

Барабинский филиал ГАПОУНСО
«Новосибирский областной колледж культуры и искусств»



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ПРОГРАММА
повышение квалификации

**«СОВЕРШЕНСТВОВАНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО
МАСТЕРСТВА ПРЕПОДАВАТЕЛЕЙ В ОБЛАСТИ ДЕКОРАТИВНО-
ПРИКЛАДНОГО ИСКУССТВА»**

Разработчик программы: Трубицина С.П.

БАРАБИНСК 2022

1. Пояснительная записка

Декоративно-прикладное искусство и его самая значимая часть – народные художественные промыслы занимают в современном социально-культурном и экономическом пространстве особое место. Особую нишу занимает эта сфера культуры и в области профессионального образования.

В настоящее время специальность 54.02.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы (по видам) становится очень востребованной. В связи с этим особенно возрастает проблема обеспечения высокопрофессионального специалиста в области декоративно-прикладного искусства и народных промыслов. В основе *концепции развития отделения* всегда лежал принцип практического освоения традиционной культуры в сочетании с теоретической подготовкой обучающихся.

В связи с введением новых требований ФГОС разработка содержания программы повышения квалификации направлена на достижение интегрированной дидактической цели – расширение и углубление следующих профессиональных компетенций (ФГОС СПО по специальности 54.02.02 «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы». Приказ №1389 от 27.10.2014 года):

ПК 1.4. Воплощать в материале самостоятельно разработанный проект изделия декоративно-прикладного искусства.

ПК 1.6. Самостоятельно разрабатывать колористические решения художественно-графических проектов изделий декоративно-прикладного и народного искусства.

ПК 2.1. Копировать бытовые изделия традиционного прикладного искусства.

ПК 2.2. Варьировать изделия декоративно-прикладного и народного искусства с новыми технологическими и колористическими решениями.

ПК 2.7. Обеспечивать и соблюдать правила и нормы безопасности в профессиональной деятельности.

ПК 3.4. Использовать индивидуальные методы и приемы работы с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.

ПК 3.5. Планировать развитие профессиональных умений обучающихся.

ПК 3.6. Применять классические и современные методы преподавания, анализировать особенности отечественных и мировых художественных школ.

При разработке дополнительной профессиональной программы были

учтены должностные обязанности и должностные характеристики преподавателя изобразительного искусства. Основные принципы отбора содержания при разработке программы - системность, целостность, интерактивность, эффективность совместной деятельности, актуализации результатов обучения, развития образовательных потребностей на непрерывность обучения через повышение квалификации.

Процесс обучения по программе осуществляется посредством таких форм, как лекция, беседа, мастер-класс, практические занятия, что обеспечивает взаимодействие преподавателя со слушателями, обусловленное профессиональными задачами, предусматривает развитие у обучаемых творческой самостоятельности, познавательной активности.

Учебные занятия проводятся в интерактивном режиме, работа в малых группах на практических занятиях, объединённых по проблемам, темам, направленных на развитие рефлексии собственной деятельности. Использование информационных технологий при выполнении практических занятий позволяет слушателям эффективно, мобильно и в установленный срок предоставлять на проверку выполненные практические задания через частично-опосредованное взаимодействие, что повысит уровень готовности к текущему занятию.

2. Цель обучения

Цель программы – развитие профессиональной компетентности учителя изобразительного искусства, его творческих способностей и индивидуальных особенностей.

С целью расширения и углубления профессиональных компетенций, обучающийся в ходе освоения профессиональной программы повышения квалификации должен:

уметь:

- использовать основные изобразительные материалы и техники при проектировании изделий декоративно-прикладного искусства;
- применять основные законы и понятия при проектировании и исполнении изделий декоративно-прикладного искусства;
- включать теоретические знания о художественно-стилистических особенностях конкретного вида декоративно-прикладного искусства в практическую учебно-познавательную деятельность;
- разрабатывать авторские композиции на основе традиций и современных требований декоративно-прикладного искусства;
- выполнять изделия декоративно-прикладного искусства на высоком профессиональном уровне;

