

Министерство культуры Новосибирской области
ГАПОУ НСО Барабинский филиал «Новосибирский областной колледж
культуры и искусств»

УТВЕРЖДАЮ
Заведующая БФ ГАПОУ НСО
Калабутина М.Г.
« 30 » августа 2022г.



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ПРОГРАММА
повышения квалификации

«ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ РУКОВОДИТЕЛЯ
ЛЮБИТЕЛЬСКОГО ТВОРЧЕСКОГО КОЛЛЕКТИВА
ЭТНОХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ В УЧРЕЖДЕНИИ СПО»

Разработчик программы: Тормоза Н.С.

Барабинск 2022

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная профессиональная программа повышения квалификации направлена на достижение дидактической цели — расширение и углубление следующих профессиональных компетенций (далее ПК) (ФГОС 51.02.01 Народное художественное творчество (по виду: этнохудожественное творчество) утв. Приказом Министерством образования и науки РФ от 27.10.2014 № 1382) (далее ФГОС 51.02.01 НХТ):

ПК 1.1. Проводить репетиционную работу в любительском творческом коллективе, обеспечивать исполнительскую деятельность коллектива и отдельных его участников.

При разработке были учтены должностные обязанности и должностные характеристики «Преподаватель», «Единого квалификационного справочника должностей руководителей, специалистов и служащих»

Основные принципы отбора содержания при разработке программы — системность, целостность, завершенность, практикоориентированность, прагматичность, интерактивность, эффективность совместной деятельности, актуализации результатов обучения, развития образовательных потребностей на непрерывность обучения через повышение квалификации.

Содержание обучения представлено через учебные элементы, которые выстроены в последовательности получения промежуточных результатов обучения, ориентированных на конкретные показатели и критерии. Освоение содержания программы позволит слушателям освоить навыки работы руководителя этнохудожественного (фольклорного) коллектива, преподавателя.

Процесс обучения по программе осуществляется посредством таких форм, как лекция, проблемный диалог, практические занятия, что обеспечивает взаимодействие преподавателя со слушателями, обусловленное профессиональными задачами, предусматривают развитие у обучаемых творческой самостоятельности, познавательной активности.

Цель обучения:

2. Цель обучения:

С целью расширения и углубления профессиональных компетенций, обучающийся в ходе освоения профессиональной программы повышения квалификации должен:

уметь:

- вести репетиционную работу (ПК 1.1.)
- комплексно использовать различные приемы народного исполнительского искусства (пение, танец, игру на инструменте) (ПК 1.1.);
- применять знания основ звукоизвлечения и особенностей фольклорного звукоизвлечения, технику дыхания (ПК 1.1.);

- работать с текстом песни, использовать навыки ансамблевого пения и фольклорной импровизации (ПК 1.1.)
- использовать региональные особенности фольклорного языка и диалектного произношения (ПК 1.4.);
- использовать в работе историко-этнографические, архивные, экспедиционные материалы (ПК 1.4.);

знать:

- жанровую сущность произведений фольклора, особенности их исполнения (ПК 1.4.);
- различные песенные жанры и стили, распространенные на территории Российской Федерации (ПК 1.4.);

Задачи:

- проведение репетиционной работы в любительском творческом коллективе, обеспечение исполнительской деятельности коллектива и отдельных его участников;
- анализ и использование произведений народного художественного творчества в работе с любительским творческим коллективом;
- планирование, организация и методическое обеспечение учебно-воспитательного процесса в учреждении дополнительного образования детей, общеобразовательной школе;
- использование различных способов сбора и распространения информации с целью популяризации и рекламирования возглавляемого коллектива.

3. ХАРАКТЕРИСТИКА ПРОГРАММЫ

Входные требования:

- К освоению дополнительных профессиональных программ допускаются: лица имеющие среднее профессиональное и (или) высшее образование; лица, получающие среднее профессиональное и (или) высшее образование.

— программа предназначена для обучения преподавателей детских школ искусств, руководителей фольклорных (этнохудожественных) клубных формирований (любительского объединения, студии, коллектива самодеятельного искусства, клуба по интересам), имеющих различный уровень базового профессионального образования, квалификации и опыта работы в сфере фольклорного искусства (этнохудожественного творчества);

— наличие у слушателей сформированности базовых компетенций и функциональной грамотности.

Объём часов, в т.ч. на самостоятельную работу: 36 часов

Форма обучения: очная (с отрывом от работы) и/или дистанционная.

4. ФОРМАЛИЗОВАННЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ

Профессиональные компетенции, качественное изменение которых осуществляется в результате обучения по дополнительной профессиональной программе повышения квалификации в рамках имеющейся квалификации, необходимые для профессиональной деятельности на основании ФГОС 51.02.01 Народное художественное творчество (по виду Этнохудожественное творчество:

ПК 1.1. Проводить репетиционную работу в любительском творческом коллективе, обеспечивать исполнительскую деятельность коллектива и отдельных его участников.

4.1 Планируемые результаты обучения:

Результат 1. Слушатель приобретет опыт репетиционной работы в качестве руководителя любительского творческого коллектива этнохудожественной направленности (ПК 1.1.).

Показатели оценки результата:

1. Слушатель знает методику репетиционной работы.
2. Слушатель имеет представление о комплексном использовании различных приемов народного исполнительского искусства (пение, танец, игру на инструменте).
3. Слушатель знает об основах звукоизвлечения и особенностях фольклорного звукоизвлечения, технике дыхания.

Показатели оценки результата:

По показателю 1. Слушатель сможет продемонстрировать умение проводить репетиционную работу.

По показателю 2. Слушатель сумеет проанализировать умение участников коллектива комплексно использовать различные приемы народного исполнительского искусства (пение, танец, игру на инструменте).

По показателю 3. Слушатель сумеет проанализировать основы звукоизвлечения и особенности фольклорного звукоизвлечения, технику дыхания.

Требования к предмету оценивания

По показателю 1. Обучающийся сможет продемонстрировать умение проводить репетиционную работу.

По показателю 2. Обучающийся сумеет проанализировать умение участников коллектива комплексно использовать различные приемы народного исполнительского искусства (пение, танец, игру на инструменте).

По показателю 3. Обучающийся сумеет проанализировать основы звукоизвлечения и особенности фольклорного звукоизвлечения, технику дыхания.

5. СОДЕРЖАНИЕ, ТРУДОЕМКОСТЬ И СТРУКТУРА

5.1. Характеристика содержания.

Раздел 1. Репетиционная работа в любительском творческом коллективе этнохудожественной направленности

Задачи репетиционной работы. Виды занятий. Структура занятия. Комплексный подход при проведении репетиций фольклорного коллектива – включение народного пения, хореографии, театра, инструментальной музыки.

Учёт возрастных особенностей в репетиционной работе.

Практическое занятие №1 – 2. Комплексное использование различных приемов народного исполнительского искусства (пение, танец, игра на инструменте).

Практическое занятие №3 – 4. Применение основ звукоизвлечения и особенностей фольклорного звукоизвлечения, техники дыхания.

Практическое занятие №5. Ведение репетиционной работы (певческой).

Практическое занятие №6. Ведение репетиционной работы (хореографической).

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

дополнительной профессиональной программы повышения квалификации
«Мастерство руководителя любительского творческого коллектива
этнохудожественной направленности»

Категория слушателей: руководители любительских коллективов

Срок освоения программы: 36 часов

Форма обучения: очная (с отрывом от работы)

Количество слушателей: 1 - 5 чел.

№ п/п	Наименование разделов	Всего часов	В том числе	
			лекции	практич. занятия
1	2	3	4	5
1.	Раздел 1. Репетиционная работа в любительском творческом коллективе этнохудожественной направленности	36	10	26
1.1	Задачи репетиционной работы. Виды занятий. Структура занятия. Комплексный подход при проведении репетиций фольклорного коллектива – включение народного пения,	2	2	-

	хореографии, театра, инструментальной музыки.			
1.2	Учёт возрастных особенностей в репетиционной работе.	2	2	-
1.3	Комплексное использование различных приемов народного исполнительского искусства (пение, танец, игру на инструменте).	10	-	10
1.4	Применение основ звукоизвлечения и особенностей фольклорного звукоизвлечения, техники дыхания.	14	4	10
1.5	Ведение репетиционной работы.	8	2	6

6. ПРОЦЕДУРА ОЦЕНКИ

6.1. Текущий и промежуточный контроль

6.1.1. Общая характеристика инструмента оценки

Текущий контроль осуществляется в устной форме: индивидуальный и фронтальный опрос. К достоинствам устного опроса следует отнести его роль в развитии и диагностике коммуникативных, интеллектуальных возможностей обучающихся, личностного отношения к изучаемому материалу. Индивидуальный опрос предусматривает необходимость активизировать деятельность других студентов, обеспечивая их включенность не только в качестве слушателей, но и активных участников. Фронтальный опрос (репродуктивная и эвристическая беседа) создает условия для включения в него большого количества опрашиваемых.

