

Министерство культуры Новосибирской области
ГАПОУ НСОБФ «Новосибирский областной колледж культуры и искусств»

УТВЕРЖДАЮ
Заведующая БО ГАПОУ НСО
Калабугина М.Г.
« 20 » августа 2022г



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ПРОГРАММА

повышения квалификации

«Работа над народным репертуаром»

Разработчик программы: Лысенко Д. А.

Барабинск 2022

1. Пояснительная записка

Дополнительная профессиональная программа повышения квалификации направлена на достижение интегрированной дидактической цели - расширение и углубление следующих профессиональных компетенций (далее ПК) (ФГОС 53.02.05 Сольное и хоровое народное пение (хоровое пение) утв. Приказом Министерства образования и науки РФ от 27.10.2014 № 1388, ред. от 17.05.2021) (далее ФГОС):

ПК 1.4. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.

ПК 1.5. Систематически работать над совершенствованием исполнительского репертуара.

ПК 2.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.

ПК 2.4. Осваивать основной учебно-педагогический репертуар.

ПК 2.6. Использовать индивидуальные методы и приемы работы в исполнительском классе с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.

ПК 2.8. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией. (абзац введен Приказом Минпросвещения России от 17.05.2021 N 253)

ПК 3.2. Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности.

При разработке были учтены должностные обязанности и должностные характеристики «Педагога дополнительного образования» «Единого квалификационного справочника должностей руководителей, специалистов и служащих».

Основные принципы отбора содержания программы - это системность, целостность, завершенность, практикоориентированность, интерактивность, эффективность совместной деятельности, актуализации результатов обучения, развития образовательных потребностей на непрерывность обучения через повышение квалификации.

Освоение содержания программы позволит приобрести теоретические знания и практические умения, необходимые руководителю в работе народно-певческим репертуаром. Содержание обучения представлено через учебные элементы, которые выстроены в последовательности получения промежуточных результатов обучения, ориентированных на конкретные показатели и критерии.

Реализация программы предусматривает широкое использование в процессе прохождения повышения квалификации активных и интерактивных форм проведения занятий.

В ходе обучения используются следующие виды образовательных технологий:

– **традиционные образовательные технологии**, включающие аудиторские занятия в форме лекций и практических занятий.

– **проблемно-поисковые образовательные технологии**, тренинги, которые позволяют закрепить теоретические знания на практике, отработать приёмы и методы подбора репертуара.

Особое место занимают **активные методы обучения**. К ним относятся:

1. Анализ жанровой составляющей русских народных песен.
2. Расшифровка и аранжировка русских народных песен.
3. Теоретическое изучение методики работы над певческим репертуаром.
4. Отработка приёмов и методов работы народным репертуаром в разных исполнительских формах (солист, ансамбль, хор).

Практические занятия, направленные на решение профессиональных задач и рефлексию собственной деятельности. Использование современных технологий обучения при выполнении практических занятий позволяет слушателям эффективно, мобильно и в установленный срок предоставлять на проверку выполненные практические задания через частично-опосредованное взаимодействие, что повысит уровень готовности к текущему занятию и умениям.

С целью расширения и углубления ПК, обучающийся в ходе освоения профессиональной программы повышения квалификации должен:

уметь:

- Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений (ПК 1.4);

- Систематически работать над совершенствованием исполнительского репертуара (ПК.1.5);

- Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности (ПК.2.2);

- Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности (ПК.3.2).

знать:

- основной учебно-педагогический репертуар (ПК.2.4);

- индивидуальные методы и приемы работы в исполнительском классе с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся (ПК.2.6).

задачи:

- Изучить жанровую классификацию народной песни;

- Развить навыки расшифровки и аранжировки народной песни различной жанровой принадлежности;

- Изучить методику работы над народным репертуаром;
- Закрепить и систематизировать полученные знания работы над народным репертуаром.