- применять знания и навыки в области материаловедения, специальной технологии, исполнительского мастерства в процессе копирования, варьирования и самостоятельного выполнения изделий декоративно-прикладного искусства;

знать:

- технологический процесс исполнения изделия декоративно-прикладного искусства (по видам);

- художественно-технические приемы изготовления изделий декоративно-прикладного искусства (по видам);

- специфику профессионального материального воплощения авторских проектов изделий декоративно-прикладного искусства (по видам);

- правила техники безопасности при изготовлении изделия декоративно-прикладного искусства (по видам)

- особенности графических, живописных, пластических решений при изготовлении изделий декоративно-прикладного искусства;

- основные методы и способы проектирования и моделирования изделий декоративно-прикладного искусства;

- содержание и методы обучения в декоративно-прикладном искусстве;

- общие формы организации учебно-познавательной деятельности обучающихся;

- методы и способы обучения художественно-техническим приемам изготовления изделий декоративно-прикладного искусства;

- профессиональную терминологию;

- специальную литературу по художественной педагогике в декоративно-прикладном искусстве.

Задачи:

• формирование понимания значения декоративно-прикладного искусства как средства отражения мира;

• развитие художественного вкуса, профессиональных способностей и творческого подхода к педагогической деятельности;

• обучение основам мастерства декоративно-прикладного искусства.

3. Характеристика программы

Входные требования:

Программа предназначена для обучения творчески работающих учителей изобразительного искусства и технологии, педагогов дополнительного образования, имеющих художественное образование и педагогический стаж. Наличие у слушателей сформированности базовых компетенций обязательно.

Объём часов, в т.ч. на самостоятельную работу: 16, 18, 32, 48 и 72 часа.
Форма обучения: очная (с отрывом от работы).

4. Формализованные результаты обучения

Профессиональные компетенции, качественное изменение которых осуществляется в результате обучения по дополнительной профессиональной программе повышения квалификации в рамках имеющейся квалификации, необходимые для профессиональной деятельности на основании «Единого квалификационного справочника должностей руководителей, специалистов и служащих», ФГОС 54.02.02 «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы»:

ПК 1.4. Воплощать в материале самостоятельно разработанный проект изделия декоративно-прикладного искусства.

ПК 1.6. Самостоятельно разрабатывать колористические решения художественно-графических проектов изделий декоративно-прикладного и народного искусства.

ПК 2.1. Копировать бытовые изделия традиционного прикладного искусства.

ПК 2.2. Варьировать изделия декоративно-прикладного и народного искусства с новыми технологическими и колористическими решениями.

ПК 2.7. Обеспечивать и соблюдать правила и нормы безопасности в профессиональной деятельности.

ПК 3.4. Использовать индивидуальные методы и приемы работы с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.

ПК 3.5. Планировать развитие профессиональных умений обучающихся.

ПК 3.6. Применять классические и современные методы преподавания, анализировать особенности отечественных и мировых художественных школ.

4.1. Планируемые результаты обучения:

Результат 1. Слушатель приобретет опыт воплощения в материале самостоятельно разработанного проекта изделия декоративно-прикладного искусства (ПК 1.4.).

Результат 2. Слушатель приобретет опыт копирования бытовых изделий традиционного прикладного искусства (ПК 2.1.).

Результат 3. Слушатель приобретет опыт варьирования изделий декоративно-прикладного и народного искусства с новыми технологическими и колористическими решениями (ПК 2.2.).

Результат 4. Слушатель приобретет опыт воплощения в материале самостоятельно разработанного проекта изделия ДПИ (ПК 1.4.).

Показатели оценки результата:

1. Слушатель знает методы и способы обучения художественно-техническим приемам изготовления изделий декоративно-прикладного искусства;
2. Слушатель имеет представление о самостоятельном разрабатывании колористических решений художественно-графических проектов изделий декоративно-прикладного и народного искусства.
3. Слушатель умеет планировать развитие профессиональных умений обучающихся.