Промежуточный контроль проводится в форме: защиты и сдачи практических заданий, с применением информационных технологий выполненных на практических занятиях по каждому разделу и представление на обсуждение наработанных материалов по теме курсов и выявлением проблем.

Практические занятия служат связующим звеном между теорией и практикой. Они необходимы для закрепления теоретических знаний, полученных на занятиях теоретического обучения, а также для получения практических знаний. Практические задания выполняются обучающимися самостоятельно, с применением знаний и умений. Практические задания могут выполняться студентами индивидуально или фронтально.

6.1.2. Оценочные материалы

Состоят из контрольно-оценочных средств: теоретические вопросы, практические задания (Приложение А).

6.2. Итоговая аттестация:

Реализация программы повышения квалификации завершается итоговой аттестацией в виде дифференцированного зачета.

Оценка выставляется на основании результатов выполнения индивидуальных практических заданий и ответов на теоретические вопросы, их объема, качества выполнения в соответствии с технологией, нормами, правилами и требованиями на основе пятибалльной системы оценок по основным разделам программы.

При осуществлении оценки уровня сформированности компетенций, умений и знаний обучающихся выставляются отметки по четырех балльной системе («отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно»):

Отметка «неудовлетворительно» выставляется обучающемуся, не показавшему освоение планируемых результатов (знаний, умений, компетенций), предусмотренных программой, допустившему серьезные ошибки в выполнении предусмотренных программой заданий, не справившемуся с выполнением итоговой аттестационной работы;

Отметку «удовлетворительно» заслуживает обучающийся, показавший частичное освоение планируемых результатов (знаний, умений, компетенций), предусмотренных программой, сформированность не в полной мере новых компетенций и профессиональных умений для осуществления профессиональной деятельности, знакомый с литературой, публикациями по программе. Как правило, отметка «удовлетворительно» выставляется обучающимся, допустившим погрешности в итоговой аттестационной работе;

Отметку «хорошо» заслуживает обучающийся, показавший освоение планируемых результатов (знаний, умений, компетенций), предусмотренных программой, изучивших литературу, рекомендованную программой, способный к самостоятельному пополнению и обновлению знаний в ходе дальнейшего обучения и профессиональной деятельности;

Отметку «отлично» заслуживает обучающийся, показавший полное освоение планируемых результатов (знаний, умений, компетенций), всестороннее глубокое изучение литературы, публикаций; умение выполнять задания с привнесением собственного видения проблемы, собственного варианта решения практической задачи, проявивший творческие способности в понимании и на практике содержания обучения.

7. Организационно-педагогические условия реализации программы

Организационно-педагогическими условиями образовательного процесса ДПП предусмотрены возможности доступа к Internet, к библиотечному фонду специальной и периодической литературы.

Реализация образовательного процесса предусматривает широкое использование активных и интерактивных форм проведения занятий (компьютерных, мастер-классов, разбор конкретных ситуаций с целью формирования и развития профессиональных навыков обучающихся).

В процессе изучения предусмотрены следующие виды самостоятельной работы студентов:

- работа с учебниками, перечисленными в списке основной литературы, и учебными пособиями, рекомендованными в списке дополнительной литературы, а также работа с источниками, обнаруженными самостоятельно в библиотеке;
- подготовка к практическим занятиям, освоение лекционного материала;
- самостоятельная проработка тем и вопросов, предусмотренных программой;
- выполнение практических работ.