2. Характеристика программы

Входные требования:

- к освоению дополнительной профессиональной программы допускаются: лица, имеющие среднее профессиональное и (или) высшее образование; лица, получающие среднее профессиональное и (или) высшее образование;

- программа предназначена для обучения преподавателей сольного и хорового народного пения детских музыкальных школ и детских школ искусств при наличии среднего специального образования, имеющих различный уровень базового профессионального образования, квалификации и опыт работы в художественно-творческой сфере;

- наличие у слушателей сформированности базовых компетенций и функциональной грамотности.

Объём часов, в т.ч. на самостоятельную работу: 32 часа.

Форма обучения: очная(с отрывом от работы) и/или дистанционная.

3. Формализованные результаты обучения

ПК, качественное изменение которых осуществляется в результате обучения по дополнительной профессиональной программе повышения квалификации в рамках имеющейся квалификации, необходимые для профессиональной деятельности на основании «Единого квалификационного справочника должностей руководителей, специалистов и служащих», ФГОС 53.02.05 Сольное и хоровое народное пение (по виду Хоровое народное пение):

ПК 1.4. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.

ПК 1.5. Систематически работать над совершенствованием исполнительского репертуара.

ПК 2.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.

ПК 2.4. Осваивать основной учебно-педагогический репертуар.

ПК 2.6. Использовать индивидуальные методы и приемы работы в исполнительском классе с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.

ПК 2.8. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.

ПК 3.2. Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности.

3.1 Планируемые результаты обучения:

Результат 1. Слушатель приобретает опыт теоретического и исполнительского анализ музыкального произведения, применяет базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.

Показатель оценки результата:

1. Слушатель демонстрирует уровень теоретической подготовки.
2. Слушатель анализирует музыкальные произведения, определяет жанровую принадлежность песни, применяет базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.

Требования к предмету оценивания:

По показателю 1. Слушатель уверенно применяет профессиональную терминологию.

По показателю 2. Слушатель анализирует жанровую принадлежность народной песни. Владеет навыком интерпретации народной песни, в т.ч. навыками аранжировки и расшифровки народной песни, в соответствии с жанровой классификацией.

Результат 2. Слушатель использует знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.

Показатель оценки результата:

1. Слушатель демонстрирует знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.

Требования к предмету оценивания:

По показателю 1. Слушатель применяет в практической работе знания из области психологии, педагогики и других дисциплин.

Результат 3. Слушатель приобретает опыт подбора учебно-педагогического репертуара.

Показатель оценки результата:

1. Слушатель умеет подобрать основной учебно-педагогический репертуар.

Требования к предмету оценивания:

По показателю 1. Слушатель применяет в работе основной учебно-педагогический репертуар.

Результат 4. Слушатель приобретает опыт использования индивидуальных методов и приемов работы в исполнительском классе с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.

Показатель оценки результата:

1. Слушатель умеет применять индивидуальные методы и приемы работы в исполнительском классе с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.

Требования к предмету оценивания:

По показателю 1. Слушатель применяет индивидуальные методы и приемы работы в исполнительском классе с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.

4. Содержание, трудоемкость и структура

4.1. Характеристика содержания

Раздел 1. Жанровая классификация русской народной песни. Основная терминология. Принципы классификации народного музыкального творчества. Жанровая классификация русской народной песни.

Практическое занятие № 1 - Анализ жанровой составляющей народной песни.

Раздел 2. Расшифровка русской народной песни. Вопросы методики нотации. Правила редактирования, оформления нотной и текстовой записи звукового материала. Принципы нотации и расшифровки поэтического и музыкального текста.

Практическое занятие № 1 - Нотирование народно-песенного репертуара.

Раздел 3. Аранжировка русской народной песни. Основные понятия курса. Принципы хоровой аранжировки и обработки. Обработка фольклорных первоисточников для различных исполнительских составов.

Практическое занятие № 1 - Составление хоровых партитур на основе народных песен.

Раздел 4. Методика работы над певческим репертуаром солиста, ансамбля, хора. Жанровые особенности подбора репертуара. Принципы подбора репертуара. Методика работы над певческим репертуаром солиста. Методика работы над певческим репертуаром ансамбля и хора.