Требования к предмету оценивания

По показателю 1: Слушатель сможет обучить художественно-техническим приемам изготовления изделий декоративно-прикладного искусства;

По показателю 2: Слушатель сумеет самостоятельно разрабатывать колористические решения художественно-графических проектов изделий декоративно-прикладного и народного искусства.

По показателю 3: Слушатель должен уметь проанализировать степень подготовки обучающихся спланировать развитие их профессиональных умений.

Результат 2. Слушатель приобретет опыт копирования бытовых изделий традиционного прикладного искусства (ПК 2.1.).

Показатели оценки результата:

1. Слушатель может демонстрировать эффективность и качество выполнения профессиональных задач.
2. Слушатель знает способы копирования бытовых изделий традиционного прикладного искусства.
3. Слушатель получит навык обеспечения и соблюдения правил и норм безопасности в профессиональной деятельности.

Требования к предмету оценивания:

По показателю 1: Слушатель осуществляет отбор средств эффективного и качественного выполнения профессиональных задач.

По показателю 2: Слушатель демонстрирует способы копирования бытовых изделий традиционного прикладного искусства.

По показателю 3: Слушатель умеет обеспечить соблюдения правил и норм безопасности в профессиональной деятельности.

Результат 3. Слушатель приобретет опыт варьирования изделий декоративно-прикладного и народного искусства с новыми технологическими и колористическими решениями (ПК 2.2).

Показатели оценки результата:

1. Слушатель знает новые технологические и колористические решения изделий ДПИ и народного искусства.

2. Слушатель умеет варьировать технологическое и колористическое решение изделий традиционного прикладного искусства.

3. Слушатель умеет обеспечивать и соблюдать правила и нормы безопасности в профессиональной деятельности.

Требования к предмету оценивания:

По показателю 1: Слушатель определяет современные средства эффективного и качественного выполнения профессиональных задач.

По показателю 2: Слушатель использует инновационные технологии при варьировании изделий декоративно-прикладного и народного искусства.

По показателю 3: Слушатель использует правила и нормы безопасности в профессиональной деятельности.

5. Содержание, трудоемкость и структура

5.1. Характеристика содержания.

Раздел 1.Творческая и исполнительская деятельность.

Практическое занятия№1.

Создание колористического эскиза для украшения изделия в технике художественной росписи по дереву.

Практическое занятия№2.

Создание колористического эскиза для украшения изделия в техникехудожественной росписи ткани.

Практическое занятия№3.

Созданиеколористического решения декоративной композиции в технике художественного ткачества.

Практическое занятия№4.

Создание колористического решения декоративной композиции в технике художественной вышивки.

Практическое занятия№5.

Создание колористического эскиза для украшения изделия в техникехудожественной обработки кожи и меха.

Раздел 2.Производственно-технологическая деятельность.

Практическое занятия№1.

Материальное воплощение самостоятельно разработанного проекта изделия декоративно-прикладного искусства в технике художественной росписи по дереву.

Практическое занятия№2.

Материальное воплощение самостоятельно разработанного проекта изделиядекоративно-прикладного искусства в технике художественной росписи ткани.

Практическое занятия№3.

Материальное воплощение самостоятельно разработанного проекта изделия декоративно-прикладного искусства в технике художественного ткачества.

Практическое занятия№4.

Материальное воплощение самостоятельно разработанного проекта изделия декоративно-прикладного искусства в технике художественной вышивки.

Практическое занятия№5.

Материальное воплощение самостоятельно разработанного проекта изделиядекоративно-прикладного искусства в техникехудожественной обработки кожи и меха.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

дополнительной профессиональной программы

повышения квалификации

«Совершенствование профессионального мастерства преподавателей в области декоративно-прикладного искусства»

Категория слушателей: Творчески работающие учителя изобразительного искусства и технологии, педагоги дополнительного образования, имеющие художественное образование и педагогический стаж.

Срок освоения программы: 16 часов.

Форма обучения: очная (с отрывом от работы).

Количество слушателей: 1-3 человека.

