

Барабинский филиал ГАПОУНСО
«Новосибирский областной колледж культуры и искусств»

УТВЕРЖДАЮ
Заведующая БФ ГАПОУНСО
Калабугина М.Г.
«*август*» 2022г.



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ПРОГРАММА
повышение квалификации

«МЕТОДИКА РАБОТА С ТВОРЧЕСКИМ КОЛЛЕКТИВОМ»

(НА ПРИМЕРЕ ШКОЛЬНОГО ТЕАТРА)

Разработчик программы : Антоненко Н.В.

БАРАБИНСК 2022

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная профессиональная программа повышения квалификации направлена на достижение интегрированной дидактической цели – расширение и углубление следующих профессиональных компетенций (ФГОС 51.02.02. . Социально – культурная деятельность (по виду Организация и постановка культурно - массовых мероприятий и театрализованных представлений).. Утвержденное приказом Министерства образования и науки РФ от 27.10.2014 №1382 (далее ФГОС 51.02.02.СКД:

ПК 2.1. Обеспечивать функционирование коллективов народного художественного творчества, досуговых формирований (объединений);

ПК 2.3. Осуществлять организационную и репетиционную работу в процессе подготовки культурно-массовых мероприятий, театрализованных представлений, культурно-досуговых программ.

При разработке дополнительной профессиональной программы были учтены должностные обязанности и должностные характеристики «Руководителя клубного формирования (любительского объединения, студии, коллектива самодеятельного искусства , клуба по интересам)»»Единог квалификационного справочника должностей руководителей, специалистов и служащих»

Содержание программы направлено на совершенствование профессиональных компетенций преподавателей и руководителей любительских творческих коллективов методики подготовки и проведения занятий в культурном учреждении, школе; владения индивидуальными методами и приемами работы в коллективе с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся; владения профессиональной терминологией; применения базовых теоретических знаний в процессе поиска решения творческих задач; умения планировать развитие профессиональных умений обучающихся.

Цель обучения - расширять и углублять ПК, обучающихся в ходе освоения профессиональной программы повышения квалификации должен:

Уметь:

- Обеспечивать функционирование коллективов народного художественного творчества, досуговых формирований (объединений), школьных театров.
- Осуществлять организационную и репетиционную работу в процессе подготовки спектакля.
- Осуществлять работу над словесным действием, "внешнюю" и "внутреннюю" технику словесного действия, принципы орфоэпии, систему речевого тренинга
- Изучать основные этапы работы над художественным произведением и над своей ролью.
- Работать с разнородным и разножанровым материалом на основе

монтажного метода, проводить психофизический тренинг, применять навыки работы актера, работать над сценическим словом, использовать выразительные средства сценической пластики в постановочной работе;

Знать:

- Основы теории драмы, методов и специфики работы над сценарием культурно-массовых мероприятий и театрализованных представлений; основных положений теории и практики режиссуры; особенностей режиссуры и принципов художественно-технического оформления культурно-массовых мероприятий и театрализованных представлений;
- Принципы репетиционной работы, временных и пространственных особенностей, приемов активизации зрителей, специфики выразительных средств и особенностей мизансценирования культурно-массовых мероприятий и театрализованных представлений;
- Различные виды и жанры культурно-массовых мероприятий и театрализованных представлений сущности режиссерского замысла, системы обучения актерскому мастерству, элементов психофизического действия, особенностей работы над словесным действием, общих закономерностей и способов образно-пластического решения.

Задачи:

- Осуществление работы по подготовке и проведению тренингов и спектаклей;
- Осуществление методического руководства.

2. Характеристика программы

Входные требования:

- к освоению дополнительных профессиональных программ допускаются : лица, имеющие среднее или высшее образование; лица, получающие среднее или высшее образование.
- программа предназначена для обучения руководителей школьных театров, преподавателей детских школ искусств, руководителей театральных клубных формирований, имеющих различный уровень базового профессионального образования, квалификации и опыта работы в сфере культуры и искусства;

Объем часов: 32

Форма обучения : очная

3. Формализованные результаты обучения

ПК, качественное изменение которых осуществляется в результате обучения по дополнительной профессиональной программе повышения квалификации в рамках имеющейся квалификации, необходимые для профессиональной деятельности на основании «Единого квалификационного справочника должностей руководителей, специалистов и служащих», ФГОС 51.02.02 СКД:

ПК 2.1. Обеспечивать функционирование коллективов народного художественного творчества, досуговых формирований (объединений), школьных театров.