Практическое занятие № 1 - Обзор репертуарных сборников, хрестоматий, методической литературы, учебных пособий.

Практическое занятие № 2 – Подбор репертуара для солиста.

Практическое занятие № 3 – Подбор репертуара для ансамбля или хора.

4.2. Учебный план

Учебный план дополнительной профессиональной программы повышения квалификации «Работа над народным репертуаром».

Категория слушателей: преподаватели сольного и хорового народного пения детских музыкальных школ и детских школ искусств.

Срок освоения программы: 32 часа.

Форма обучения: очная (с отрывом от работы) и/или дистанционная.

Наименование разделов	Всего часов	В том числе		
		Теоретические занятия	Практические занятия	Самостоятельная работа
Раздел 1. Жанровая классификация русской народной песни.	3	2	1	-
Раздел 2. Расшифровка русской народной песни.	8	4	2	2
Раздел 3. Аранжировка русской народной песни.	12	6	2	4
Раздел 4. Методика работы над певческим репертуаром солиста, ансамбля, хора.	9	4	3	2
ИТОГО:	32	16	8	8

4.3. Учебно-методический план

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

дополнительной профессиональной программы повышения квалификации

«Работа над народным репертуаром».

Наименование разделов	Всего часов	В том числе		
		Теоретические занятия	Практические занятия	Самостоятельная работа
Раздел 1. Жанровая классификация русской народной песни.	3	2	1	-

1.1 Основная терминология. Принципы классификации народного музыкального творчества. Жанровая классификация русской народной песни.	2	2	-	-
1.2 Анализ жанровой составляющей народной песни.	1	-	1	-
Раздел 2. Расшифровка русской народной песни.	8	4	2	2
2.1 Вопросы методики нотации.	1	1	-	-
2.2 Правила редактирования, оформления нотной и текстовой записи звукового материала.	1	1	-	-
2.3 Принципы нотации и расшифровки поэтического и музыкального текста.	1	1	-	-
2.4 Нотирование народно-песенного репертуара.	5	1	2	2
Раздел 3. Аранжировка русской народной песни.	12	6	2	4
3.1 Основные понятия курса.	1	1	-	-
3.2 Принципы хоровой аранжировки и обработки.	1	1	-	-
3.3. Обработка фольклорных первоисточников для различных исполнительских составов.	5	2	1	2

3.4 Составление хоровых партитур на основе народных песен.	5	2	1	2
Раздел 4. Методика работы над певческим репертуаром солиста, ансамбля, хора.	9	4	3	2
4.1 Жанровые особенности подбора репертуара.	1	1	-	-
4.2 Принципы подбора репертуара.	1	1	-	-
4.3 Методика работы над певческим репертуаром солиста.	1	1	-	-
4.4. Методика работы над певческим репертуаром ансамбля и хора.	1	1	-	-
4.5 Обзор репертуарных сборников, хрестоматий, методической литературы, учебных пособий.	1	-	1	-
4.6 Подбор репертуара для солиста.	2	-	1	1
4.7 Подбор репертуара для ансамбля или хора.	2	-	1	1
ИТОГО:	32	16	8	8

5. Процедура оценки

5.1. Текущий промежуточный контроль

5.1.1. Общая характеристика инструмента оценки:

Текущий контроль осуществляется в устной форме: К достоинствам устного опроса следует отнести его роль в развитии и диагностике

коммуникативных, интеллектуальных возможностей слушателя, личностного отношения к изучаемому материалу. Опрос предусматривает необходимость активизировать деятельность слушателя.

Промежуточный контроль проводится в форме: защиты и сдачи практических заданий, с применением информационных технологий выполненных на практических занятиях по каждому разделу и представление на обсуждение наработанных материалов по теме курсов и выявлением проблем.

Практические занятия служат связующим звеном между теорией и практикой. Они необходимы для закрепления теоретических знаний, полученных на занятиях теоретического обучения, а также для получения практических знаний, Практические задания выполняются обучающимися самостоятельно, с применением знаний и умений. Практические задания могут выполняться индивидуально или фронтально.