Кол ичес тво	Наименование разделов	Всего часов	В том числе	
			лекции	практич. занятия
1.	Раздел 1. Творческая и исполнительская деятельность.	4	1	3
2.	Раздел 2. Производственно-технологическая деятельность.	12	2	10
Итоговая аттестация: Зачет (выполнение творческой работы по виду)				

№ п/п	Наименование разделов	Всего часов	В том числе	
			лекци и	практич. занятия
1	2	3	4	5
1	Раздел 1. Творческая и исполнительская деятельность.	4	1	3
1.1.	Основы композиции в художественном проектировании изделий ДПИ и НП по виду	4	1	3
2	Раздел 2. Производственно-технологическая деятельность.	12	2	10
2.1.	Технология исполнения изделий ДПИ и НП по виду	12	2	10

Дополнительная профессиональная программа повышения квалификации сроком освоения 16 часов реализуется по следующим видам:

- художественная роспись ткани;
- художественная роспись по дереву;
- художественное ткачество и ковроткачество;
- художественная обработка кожи и меха;
- художественная вышивка.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

дополнительной профессиональной программы

повышения квалификации

«Совершенствование профессионального мастерства преподавателей в области декоративно-прикладного искусства»

Категория слушателей: Творчески работающие учителя изобразительного искусства и технологии, педагоги дополнительного образования, имеющие художественное образование и педагогический стаж.

Срок освоения программы: 72 часа

Форма обучения: очная (с отрывом от работы)

Количество слушателей: 10-15 человек.

№п/п	Наименование разделов	Всего часов	В том числе	
			лекции	практич. занятия
1.	Раздел 1. Творческая и исполнительская деятельность.	22,5	3	17
2.	Раздел 2. Производственно-технологическая деятельность.	49,5	10	40
Итоговая аттестация: Зачет		2 часа		

Учебно-тематический план
 программы повышения квалификации
«Совершенствование профессионального мастерства
преподавателей в области декоративно-прикладного искусства»

№ п/п	Наименование разделов	Всего часов	В том числе	
			лекции и	практич. занятия
1	Раздел 1. Творческая и исполнительская деятельность.	22,5	6	16
1.1.	Художественное проектирование изделий ДПИ и НП.	10	2,5	7,5
1.1.1	Проектирование изделий художественной росписи по дереву.	2	0,5	1,5
1.1.2	Проектирование изделий художественной росписи ткани	2	0,5	1,5
1.1.3	Проектирование изделий художественного ткачества.	2	0,5	1,5
1.1.4	Проектирование изделий художественной вышивки.	2	0,5	1,5
1.1.5	Проектирование изделий художественной обработки кожи и меха.	2	0,5	1,5
1.2.	Основы композиции народного орнамента.	12,5	2,5	10
1.2.1	Композиция художественной росписи по дереву.	2,5	0,5	2
1.2.2	Композиция изделий художественной росписи ткани.	2,5	0,5	2
1.2.3	Композиция изделий художественного ткачества.	2,5	0,5	2
1.2.4	Композиция изделий художественной вышивки.	2,5	0,5	2
1.2.5	Композиция изделий художественной обработки кожи и меха.	2,5	0,5	2
2	Раздел 2. Производственно-технологическая деятельность.	49,5	6	43
2.1.	Основные характеристики народных промыслов.	2,5	2,5	-
2.1.1	Основные виды художественной росписи по дереву.	0,5	0,5	-
2.1.2	Основные виды художественной росписи ткани	0,5	0,5	-
2.1.3	Основные виды художественной вышивки.	0,5	0,5	-
2.1.4	Основные виды художественного ткачества.	0,5	0,5	-
2.1.5	Основные виды художественной обработки кожи и меха.	0,5	0,5	-
2.2.	Технология исполнения изделий ДПИ и НП.	45	4	41
2.2.1	. Технология исполнения художественной росписи по дереву.	9	1	8
2.2.2	Технология исполнения художественной росписи ткани	9	1	8
2.2.3	Технология исполнения художественной вышивки.	9	1	8
2.2.4	Технология исполнения художественного текстиля.	9	1	8
2.2.5	Технология исполнения художественной обработки кожи и меха	9	1	8
	Итоговая аттестация: Зачет	2 часа		