8. Ресурсное обеспечение

8.1. Основная литература

1. Каминская Е.А. Игра на ложках: учебное пособие / Е.А. Каминская.- 7-е изд., стер.- СанктПетербург : Лань : Планета музыки, 2020.- 64 с. : ноты. – (Учебники для вузов. Специальная литература).- Текст непосредственный.
2. Кислова, О.Н. Музыкальный фольклор – основа репертуара при обучении детей народному пению: учебно-методическое пособие для средних специальных учебных заведений культуры и 19 искусства / О.Н. Кислова. – Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2019. – 48 с. - Текст : непосредственный
3. Камаев А.Ф. Народное музыкальное творчество: учебное пособие / А.Ф. Камаев, Т.Ю. Камаева – 3-е изд., пер. – Санкт –Петербург: Лань: Планета музыки: 2019. – 188с.
4. Кислова, О.Н. Народное творчество и фольклорные традиции : учебно-методическое пособие / О.Н. Кислова. – Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2020. – 61 с. : ил. – (Среднее профессиональное образование). - Текст : непосредственный.
5. Терещенко А.В. Быт русского народа в 2. Том 1 / А.В. Терещенко. – Москва: Издательство Юрайт, 2020. - 557с.
6. Терещенко А.В. Быт русского народа в 2. Том 2 / А.В. Терещенко. – Москва: Издательство Юрайт, 2020. - 557с.
7. Мартынова Т.Ю. Хороводные и вечерочные песни села Балман / Т.Ю. Мартынова. – Новосибирск: ИП Соловьев А.А.,2019. – 94 с.

8. Синчуков С.В. Практический курс игры на народных инструментах фольклорной традиции / С.В. Синчуков. – Барабинск 2021. – 56с.

8.2. Дополнительная литература

1. Клинова, С.А. Вокально-хоровые распевки на основе народных песен : дидактическое пособие для СПО / С.А. Клинова, С.Г. Новак. – Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2019. – 25 с. – Музыка (знаковая) : непосредственная.
2. Мартынова Т.Ю. Мельниковские чтения: Материала девятой межрегиональной научно-практической конференции. Новосибирск / Н.В.Леоновой. – Новосибирск: изд. ИП Соловьев, 2019. – 216с.
3. Семенов Д.Н. Молодецкие игры народов России: методическое пособие/ Д.Н. Семенов. Новосибирск «Центр русского боевого искусства «Русский щит», 2020. -80с.
4. Синчуков С.В. Балманские наигрыши. Из репертуара фольклорно-инструментального ансамбля «Перегудица» / С.В. Синчуков. – Барабинск. – 2021.- 16с.
5. Синчуков С.В., Тормоза Н.С. Балманские частушки. Сборник частушек. – Барабинск 2022.-32с.
6. Тормоза Н.С. Особенности работы с фольклорным творческим коллективом. Учебно-методическое пособие. – Барабинск 2020. – 78с.
7. Тормоза Н.С., Синчуков С.В. Балманские частушки. Учебно-методическое пособие. – Барабинск 2022. – 32с.

Интернет-ресурсы:

1. Живая старина. [Электронный ресурс] – Режим доступа: <http://www.ruthenia.ru/folklore/zhst.htm>
2. Кафедра русского устного народного творчества МГУ. [Электронный ресурс] – Режим доступа: <http://www.philol.msu.ru/~folk/>

3. Сайт о музыкальной теории и методике. [Электронный ресурс] – Режим доступа: <https://solfamusictheory.wordpress.com/category/методика/>

4. Теория музыки. [Электронный ресурс] – Режим доступа: <https://www.music-theory.ru/index.php?lang=ru>

8.3. Нотные издания

1. Вечерний звон [Ноты]: популярные народные песни для голоса в сопровождении фортепиано/ гл. ред. Ф. И. Такун. - М.: Современная музыка, 2012.-79с.
2. Жемчужины России [Ноты]: популярные народные песни/ сост. Ф. И. Такун. - М.: Современная музыка, 2010 -.480с.
3. Казачьи песни [Ноты]: [сборник]/ сост. Е. Ю. Бирюков. – М.: Современная музыка, 2009. – 320 с.
4. Кузьминки [Текст] / Новосибирский областной колледж культуры и искусств; сост. М.М. Андреева, И.С. Голубева, М.В. Самукина, Н.А. Урсегова. – Вып.3. – Новосибирск, 2010. – 32 с. – (Народные праздники в сценариях).
5. Народные песни Московской области [Ноты]/ запись, сост., предисловие и примечания А. В. Рудневой. – М.: Современная музыка, 2014. – 112 с.
6. Науменко, Г. М. Новогодний хоровод [Текст]: русские народные новогодние песни; игры, загадки, сказки/ Г. М. Науменко. – М.: Современная музыка, 2014. – 47 с.: нот.
7. Науменко, Г. М. Олень – золотые рога [Текст]: мир животных в народных песнях, сказках, играх, загадках.../ Г. М. Науменко. – М.: Современная музыка, 2013. – 97 с.
8. Науменко, Г.М.. От Рождества до Покрова [Ноты]: народные духовные песни / Г. М. Науменко. – М.: Современная музыка, 2014. – 80 с.
9. Наумова, А. С. Праздник круглый год [Ноты]: сборник песен для ДМШ, детских садов и учащихся начальных классов общеобразовательных школ/ А.С. Наумова. – 2-е изд.. – Ростов н/Д: Феникс, 2012. – 64 с. – (Любимые мелодии).
10. Наумова, А. С. Мир прекрасен [Ноты]: сб. песен для дет. садов, ДМШ и начальных классов общеобразовательных школ/ А.С. Наумова. – Ростов н/Д: Феникс, 2012. – 89 с. – (Любимые мелодии).