5.1.2. Оценочные материалы:

Состоят из контрольно-оценочных средств: теоретические вопросы, практические задания (Приложение А).

5.2. Итоговая аттестация:

Реализация программы повышения квалификации завершается итоговой аттестацией в виде зачета.

Зачёт выставляется на основании результатов выполнения индивидуальных практических заданий и ответов на теоретические вопросы, их объема и качества выполнения.

6. Организационно-педагогические условия реализации программы

Организационно-педагогическими условиями образовательного процесса ДПП предусмотрены возможности доступа к Internet, к библиотечному фонду специальной и периодической литературы.

Реализация образовательного процесса предусматривает широкое использование активных и интерактивных форм проведения занятий

(компьютерных, мастер-классов, разбор конкретных ситуаций с целью формирования и развития профессиональных навыков обучающихся).

В процессе изучения предусмотрены следующие виды самостоятельной работы студентов:

- работа с учебниками, перечисленными в списке основной литературы, и учебными пособиями, рекомендованными в списке дополнительной литературы, а также работа с источниками, обнаруженными самостоятельно в библиотеке;

- подготовка к практическим занятиям, освоение лекционного материала;

- самостоятельная проработка тем и вопросов, предусмотренных программой;

- выполнение практических работ.

7. Ресурсное обеспечение

7.1. Основные источники:

1. Бершадская, Т. С. Основные композиционные закономерности многоголосия русской народной песни [Текст] / Т. С. Бершадская – Ленинград: Музгиз, 1961. – 160 с.
2. Ивакин, М.Н. Хоровая аранжировка : учебное пособие для студ. высш. учеб.завед. / М.Н.Ивакин. – М.: ВЛАДОС, 2003. – 224 с.
3. Самарин, В.А. Хороведение и хоровая аранжировка : учеб. пособие для студ. высш.пед. учеб. заведений / В.А. Самарин. – Москва: издательский центр «Академия», 2002. – 352 с.
4. Стенюшкина, Т. С. Методика работы с народно-певческим коллективом: учебно-методическое пособие для студентов по направлению подготовки 53.03.04 «Искусство народного пения», профиль «Хоровое народное пение» / Т. С. Стенюшкина. - Кемерово: КемГИК, 2011. - 105 с.
5. Чесноков, П. Г. Хор и управление им: учебное пособие / П. Г. Чесноков. – СПб.: Лань: Планета музыки, 2015. - 200 с.

6. Щуров, В. М. Стилевые основы русской народной музыки / В.М. Щуров. - 2-е изд. – М.: Современная музыка, 2013. – 466 с.

7.2. Дополнительные источники:

1. Алексеев, Э. Е. Нотная запись народной музыки: теория и практика [Текст] / Э. Е. Алексеев. – М.: Советский композитор, 1990. – 168 с.
2. Бакке, В. В. Редактирование и переложение русских народных хоровых песен для народного хора: метод. Пособие / В.В. Бакке. – Москва: ВНИИЦ НТ и КПР им. Н. Крупской, 1980. - 65 с.
3. Котлярова, Т. А. Народное музыкальное творчество: календарные праздники и обряды Кемеровской области [Текст]: учебное пособие / Т.А. Котляров. – Кемерово: КемГИК, 2017. – 87с.
4. Попова, Т. А. - Основы русской народной музыки [Текст] / Т. А. Попова. - М.: Музыка, 1977. - 224с.
5. Самарин, В. А. Хороведение [Текст]: учебное пособие для ср. и высших музыкальнопедагогических заведений / В.А. Самарин. - М.: Музыка, 2011. - 317 с.
6. Щуров, В. М. Жанры русского музыкального фольклора [Текст]. В 2 ч. Ч. 1. История, бытование, музыкально-поэтические особенности: учебное пособие / В. М. Щуров. – М.: Музыка, 2007. - 400 с.