6. Процедура оценки

6.1. Текущий и промежуточный контроль

6.1.1. Общая характеристика инструмента оценки

Текущий контроль осуществляется в устной форме: индивидуальный и фронтальный опрос. К достоинствам устного опроса следует отнести его роль в развитии и диагностике коммуникативных, интеллектуальных возможностей обучающихся, личностного отношения к изучаемому материалу. Индивидуальный опрос предусматривает необходимость активизировать деятельность других обучающихся, обеспечивая их включенность не только в качестве слушателей, но и активных участников. Фронтальный опрос (репродуктивная и эвристическая беседа) создает условия для включения в него большого количества опрашиваемых.

Промежуточный контроль проводится в форме: защиты и сдачи практических заданий, с применением информационных технологий выполненных на практических занятиях по каждому разделу и представление на обсуждение наработанных материалов по теме курсов и выявлением проблем.

Практические занятия служат связующим звеном между теорией и практикой. Они необходимы для закрепления теоретических знаний, полученных на занятиях теоретического обучения, а также для получения практических умений. Практические задания выполняются обучающимися самостоятельно, с применением знаний и умений.

6.1.2. Оценочные материалы

Состоят из контрольно-оценочных средств: теоретические вопросы, практические задания (Приложение А).

6.1. Итоговая аттестация:

Реализация программы повышения квалификации завершается итоговой аттестацией в виде дифференцированного зачета.

Оценка выставляется на основании результатов выполнения индивидуальных практических заданий и ответов на теоретические вопросы, их объема, качества выполнения в соответствии с технологией, нормами, правилами и требованиями на основе пятибалльной системы оценок по основным разделам программы.

При осуществлении оценки уровня сформированности компетенций, умений и знаний обучающихся выставляются отметки по четырех балльной системе («отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно»):

Отметка *«неудовлетворительно»* выставляется обучающемуся, не показавшему освоение планируемых результатов (компетенций, умений, знаний), предусмотренных программой, допустившему серьезные ошибки в выполнении предусмотренных программой заданий, не справившемуся с выполнением итоговой аттестационной работы.

Отметку *«удовлетворительно»* заслуживает обучающийся, показавший частичное освоение планируемых результатов (компетенций, умений, знаний), предусмотренных программой, сформированность не в полной мере новых компетенций и профессиональных умений для осуществления профессиональной деятельности, знакомый с основами технологических процессов народных промыслов. Как правило, отметка *«удовлетворительно»* выставляется обучающимся, допустившим погрешности в итоговой аттестационной работе.

Отметку *«хорошо»* заслуживает обучающийся, показавший освоение планируемых результатов (компетенций, умений, знаний), предусмотренных программой, изучивших специальную литературу, рекомендованную программой, способный к самостоятельному пополнению и обновлению знаний в ходе дальнейшего обучения и профессиональной деятельности.

Отметку *«отлично»* заслуживает обучающийся, показавший полное освоение планируемых результатов (компетенций, умений, знаний), всестороннее глубокое изучение специальной литературы, публикаций; умение выполнять практические задания с привнесением собственного видения проблемы, собственного варианта решения практической задачи, проявивший творческие способности в понимании и на практике содержания обучения.

2. Организационно-педагогические условия реализации программы

Организационно-педагогическими условиями образовательного процесса по дополнительной профессиональной программе предусмотрены возможности доступа к Internet, к библиотечному фонду специальной и периодической литературы.

Реализация образовательного процесса предусматривает широкое использование активных и интерактивных форм проведения занятий (компьютерных, мастер-классов, разбор конкретных ситуаций с целью формирования и развития профессиональных навыков обучающихся).