ПК 2.2. Осуществлять организационную и репетиционную работу в процессе подготовки культурно-массовых мероприятий, театрализованных представлений.

3.1. Планируемые результаты обучения:

Результат 1. Слушатель приобретет опыт работы с театральным любительским коллективом (ПК 2.1.).

Показатель оценки результата:

Слушатель может организовать функционирование театрального любительского коллектива.

Требования к предмету оценивания

Слушатель осуществляет функционирование театрального любительского коллектива.

Результат 2. Слушатель приобретет опыт организационной и репетиционной работы в процессе подготовки культурно-массовых мероприятий, театрализованных представлений.

Показатель оценки результата:

Слушатель может осуществлять организационную и репетиционную работы в процессе подготовки культурно-массовых мероприятий, театрализованных представлений.

Требования к предмету оценивания:

По показателю – слушатель осуществляет организационную и репетиционную работы в процессе подготовки культурно-массовых мероприятий, театрализованных представлений.

4. Содержание, трудоемкость и структура

4.1. Характеристика содержания:

Раздел 1. Организационно-творческая деятельность

Данный раздел способствует формированию понятий о функционировании, принципах организации и методах работы с любительским театральным коллективом, школьным театром. Об осуществлении организационной и репетиционной работы в процессе подготовки культурно-массовых мероприятий, театрализованных представлений.

Практическое занятие №1.

Составление учебной образовательной программы для театрального любительского коллектива.

Практическое занятие №2.

Составление и проведение актерского тренинга

Практическое занятие №3. Составление сценарного плана культурно-досугового мероприятия.

4.2. Учебный план:

УЧЕБНЫЙ ПЛАН
дополнительной профессиональной программы
повышения квалификации
«Методика работы с театральным коллективом»

Категория слушателей: преподаватели детских школ искусств, руководители школьных театров, руководители театральных клубных формирований (любительского объединения, студии, коллектива самодеятельного искусства, клуба по интересам), культорганизаторы, режиссёры массовых представлений, менеджеры по культурно-массовому досугу.

Срок освоения программы: 32 часа

Форма обучения: очная (с отрывом от работы) и/или дистанционная.

Количество слушателей: 1 чел.

№ п/п	Наименование разделов	Всего часов	В том числе		
			Теоретические занятия	Практич. занятия	Самостоятельная работа
1	2	3	4	5	6
1	Раздел 1. Организационно-творческая деятельность	30	4	6	20
	Итоговая аттестация (зачет)	2	-	-	-
	ИТОГО:	32	4	6	20

4.3. Учебно-тематический план:

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН
Дополнительной профессиональной программы
повышения квалификации
«Методика работы с театральным коллективом»

№ п/п	Наименование разделов	Всего часов	В том числе		
			Теоретические занятия	Практич. занятия	Самостоятельная работа
1	2	3	4	5	6
1	Раздел 1. Организационно-творческая деятельность				
2.1	Принципы организации и методы работы с творческим коллективом	6	1	1	4
2.2	Планирование	4	1	1	2

	работы творческого коллектива				
2.3	Сценическое воплощение художественного образа: техника речи, дыхание, дикция, голос	11	1	2	8
2.4	Организация и проведение репетиционной работы с коллективом и отдельными исполнителями	2	-	-	-
Итоговая аттестация (зачет)		2	-	-	-
ИТОГО:		32	4	6	20

5. Процедура оценки

5.1. Текущий и промежуточный контроль

5.1.1. Общая характеристика инструмента оценки

Текущий контроль осуществляется в устной форме. К достоинствам устного опроса следует отнести его роль в развитии и диагностике коммуникативных, интеллектуальных возможностей слушателя, личностного отношения к изучаемому материалу. Индивидуальный опрос предусматривает необходимость активизировать слушателя, обеспечивая его включенность в мыслительный и творческий процесс.

Промежуточный контроль проводится в форме: защиты и сдачи практический заданий, с применением информационных технологий, выполненных на практических занятиях по каждому разделу и представление на обсуждение наработанных материалов по теме курсов и выявлением проблем.

Практические занятия служат связующим звеном между теорией и практикой. Они необходимы для закрепления теоретических знаний, полученных на занятиях теоретического обучения, а также для получения практических заданий. Практические задания выполняются слушателем самостоятельно, с применением знаний и умений. Практические задания выполняются индивидуально.