Нотные издания:

1. Алпарова, Н. В гостях у жаркого лета: музыкально-игровой материал для дошкольников и младших школьников [Текст] / Н. Н. Алпарова, В. А. Николаев, И. П. Сусидко. – Ростов-на-Дону: Феникс, 2009. – 122 с.
2. Белоконева, Т. Росынька. Песни и игры для фольклорных ансамблей [Ноты] / Т. Белоконева. – Москва, 1982.
3. Вася-гусеночек: Русские народные игры и считалки в обработке Н.Комовской [Ноты]. – Москва, 1978.
4. Весенние капельки [Ноты]: Русские народные игровые и хороводные песни: для детей младшего возраста. – Москва, 1983.

5. Вологодский фольклор [Ноты] / Под общ. Ред. И. В. Ефремова. – Северо-западное книжное издательство, 1975. – 262 с.
6. Гилярова, Н. Н. Хрестоматия по русскому народному творчеству (1-2 год обучения) [Ноты] / Н. Н. Гилярова. – Москва.: Издательство «Родник»; Российский союз любительских фольклорных ансамблей, 1996. – 60 с.
7. Гори, гори ясно... [Ноты] / Составитель Выхристюк О. И. Запись, расшифровка, составление. – Новосибирск, 1999.
8. Календарные, фольклорные тематические праздники (1-4) [Ноты] / сост. С. Г. Алтарева, М. А. Храмова, Н. А. Орлова, Н. К. Жогло. – Москва: Вако, 2006. – 369с.
9. Лобанов, М. А. Этносольфеджио на материале традиционной песни русской деревни [Ноты]: Учебное пособие для старших классов ДМШ и средних специальных учебных заведений / М.А. Лобанов. – Санкт-Петербург, 1999.
10. Народные песни Московской области [Ноты]/ запись, сост., предисловие и примечания А. В. Рудневой. - М.: Современная музыка, 2014. - 112 с.
11. Науменко, Г. М. Новогодний хоровод [Текст]: русские народные новогодние песни; игры, загадки, сказки! Г. М. Науменко. - М.: Современная музыка, 2014. - 47 с.
12. Науменко, Г.М.. От Рождества до Покрова [Ноты]: народные духовные песни/ Г. М. Науменко. - М.: Современная музыка, 2014. - 80 с.
13. Наши деды - славные победы [Ноты]: антология русской военной песни 19 - 20 вв. : в ЗХТТ/ авт.-сост. Ю. Е. Бирюков. Т. 1. - М.: Современная музыка, 2007. - 463 с. 5. Наши деды - славные победы [Ноты]: антология русской военной песни 19 - 20 вв. : в ЗХТТ/ авт.-сост. Ю. Е. Бирюков. Т. 2. - М.: Современная музыка, 2007. - 463 с.
14. Педагогический репертуар для юных исполнителей народных песен [Ноты]: учебно-методическое пособие / Составитель В. Г. Баулина. – Красноярск, Краснояр. краевой научно-учебный центр кадров культуры, 2007. – 38 с.

- 15.Петрищев В. Поет Россия (ноты): избранные песни для народного хора, вокальных ансамблей и солистов. Вып. 1/ В. Петрищев.- Воронеж, 2007.- 59 с.
- 16.Сидит Дрема [Ноты]: Сборник русских народных песен Алтая для детских народных вокальных ансамблей / Сост. Щуров В. М. – Москва, 1997. – 52 с.
- 17.Фольклор в школе. Русские песни Западной России в 3-х частях [Ноты] / Сост. Л. Л. Куприянова // Под общей ред. Л. В. Шаминой – Москва, 1993. – Часть 1. – 22 с.
- 18.Фольклор в школе. Русские песни Западной России в 3-х частях [Ноты] / Сост. Л. Л. Куприянова, Т. В. Ананичева // под общей ред. Л. В. Шаминой - Москва, 1993. – Часть 2. – 30 с.
- 19.Фольклор в школе. Русские песни Западной России в 3-х частях [Ноты] / Сост. Л. Л. Куприянова // Под общей ред. Л. В. Шаминой – Москва, 1993. – Часть 3. – 45 с.
- 20.Хрестоматия по курсу «Постановка голоса» для студентов музыкальных учебных заведений [Ноты] / Составитель В. Г. Баулина. – Красноярск, 2006. – 103 с.
- 21.Хрестоматия по методике музыкального воспитания в школе [Ноты]: Учеб.пособие для пед. инст-ов. – Москва: Просвещение, 1987. – 260 с.
- 22.Хрестоматия сибирской русской народной песни. Детский народный календарь [Ноты] / Сост. В. И. Байтуганов. – Новосибирск: Книжица, 2001. – 122 с.
23. Хрестоматия сольного народного пения [Ноты]: 50 песен из репертуара Людмилы Зыкиной! сост. Ю. А. Зацарный, исполн. Л. Г. Зыкина. - М.: Современная музыка, 2014.