В процессе изучения предусмотрены следующие виды самостоятельной работы студентов:

- работа с учебниками, перечисленными в списке основной

литературы, и учебными пособиями, рекомендованными в списке дополнительной литературы, а также работ источников, обнаруженными самостоятельно в библиотеке;

– подготовка к практическим занятиям, освоение лекционного материала;

– самостоятельная проработка тем и вопросов, предусмотренных программой;

– выполнение практических работ.

3. Ресурсное обеспечение

8.1. Перечень рекомендуемых учебных изданий, интернет-ресурсов, дополнительной литературы

Основные источники:

1. Паранюшкин Р.В. Композиция. Теория и практика изобразительного искусства: Учебное пособие. – 3-е издание, переработанное. – СПб.: Издательство «Лань»; Издательство «Планета музыки», 2017. – 102 с.

2. Стасов В.В. Русский народный орнамент: Учебное пособие. – 4-е изд., стер. – СПб.: Издательство «Лань»; Издательство «ПЛАНЕТА МУЗЫКИ», 2017. – 160 с.

3. Шокорова Л.В. Стилизация в дизайне и декоративно-прикладном искусстве: - 2-е издание, перераб. и доп. – М. : Издательство Юрайт, 2018. – 74 с. : [36] с. цв. вкл.

4. Куракина И.И. Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы : учебник и практикум для среднего профессионального образования / И.И. Куракина.- Москва.- Юрайт, 2020.- 414 с. : [13] с. цв. вкл.- (Профессиональное образование)

5. Молотова, В.Н. Декоративно-прикладное искусство : учебное пособие для среднего профессионального образования / В.Н. Молотова.- Москва : ФОРУМ, 2017.- 272 с.- (Профессиональное образование).- Текст : непосредственный.

8.2. Дополнительные источники:

1. Галямова Э.М. Методика обучения продуктивным видам деятельности с практикумом : учебник для среднего профессионального образования / Э.М. Галямова, В.В. Выгонов, Ж.А. Першина ; под редакцией Э.М. Галямовой.- 3-е изд., стер.- Москва : ИЦ «Академия», 2021.- 176 с. : ил., [8] с. цв. вкл.- (Профессиональное образование).

2. Чаговец Т.П. Словарь терминов по изобразительному искусству. Живопись. Графика. Скульптура: Учебное пособие. – 2-е изд. стер. – СПб.: Издательство «Лань»; Издательство «ПЛАНЕТА МУЗЫКИ», 2017. – 176 с.

3. Сергеева Т.С. Подготовка материалов и построение эскизов для рисунка и живописи и художественная роспись деревянных изделий. Практикум : учебное пособие для ссузов / Т.С. Сергеева.- Москва : РУСАЙНС, 2022.- 130 с.- Текст непосредственный.- 1 экз.

4. Погодина С.В. Практикум по художественной обработке материалов и изобразительному искусству : учебник для среднего профессионального образования / С.В. Погодина.- 3-е изд., стер.- Москва : ИЦ «Академия», 2019.- 208 с.- (Профессиональное образование).

5. Народные промыслы / А.Е. Клиентов.- Москва : Белый город, [?].- 47 с. : ил. - (Серия «История России»).- Текст непосредственный.- 1 экз.

6. Стасов В.В. Русский народный орнамент : учебное пособие / В.В. Стасов.- 4-е изд., стер.- Санкт – Петербург : Лань ; Планета музыки, 2017.- 160 с.- (Учебники для вузов. Специальная литература).- Текст : непосредственный.- 5 экз.

7. Сеницына, Л. В. Народные промыслы : учебное пособие для среднего профессионального образования / Л.В. Сеницына. - Москва :Юрайт, 2022. - 88 с. - (Профессиональное образование).- Текст : непосредственный.- 3 экз.

8. Шауро, Г. Ф. Народные художественные промыслы и декоративно-прикладное искусство : учебное пособие : [16+] / Г. Ф. Шауро, Л. О. Малахова. – Минск : РИПО, 2019. – 175 с. : ил., табл. – Текст : электронный.- Доступ из ЭБС Университетская библиотека онлайн.