5.1.2. Итоговая аттестация

Реализация программы повышения квалификации завершается итоговой аттестацией в виде составления социально-культурной программы, которая будет включать разработку сценария, план и смету.

Оценка выставляется на основании результатов выполнения индивидуальных практических заданий и ответов на теоретические вопросы, их объёма, качества выполнения в соответствии с технологией, нормами, правилами и требованиями по основным разделам программы.

Оценочные материалы: контрольно-оценочные средства состоят из теоретических вопросов и практических заданий (Приложение А)

При осуществлении оценки уровня сформированности ПК, умений и знаний обучающихся выставляются отметки по четырех бальной системе («отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно»):

Отметка «неудовлетворительно» выставляется слушателю, не показавшему освоение планируемых результатов (знаний, умений, компетенций), предусмотренных программой, допустившему серьёзные ошибки в выполнении предусмотренных программой заданий, не справившемуся с выполнением итоговой аттестационной работы.

Отметка «отлично» выставляется слушателю, показавшему полное освоение планируемых результатов (знаний, умений, компетенций), всестороннее глубокое изучение литературы, публикаций; умение выполнять задания с привнесением собственного видения проблемы, собственного варианта решения практической задачи, проявившего творческие способности в понимании и на практике содержания обучения.

6. Организационно-педагогические условия реализации программы

Организационно-педагогическими условиями образовательного процесса по дополнительной профессиональной программе предусмотрены возможности доступа к Internet, к библиотечному фонду специальной и периодической литературы.

Реализация образовательного процесса предусматривает широкое использование активных и интерактивных форм проведения занятий (компьютерных, мастер-классов, разбор конкретных ситуаций с целью формирования и развития профессиональных навыков слушателей) в том числе в дистанционном формате.

В процессе обучения предусмотрены следующие виды самостоятельной работы:

- работа с учебниками, перечисленными в списках основной литературы, и учебными пособиями, рекомендованными в списке дополнительной литературы, а также работа с источниками, обнаруженными самостоятельно в библиотеке;
- подготовка к практическим занятиям, освоение теоретического материала;
- самостоятельная проработка тем и вопросов, предусмотренных программой;

- выполнение практических работ.

7. Ресурсное обеспечение

Основная литература

1.Сахновский, В.Г. Режиссура и методика ее преподавания: уч. пос. для вузов / В.Г. Сахновский.- М.: URSS, 2020.- 240 с. – 5 экз.

2.Сахновский, В.Г. Режиссура и методика её преподавания: уч. пос. для вузов /В.Г. Сахновский.- М.: РУТИ-ГИТИС, 2017.- 296 с.- (Рекомендовано УМО)- 11экз.

3Сахновский, В.Г. Режиссура и методика ее преподавания [Электронный ресурс] - Электрон. дан. - СПб.: Лань, Планета музыки, 2019. - 320 с. - Доступ из ЭБС «Лань»

4.Шубина, И. Драматургия и режиссура зрелищных форм. Соучастие в зрелище, или Игра в миф: уч. - метод. пос. /И. Шубина; ред. С. Малахов.- СПб.: Планета музыки, 2017.- 240 с.- (Серия «Учебники для вузов. Специальная литература»).- 5 экз.

5.Шубина, И.Б. Драматургия и режиссура зрелищных форм. Соучастие в зрелище, или Игра в миф [Электронный ресурс] - Электрон. дан. - СПб.: Лань, Планета музыки, 2019. - 240 с.- Доступ из ЭБС «Лань».

8. Дополнительная литература

6.Вершковский, Э.В. Режиссура театрализованных представлений /Э.В. Вершковский; ред. А. Березин. СПб.: Нестор-История, 2017.- 88 с.- 12 экз.

7.Захава, Б.Е. Мастерство актёра и режиссёра: уч. пос. для вузов /Б.Е. Захава.; под общ.ред. П.Е. Любимцева.- 6-е изд., стер.- СПб.: Лань; ПЛАНЕТА МУЗЫКИ, 2013.- 432 с.- (Учебники для вузов. Специальная литература).- (им. др. изд.) – 5экз.

8.Захава, Б.Е. Мастерство актера и режиссера: уч. пос. [Электронный ресурс] - Электрон.дан. - СПб.: Лань, Планета музыки, 2017. - 432 с. - Доступ из ЭБС «Лань»

Мордасов А.А.Принципы режиссуры театрализованных представлений и праздников: уч. пос./А.А. Мордасов.- 3-е изд., стер.- СПб.: Лань, Планета музыки, 2019. -128 с. – (Учебники для вузов. Специальная литература).- 3 экз.

