШИ и ДШХ, руководители студий по ДПИ.

Срок освоения программы: 72 часа

Форма обучения: очная (с отрывом от работы) и/или дистанционная.

№ п/п	Наименование разделов	Всего часов	В том числе		
			Теоретические занятия	Практич. занятия	Самостоятельная работа
1	2	3	4	5	6
1	Раздел 1. Освоение технологии и художественно-технических приемов изготовления изделий ДПИ	28	2	12	14

2	Раздел 2. Технология исполнения изделий декоративно – прикладного и народного искусства	42	-	2	40
Итоговая аттестация		2	-	-	2
ИТОГО:		72	2	14	54

Учебно-тематический план:

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

дополнительной профессиональной программы повышения квалификации
**«Совершенствование профессионального мастерства преподавателя
дополнительного образования детей в области декоративно-прикладного
искусства. Художественная роспись ткани (горячий батик)»**

№ п/п	Наименование разделов	Всего часов	В том числе		
			Теоретические занятия	Практические занятия	Самостоятельная работа
1	2	3	4	5	6
1	Раздел 1. Освоение технологии и художественно-технических приемов изготовления изделий ДПИ	28	2	12	14
1.1	Вводная часть: историческая справка, инструменты и материалы для работы в технике горячего батика, техника безопасности.	2	2	-	-
1.2	Выполнение образцов с использованием горячего резерва «от пятна».	5	-	2	3
1.3	Выполнение образцов с использованием горячего резерва «в одно перекрытие-фон».	5	-	2	3
1.4	Выполнение образцов с использованием горячего резерва «в два перекрытия».	6	-	3	3
1.5	Выполнение образцов с использованием горячего резерва «в несколько перекрытий».	6	-	3	3
1.6	Выполнение образцов с использованием техники «кракелюр».	4	-	2	2
2	Раздел 2. Технология исполнения изделий декоративно – прикладного и народного искусства	42	-	2	40
2.1	Разработать эскиз к изделию в технике художественной росписи ткани в карандаше;	5	-	1	4
2.2	Разработать эскиз к изделию в технике художественной росписи ткани в цвете;	7	-	1	6
2.3	Выполнить изделие (панно) в технике горячего батика с использованием различных изученных приёмов.	30	-	-	30
Итоговая аттестация (зачет)		2	-	-	-
ИТОГО:		72	2	14	54

5. Процедура оценки

Текущий и промежуточный контроль.

Общая характеристика инструмента оценки.

Текущий контроль осуществляется в устной форме. К достоинствам устного опроса следует отнести его роль в развитии и диагностике коммуникативных, интеллектуальных возможностей слушателя, личностного отношения к изучаемому материалу. Индивидуальный опрос предусматривает необходимость активизировать слушателя, обеспечивая его включенность в мыслительный и творческий процесс.

Промежуточный контроль проводится в форме: защиты и сдачи практических заданий, с применением информационных технологий выполненных на практических занятиях по каждому разделу и представление на обсуждение наработанных материалов по теме курсов и выявлением проблем.

Практические занятия служат связующим звеном между знаниями и навыками, т.к. объяснения и пояснения происходят параллельно выполняемым заданиям. Они необходимы для закрепления знаний, полученных на теоретических занятиях, а также для закрепления навыков работы в данной технике. Практические задания, начатые на занятиях, дорабатываются слушателем самостоятельно, с применением знаний и умений. Творческая работа выполняется индивидуально и полностью самостоятельно.

Итоговая аттестация

Реализация программы повышения квалификации завершается итоговой аттестацией в виде выполнения методического пособия по художественной росписи ткани в технике свободной росписи для дальнейшей работы с детьми, сроком на 1 год.

Оценка выставляется на основании результатов выполнения практических заданий (качества их выполнения в соответствии с технологией) и ответов на теоретические вопросы (их объема, нормами, правилами и требованиями по основным разделам программы).

Оценочные материалы: контрольно-оценочные средства состоят из

теоретических вопросов и практических заданий (Приложение А).

При осуществлении оценки уровня сформированности ПК, умений и знаний обучающихся, выставляются отметки по четырех балльной системе («отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно»):

Отметка «неудовлетворительно» выставляется слушателю, не показавшему освоение планируемых результатов (знаний, умений, компетенций), предусмотренных программой, допустившему серьезные ошибки в выполнении предусмотренных программой заданий, не справившемуся с выполнением итоговой аттестационной работы.

Отметка «удовлетворительно» выставляется слушателю, показавшему частичное освоение планируемых результатов (знаний, умений, компетенций), предусмотренных программой, сформированность не в полной мере новых компетенций и профессиональных умений для осуществления профессиональной деятельности. Как правило, отметка «удовлетворительно» выставляется слушателю, допустившему погрешности в итоговой аттестационной работе.