8. 3. Ресурсы Интернет:

1. Арт Курс История искусств и компьютерная графика [Электронный ресурс] – Режим доступа:<http://art-alex.ru/2015/10/23/символы-древних-славян/>. - 08.11.16.

2. Единое окно доступа к образовательным ресурсам. Библиотека [Электронный ресурс] – Режим доступа: <http://window.edu.ru/window/library>. - 18.10.16.

3. Митрохова, О.А. Проект «Восковая живопись как средство развития творческих способностей воспитанников» [Электронный ресурс] / О.А. Митрохова. – Режим доступа: <https://infourok.ru/material.html?mid=53734>. – 01.04.2014 г.

4. Трубицина, С.П. Лекция по композиции «Теория и виды композиции. Основные понятия» [Электронный ресурс] /С.П. Трубицина. – Режим доступа:<https://infourok.ru/lekciya-po-kompozicii-teoriya-i-vidi-kompozicii-osnovnie-ponyatiya-487238.html>. - 14.10.15.

5. Трубицина, С.П. Методическая разработка Изучение предмета «Художественная роспись по дереву» [Электронный ресурс] /С.П.

Трубицина. – Режим доступа:<https://infourok.ru/metodicheskaya-razrabotka-izuchenie-predmeta-hudozhestvennaya-rospis-po-derevu-480491.html>. 12.10.15.

6. Трубицина, С.П. Практические задания на тему «Ассоциативная композиция» [Электронный ресурс] /С.П. Трубицина. – Режим доступа:<https://infourok.ru/prakticheskie-zadaniya-na-temu-associativnaya-kompoziciya-492427.html>. - 15.10.15.

7. Урало-сибирская, Тюменская роспись (Дом Буркова) г. Тюмень [Электронный ресурс] // Вконтакте. Режим доступа: <http://vk.com/uralsibir72>. - 08.11.16.

8. Энкаустика [Электронный ресурс] – Режим доступа: <http://leonardodavinci.ru/?item=7c348dbf-617e-4c8c-980d-db7ee8d5cc12&termin=f23001b5-830e-4db6-9763-88c8d24348ac>. - 08.09.2016.

9. Энкаустика. Рисуем воском [Электронный ресурс] – Режим доступа: <http://www.hm-school.ru/node/1047>. - 09. 10. 2016 г.

10. Наследие: Урало-Сибирская роспись. [Электронный ресурс] – Режим доступа: <http://topnewsrussia.ru/nasledie-uralo-sibirskaya-rospis.html>

11. Конспект урока по изобразительному искусству в 8 классе. [Электронный ресурс] – Режим доступа: <http://ped-kopilka.ru/blogs/olga-nikolaevna-belash/konspekt-uroka-po-izobrazitelnomu-iskustvu-v-8-klase-uralo-sibirskaja-rospis.html>

12. Энциклопедия технологий и методик. Урало-сибирская роспись. [Электронный ресурс] – Режим доступа:<http://patlah.ru/etm/etm-01/podelki/rospis/olonec/olonec-08.htm>

13. Урало-сибирская роспись. [Электронный ресурс] – Режим доступа:<http://artgryada.ru/урало-сибирская-роспись/>

14. Городецкая роспись. [Электронный ресурс] – Режим доступа:http://www.remstroi.biz/text/text366_rospis_gorodets.html

15. Городецкая роспись – славянские росписи. [Электронный ресурс] – Режим доступа:<http://students.uni-vologda.ac.ru/pages/pm10/sna/gorodets.html>

16. Энциклопедия технологий и методик. Городецкая роспись. [Электронный ресурс] – Режим доступа:<http://patlah.ru/etm/etm-01/podelki/rospis/gorodets/gorodets.htm>

17. Хохломская роспись – славянские росписи. [Электронный ресурс] – Режим доступа:<http://students.uni-vologda.ac.ru/pages/pm10/sna/khokhloma.html>

18. Энциклопедия технологий и методик. Хохломская роспись. [Электронный ресурс] – Режим доступа:<http://patlah.ru/etm/etm-01/podelki/rospis/khokhloma/khokhloma.htm>