9.Мордасов А.А.Принципы режиссуры театрализованных представлений и праздников [Электронный ресурс]: уч. пос. /А.А. Мордасов.- Электрон. дан. - СПб.: Лань, Планета музыки, 2019. -128 с. - Доступ из ЭБС «Лань»

10.Сахновский, В.Г. Мысли о режиссуре: уч. пос. /В.Г. Сахновский.- СПб.: Планета музыки, 2017.- 252 с.- (Учебники для вузов. Специальная литература).- 5 экз.

11.Сахновский, В.Г. Мысли о режиссуре [Электронный ресурс]- Электрон. дан. - СПб.: Лань, Планета музыки, 2019. - 140 с. - Доступ из ЭБС «Лань»

12.Сахновский, В.Г. Работа режиссера: уч. пос. /В.Г. Сахновский.- СПб.: Планета музыки, 2017.- 252 с.- (Учебники для вузов. Специальная литература).- 5 экз.

9. Электронный ресурс

13.Грибова, О.П. Особенности режиссуры спектакля передвижного театра: уч. пос. / О.П. Грибова, А.В. Лещенко. - М.; Берлин: Директ-Медиа, 2020. – 88 с. - Доступ из ЭБС Университетская библиотека онлайн.

14.Куксов, А.Н. Драматургия и режиссура массовых театрализованных представлений [Электронный ресурс]: уч. - метод. пос. /А.Н. Куксов; Министерство культуры Нижегородской области, ГБПОУ «Нижегородский областной колледж культуры». – М.; Берлин: Директ-Медиа, 2018. – 148 с. – Доступ из ЭБС Университетская библиотека онлайн.

15.Павлов, А.Ю. Улично-площадной театр как культурный феномен [Электронный ресурс]: уч. пос. /А.Ю. Павлов. - М.; Берлин: Директ-Медиа, 2019. - 115 с.: ил. – Доступ из ЭБС Университетская библиотека онлайн.

16.Кнебель М.О.Школа режиссуры Немировича-Данченко [Электронный ресурс]: уч. пос. - Электрон. дан. - СПб.: Лань, Планета музыки, 2018. - 204 с. - Доступ из ЭБС «Лань»

17.Козинцев, Г.М. О режиссуре. О комическом, эксцентрическом и гротескном искусстве. Наш современник Вильям Шекспир [Электронный ресурс]: уч. пос. / Г.М. Козинцев. - 2-е изд., стер. - Электрон. дан. - СПб.: Планета музыки, 2019. - 604 с. - Доступ из ЭБС «Лань»

18.Товстоногов, Г.А. О профессии режиссера [Электронный ресурс] - Электрон. дан. - СПб.: Лань, Планета музыки, 2017. - 428 с. - Доступ из ЭБС «Лань»

19.Уроки великих режиссеров [Электронный ресурс]: для тех, кто мечтает стать актером, — и не только.- Режим допуска: <https://www.culture.ru/materials/253035/uroki-velikikh-rezhisserov>

20.Чистюхин, И. Н. О драме и драматургии: уч. пос. /И. Н. Чистюхин. - 2-е изд., испр. - СПб.: Планета музыки, 2019. - 432 с. - Доступ из ЭБС «Лань»

10.Справочные издания

21.Павлов, А.Ю. Словарь терминов по режиссуре и драматургии театрализованных представлений и праздников феномен [Электронный ресурс]: уч. пос. / А.Ю. Павлов. - М.; Берлин: Директ-Медиа, 2019. - 226 с.: ил. - Доступ из ЭБС Университетская библиотека онлайн.

КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА Перечень теоретических вопросов и практических заданий итоговой аттестации (зачета)

Вопросы для проверки усвоения знаний

1. Дайте определение понятию «методика».
2. Раскройте понятия: «социально-культурная программа», «социально-культурный проект».
3. Назовите виды актерских тренингов и дайте их краткую характеристику.
4. Раскройте функции режиссера-педагога театральной студии.
5. Изложите методику работы над структурой урока по актерскому мастерству.
6. Перечислите и охарактеризуйте выразительные средства режиссера и актера.
7. Назовите основные этапы работы с голосом.

Практическое задание для проверки умений и уровня освоения ПК

1. Составьте примерную учебную программу для театрального коллектива, которая включит в себя: календарно-тематический план, содержание разделов.