Отметка «хорошо» выставляется слушателю, показавшему хороший уровень освоения планируемых результатов (знаний, умений, компетенций), предусмотренных программой, изучившему литературу, рекомендованную программой, способному к самостоятельному пополнению и обновлению знаний в ходе дальнейшего обучения и профессиональной деятельности.

Отметка «отлично» выставляется слушателю, показавшему полное освоение планируемых результатов (знаний, умений, компетенций), всестороннее и глубокое изучение литературы, публикаций; умение выполнять задания с привнесением собственного видения проблемы, собственного варианта решения практической задачи, проявившего творческие способности в понимании и на практике содержания обучения.

6. Организационно-педагогические условия реализации программы

Организационно-педагогическими условиями образовательного процесса по дополнительной профессиональной программе предусмотрены возможности доступа к интернет-ресурсам, к библиотечному фонду специальной и периодической литературы.

Реализация образовательного процесса предусматривает широкое использование активных и интерактивных форм проведения занятий (компьютерных, мастер-классов, разбор конкретных ситуаций с целью формирования и развития профессиональных навыков слушателей) в том числе в дистанционном формате.

В процессе изучения предусмотрены следующие виды самостоятельной работы:

- работа с учебниками, перечисленными в списке основной литературы, и учебными пособиями, рекомендованными в списке дополнительной литературы, а также работа с источниками, обнаруженными самостоятельно в библиотеке;
- подготовка к практическим занятиям, освоение теоретического материала;
- самостоятельная проработка тем и вопросов, предусмотренных программой;
- выполнение практических работ.

7. Ресурсное обеспечение

Основные источники:

1. Куракина И.И. Декоративно-прикладное искусство : учебник и практикум для среднего профессионального образования / И.И. Куракина.- Москва : Юрайт, 2020.- 414 с. : ил. [13 с. с цв. вкл.] - Текст : непосредственный.- 12 экз.
2. Молотова В.Н. Декоративно-прикладное искусство : учебное пособие для среднего профессионального образования / В.Н. Молотова.- 3-е изд., испр., и доп.- Москва : ФОРУМ : ИНФРА-М, 2021.- 288 с. : ил. – (Среднее

профессиональное образование). - Текст непосредственный.- 5 экз.

Дополнительные источники:

3. Русские художественные промыслы / ред. Группа: М. Шинкарук, Л. Киселева, О. Блинова и др. – М.: Мир энциклопедий Аванта+, Астрель, 2011. - 180 с. (1 экз.)

4. Соколов, М.В. Декоративно-прикладное искусство: учебное пособие/ М. В. Соколов, М.С. Соколова. - М.: Гуманитар. изд. центр ВЛАДОС, - 2013. – 433 с. (2 экз.)

5. Косогорова, Л.В. Основы декоративно-прикладного искусства: учебник для студ. Учреждений высш. Проф. Образования/ Л.В. Косогорова, Л.В. Неретина. – М.: Изд. Центр «Академия» 2012. – 224 с.

6. Шокорова Л.В. Стилизация в дизайне и декоративно-прикладном искусстве /Л.В. Шокорова. - 2-е изд., перераб. и доп. – Москва : Юрайт, 2019. – 74 с. : [36] с. цв. вкл.- Текст : непосредственный.- 3 экз.

Ресурсы Интернет:

7. Единое окно доступа к образовательным ресурсам. Библиотека. – Режим доступа: <http://window.edu.ru/window/library>.

8. Техника росписи на ткани: https://burdastyle.ru/master-klassy/decor/batik-tehnika-rospisi-na-tkani_15671/

9. Цветовой круг онлайн: <https://colorscheme.ru/>

8. Техническая обеспеченность реализации образовательного модуля

Техническая обеспеченность реализации программы предусматривает наличие рабочих мест, возможность выхода в интернет, мультимедиа-сопровождение к лекционно-практическим занятиям, наличие наглядного ряда.

КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА
Перечень теоретических вопросов и практических
заданий итоговой аттестации (зачета)

Вопросы для проверки усвоения знаний

1. Дайте определение понятия декоративно-прикладное искусство.
2. Расскажите историю возникновения и развития художественной росписи ткани.
3. Перечислите материалы и инструменты, необходимые для выполнения художественной росписи ткани в технике горячего батика.
4. Расскажите методическую последовательность выполнения художественной росписи ткани (горячий батик).
5. Расскажите технологические особенности выполнения техники «кракелюр».
6. Расскажите технологические особенности выполнения горячего батика «в несколько перекрытий».
7. Расскажите технологические особенности выполнения горячего батика «в два перекрытия».
8. Расскажите технологические особенности изготовления горячего резерва «в одно перекрытие-фон».
9. Перечислите варианты художественной росписи ткани в технике горячего батика. Охарактеризуйте каждый.
10. Расскажите технику безопасности при выполнении художественной росписи ткани (горячий батик).

Практическое задание для проверки умений и уровня освоения ПК

1. Самостоятельно выполнить индивидуальную творческую работу.