19. Роспись хохлома по дереву история развития. [Электронный ресурс] – Режим доступа:https://www.syl.ru/article/179989/new_ropis-hohloma-po-derevu-istoriya-razvitiya

20. Хохломская роспись – история промысла и фото. [Электронный ресурс] – Режим доступа:http://www.perunica.ru/chistiy_ist/8663-hohlomskaya-ropis-istoriya-promysl-i-foto.html

9. Техническая обеспеченность реализации образовательного модуля

Техническая обеспеченность реализации программы предусматривает наличие оборудованных компьютерами рабочих мест, возможность выхода в Интернет, мультимедиа-сопровождение к лекционно-практическим занятиям, интерактивная доска.

10. Составители программы

ФИО преподавателя	Наименования разделов
Трубицина Светлана Петровна преподаватель высшей квалификационной категории специальности ДПИ и НП	Раздел 1. 1.1. Художественное проектирование изделий ДПИ и НП. 1.1.1 Проектирование изделий художественной росписи по дереву. 1.2. Основы композиции народного орнамента 1.2.2 Композиция художественной росписи по дереву. Раздел 2. 2.1. Основные характеристики народных промыслов. 2.1.2 Основные виды художественной росписи по дереву. 2.2. Технология исполнения изделий ДПИ и НП. 2.2.2 Технология исполнения художественной росписи по дереву.
Легенза Евгения Викторовна преподаватель высшей квалификационной категории специальности ДПИ и НП	Раздел 1. 1.1. Художественное проектирование изделий ДПИ и НП. 1.1.2 Проектирование изделий художественного ткачества. 1.2. Основы композиции народного орнамента 1.2.3 Композиция изделий художественного ткачества. Раздел 2. 2.1. Основные характеристики народных промыслов. 2.1.3. Основные виды художественного ткачества. 2.2. Технология исполнения изделий ДПИ и НП 2.2.3 Технология исполнения художественного ткачества.
Легенза Евгения Викторовна преподаватель высшей квалификационной категории специальности ДПИ и НП	Раздел 1. 1.1. Художественное проектирование изделий ДПИ и НП. 1.2.4. Композиция изделий художественной росписи ткани. 1.2. Основы композиции народного орнамента 1.1.3Проектирование изделий художественной росписи ткани.

	<p>Раздел 2.</p> <p>2.1. Основные характеристики народных промыслов.</p> <p>2.1.4. Основные виды художественной росписи ткани.</p> <p>2.2. Технология исполнения изделий ДПИ и НП</p> <p>2.2.4Технология исполнения художественной росписи ткани.</p>
<p>Балябкина Вера Анатольевна преподаватель высшей квалификационной категории специальностиДПИ и НП</p>	<p>Раздел 1.</p> <p>1.1. Художественное проектирование изделий ДПИ и НП.</p> <p>1.2.4. Композиция изделий художественной вышивки.</p> <p>1.2. Основы композиции народного орнамента</p> <p>1.1.3Проектирование изделий художественной вышивки.</p> <p>Раздел 2.</p> <p>2.1. Основные характеристики народных промыслов.</p> <p>2.1.4. Основные виды художественной вышивки.</p> <p>2.2. Технология исполнения изделий ДПИ и НП</p> <p>2.2.4Технология исполнения художественной вышивки.</p>
<p>Балябкина Вера Анатольевна преподаватель высшей квалификационной категории специальностиДПИ и НП</p>	<p>Раздел 1.</p> <p>1.1. Художественное проектирование изделий ДПИ и НП.</p> <p>1.2.4. Композиция изделий художественной обработки кожи и меха.</p> <p>1.2. Основы композиции народного орнамента</p> <p>1.1.3. Проектирование изделий художественной обработки кожи и меха.</p> <p>Раздел 2.</p> <p>2.1. Основные характеристики народных промыслов.</p> <p>2.1.4. Основные виды художественной вышивки.</p> <p>2.2. Технология исполнения изделий ДПИ и НП</p> <p>2.2.4. Технология исполнения художественной обработки кожи и меха.</p>