11. Проводы рекрута [Текст] / Новосибирский областной колледж культуры и искусств; сост. М.М. Андреева, О.А. Кайманаква – Вып.4. – Новосибирск, 2011. – 44 с. – (Народные праздники в сценариях).
12. Руднева, А.В. Курские танки и карагоды [Текст]: таночные и карагодные песни и инструментальные танцевальные пьесы/ А. В. Руднева. – М.: Современная музыка, 2013. – 307с.
13. Русская народная песня для детей [Ноты] / сост. К.Л. Обухова. – СПб: ДЕТСТВО-ПРЕСС, 2012. – 64 с.
14. Фольклор Кыштовского района: Новый Майзас, Челтак, Крутиха, Камышенка, Чернаковка / Сост. Н.А. Урсегова. – Новосибирск: Изд-во НОККиИ, 2013. – 96 с.; ноты, CD-диск. – (Фольклорная карта Новосибирской области; Вып. 2).
15. Щуров, В. М. Песни Нижней Тунгуски [Ноты]/ В. М. Щуров. – 2-е изд. – М.: Современная музыка, 2014.

8.4. Ресурсы Интернет:

1. Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов. [Электронный ресурс] – Режим доступа: <http://school-collection.edu.ru>
2. Единое окно доступа к образовательным ресурсам. [Электронный ресурс] – Режим доступа: <http://window.edu.ru/window/library>
3. Информатика и информационные технологии - web-конспект и тесты. [Электронный ресурс] Режим доступа: <http://www.junior.ru/wwwexam/>
4. Информатика, Уроки Информатики. Видеоуроки по Информатике. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.videouroki.net/>
5. Информационная система «Единое окно доступа к образовательным ресурсам». – Режим доступа: <http://window.edu.ru/>.
6. Информационные технологии, информатика, информация, ИКТ, ИТ. [Электронный ресурс] – Режим доступа: <http://technologies.su/>
7. Информационный портал системы дополнительного образования детей «Дополнительное образование». – Режим доступа: <http://dopedu.ru/>
8. Образовательный портал «Внешкольник.ру». – Режим доступа: <http://vneshkolnik.ru/>
9. Портал для педагогов дополнительного образования. – Режим доступа: <http://pdo-online.ru/>
10. Российский общеобразовательный портал. Коллекция: право в сфере образования. – Режим доступа: <http://zakon.edu.ru/>.
11. Русский фольклор в современных записях. – Режим доступа: <http://www.folk.ru/>

12. Федеральный образовательный портал «Российское образование» [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <http://www.edu.ru>

9. Техническая обеспеченность реализации образовательного модуля

Техническая обеспеченность реализации программы предусматривает наличие оборудованных компьютерами рабочих мест, возможность выхода в Интернет, мультимедиа-сопровождение к лекционно-практическим занятиям.

10. Составители программы

ФИО преподавателя	Наименование разделов
Тормоза Надежда Сергеевна, преподаватель высшей квалификационной категории специальности «Народное художественное творчество»	Раздел 1. Репетиционная работа в любительском творческом коллективе этнохудожественной направленности

Приложение А

КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА

Перечень теоретических вопросов и практических заданий
итоговой аттестации (зачета)

Вопросы для проверки усвоения знаний

1. Методика репетиционной работы. Задачи репетиционной работы. Виды занятий.
2. Певческая работа. Музыкальное инструментальное сопровождение.
3. Структура занятия. Комплексный характер репетиций. Хореографическая, драматическая работа.
4. Составление репертуарного списка по жанровому принципу с указанием паспортных данных.

5. Презентация плана репетиции с фольклорным коллективом (Фольклорный ансамбль).
6. Предоставление плана занятия (Фольклорный ансамбль).