Ресурсы Интернет:

1. Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов. [Электронный ресурс] Режим доступа: <http://school-collection.edu.ru>.

2. Информационная система «Единое окно доступа к образовательным ресурсам». Режим доступа: <http://window.edu.ru/>.
3. Информационные технологии, информатика, информация, ИКТ, ИТ. [Электронный Информационный портал системы дополнительного образования детей «Дополнительное образование»]. - Режим доступа: <http://dopedu.ru/>.
4. Образовательный портал «Внешкольник.ру». - Режим доступа: <http://vneshkolnik.ru/>.
5. Портал для педагогов дополнительного образования. - Режим доступа: <http://pdoonline.ru/>.
6. Русский фольклор в современных записях. - Режим доступа: <http://www.folk.ru/>.
7. Федеральный образовательный портал «Российское образование» [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <http://www.edu.ru/>.
8. Электронная библиотека Московского государственного психолого-педагогического университета. - Режим доступа: <http://www.psychlib.ru/>.
9. Электронный журнал Педагогическая наука. - Режим доступа: <http://psyedu.ru/journal/>.

8. Техническая обеспеченность реализации образовательного модуля

Средства обеспечения реализации программы предусматривают наличие учебной аудитории, оснащенной компьютерами с возможностью выхода в Интернет, мультимедиа-сопровождение к лекционно-практическим занятиям, доска, колонки, индивидуальные наушники для воспроизведения аудиофайлов, фортепиано, графические нотные редакторы Finale или Sibelius, наличие фонда архивных записей по предмету МДК.03.02 Областные певческие стили, расшифровка и аранжировка народной песни.

Составитель программы:

ФИО преподавателя

Лысенко Диана Александровна,
преподаватель специальности
«Сольное и хоровое народное
пение» (по виду Хоровое
народное пение)

Наименование разделов

Раздел 1. Жанровая классификация
русской народной песни.

Раздел 2. Расшифровка русской
народной песни.

Раздел 3. Аранжировка русской
народной песни.

Раздел 4. Методика работы над
певческим репертуаром солиста,
ансамбля, хора.

КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА

Перечень теоретических вопросов и практических заданий итоговой аттестации (зачета)

Теоретические вопросы для проверки умений и уровня освоения ПК:

1. Принципы классификации народного музыкального творчества.
2. Жанровая классификация русской народной песни.
3. Принципы нотации и расшифровки поэтического и музыкального текста.
4. Правила редактирования, оформления нотной и текстовой записи звукового материала
5. Принципы хоровой аранжировки и обработки.
6. Обработка фольклорных первоисточников для различных исполнительских составов.
7. Жанровые особенности подбора репертуара.
8. Методика работы над певческим репертуаром солиста.
9. Методика работы над певческим репертуаром ансамбля и хора.
10. Принципы подбора репертуара. Роль репертуара в формировании музыкального вкуса и исполнительских навыков ученика.

Практические задания для проверки умений и уровня освоения ПК:

1. Анализ жанровой составляющей народной песни.
2. Подбор репертуара для ансамбля или хора.
3. Подбор репертуара для солиста.
4. Обзор репертуарных сборников, хрестоматий, методической литературы, учебных пособий.
5. Составление хоровых партитур на основе народных песен.
6. Нотирование народно-песенного репертуара.

